AMANDA

(di Robin Wood e Alfredo Falugi)



(115 episodi)

"Intervalo", 1995/98
EDITORIAL COLUMBA

sommario

PRIMERA PARTE
Huérfana en el pueblo a lo largo del Rio Paranà

SEGUNDA PARTE
En Buenos Aires

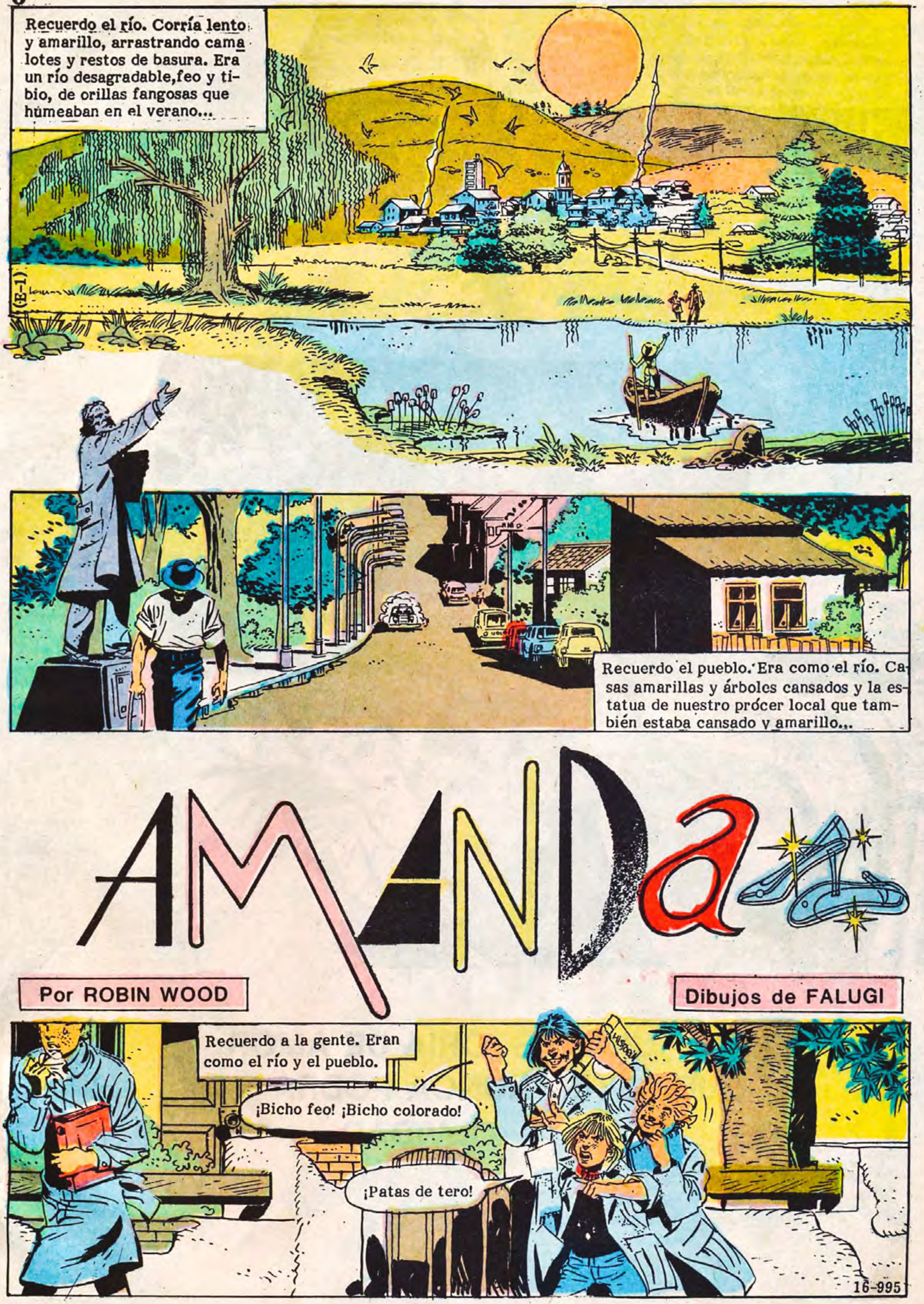
TERCERA PARTE
[historias en cuatro episodios]

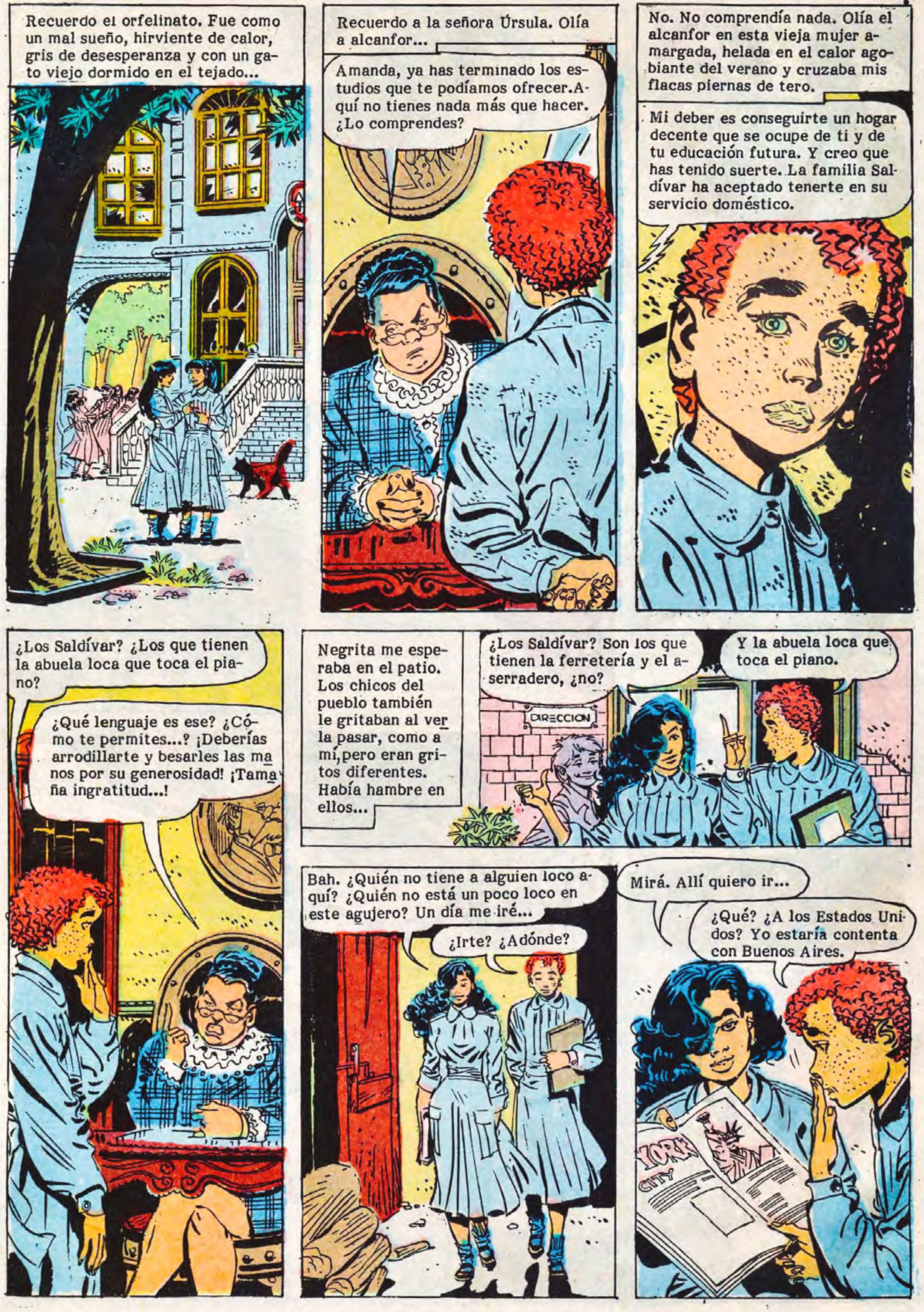
**(último episodio publicado por Editorial Columba, la cuarta parte es publicada en Skorpio por Eura Editoriale en Italia)*

PRIMERA PARTE

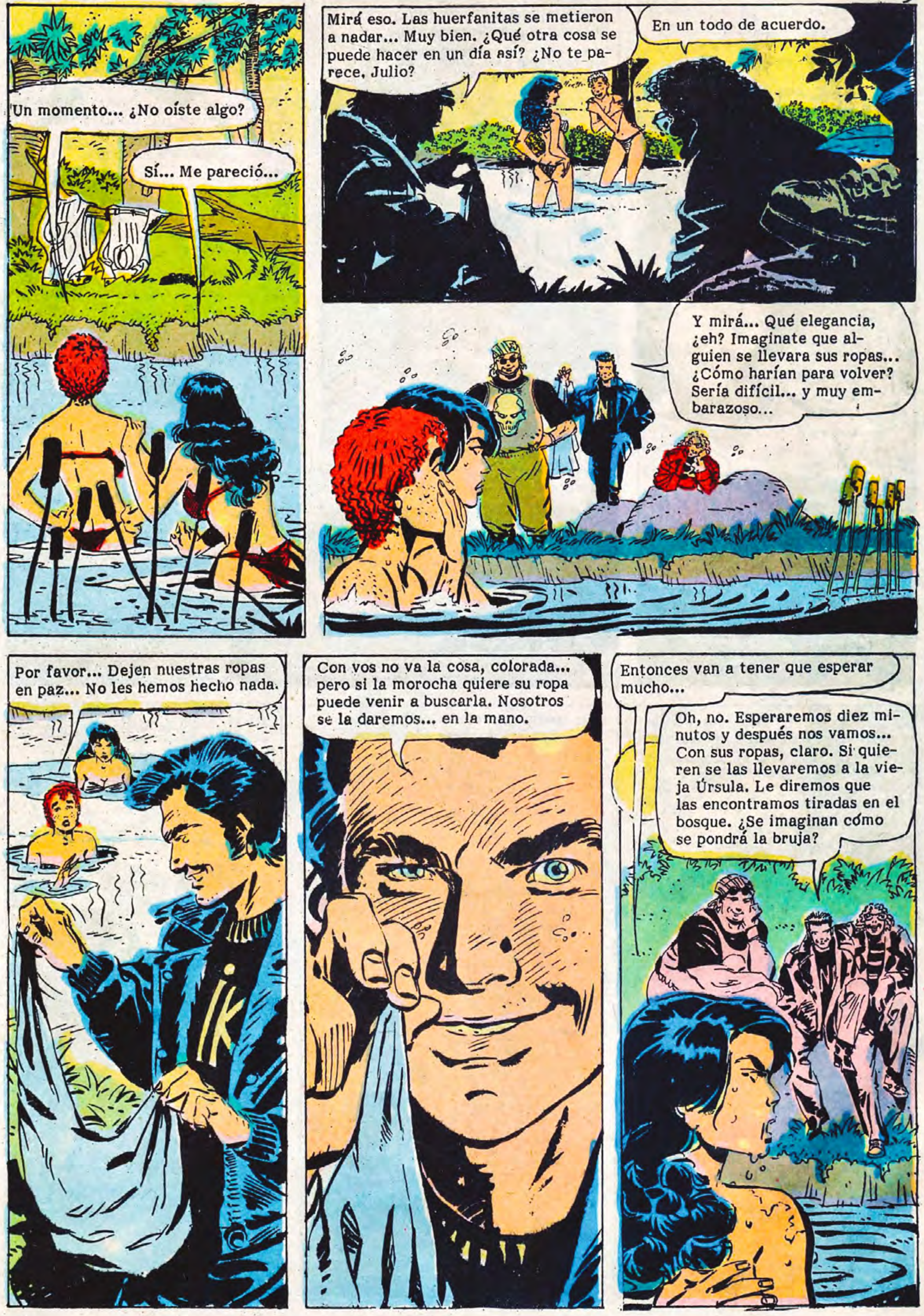
(17 episodios)

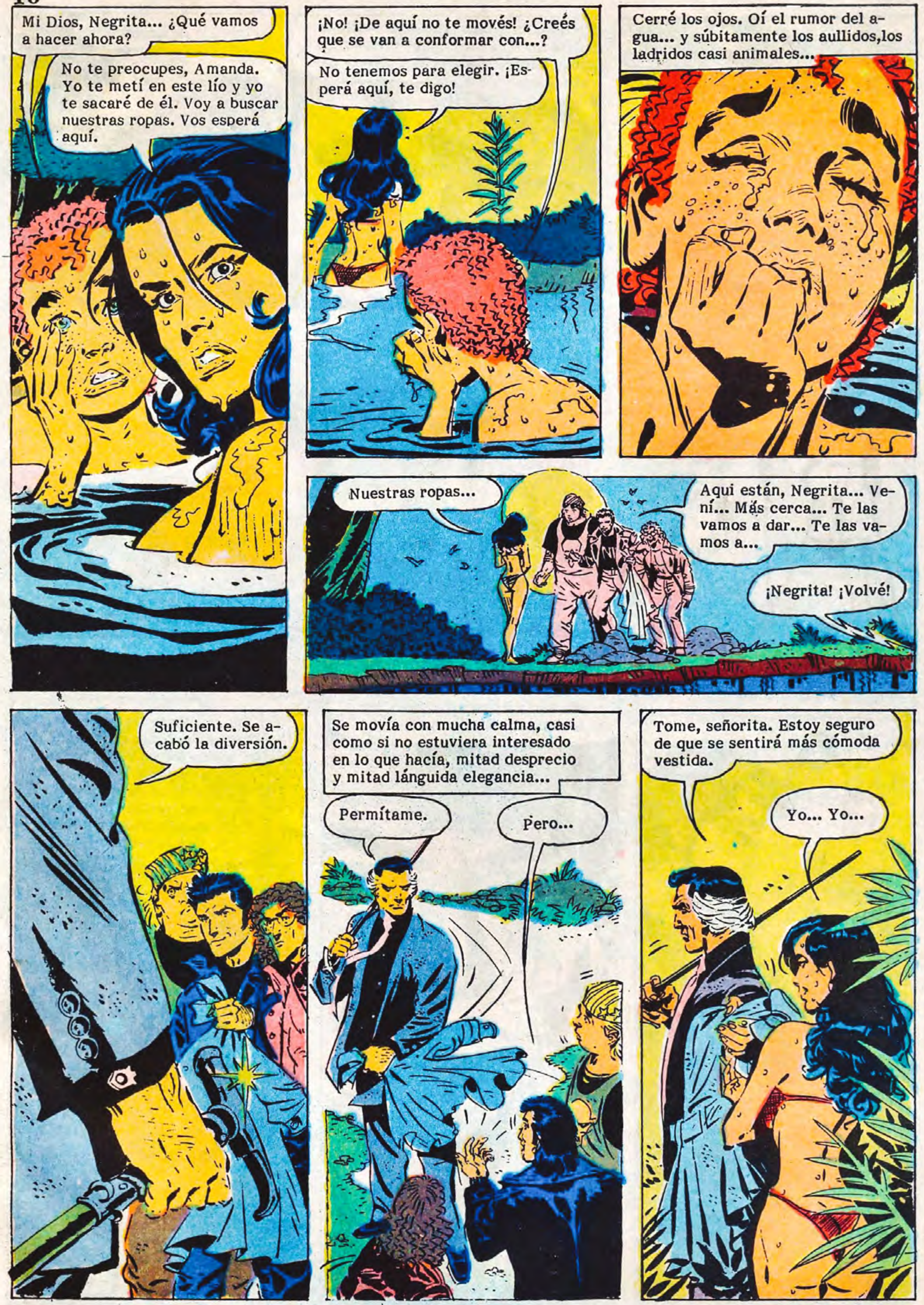
Huérfana en el pueblo
a lo largo del Río Paraná


Recuerdo el río. Corría lento y amarillo, arrastrando camalotes y restos de basura. Era un río desagradable,feo y tibio, de orillas fangosas que humeaban en el verano...
(E-1)
Recuerdo el pueblo. Era como el río. Casas amarillas y árboles cansados y la estatua de nuestro prócer local que también estaba cansado y amarillo...
AMANDA
Por ROBIN WOOD
Dibujos de FALUGI
Recuerdo a la gente. Eran como el río y el pueblo.
¡Bicho feo! ¡Bicho colorado!
¡Patas de tero!
16-995


Recuerdo el orfelinato. Fue como un mal sueño, hirviente de calor, gris de desesperanza y con un gato viejo dormido en el tejado...
Recuerdo a la señora Úrsula. Olía a alcanfor...
Amanda, ya has terminado los estudios que te podíamos ofrecer. Aquí no tienes nada más que hacer. ¿Lo comprendes?
No. No comprendía nada. Olía el alcanfor en esta vieja mujer amargada, helada en el calor agobiante del verano y cruzaba mis flacas piernas de tero.
Mi deber es conseguirte un hogar decente que se ocupe de ti y de tu educación futura. Y creo que has tenido suerte. La familia Saldívar ha aceptado tenerte en su servicio doméstico.
¿Los Saldívar? ¿Los que tienen la abuela loca que toca el piano?
¿Qué lenguaje es ese? ¿Cómo te permites...? ¡Deberías arrodillarte y besarles las manos por su generosidad! ¡Tamaña ingratitud...!
Negrita me esperaba en el patio. Los chicos del pueblo también le gritaban al verla pasar, como a mí, pero eran gritos diferentes. Había hambre en ellos...
¿Los Saldívar? Son los que tienen la ferretería y el aserradero, ¿no?
Y la abuela loca que toca el piano.
DIRECCION
Bah. ¿Quién no tiene a alguien loco aquí? ¿Quién no está un poco loco en este agujero? Un día me iré...
¿Irte? ¿Adónde?
Mirá. Allí quiero ir...
¿Qué? ¿A los Estados Unidos? Yo estaría contenta con Buenos Aires.

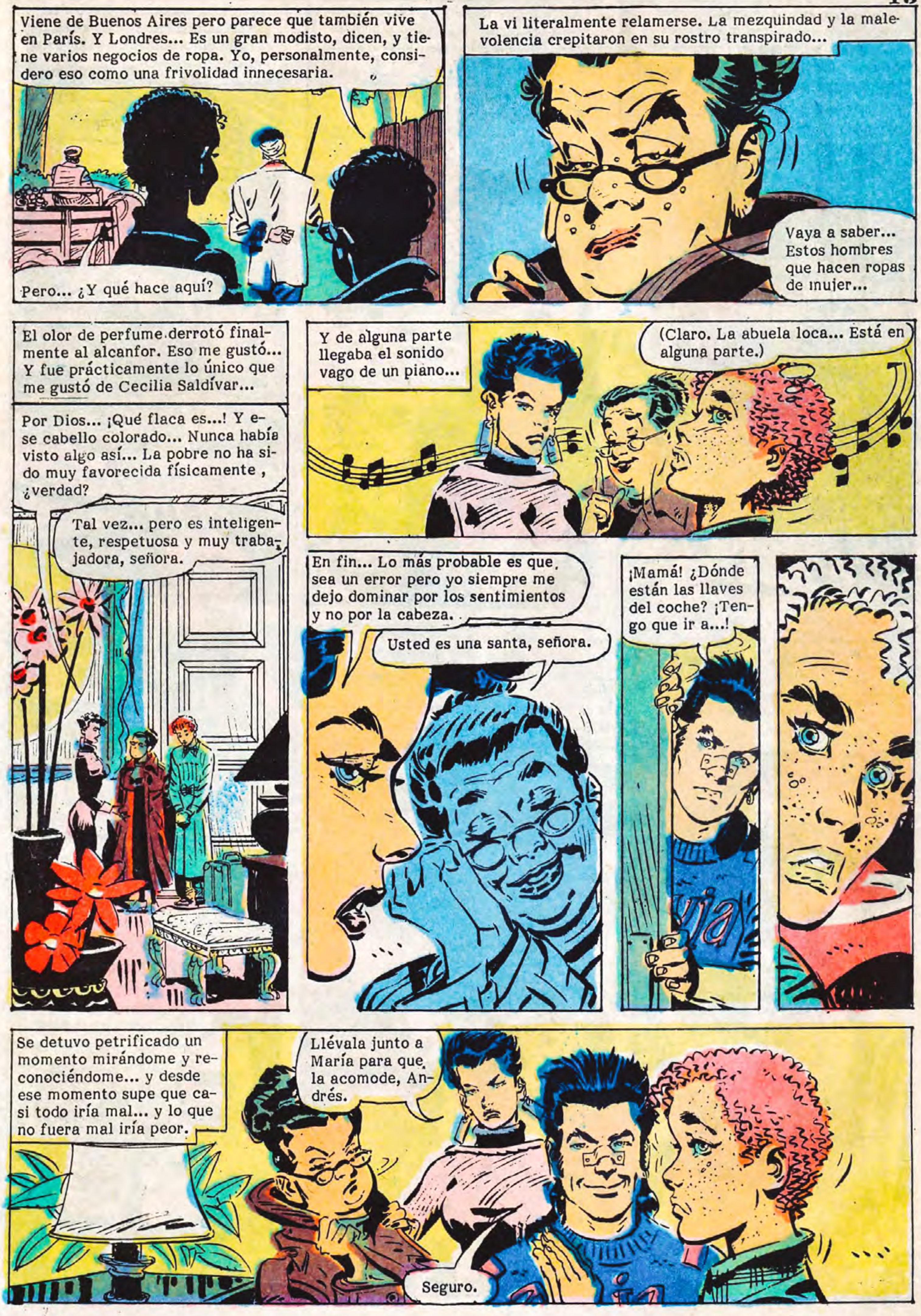

No. Buenos Aires está demasiado cerca de este pueblo. No. Yo necesito irme lo más lejos posible. Si pudiera volar a otro planeta, lo haría. Quiero irme a un lugar tan diferente que no exista. Un lugar con cielo rojo y ríos amarillos. Con gente que habla otro idioma y que vive de otra manera.
A mí no me gusta este pueblo... pero vos lo odiás.
Sí. Lo odio. Me asfixia. Me asquea. Me hace gritar... y a veces sospecho que me mataría. Este pueblo está vivo, Amanda, y me acecha.
No entendía mucho de lo que decía Negrita y a veces me asustaba un poco. Había en ella una furia devoradora que parecía quemarla por dentro...
Y este calor...
Vamos a bañarnos...
Este... ¿Y si nos ven?
¿Vernos? ¿Quién...? No seas pavota. No hay nadie aquí. ¡Vamos!
Negrita no podía estar quieta. Era como un gato cargado de electricidad, una electricidad que chisporroteaba en su piel y en sus maravillosos ojos...
Ah... Esto es mejor... Un día me bañaré en el mar... En un agua limpia y fría... azul... Un agua que esté muy muy lejos... En el otro extremo del mundo...


Un momento... ¿No oíste algo?
Sí... Me pareció...
Mirá eso. Las huerfanitas se metieron a nadar... Muy bien. ¿Qué otra cosa se puede hacer en un día así? ¿No te parece, Julio?
En un todo de acuerdo.
Y mirá... Qué elegancia, ¿eh? Imaginate que alguien se llevara sus ropas... ¿Cómo harían para volver? Sería difícil... y muy embarazoso...
Por favor... Dejen nuestras ropas en paz... No les hemos hecho nada.
Con vos no va la cosa, colorada... pero si la morocha quiere su ropa puede venir a buscarla. Nosotros se la daremos... en la mano.
Entonces van a tener que esperar mucho...
Oh, no. Esperaremos diez minutos y después nos vamos... Con sus ropas, claro. Si quieren se las llevaremos a la vieja Úrsula. Le diremos que las encontramos tiradas en el bosque. ¿Se imaginan cómo se pondrá la bruja?

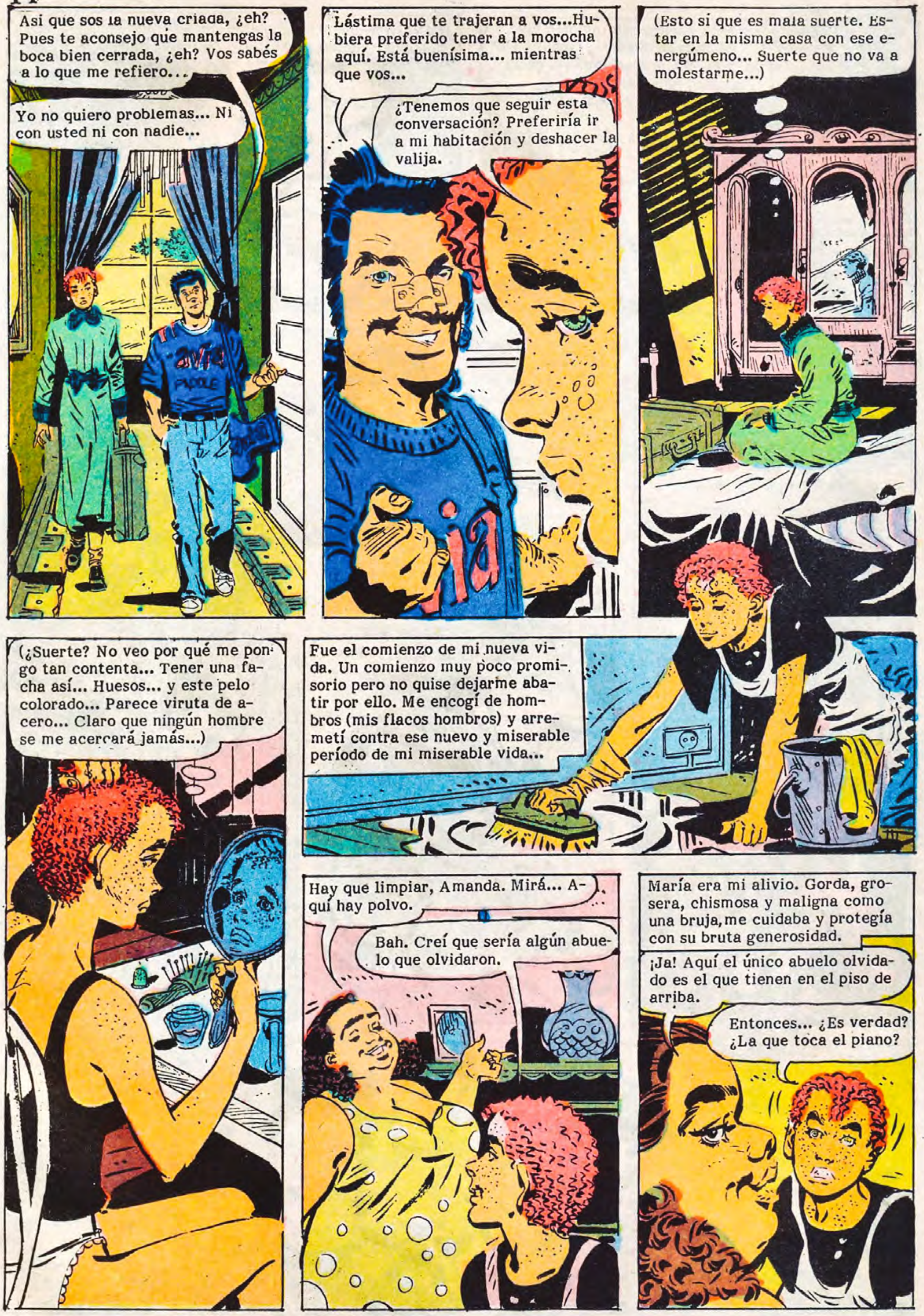

Mi Dios, Negrita... ¿Qué vamos a hacer ahora?
No te preocupes, Amanda. Yo te metí en este lío y yo te sacaré de él. Voy a buscar nuestras ropas. Vos esperá aquí.
¡No! ¡De aquí no te movés! ¿Creés que se van a conformar con...?
No tenemos para elegir. ¡Esperá aquí, te digo!
Cerré los ojos. Oí el rumor del agua... y súbitamente los aullidos,los ladridos casi animales...
Nuestras ropas...
Aqui están, Negrita... Vení... Más cerca... Te las vamos a dar... Te las vamos a...
¡Negrita! ¡Volvé!
Suficiente. Se acabó la diversión.
Se movía con mucha calma, casi como si no estuviera interesado en lo que hacía, mitad desprecio y mitad lánguida elegancia...
Permítame.
Pero...
Tome, señorita. Estoy seguro de que se sentirá más cómoda vestida.
Yo... Yo...

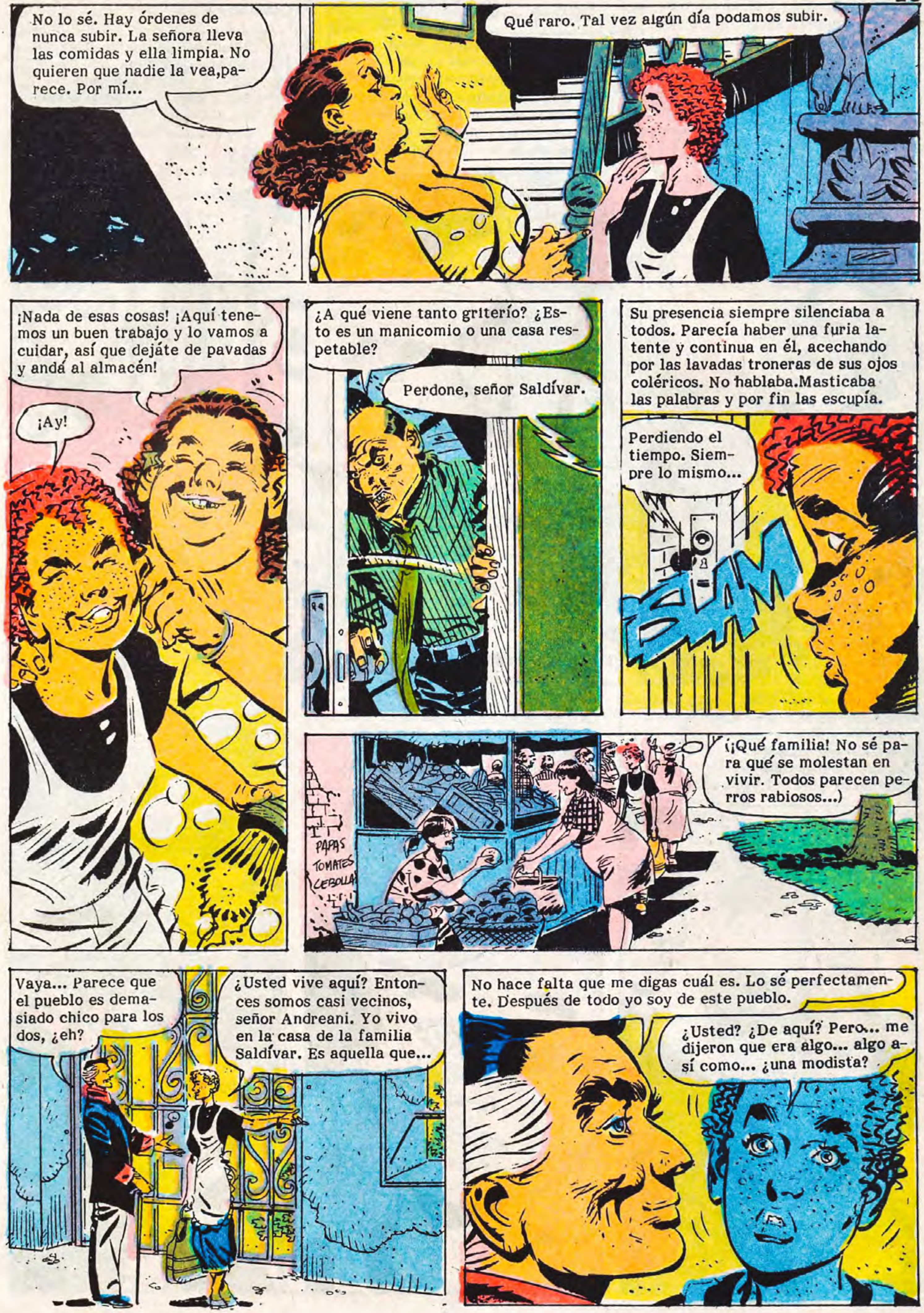

Un momento, pituco. ¿Quién sos vos? Aquí no nos hace falta ningún porteñito sobrador que se venga a hacer el astuto. ¡Traé esas ropas de vuelta o te rompo la...!
El movimiento nos tomó a todos por sorpresa. Fue de una violencia increíble y sólo pude ver de él el trazo plateado encendiendo una estrella de sol...
CRAK
¡Ah!
Creo que la fiesta se acabó, señores. Recojan a su amigo y llévenselo. Tal vez necesite un médico... o un veterinario.
¡Está loco! ¡Le rompió la cara!
Se volvió hacia nosotras con su helada cortesía y sus opacos ojos azules. Con la voz más casual del mundo se limitó a un...
Buenas tardes, señoritas... Y cuiden mejor sus ropas.
Negrita... ¿Quién era ese?
No lo sé... Nunca lo había visto por aquí... pero lo que hizo me gustó.
¡... y ahora lo mejor es que nos apuremos y corramos al orfelinato! ¡Ha sido suficiente lío por un día!


Una semana después tuve que preparar mi valija y dentro de ella amontoné todo aquello que formaba parte de mis posesiones en este mundo... Tan poco...
Vamos, Amanda. No tenemos todo el día.
Sólo ella no vaciló...
¡Amanda!
¡Negrita!
Me miraron pasar sin decir una palabra. Algunas hicieron un pequeño gesto... pero ninguna habló... y de pronto sentí el terror más espantoso al comprender que estaba abandonando el único mundo propio que jamás conociera...
No nos separarán, Amanda. Vamos a seguir juntas. Nos vamos a ir juntas de aquí... Un día...
Sí, Negrita... Cuídate...
Cruzamos las calles polvorientas del pueblo sin decirnos una palabra. El olor a alcanfor de la señora Úrsula derrotaba al perfume de las flores y al hedor de la bosta de caballo...
Buenas tardes, señorita.
¿Eh?
¿Qué es eso, Amanda? ¿Conocías al señor Andreani?
¿Yo...? No... Debe de haberse confundido... ¿Quién es él...?
BAR



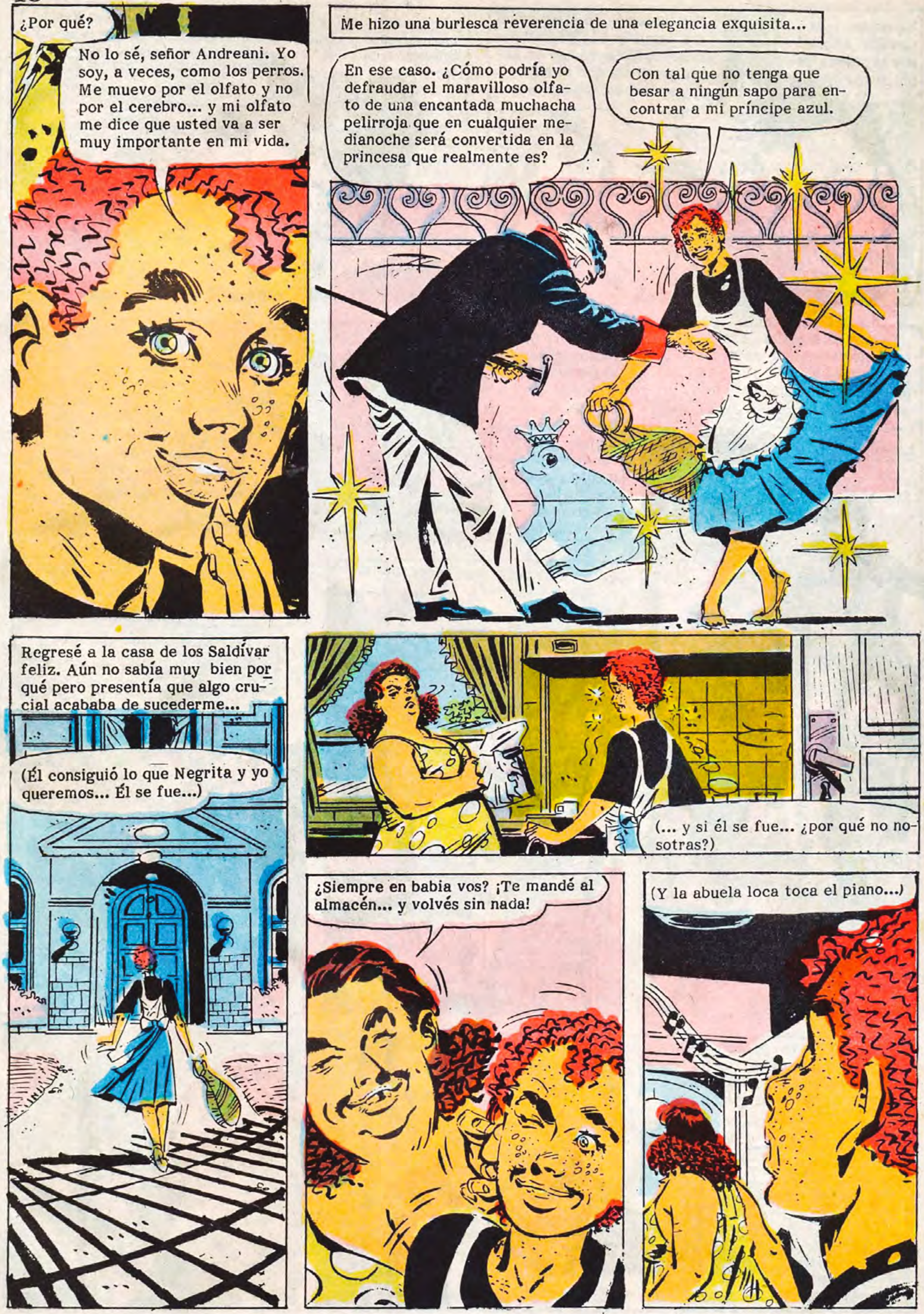
Viene de Buenos Aires pero parece que también vive en París. Y Londres... Es un gran modisto, dicen, y tiene varios negocios de ropa. Yo, personalmente, considero eso como una frivolidad innecesaria.
Pero... ¿Y qué hace aquí?
La vi literalmente relamerse. La mezquindad y la malevolencia crepitaron en su rostro transpirado...
Vaya a saber... Estos hombres que hacen ropas de mujer...
El olor de perfume derrotó finalmente al alcanfor. Eso me gustó... Y fue prácticamente lo único que me gustó de Cecilia Saldívar...
Por Dios... ¡Qué flaca es...! Y ese cabello colorado... Nunca había visto algo así... La pobre no ha sido muy favorecida físicamente , ¿verdad?
Tal vez... pero es inteligente, respetuosa y muy trabajadora, señora.
Y de alguna parte llegaba el sonido vago de un piano...
(Claro. La abuela loca... Está en alguna parte.)
En fin... Lo más probable es que sea un error pero yo siempre me dejo dominar por los sentimientos y no por la cabeza.
Usted es una santa, señora.
¡Mamá! ¿Dónde están las llaves del coche? ¡Tengo que ir a...!
Se detuvo petrificado un momento mirándome y reconociéndome... y desde ese momento supe que casi todo iría mal... y lo que no fuera mal iría peor.
Llévala junto a María para que la acomode, Andrés.
Seguro.

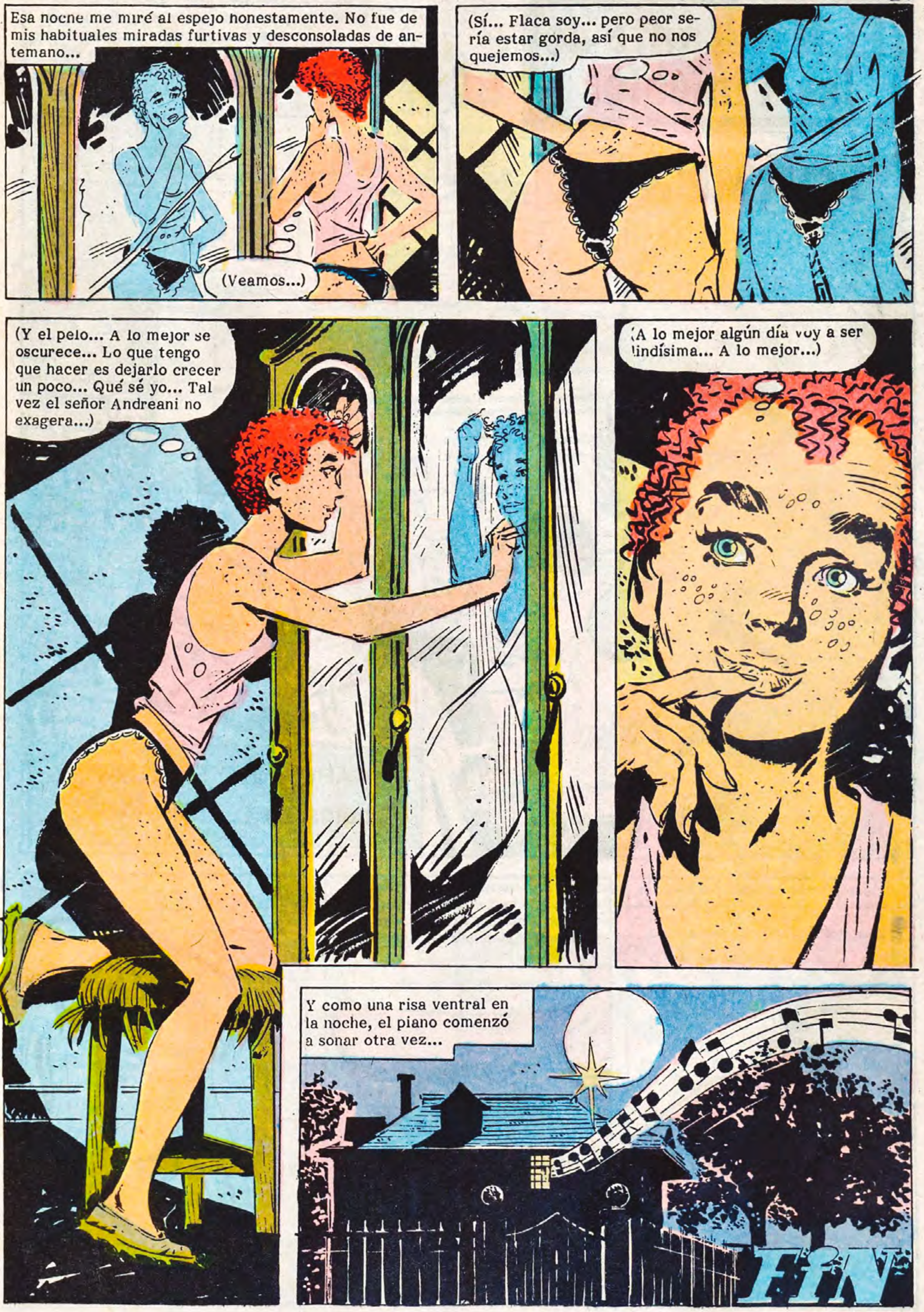

Así que sos la nueva criada, ¿eh? Pues te aconsejo que mantengas la boca bien cerrada, ¿eh? Vos sabés a lo que me refiero...
Yo no quiero problemas... Ni con usted ni con nadie...
Lástima que te trajeran a vos...Hubiera preferido tener a la morocha aquí. Está buenísima... mientras que vos...
¿Tenemos que seguir esta conversación? Preferiría ir a mi habitación y deshacer la valija.
(Esto sí que es mala suerte. Estar en la misma casa con ese energúmeno... Suerte que no va a molestarme...)
(¿Suerte? No veo por qué me pongo tan contenta... Tener una facha así... Huesos... y este pelo colorado... Parece viruta de acero... Claro que ningún hombre se me acercará jamás...)
Fue el comienzo de mi nueva vida. Un comienzo muy poco promisorio pero no quise dejarme abatir por ello. Me encogí de hombros (mis flacos hombros) y arremetí contra ese nuevo y miserable período de mi miserable vida...
Hay que limpiar, Amanda. Mirá... Aquí hay polvo.
Bah. Creí que sería algún abuelo que olvidaron.
María era mi alivio. Gorda, grosera, chismosa y maligna como una bruja, me cuidaba y protegía con su bruta generosidad.
¡Ja! Aquí el único abuelo olvidado es el que tienen en el piso de arriba.
Entonces... ¿Es verdad? ¿La que toca el piano?


No lo sé. Hay órdenes de nunca subir. La señora lleva las comidas y ella limpia. No quieren que nadie la vea,parece. Por mí...
Qué raro. Tal vez algún día podamos subir.
¡Nada de esas cosas! ¡Aquí tenemos un buen trabajo y lo vamos a cuidar, así que dejáte de pavadas y andá al almacén!
¡Ay!
¿A qué viene tanto griterío? ¿Esto es un manicomio o una casa respetable?
Perdone, señor Saldívar.
Su presencia siempre silenciaba a todos. Parecía haber una furia latente y continua en él, acechando por las lavadas troneras de sus ojos coléricos. No hablaba.Masticaba las palabras y por fin las escupía.
Perdiendo el tiempo. Siempre lo mismo...
SLAM
PAPAS
TOMATES
CEBOLLA
(¡Qué familia! No sé para qué se molestan en vivir. Todos parecen perros rabiosos...)
Vaya... Parece que el pueblo es demasiado chico para los dos, ¿eh?
¿Usted vive aquí? Entonces somos casi vecinos, señor Andreani. Yo vivo en la casa de la familia Saldívar. Es aquella que...
No hace falta que me digas cuál es. Lo sé perfectamente. Después de todo yo soy de este pueblo.
¿Usted? ¿De aquí? Pero... me dijeron que era algo... algo así como... ¿una modista?


Se rió y me avergoncé de mi propia torpeza pero al mismo tiempo no había burla en su risa. Sorprendida, me descubrí riendo yo también.
Perdóneme. Soy una ignorante.
No. Nunca digas eso. Nunca te desmerezcas a ti misma... a menos que no te interese luchar en la vida. Ya se encargarán los demás de atacarte. Tú ocúpate de ser tu mejor amiga.
Hábleme de usted.
¿De mí? Eso es largo. Nací aquí... hace mucho... y un día me fui. He vivido en Europa durante más de veinte años y ahora he vuelto a liquidar todas las posesiones de mi familia ya que no queda ninguno de ella excepto yo.
¿Cómo es ser modista?
Diseñador de modas, pequeña. Soy uno de los mejores de Europa y uno de los más ricos. Tengo mis propias tiendas en París, Londres, Roma y hasta en Tokio y Bangkok. Soy un triunfador en todo el sentido de la palabra.
¿Cómo son las modelos?
Delgadas, elegantísimas, inhumanas... Una especie casi fenomenal en su rareza. ¿Por qué? ¿Querés ser modelo?
Ahora fui yo la que se largó a reír...
¿Modelo yo? ¿No me ha visto la facha? Parezco una escoba con un montón de paja colorada arriba.
Así no se habla, pequeña. Eres una chica alta, delgada, con preciosos ojos verdes y un cabello rojo como nunca he visto. Y yo sé de cabellos.
Yo...
Creí que te habían mandado al almacén, Amanda. No a hacer tertulia con los vecinos.
No es culpa de ella. Yo la entretuve, Cecilia.


Ya no soy más Cecilia. Ahora soy la señora de Saldívar.
Eso ya lo sé. No faltó quien me escribiera lo de tu casamiento. Siempre hay un alma generosa que te hace llegar las malas noticias.
¿Malas noticias?¿Para quién? ¿Para ti? Vivías en París rico y famoso. ¿Qué podía interesarte un pobre casamiento en la selva?
Me importó, Cecilia. Y hasta pensé en...
¡No! ¡No quiero oírte hablar! ¡Te escuché demasiado antes y siempre fueron excusas! ¡Tuviste tiempo para todo menos para mí! ¡Nunca pudiste...!
De pronto pareció recobrar el control de sí misma con un colosal esfuerzo de voluntad. Sonrió cadavéricamente y con los ojos helados susurró con odio.
Ha sido un placer verlo, señor Andreani... y en el futuro, cuando se dirija a mí, recuerde que soy la señora de Saldívar. Buenas tardes.
Pobre mujer. Le debí hacer más daño del que yo creí...
Ella lo odia. Me dio miedo.
Vete ahora, Amanda. No quiero que tengas problemas por mí. Luego nos veremos.
¿Nos veremos? ¿Lo dice en serio?
Ahora fue él quien pareció sorprendido y desconcertado. Ese espléndido hombre con su bastón de plata que parecía tener el mundo a sus pies.
Por supuesto... Si quieres...
Sí. Quiero. Es muy importante para mí.


¿Por qué?
No lo sé, señor Andreani. Yo soy, a veces, como los perros. Me muevo por el olfato y no por el cerebro... y mi olfato me dice que usted va a ser muy importante en mi vida.
Me hizo una burlesca reverencia de una elegancia exquisita...
En ese caso. ¿Cómo podría yo defraudar el maravilloso olfato de una encantada muchacha pelirroja que en cualquier medianoche será convertida en la princesa que realmente es?
Con tal que no tenga que besar a ningún sapo para encontrar a mi príncipe azul.
Regresé a la casa de los Saldívar feliz. Aún no sabía muy bien por qué pero presentía que algo crucial acababa de sucederme...
(Él consiguió lo que Negrita y yo queremos... Él se fue...)
(... y si él se fue... ¿por qué no nosotras?)
¿Siempre en babia vos? ¡Te mandé al almacén... y volvés sin nada!
(Y la abuela loca toca el piano...)


Esa nocne me miré al espejo honestamente. No fue de mis habituales miradas furtivas y desconsoladas de antemano...
(Veamos...)
(Sí... Flaca soy... pero peor sería estar gorda, así que no nos quejemos...)
(Y el pelo... A lo mejor se oscurece... Lo que tengo que hacer es dejarlo crecer un poco... Qué sé yo... Tal vez el señor Andreani no exagera...)
(A lo mejor algún día voy a ser lindísima... A lo mejor...)
Y como una risa ventral en la noche, el piano comenzó a sonar otra vez...
FIN


AMANDA
EL HEDOR DE LA NOCHE
Por ROBIN WOOD
Dibujos de FALUGI
BURDA
Neue mode
VOGUE
Cada mañana me despierta el fragor de las cacerolas. Es un ruido antipático que detesto. Es el primer impacto que me recuerda que un día más de mi vida ha comenzado...
(E-2)
17-521



Dale, colorada. Sacate las lagañas y andá a traer el pan. Y elegilo bien. Ya sabés cómo se pone el señor Saldívar si...
El señor Saldívar se 'pone' siempre así, se haga lo que se haga. ¿Cómo alguien pue de vivir tan enojado siempre?
El ritual de cada mañana. Olor a polvo y agua. Bostezos. Gruñidos y el olor de los naranjos. La primera explosión de un motor...
DON PEDR
DESPENSA
Y la estúpida voz del pueblo recibiéndome...
¡Bicho feo! ¡Bicho colorado!
(No entiendo... ¿Por qué no me dejan en paz? ¿Qué les hice yo? ¿Por qué no se me ten con otra?)
Pero los aullidos me siguen y se me pegan en la espalda como arañas...
¡Esqueleto colorado!
¡Bicho feo!
El pan para los Saldívar. Que no esté...
BIZCOCHOS $3
Sí. Sí. Ya lo sé. ¿Qué quieren esos? ¿Pan a medida? Hay que aguantarse...
PAN
El desayuno es siempre una experiencia agobiante. Reina un silencio opresivo y sólo se oye el furibundo masticar del amo... y la voz helada de Cecilia Saldívar...
¿Tienes que hacer tanto ruido?
Eres un animal.
Hago todo el ruido que quiero. Me gusta hacer ruido. Si tenés ganas de jugar a la gran dama de sociedad, andá a jorobar a otro.

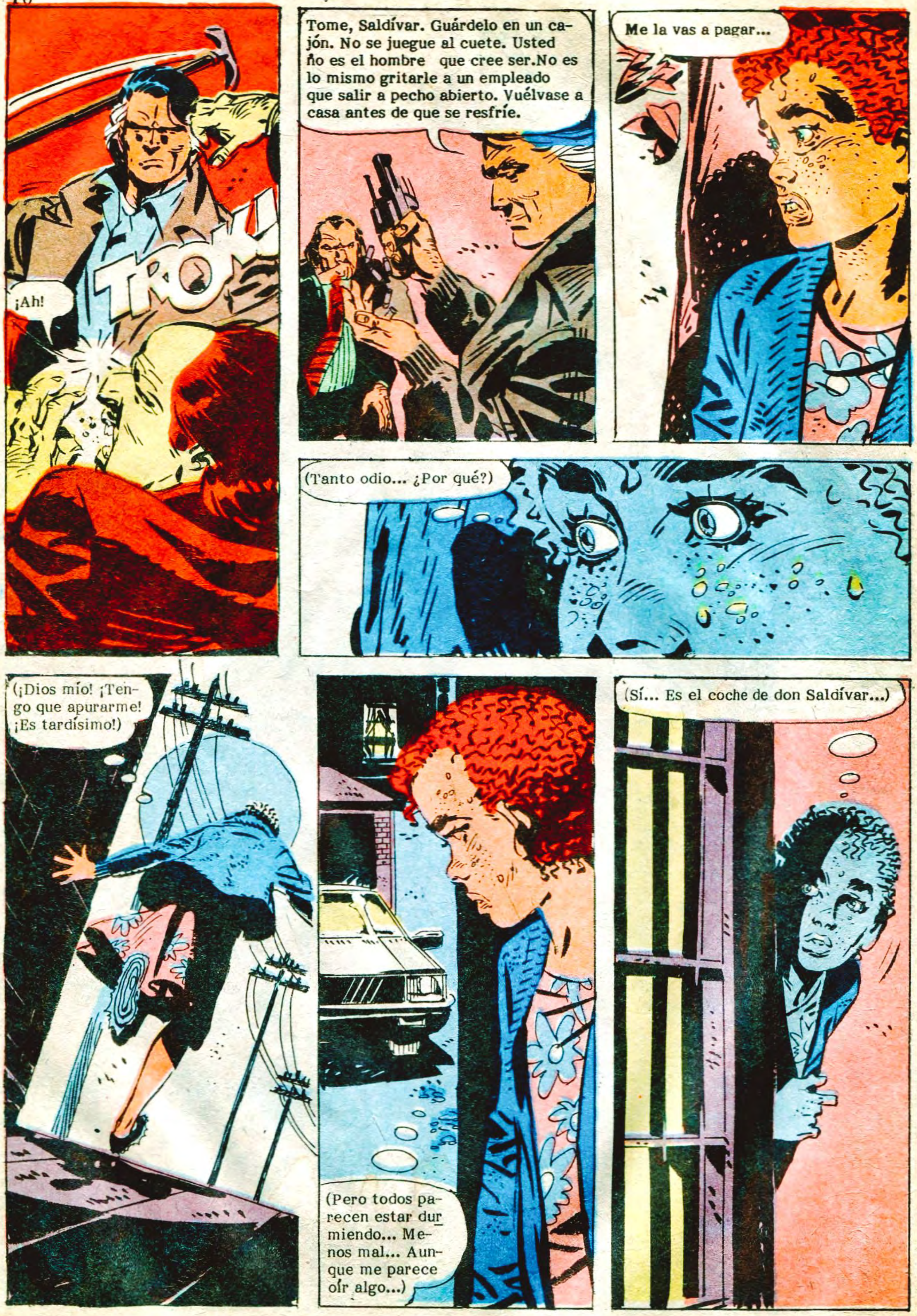

Ah, sí. Claro que vos hablás de 'tú'. Tan distinguido, che. Tan paquete.
¿No es hora de que vayas a trabajar? Me duele la cabeza.
Papá, ¿me prestás el coche esta noche? Tengo... una salida, ¿sabés?
¿Otra? ¿No te cansás nunca vos...? Pero no te metás en líos, ¿eh? Dedicate a las chinitas...
JAVI'S
Era el único que podía traer una sonrisa a ese hombre colérico. Se le iluminaba la cara carnuda de satisfacción y orgullo machuno ante ese arrogante cachorro...
Seguro, papá... Y ya que estamos, ¿qué tal algo de dinero? Hasta las chinitas necesitan ser ablandadas un poco...
Miralos... Tal para cual...
La señora Saldívar lo debió de tener de muy jovencita, ¿verdad?
¿Doña Cecilia? ¡No seas pavota! Ella no es la madre de Andrés. Saldívar estuvo casado antes y enviudó. De allí viene Andrés.
Ah.
Y Saldívar hizo un buen negocio. Ya era rico entonces pero era un alma cenero. Cuando se casó con doña Cecilia se convirtió en gente fina...
¿Sí? Ni se le nota.
Siempre me pregunto por qué se casaría ella con alguien tan repugnante. Dicen que fue cuando Andreani se marchó...
¡Por Dios, María! ¡Sos más chismosa de lo que permite la ley!
Y siempre en los atardeceres el piano que resonaba en los altos del caserón...
(La abuela loca que toca...)


(Y la señora Cecilia que le lleva sus comidas. Nadie más puede subir...)
Señora Cecilia... Quería pedirle permiso... para ir al cine esta noche... Dan una película muy linda de...
No me interesan esas cosas. ¿Quieres ir? Vete... pero estarás aquí diez minutos tras terminar la película. No toleraré cosas raras con los muchachos en la oscuridad.
No pude evitar reirme.
¿Yo con los muchachos? ¿No me vio la facha, doña Cecilia? Si me encuentran en la oscuridad se van a pegar el susto de su vida.
Y entonces ocurrió el milagro...
Pavota. Esperá y te doy dinero...
(Doña Cecilia se rió... Quién lo hubiera creído... Y de pronto fue tan bonita...)
Ah, mi encantadora princesa.¿Adón de vas tan apurada?
¡Señor Andreani...! ¡Voy al cine...! ¡Dan una película sobre Europa! ¡Sobre París...! ¿Se imagina...?
BAZAR
FERRET
...pero ¿qué digo? Usted no tiene que imaginarse nada. Usted conoce aquello...
Sí... pero debo decir que no me molestaría ir al cine.¿Me permites que te acompañe?
¡Seguro! ¡Venga! ¡Venga!
¡Eh! ¡Calma! ¡No estoy acostumbrado al entusiasmo de la juventud!


(Mírala... No está viendo la pelícu la... la está devorando... La está absorbiendo a través de los poros... Se está alimentando con ella...)
(Yo era así también... La misma hambre... la misma desesperación... El mismo anhelo... Adorable Amanda... Ojalá puedas escaparte como lo hice yo...)
¿Has visto? Es la huérfana de los Saldívar... Y está con ese Andreani... el que se fue... el que es modisto en Europa...
Sí. El raro... Se decía que él y Cecilia Saldívar...
UGO TOGNA
LA CAGE AUX FO
HOY
¿Oyes? El pueblo no ha cambiado. Sigue cocinándose en una sopa de veneno.
Usted habla tan raro... y al mismo tiempo tan claro... sopa de veneno... Sí... Es que el pueblo también está prisionero de ese mismo veneno... lo producen y lo devoran.
Tú también sabes hablar... Ven. Creo que te mereces un helado.
MECANI
¿Un helado? ¡Vamos!
¡Che, colorada! ¿Qué hacés fuera de casa?

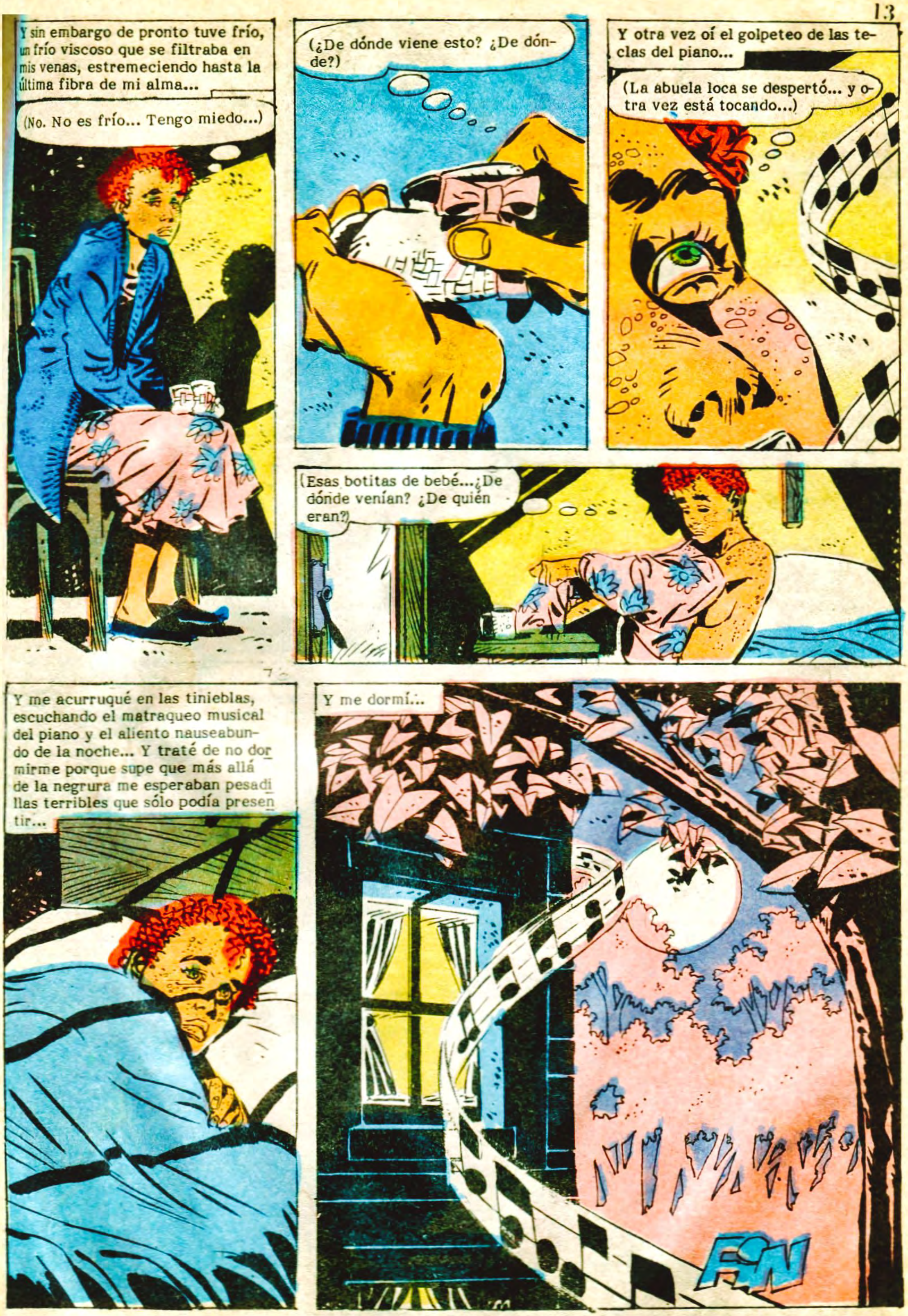

No me llamo colorada y tengo permiso de su madre. ¿Alguna otra pregunta estúpida?
Uy. ¡Cómo estamos de atrevida! Claro. Cuando se anda con maricones que...
Le sonrió apenas pero esa sonrisa fue algo que helaba la sangre. Una malevolencia que no dejaba lugar a dudas...
Querido Andrés. ¿Cómo está tu nariz? ¿Quieres que te rompa algo más?
Vamos, Teresa. Hay mucho perfume aquí...
Y ahora, mi querida princesa, te deseo buenas noches y beso tu mano...
Uf. Mejor que no. La tengo sucia de helado.
¡Cómo podíamos reírnos en esas noches calurosas con el viejo hedor del río colgando de las tinieblas!
Vainilla y chocolate. El sabor del romance... Oh, aromas de la exquisitez...
Ah. Ese debe de ser el cucurucho...
Andreani...
La mirada porcina y venenosa. Sopa de veneno. Sí. Era la expresión perfecta.
Vos andate a casa ahora mismo. Yo no doy de comer a mujerzuelas que...


No lo diga, Saldívar. Por favor, no diga lo que iba a decir. Déjela que se vaya...
(No. No me iré.)
Quiero que te vayas de este pueblo. Aquí no hacés falta, ¿me oís? Vivimos bien sin tipos como vos. Volvete a Europa, ¿me oís?
Lo oigo... pero ¿en qué le molesto yo? No bien liquide mis cosas me iré...
No. Vos te vas a ir mañana mismo,¿me oís?O te vuelo la cabeza a balazos.Y yo no soy de los que hablan por hablar.
Hmm...
No sé lo que ocurre, Saldívar, pero a mí no me echa nadie de ninguna parte. Yo usé cuchillo aquí, en los obrajes, mientras usted vendía kerosén. Ahora me visto bien pero todavía tengo bastante de obrajero como para que ningún gordo gritón me diga lo que tengo que hacer.
¡Te lo buscaste!
¡Ah!
¡TRAC!

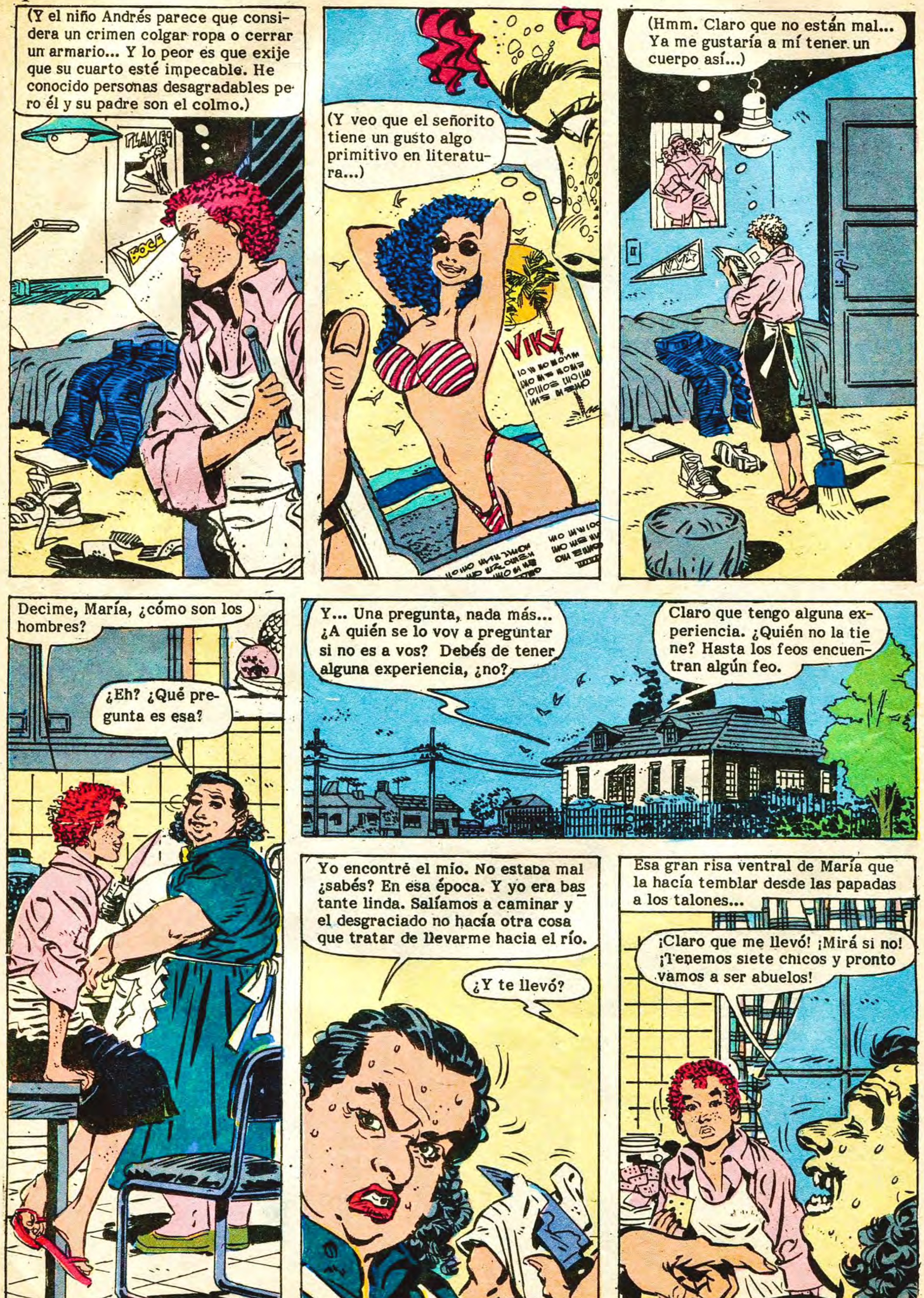

TROK
¡Ah!
Tome, Saldívar. Guárdelo en un cajón. No se juegue al cuete. Usted no es el hombre que cree ser. No es lo mismo gritarle a un empleado que salir a pecho abierto. Vuélvase a casa antes de que se resfríe.
Me la vas a pagar...
(Tanto odio... ¿Por qué?)
(¡Dios mío! ¡Tengo que apurarme! ¡Es tardísimo!)
(Pero todos parecen estar durmiendo... Menos mal... Aunque me parece oír algo...)
(Sí... Es el coche de don Saldívar...)


¡Soltame! ¡Prometiste que no ibas a tratar de bacer nada...!
¡No te pongas en delicada ahora! No estoy con paciencia...
¡Soltame, te digo! ¿Qué te crees que soy?
¡Yo sé bien lo que sos! ¡Quedate tranquila o...!
¡PAF!
Desgraciada... ahora vas a ver...
No... Esperá... No te pongas así...Yo...
Ahora vas a ver...
Vi el brillo de sus ojos... y vi algo más, algo que ponía los pelos de punta. No vacilé...
¡TUD!
¡Ah!
HANTHON
MURDER
¡Andate! ¡Rápido!
Sí... Sí...


(Espero que no me haya visto... Es un animal... Y un animal furioso...)
(Pero... Allí hay luz... y me parece oír... a alguien que llora...)
(Sí...)
(Es la señora Cecilia... Y creo... creo que está... que ha estado tomando...)
Señora... Señora... ¿Me oye? ¿Señora?
(Es inútil... No me oye... Lo mejor será que la deje aquí... que haga como que no vi nada... El marido la ayudará cuando vuelva... No creo que a él le guste saber que la he visto así...)
(Pobre mujer... Hoy la vi reírse... y de pronto pareció tan joven... tan hermosa... ¿Qué puede haber le pasado para que se convirtiera en algo así? Un momento... ¿Qué es esto?)
La noche estaba a mi alrededor, húmeda y olorosa a negrura y a tierra fangosa...

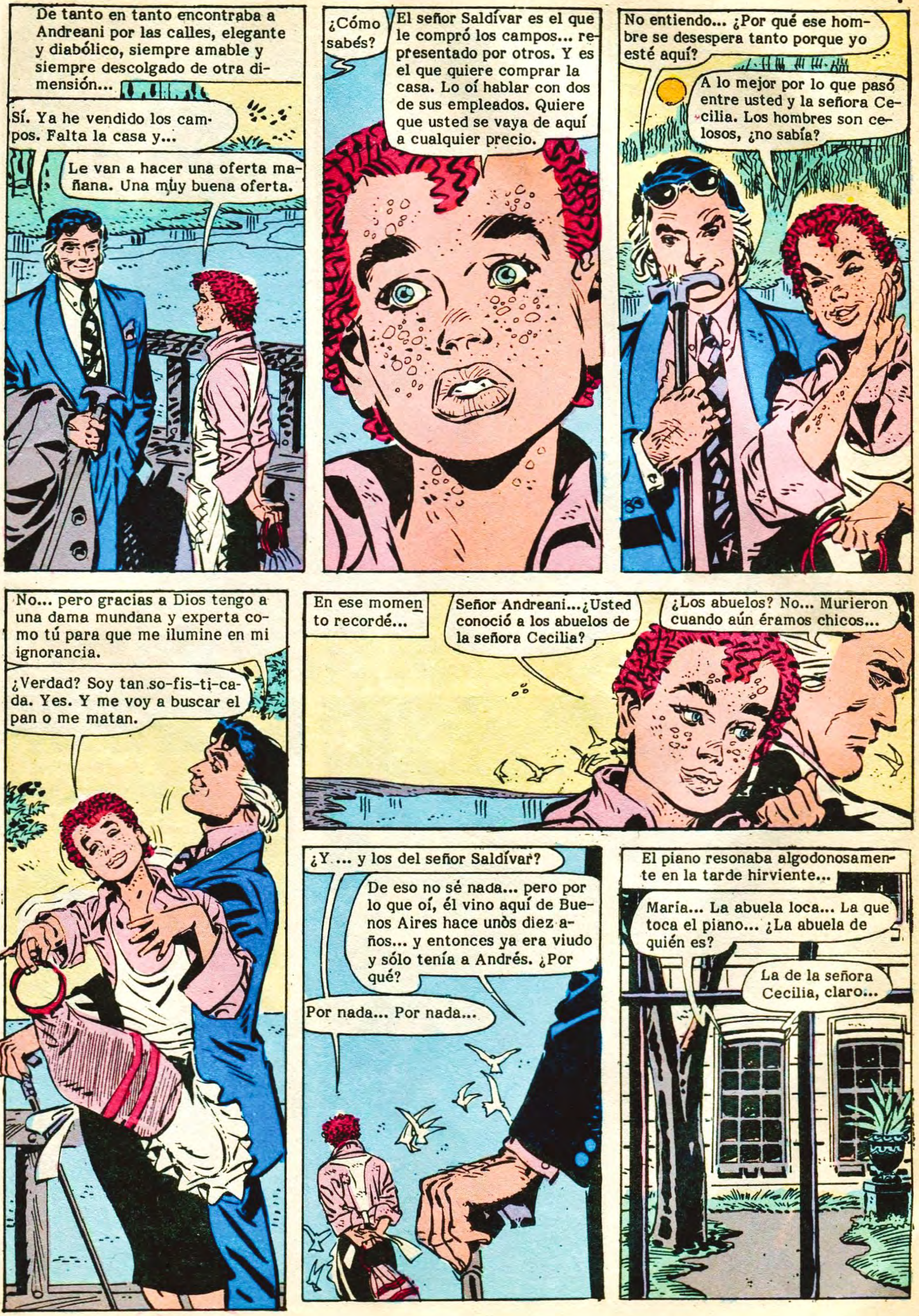

Y sin embargo de pronto tuve frío, un frío viscoso que se filtraba en mis venas, estremeciendo hasta la última fibra de mi alma...
(No. No es frío... Tengo miedo...)
(¿De dónde viene esto? ¿De dónde?)
Y otra vez oí el golpeteo de las teclas del piano...
(La abuela loca se despertó... y otra vez está tocando...)
(Esas botitas de bebé...¿De dónde venían? ¿De quién eran?)
Y me acurruqué en las tinieblas, escuchando el matraqueo musical del piano y el aliento nauseabundo de la noche... Y traté de no dormirme porque supe que más allá de la negrura me esperaban pesadillas terribles que sólo podía presentir...
Y me dormí...
FIN


AMANDA
NOCHE DE VIERNES
Por ROBIN WOOD
Dibujos de FALUGI
(E-3)
Poco a poco voy descubriendo los secretos de esta casa percudida por misterios y falta de amor. Tras la fachada quieta y apacible, borboritan secretos viscosos como nidos de gusanos...
(Lo mejor será dejarla donde la encontré. Ya se ocupará ella de reemplazarla. No tengo ganas de que se dé cuenta de que me he enterado...)
(Otra botella vacía. La señora Cecilia sigue tomando a escondidas... y pensar que en el pueblo tiene fama de sólo beber agua...)
FOSFOROS
17-643


(Y el niño Andrés parece que considera un crimen colgar ropa o cerrar un armario... Y lo peor es que exije que su cuarto esté impecable. He conocido personas desagradables pero él y su padre son el colmo.)
(Y veo que el señorito tiene un gusto algo primitivo en literatura...)
VIKY
(Hmm. Claro que no están mal... Ya me gustaría a mí tener un cuerpo así...)
Decime, María, ¿cómo son los hombres?
¿Eh? ¿Qué pregunta es esa?
Y... Una pregunta, nada más... ¿A quién se lo voy a preguntar si no es a vos? Debés de tener alguna experiencia, ¿no?
Claro que tengo alguna experiencia. ¿Quién no la tiene? Hasta los feos encuentran algún feo.
Yo encontré el mío. No estaba mal ¿sabés? En esa época. Y yo era bastante linda. Salíamos a caminar y el desgraciado no hacía otra cosa que tratar de llevarme hacia el río.
¿Y te llevó?
Esa gran risa ventral de María que la hacía temblar desde las papadas a los talones...
¡Claro que me llevó! ¡Mirá si no! ¡Tenemos siete chicos y pronto vamos a ser abuelos!

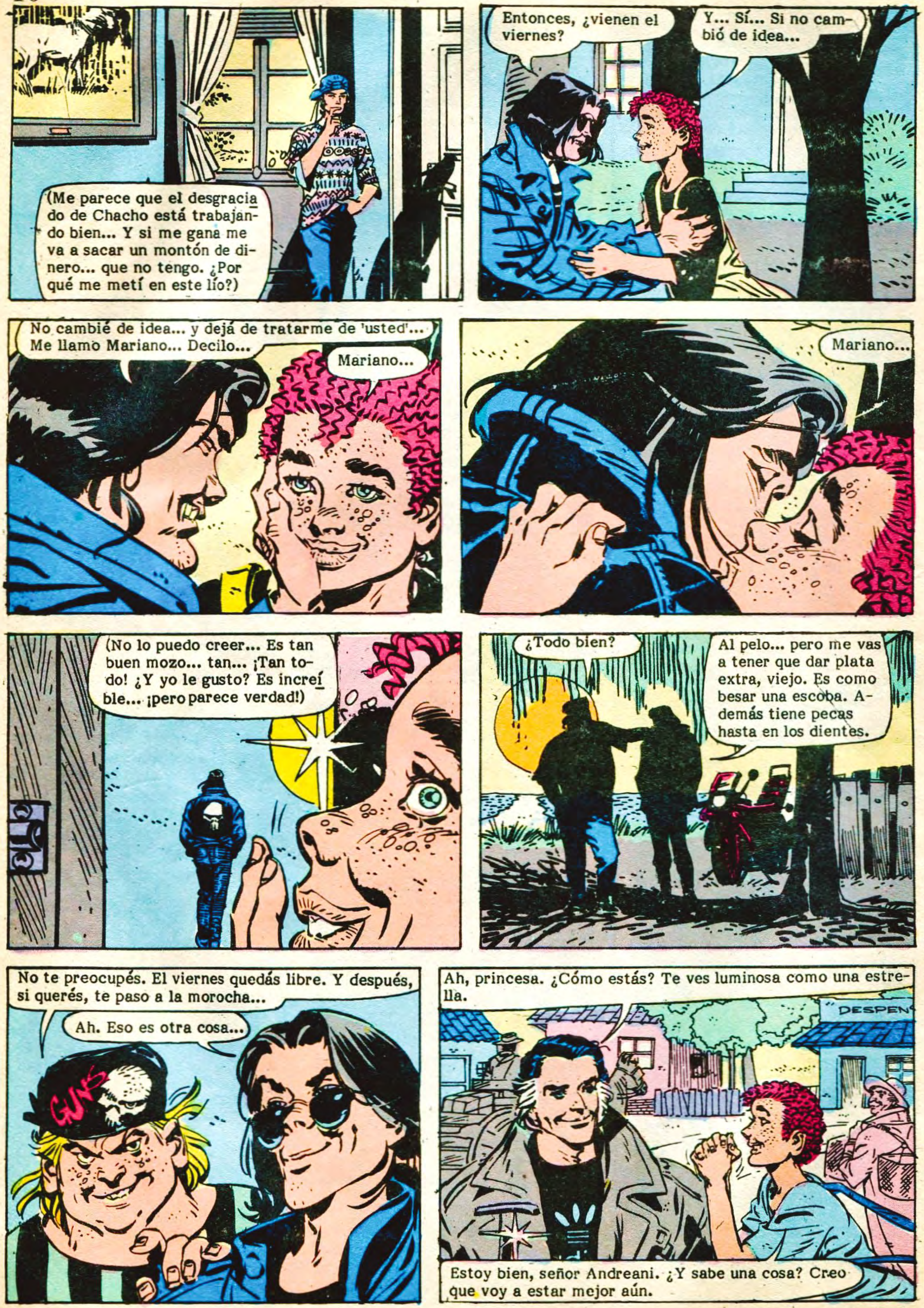

María... ¿Es lindo estar enamorada? ¿Cómo es?
No te apurés, colorada... y no pidas que te lo expliquen. Tenés mucho tiempo todavía y eso es algo que hay que vivirlo. No hay explicaciones que valgan.
¿Y ahora qué tal si dejás de comer y te ponés a trabajar? ¿O querés que te saque la oreja?
¡Salí, gorda burra! ¡Duele, caramba!
... pero igual sos un amor. Me voy a traer la carne, ¿eh?
¡Volvé hoy, vaga! ¿Creés que no sé que te vas a dar vueltas en vez de...?
(No hay caso. Es un tiro al aire. ¿Qué se puede pedir? Es una chiquilla y quiere vivir. Pobrecita.)
(Ufa. Hace calor... A lo mejor puedo convencer a la señora Cecilia de que me deje ir al cine o...)
¡Amanda!
¡Negrita! ¿Qué haces aquí? ¿No estas más en el orfelinato?
¡No! ¡Dijeron que yo también ya estaba muy crecida! ¡Me pusieron a trabajar en casa de los Stuart!
¿Los gringos? ¿Qué tal son?
Buenos, supongo. No los veo casi nunca. Él trabaja todo el día y ella se pasa el día en la cama. Parece que está enferma de no sé qué cosa. Trabajo fácil.


¡Y ahora vamos a poder encontrarnos seguido! ¿Qué te parece?
Me gusta, claro. ¡Me gusta mucho!
RETACERIA
SANTA FE
Che, Andrés... Decime ¿aquella no es la colorada que trabaja en tu casa? ¿Y esa morocha fenómeno?
Ah, sí. La negrita... ¡Qué buena está!
¿No probaste...?
Es muy arisca... y mi viejo anda medio enojado desde lo del choque así que tengo que hacer buena letra.
A mí me gustaría probar...
Date el gusto pero es muy difícil arrimársele. La colorada es su amiga del alma y nadie más. Te apuesto lo que quieras a que no podés.
Hmm. Vos me debés el dinero del viaje a Montevideo, ¿verdad,Mariano?
Sí,pero no te puedo pagar ahora. Mi padre me cerró el crédito hasta después de los exámenes... y cuando vea los resultados no te quiero contar la que se va a armar.
Escuchame... Tengo una propuesta para vos. Me echás una mano y te perdono la deuda. ¿Qué te parece?
Mientras no tenga que matar a nadie.
Y vos, Andrés, ¿dijiste algo de apostar? ¿Hablabas en serio o te mandabas la parte como siempre?
No te pasés, Chacho. ¿Querés apostar? Te juego lo que quieras.
Vos sos un charlatán, Andrés. Te creés demasiado. Esta vez te voy a enseñar cómo se hacen las cosas.
Me muero de impaciencia por verte hacer el ridículo.

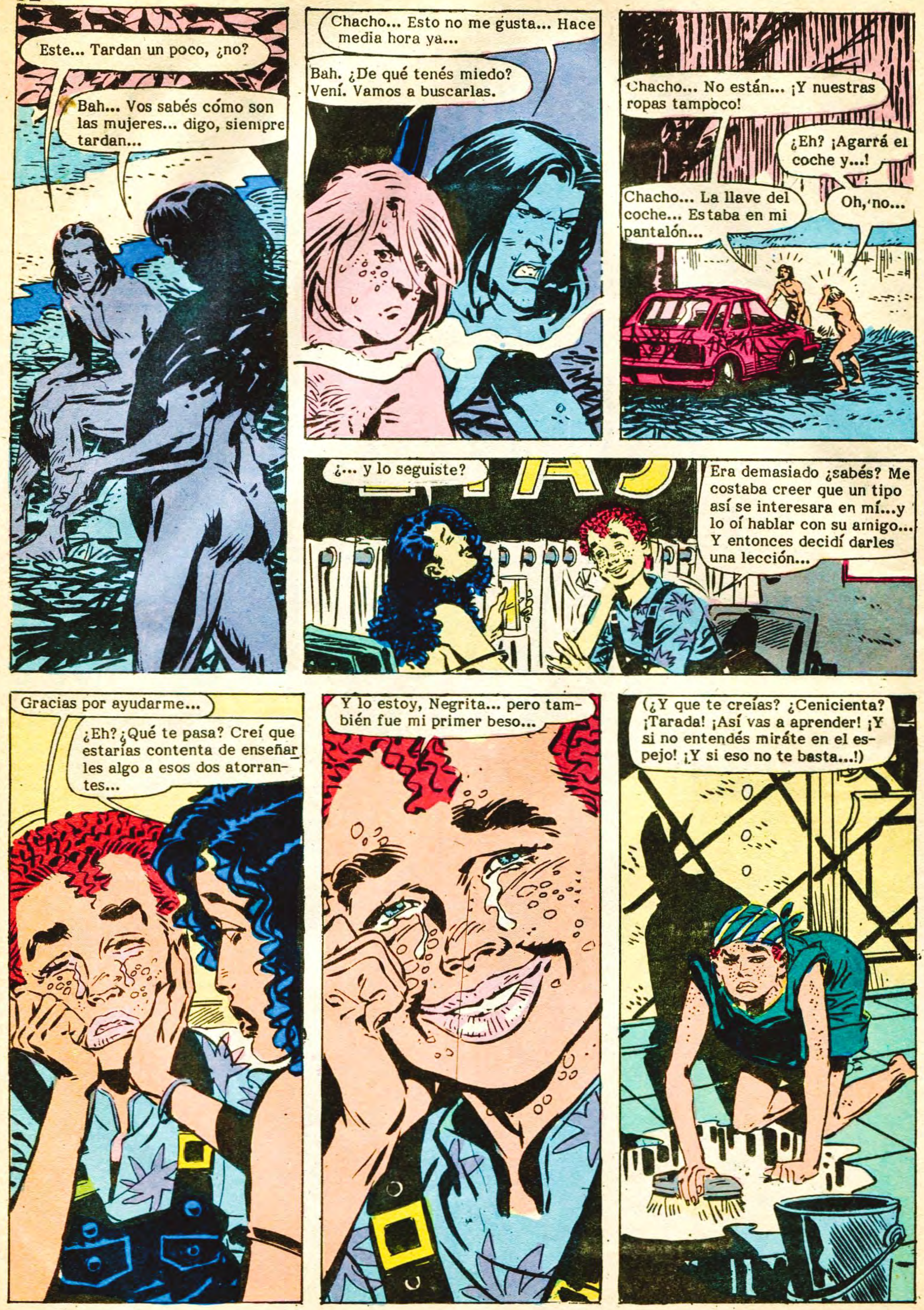

De tanto en tanto encontraba a Andreani por las calles, elegante y diabólico, siempre amable y siempre descolgado de otra dimensión...
Sí. Ya he vendido los campos. Falta la casa y...
Le van a hacer una oferta mañana. Una muy buena oferta.
¿Cómo sabés?
El señor Saldívar es el que le compró los campos... representado por otros. Y es el que quiere comprar la casa. Lo oí hablar con dos de sus empleados. Quiere que usted se vaya de aquí a cualquier precio.
No entiendo... ¿Por qué ese hombre se desespera tanto porque yo esté aquí?
A lo mejor por lo que pasó entre usted y la señora Cecilia. Los hombres son celosos, ¿no sabía?
No... pero gracias a Dios tengo a una dama mundana y experta como tú para que me ilumine en mi ignorancia.
¿Verdad? Soy tan so-fis-ti-cada. Yes. Y me voy a buscar el pan o me matan.
En ese momento recordé...
Señor Andreani...¿Usted conoció a los abuelos de la señora Cecilia?
¿Los abuelos? No... Murieron cuando aún éramos chicos...
¿Y... y los del señor Saldívar?
De eso no sé nada... pero por lo que oí, él vino aquí de Buenos Aires hace unos diez años... y entonces ya era viudo y sólo tenía a Andrés. ¿Por qué?
Por nada... Por nada...
El piano resonaba algodonosamente en la tarde hirviente...
María... La abuela loca... La que toca el piano... ¿La abuela de quién es?
La de la señora Cecilia, claro...


(No. No es. Andreani me lo acaba de decir. No es. Pero entonces... ¿Quién está allí arriba?)
Andá a abrir la puerta. ¿Quién viene a esta hora?
¡RING!
Hola, bonita. ¿Está Andrés?
Este... No... y no viene hasta la noche...
Gracias. Tenés unos ojos preciosos, ¿sabés? ¿Cómo te llamás?
¿Yo...? Amanda... me llamo Amanda...
(Bonita... Me dijo 'bonita'... ¿Será corto de vista? No parece.)
¡... y encima es buen mozo y amable y...!
¡Pará! ¿Qué te dio? ¿El rayo de amor? No seas tan entusiasta.
Ah. Amanda... Qué gusto encontrarte otra vez...
Oh. Oh. Creo que me acabo de acordar que dejé la leche en el fuego. Chau. Los veo otro día.


Simpática tu amiga. Y comprensiva. ¿Te acompaño hasta tu casa?
Sí... En fin... digo... si quiere...
¿Hacés algo el viernes a la noche? Un amigo mío y yo vamos a ir a bailar. ¿Por qué no vienen tu amiga y vos? Me gustaría mucho...
Este... No sé...
Vení... Por favor...
(¿Así que así es como se hace? Hmm. No está mal...)
Sí. Sí. Sé buena... Además te gusta bailar, ¿no? Sí. A las nueve... ¡Sos un amor!
(Hmm... Mirá esto... Seda pura, apuesto... Ojalá tuviera algo así...)
Te gustan, ¿eh? Mamá tiene buen gusto para esas cosas.
¿Eh...? Yo... sólo miraba... ya me iba...


(Me parece que el desgraciado de Chacho está trabajando bien... Y si me gana me va a sacar un montón de dinero... que no tengo. ¿Por qué me metí en este lío?)
Entonces, ¿vienen el viernes?
Y... Sí... Si no cambió de idea...
No cambié de idea... y dejá de tratarme de 'usted'... Me llamo Mariano... Decilo...
Mariano...
Mariano...
(No lo puedo creer... Es tan buen mozo... tan... ¡Tan todo! ¿Y yo le gusto? Es increíble... ¡pero parece verdad!)
¿Todo bien?
Al pelo... pero me vas a tener que dar plata extra, viejo. Es como besar una escoba. Además tiene pecas hasta en los dientes.
No te preocupés. El viernes quedás libre. Y después, si querés, te paso a la morocha...
Ah. Eso es otra cosa...
Ah, princesa. ¿Cómo estás? Te ves luminosa como una estrella.
Estoy bien, señor Andreani. ¿Y sabe una cosa? Creo que voy a estar mejor aún.


Ah. ¿Algún afortunado joven?
Qué frase cursi, señor Andreani. Digamos que hay ciertos momentos en la vida en que una se siente en control absoluto de todo.
No entiendo nada... pero espero que sea para bien.
Lo será. Estoy segura de que lo será.
La música saliendo de parlantes con chirridos... Olor a sudor, perfume y tabaco... manos ansiosas en la oscuridad...
Calma... No te apurés...
Es que tengo motor de coche de carrera...
Lástima que no tomen, chicas... Nada como un buen whisky...
Yo no necesito más velocidad, rico. Ya me tenés bien acelerada.
... y eso me hace pensar... Hace calor aquí... y hay mucha gente... ¿Por qué no nos vamos al río a nadar un rato?
¡Eh! ¡Esa es una buena idea! ¿Buena? ¡No! ¡Es una idea fenomenal!
Tranquilito ¿eh? Y oscuro...
Mejor... Así no nos molesta nadie... Nos encontramos en el agua, ¿eh?
¡Salió fenómeno, Chacho! Y no te olvidés, ¿eh? Me tenés que pasar a la morocha después...
Y Andrés tendrá que soltar un montón de guita...
Hmm... El agua está un poco fría...
Bueno... Nadie habló de meterse en ella... Esperamos aquí... y cuando las chicas vengan...

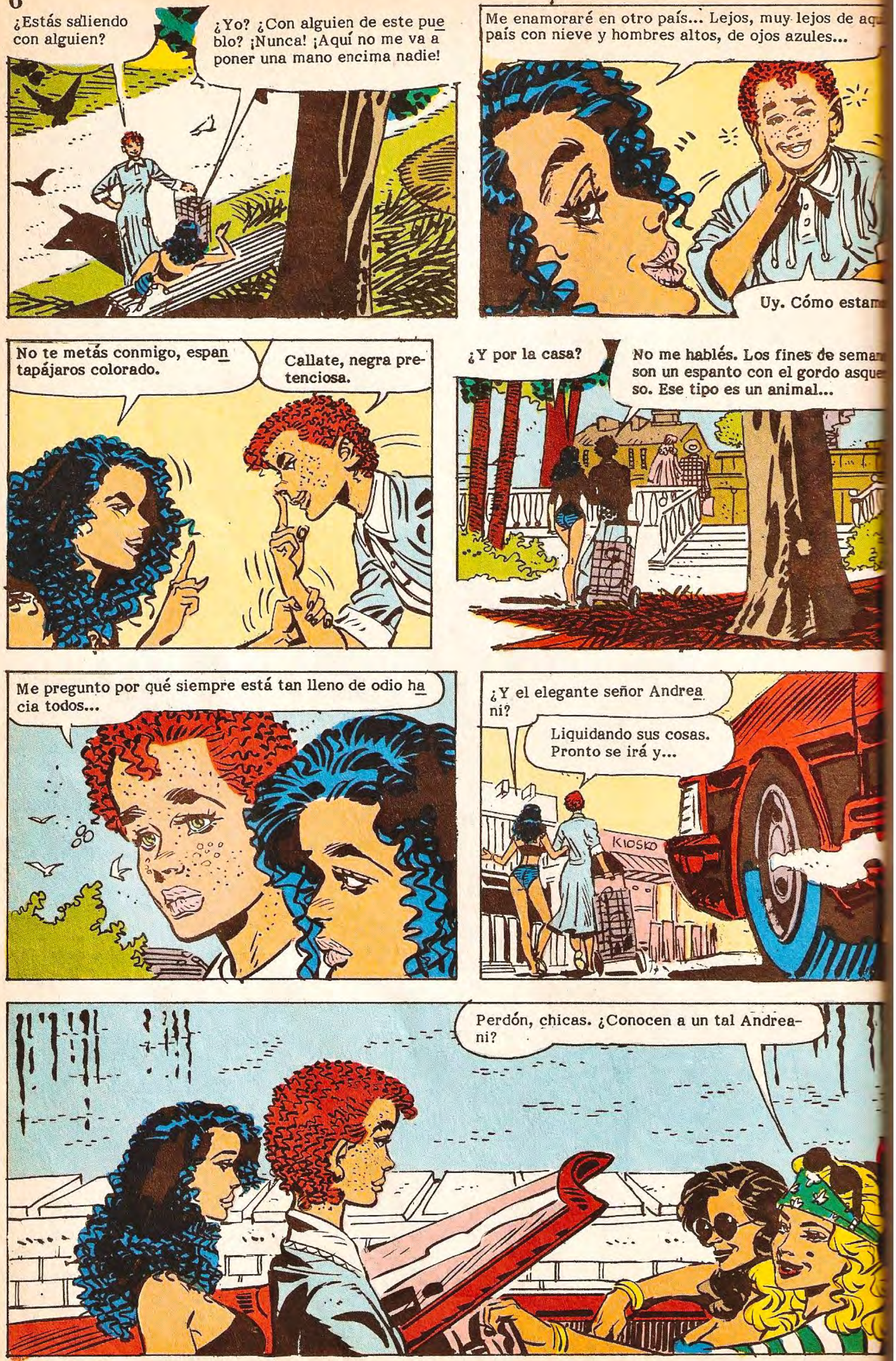

Este... Tardan un poco, ¿no?
Bah... Vos sabés cómo son las mujeres... digo, siempre tardan...
Chacho... Esto no me gusta... Hace media hora ya...
Bah. ¿De qué tenés miedo? Vení. Vamos a buscarlas.
Chacho... No están... ¡Y nuestras ropas tampoco!
¿Eh? ¡Agarrá el coche y...!
Chacho... La llave del coche... Estaba en mi pantalón...
Oh, no...
¿... y lo seguiste?
Era demasiado ¿sabés? Me costaba creer que un tipo así se interesara en mí...y lo oí hablar con su amigo... Y entonces decidí darles una lección...
Gracias por ayudarme...
¿Eh? ¿Qué te pasa? Creí que estarías contenta de enseñar les algo a esos dos atorran- tes...
Y lo estoy, Negrita... pero tam- bién fue mi primer beso...
(¿Y que te creías? ¿Cenicienta? ¡Tarada! ¡Así vas a aprender! ¡Y si no entendés miráte en el es- pejo! ¡Y si eso no te basta...!)


Tomá, Amanda. Para vos...
¿Eh? ¿Para mí? No entiendo...
Es un regalo. Vos no lo sabés pero me hiciste pasar un momento sensacional. Que lo disfrutes.
Pero...
(No entiendo... ¡pero quiero saber de qué se trata!)
¡Oh!
(Horrible Andrés... Y de pronto hasta casi podría tolerarlo... cinco segundos, claro.)
Que corra el río. Que corra día y noche arrastrando su calor y su barro. Tal vez en esa corriente aborrecida un día halle una pepita de oro olvidada y nunca hallada por nadie más...
FIN


AMANDA
ROBIN WOOD
A.A. FALUGI
(E-4)
Pocas veces me detenía a pensar en él... Era un ejercicio desagradable e indeseable. Durante la semana era como una enfermedad lejana aunque real...
"El hombre repugnante"
17-887


... pero los fines de semana era el suplicio.
El diario. ¿Por qué no está el diario en la mesa?
Porque no lo trajeron, señor Saldívar. Algo habrá pasado...
Entonces te vas ahora mismo y comprás uno en vez de rascart traste todo el tiempo. ¡Movéte
No tenés por qué hablarle así a la chica. Ella es...
Cuando necesite que me digas algo te lo pregunto. Ahora callate que no estoy de humor para pavadas.
¡Y este café de porquería está frío, María! ¿Qué te creés que estás haciendo?
Y María, gorda y risueña respondía con una voz suave bajo la cual había una advertencia de hierro...
Aguantándolo... claro que no por mucho tiempo si sigue así.
Y eso bastaba. Había apenas un llo viscoso sobre las tostadas...
Un día de estos la echo a la calle


Que te sea leve, colorada. Yo tengo descanso hasta el lunes. De todas maneras la señora Cecilia hace la comida...
Sí... Sí... Ufa...
Sábado y domingo. Días de cautela y silencio. El verdugo del castillo daba vueltas como un perro rabioso...
(Y con esa panza colgando...)
¿Qué mirás? ¿No tenés nada para hacer?
Ya me iba.
Escenas corruptas de la miseria humana escondida detrás de las paredes...
¡Me lastimás...!
¡Callate!
Y sobre ese mediocre infierno caldeado por el sol flota el sonido del piano tocado en los altos...
(¿Quién toca el piano allá arriba?)
...porque no es la abuela como dicen. Las dos abuelas murieron hace una punta de años...
¿Por qué te preocupás tanto? ¿Qué puede importarte?
Es que da un poco de miedo, Negrita... Allá arriba hay alguien... alguien que nunca vemos y que nunca oímos... Sólo se oye ese piano... A veces empieza a sonar durante la noche...
¡Pará! ¡Pará que me estás comenzando a asustar!


¿Estás saliendo con alguien?
¿Yo? ¿Con alguien de este pueblo? ¡Nunca! ¡Aquí no me va a poner una mano encima nadie!
Me enamoraré en otro país... Lejos, muy lejos de aq
país con nieve y hombres altos, de ojos azules...
Uy. Cómo estam
No te metás conmigo, espantapájaros colorado.
Callate, negra pretenciosa.
¿Y por la casa?
No me hablés. Los fines de sema
son un espanto con el gordo asque
so. Ese tipo es un animal...
Me pregunto por qué siempre está tan lleno de odio hacia todos...
¿Y el elegante señor Andreani?
Liquidando sus cosas. Pronto se irá y...
KIOSKO
Perdón, chicas. ¿Conocen a un tal Andreani?


Era una visión irreal. Perfecta, limpia, resplandeciente como un diamante...
Sí... La casa amarilla... La número doce...
Gracias.
¿De dónde han salido ésas?
La rubia... ¿No la reconoces?... Es Thelma Chávez, la modelo... Está en todas las revistas...
Qué belleza. ¡Quién fuera así!
Podemos probar a nacer de vuelta.
¿De veras querés sacar las fotografías en este pueblo?
¿Por qué no? Tiene excelentes enfoques y una atmósfera interesante. ¿Trajiste todos los modelos de la colección?
A moverse, estrella. Quiero hacer esto rápido. ¿Sabés? Será como una ceremonia de... de adiós entre el pueblo y yo.
Sí, pero...
ALMACEN
BOOTIQUE PARATI
No te entiendo...
No importa. Sos bonita y buena... y famosa y rica... No hace falta que también seas inteligente.
(Allí está... Y todo el mundo pendiente de él... Todos chupándole las medias...)
VIDEO
(Todos arrastrándose detrás de él...)


Es muy temprano, ¿no?
Por lo menos yo no lo hago a escondidas como vos. ¿Qué? ¿Vas a ir a ver a tu amiguito? Te ves muy elegante y perfumada...
No empieces...
No. No me jugués a la flora distinguida. Quer ir a verlo ¿verdad? A mariconcito con ropas fantasía...
Al menos sería mejor que mirar a un gordo en camiseta oliendo a sobaco...
¡Ah!
¡Ah!
¡PAF!
En la cara no... En la cara no.
No te preocupés. No te voy a marcar. Vas a poder i club sin problemas... Yo sé qué es lo importante pa vos...
¡...pero también te voy a enseñar lo que es el respeto!
¡SOC!
Señora...


Tome... Le hará bien...
Sí... No me siento muy bien...Me caí por la escalera...
Señora... ¿Por qué él la trata así? ¿Y por qué usted se deja tratar así?
Ah. ¿Así que lo viste...? Lo siento...No debe de ser un espectáculo muy agradable...
¿Por qué?... Porque los dos hicimos un trato una vez y somos prisioneros de él... Ninguno puede volverse atrás... Cada uno consiguió lo que necesitaba... y cada uno está en su propio infierno...
Voy a descansar un rato...
Gracias por preocuparte por mí, Amanda... Había olvidado eso... Lo había olvidado... Gracias..
(Pobre señora...)
¿Qué te parece, Amanda? ¿Interesante?
¡Ya lo creo!... Y esas mujeres son tan lindas... Podría matarlas de envidia...
Bah. Sos demasiado buena para eso... Che, Leonardo... Sacale unas fotos a mi amiga...
¿Unas...? En fin... Si quiere...
PARA


¿Qué hago?
Payaseá. Tenés mucha gracia... y pensá que lo hacés para tus amigos y nada más...
¿Así...?
¡Eso! ¡Perfe
CLIK. CLIK
La colorada se divierte, ¿eh?
CLIC. CLI
PAR TI
Ah. Vos debés de ser Negrita. Sí. Es una buena chica. ¿Y vos?
Yo no. Yo soy la mala.
¡Eh! ¿Cuántas pensás sacarle?
¿Eh?... Perdón... Me dé...
Piba... Vos sos buena... Tenés mucha gracia, ¿sabés?
¿Me está tomando el pelo?
No. Yo soy viejo en este oficio y sé lo que digo. Si algún día venís a Buenos Aires llamame. O llamalo a Andreani.
Seguro...


(Seguro... Y cuando vaya a la luna voy a llamar a los marcianos...)
PARA
(Y allí está la señora... Siempre mirando de lejos...)
Se va pronto, ¿verdad?
Sí. En unos días...
Lo voy a extrañar. Usted y Negrita han sido lo mejor que he tenido en mi vida.
¡Eh! ¡No te me pongas así! ¿Dónde está la sonrisa de mi pelirroja favorita?
Ah. Eso está mejor... y no hablemos de despedidas. Solamente de una corta separación.
Es lo que le dije a los marcianos.
La casa parecía un gran vientre vacío que me esperaba para digerirme, fría y lúgubre... y el piano tableteando en lo alto...


(No puedo evitar lo... Un día subiré...)
(¿Y por qué no hoy?)
¿Adónde te crées que vas?
Yo...
Sí... Vos... Estuviste con el maric
¿verdad?...¿Te gusta? Les gusta
dos... Claro... Él no tiene barriga
sobacos... Está limpio... y perfum
¡Y a ustedes les gusta eso!
¡RIPP
Pero...
Pero...
Se le descom
la cara. Fue
extraño... ca
mo para ten
lástima...
Qué linda sos...


¡Ah!
¡No vuelva a tocarme! ¡Usted es todo lo que yo puedo odiar en un hombre! ¡No se me acerque más o juro que lo mataré! ¡Lo mataré...!
Esperá... No quise... Dejame que te explique...
(Juro que si vuelve a hacerlo, lo mato...)
(Lo mato...)


Y el piano retumbaba, ahogado en la noche, como la risa de un ser repugnante y absurdo, agazapado en las tinieblas... Tac..., Tac... Tac... Tac...
¡Basta!
FIN


AMANDA
ROBIN WOOD
A.A. FALUGI
(E-5)
Amaneció con la lluvia. Una lluvia pesada, maciza, tibia y desagradable. Una lluvia que traía barro y el corrupto hedor de humedad verde...
(Y eso significa que prácticamente no podré salir de la casa hoy...)
LA ESENCIA DEL RÍO
Odio esta casa y todo su veneno y sus vergonzosos secretos... Y a veces no puedo evitar el preguntarme...
(Las otras casas...)
18-021

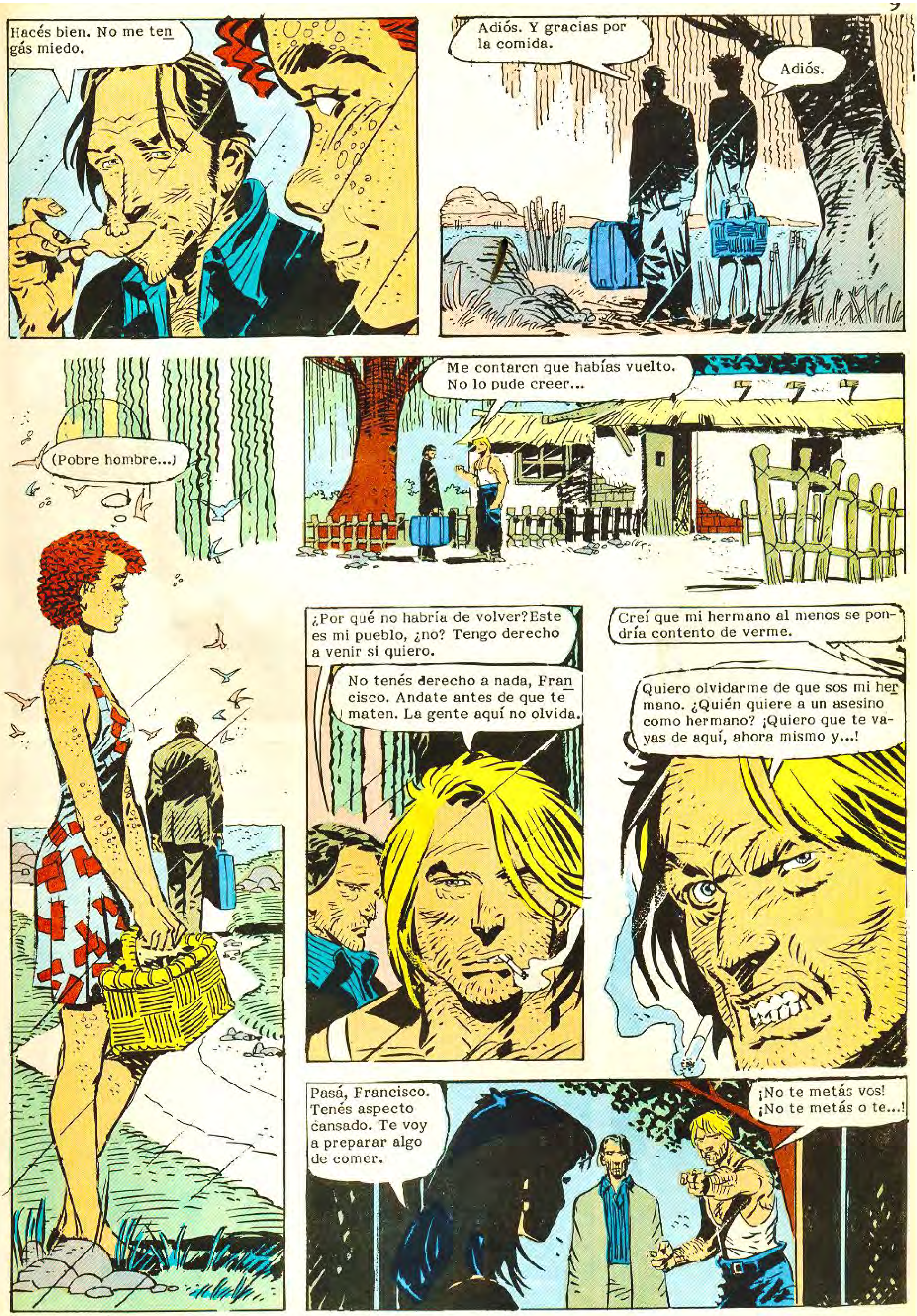

(¿... serán todas iguales? ¿En todas habrá tanta porquería tapada?)
(Un día me iré... Lejos del ba rro, del calor y de todos esos secretos sucios encerrados en las casas.)
(Pero... ¿Y eso?)
Eran los ojos los que te atrapaban. Esos terribles ojos alucinados y muertos al mismo tiempo. Los ojos de un cadáver y de un fan tasma...
María... Mirá a ese... ¿Lo conocés?
Dios mío...
Ha vuelto... El Molinero ha vuel- to...
¿De qué hablás? Estás pálida...
El Molinero ha vuelto...
El Molinero ha vuelto...


¿Vos aquí? ¿Cómo te atrevés...?
PARANA
No parecía oír nada. Tenía los ojos volcados hacia el interior de su rostro de espantapájaros...
Déjenme pasar... por favor.
¡TOC!
¡En este pueblo no tenés nada que hacer!
El golpe ni lo hizo parpadear. Parecía hecho de hierro y vinagre y hasta su sangre era una concesión desganada a lo humano...
Déjenme pasar.
El tarado... Lo van a matar...
¿Y usted los va a dejar?
¿Yo? ¿Qué tengo que ver en esto?
Yo aborrecía a ese hombre gordo y repugnante y lo aborrecía aún más porque sentía sus ojos de perro hambriento siguiéndome por todas partes...
Otro que prefiere la salida fácil.


ETONI
TUD!
Déjenme pasar... por favor.
¡Dale con un palo a ver si lo sien te!
¿Para qué? ¡Que dure!
Ahora vamos a ver si aguantás esta...
TUD!
Pero...
Suficiente. No se le pega a alguien que no se defiende.
Pero... ¿No sabe quién es, don Saldívar? ¡Es el Molinero! ¡Es el asesino! ¡No se meta!


Sé tres cosas, Pablo. Sé que este fue un criminal.Fue. Sé qué fue a la cárcel y pasó diez años en ella y que es evidente que ahora está libre.
Y la tercera cosa que sé es que ningún matoncito de pueblo me dice a mí que no me meta en algo. No me gusta que me hablen así.
PAF
¡Ah!
¡Todos a sus casas ahora! Se acabó la diversión.
Y vos, Molinero, ¿qué hacés aquí? Estás loco si creés que podés volver. Va a ser mejor que te vayas...
¿No me oís?
No. No me oye.
¿Quién es ese hombre? ¿Por qué lo tratan así?
Una vieja historia. Mató a una jovencita en el monte. Encontraron su cuerpo ya podrido.


Dios mío...
¿Ves? No hay que preguntar tanto.
(No sé. Puede ser todo lo que dicen... pero me da pena...)
(Pero... ¡Se cayó!)
¿Está... está bien?
Sí... No es nada... Es que... hace tres días que no como... Eso es todo...
¡Espere aquí! ¡Voy a la casa y vuelvo!
Pero...
Comía despacio...
Come despacio.
Costumbre. En la cárcel teníamos mucho tiempo. No valía la pena apurarse.
Los ojos se le habían calmado. Tenía una larga sonrisa estropeada y sin urgencias...
¿No vas a preguntarme nada?
¿Sobre qué? ¿Sobre lo que dicen que hizo? No. Me asusta oír hablar de ello... y sin embargo usted no me da miedo.


Hacés bien. No me tengás miedo.
Adiós. Y gracias por la comida.
Adiós.
(Pobre hombre...)
Me contaron que habías vuelto. No lo pude creer...
¿Por qué no habría de volver? Este es mi pueblo, ¿no? Tengo derecho a venir si quiero.
No tenés derecho a nada, Francisco. Andate antes de que te maten. La gente aquí no olvida.
Creí que mi hermano al menos se pondría contento de verme.
Quiero olvidarme de que sos mi hermano. ¿Quién quiere a un asesino como hermano? ¡Quiero que te vayas de aquí, ahora mismo y...!
Pasá, Francisco. Tenés aspecto cansado. Te voy a preparar algo de comer.
¡No te metás vos! ¡No te metás o te...!

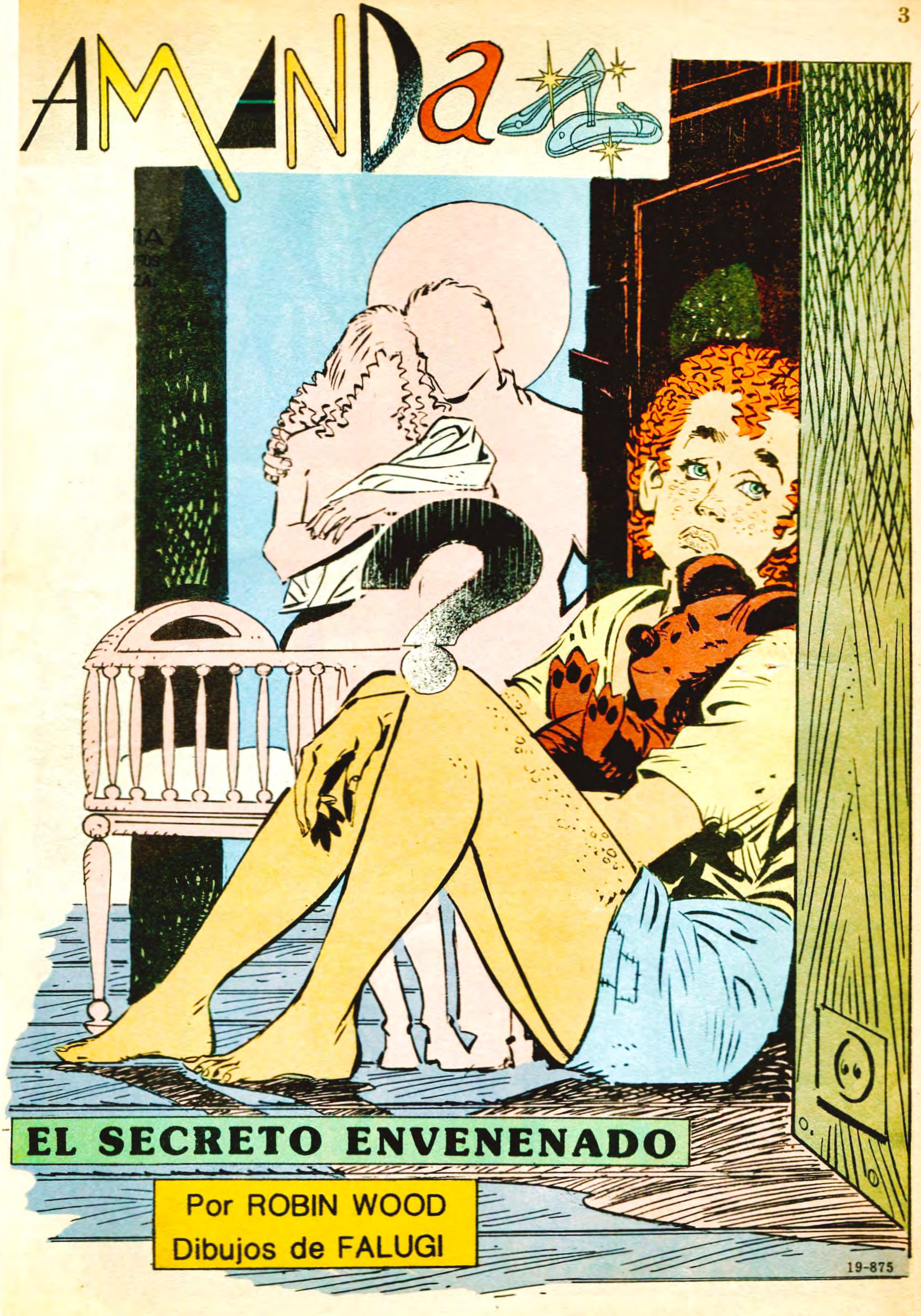

Andate a trabajar, Andrés. A ver si llegás tarde y el jefe te grita.
Pero...
Perdonalo, Francisco... Vos sabés cómo es... Sigue siendo el hombrecito asustado que siempre fue... Lo metieron en el cuerpo equivocado, eso es todo.
¿Y los chicos?
Son preciosos. Dos varones y la nena... Tenés que verlos... Están en la escuela ahora. Si esperás...
No. Ellos habrán oído hablar de mí y sé cómo me mirarían. Dame una foto para llevarme y nada más.
¿Para llevarte...? ¿Acaso te vas?
Claro que sí. Me matarían si me quedo aquí. Sólo quise ver si estabas bien... Nada más... Y Andrés... Yo lo sigo queriendo...
Él también, Francisco. Tu hermano te quiere... pero es débil... y tiene tanto miedo...
¡Francisco! ¡Pobre Francisco!... Todos tienen miedo pero vos sos el destruido...
Los escuché hablar en la sala. Eran las voces bajas las que me asustaron. Había algo terrible en su susurro...
Todo el pueblo lo dice. Lo van a buscar no bien oscurezca...
Pero, ¿por qué? ¿Por qué no lo dejan ir?


Hasta su odio cotidiano y rutinario había sido dejado de lado barrido por otro drama...
La familia de la chica... y otra gente... Amigos... Qué sé yo... Todos parecen haberse vuelto locos...
Locos... Sí... pero locos de gusto porque han descubierto la impunidad. Hagan lo que hagan nadie los culpará. Serán los vengadores justicieros...
Bueno... Mató a una pobre chica inocente, ¿no? Se justifica que...
Esa pobre chica inocente se veía con su hermano Andrés a espaldas de la esposa... y con unos cuantos otros más. Le gustaban los casados porque así les sacaba dinero. No me vengas con el cuento de Blancanieves. Yo sé que no es verdad.
Y entonces, el gordo le dijo...
Lo van a matar.
(¡No! ¡No! ¿Cómo pueden decir algo así y no hacer nada? ¿Qué tienen en el pecho? ¿Piedra?)
(¿Dónde puede estar? El hermano es Andrés, el empleado de la heladería... pero no creo que esté allí...)
Y de pronto, como en un acto de magia lo supe...
(El río... Donde le di de comer...)

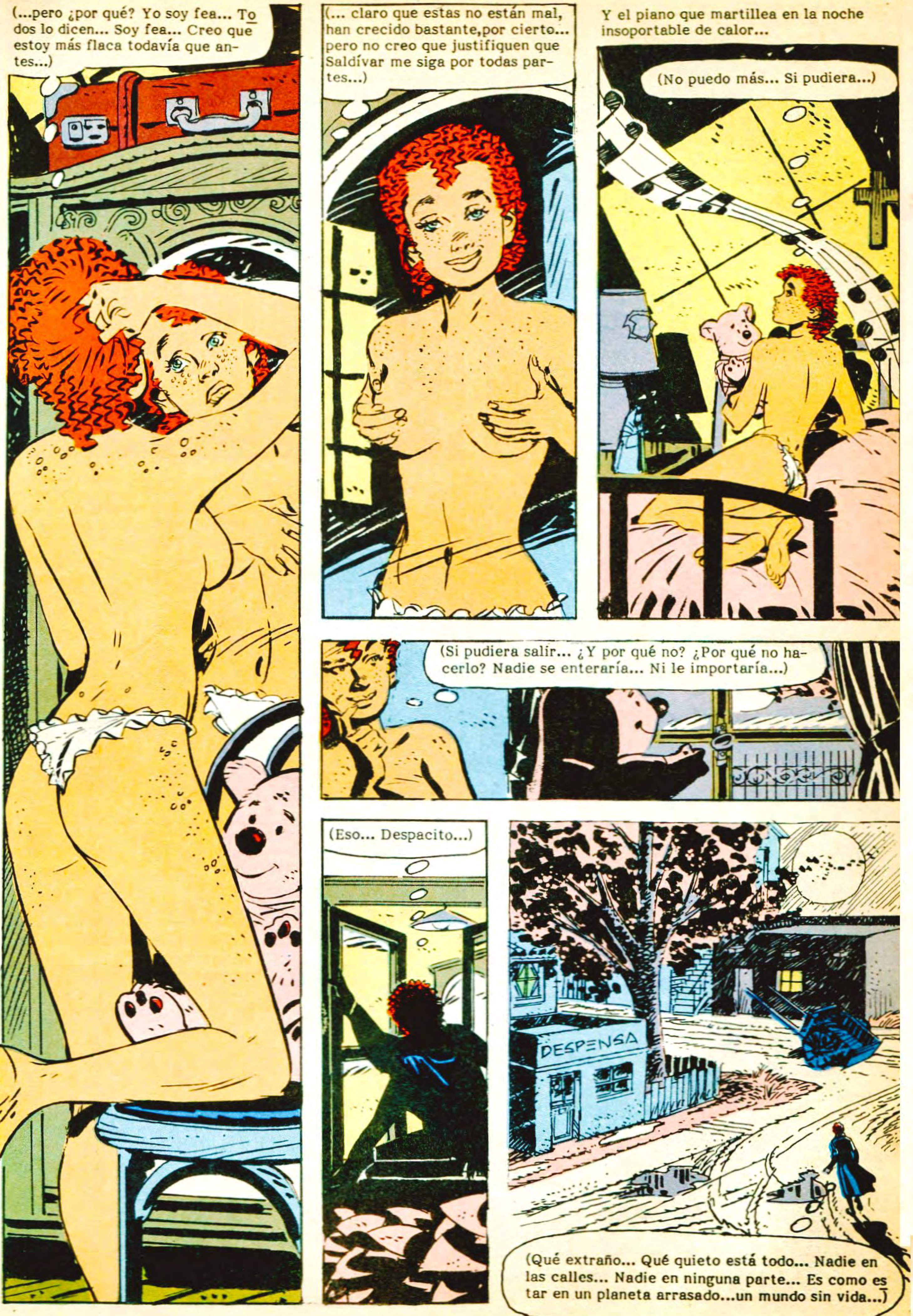

Oí las voces al acercarme... y de nuevo eran susurros pe-ro esta vez eran susurros de bestia.
Vení aquí, Molinero.
¿Creías que nadie te iba a hacer nada? ¿Creías que éramos todos flojos?
Te vamos a enseñar algo, Molinero.
Sí... Para que sepas lo que le pasa a los que matan mujeres...
Se encogió de hombros. Parecía más cansado que nunca...
¿Van a hablar mucho más?
No. Ahora mismo terminamos...
Uno de ustedes que lo toque y me tendrán que matar a mí también, ¿me oyen? Porque si no me matan iré a la policía, al ejército, al cura, a cualquiera, y les contaré todo lo que vi y oí y daré nombres.
¡Salí de aquí o te...!

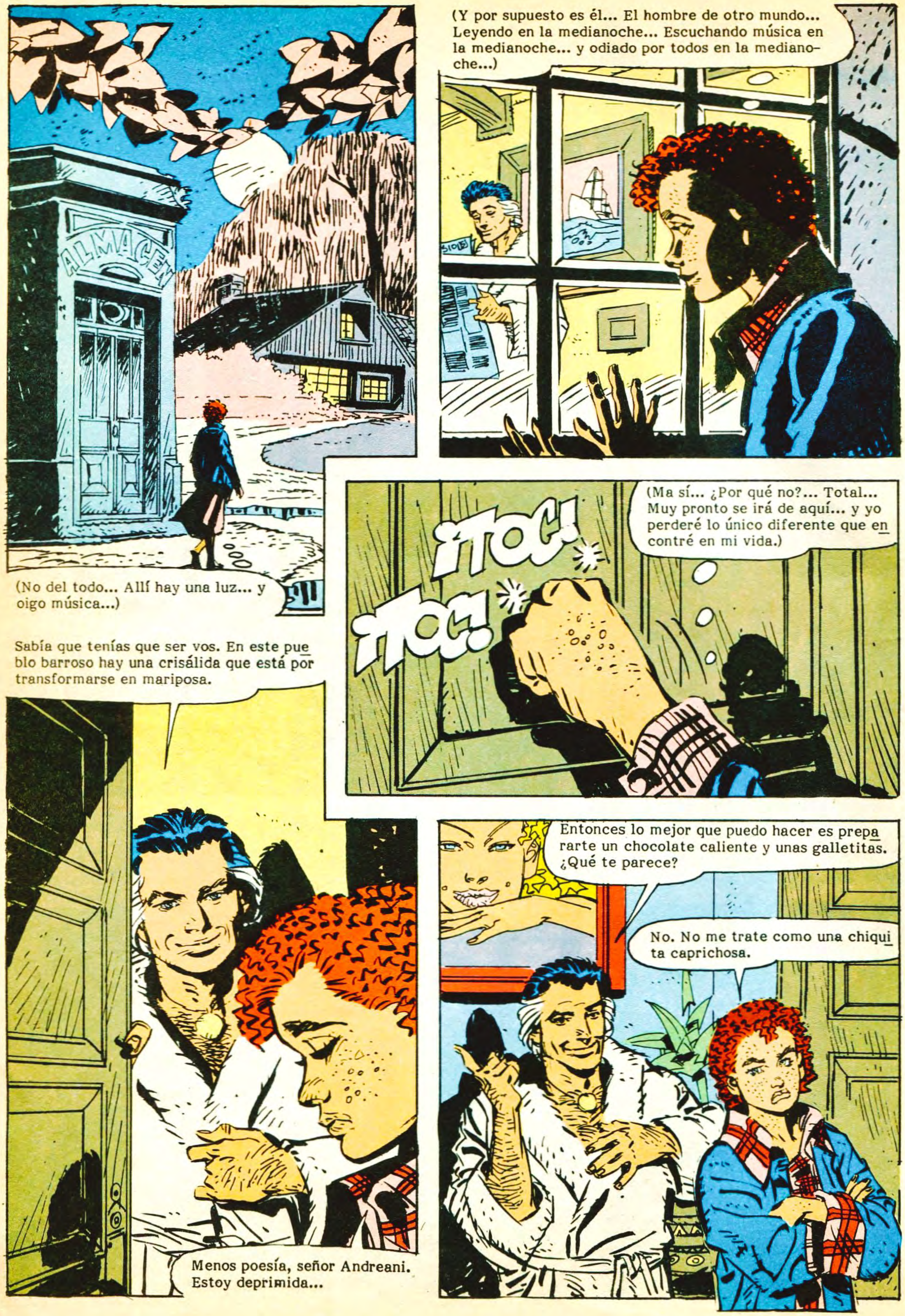

Van a tener que matarme para hacerme callar. O irse. Si se van me olvidaré de todo lo que vi.
Piojosa...
Dejala. No te metás en líos.
Eso. No vale la pena. Vámonos.
Gracias...
No me venga con las gracias. Usted no es mejor que ellos. Está chapaleando en su martirio como un chancho en el barro. Le terminó por tomar el gusto, ¿verdad? ... porque usted no mató a esa chica.
No. Fue la esposa de mi hermano. Andrés estaba loco por ella y estaba dispuesto a dejar a su mujer y a sus chicos... Nunca fue muy inteligente y no veía lo que esa perra realmente era.
Ella la fue a ver... en el monte... y me imagino lo que ocurrió. La otra era una mala hembra... y le gustaba hacer sufrir a la gente...Mi cuñada perdió el control...
Yo la encontré sentada junto al cadáver... La llevé a su casa... Era una pobre mujer desesperada que tenía miedo por su marido y por sus hijos...

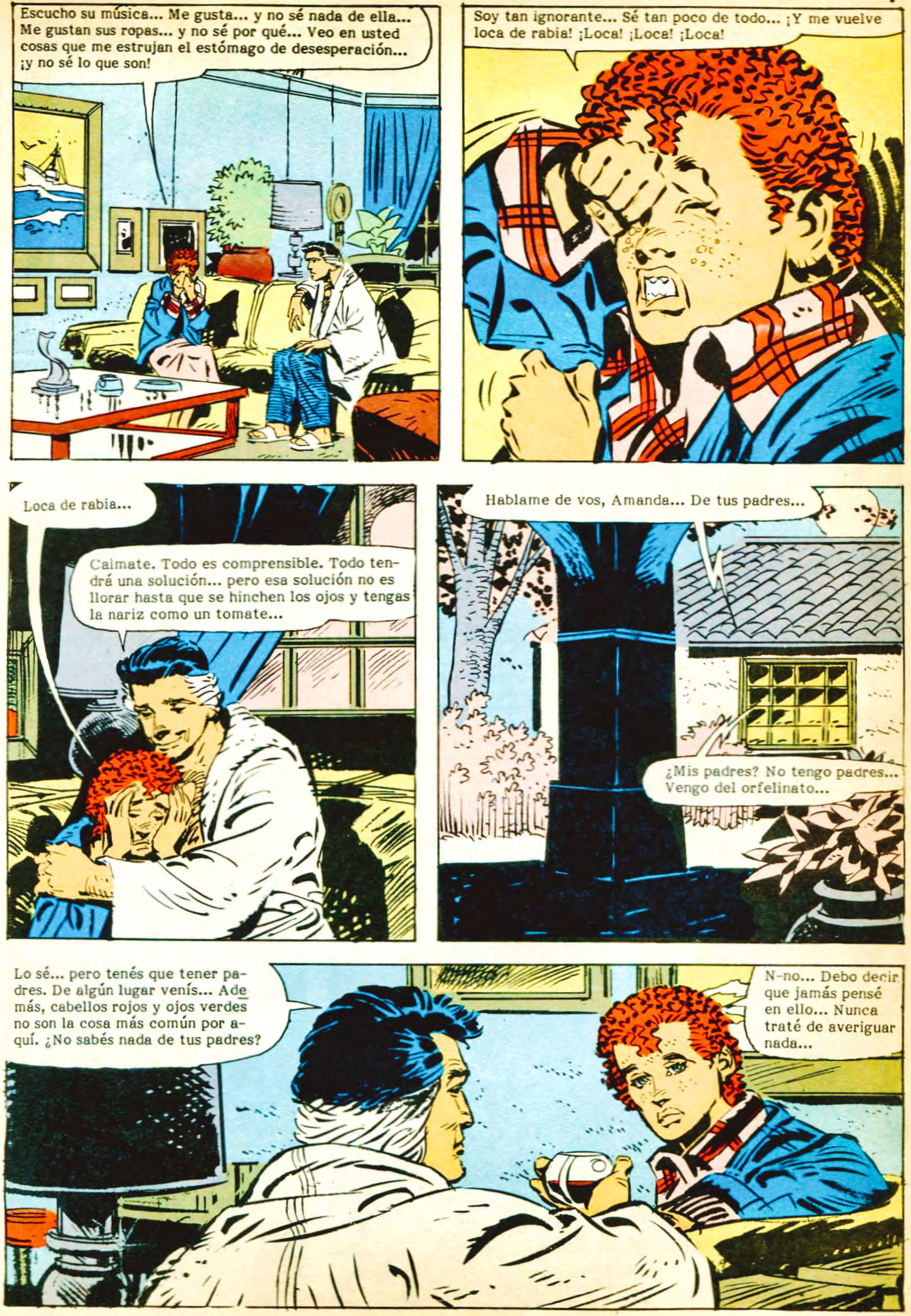

"Luego escondí el cadáver... y alguien me vio..."
"Ya. Y usted asumió la culpa y fue a la cárcel y ahora está afuera..."
¡Por Dios! ¿Valía la pena tanto sufrimiento? ¿Todo por un heladero estúpido, por una mujer que hubiera estado mil veces mejor sin él y por unos chicos que correrían asustados si lo vieran? ¿Valía la pena?
¿Valía la pena? Eso es lo peor de todo... Miro a mi alrededor... y me hago esa pregunta... y me da miedo contestarla... y por eso no lo hago...
Adiós, Amanda...
Adiós...
Odio este río. Odio su olor a putrefacción y barro... Lo odio porque su misma infame esencia parece corromper todo lo que lo rodea...
Odio este río, esta tierra y esta vida... y lloro con rabia y desolación sobre esta mezcla absurda de odio y compasión...
FIN

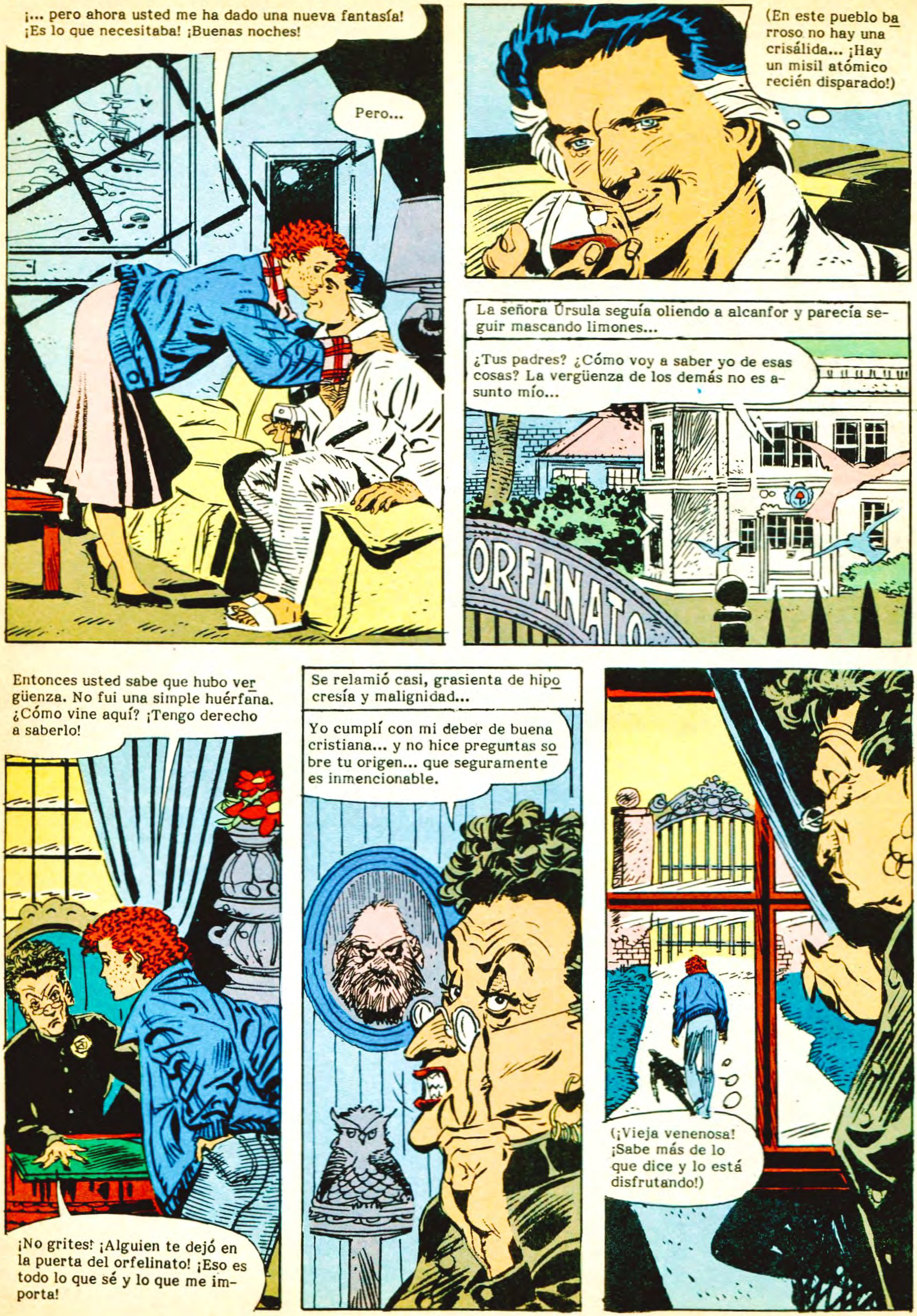

AMANDA
EL SECRETO ENVENENADO
Por ROBIN WOOD
Dibujos de FALUGI
19-875

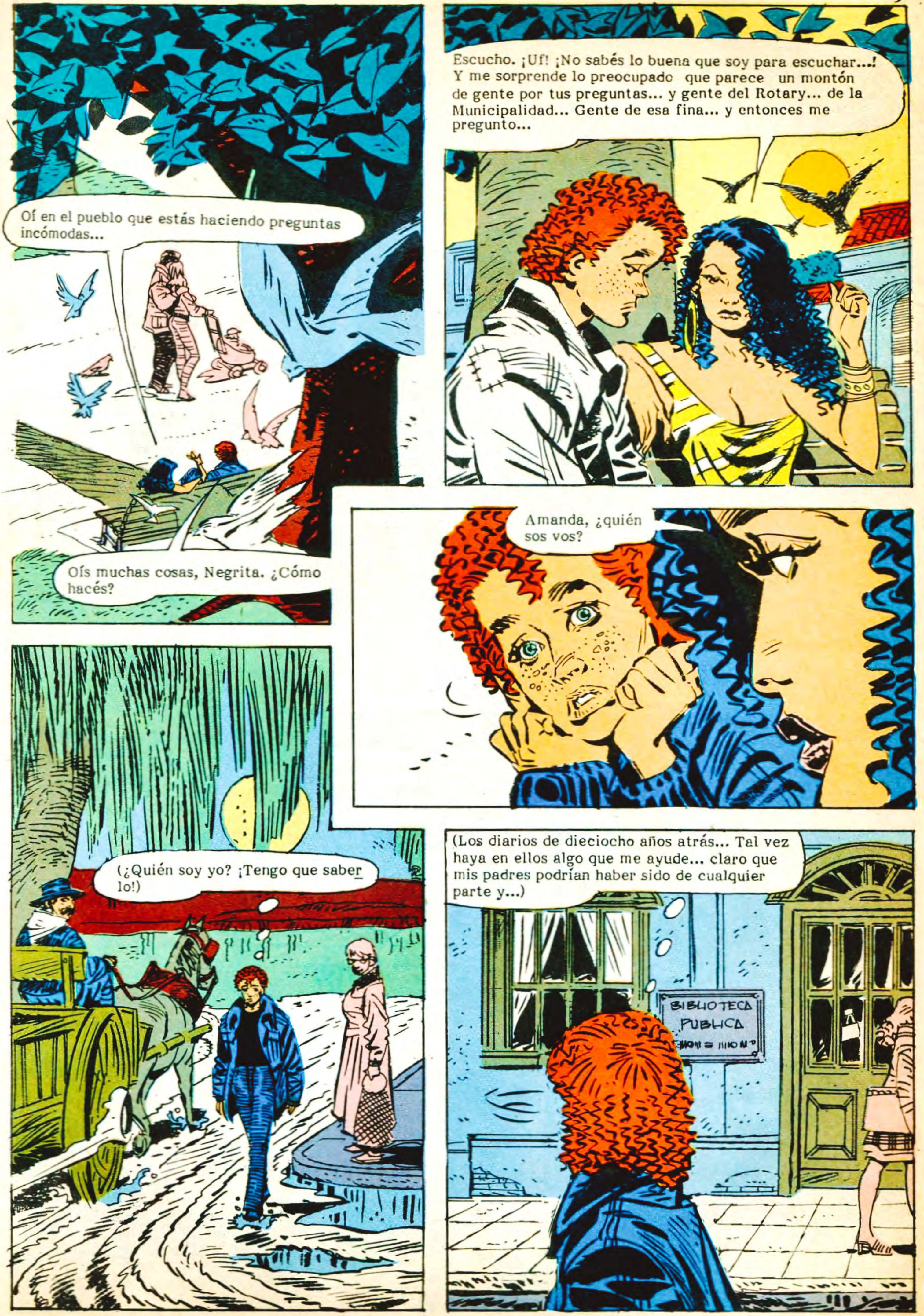

¡FUERA!..
Sé que está allí, como un perro ba
boso y miserable, persiguiendo mi
sombra...
(No hace más que mirarme sin pa
rar...)
Parí

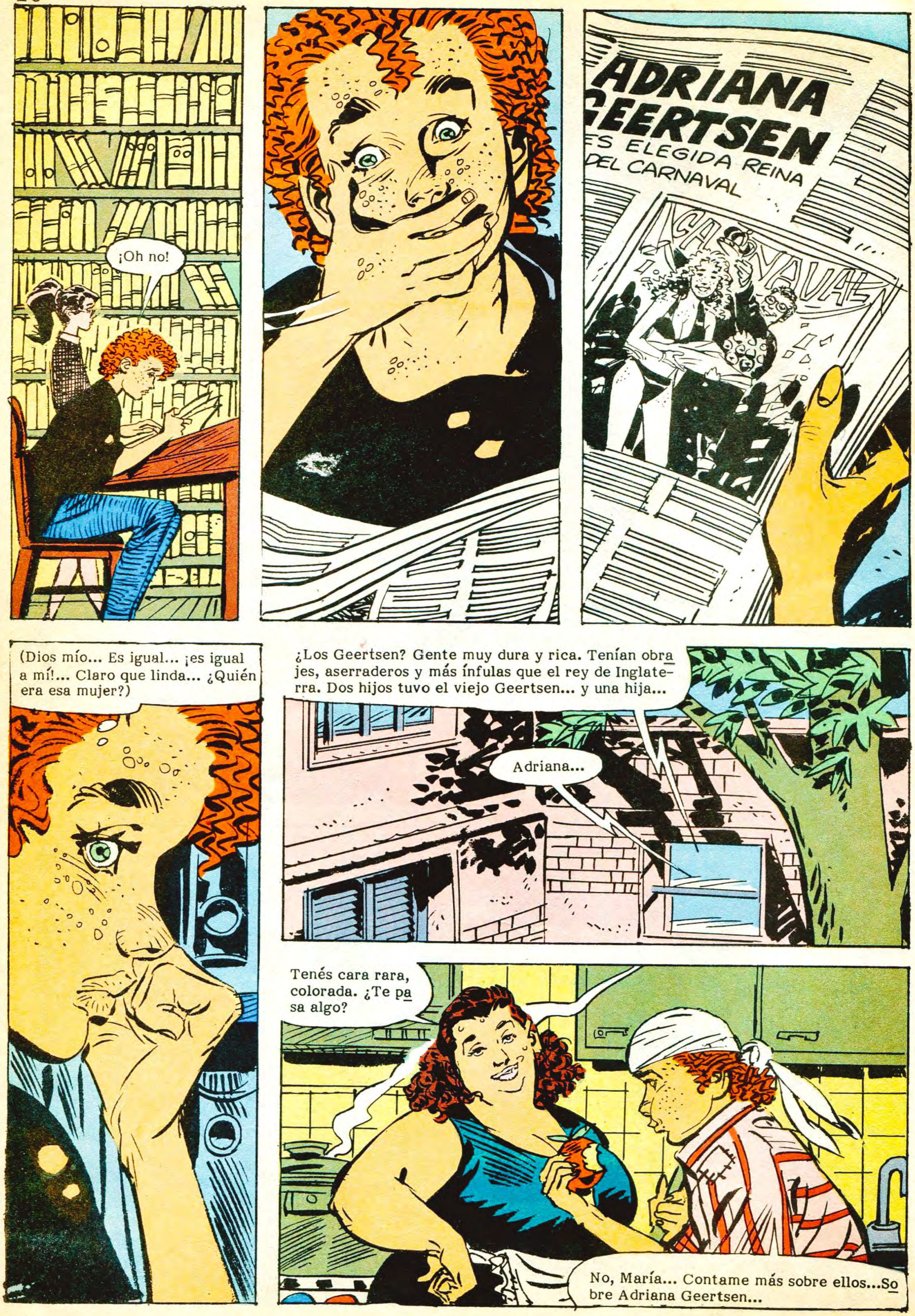

(...pero ¿por qué? Yo soy fea... Todos lo dicen... Soy fea... Creo que estoy más flaca todavía que antes...)
(... claro que estas no están mal, han crecido bastante,por cierto... pero no creo que justifiquen que Saldívar me siga por todas partes...)
Y el piano que martillea en la noche insoportable de calor...
(No puedo más... Si pudiera...)
(Si pudiera salir... ¿Y por qué no? ¿Por qué no hacerlo? Nadie se enteraría... Ni le importaría...)
(Eso... Despacito...)
DESPENSA
(Qué extraño... Qué quieto está todo... Nadie en las calles... Nadie en ninguna parte... Es como estar en un planeta arrasado...un mundo sin vida...)

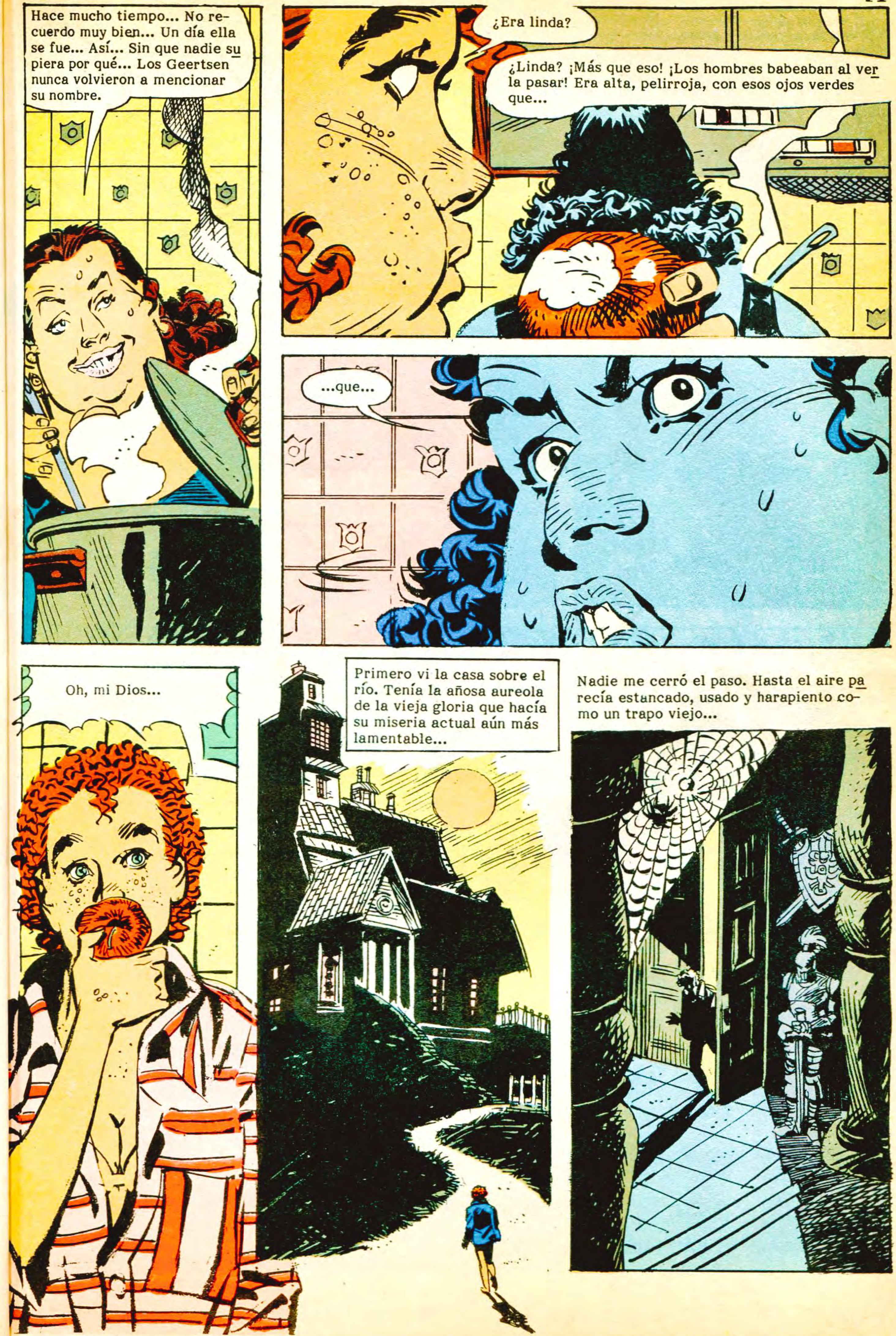

(No del todo... Allí hay una luz... y oigo música...)
(Y por supuesto es él... El hombre de otro mundo... Leyendo en la medianoche... Escuchando música en la medianoche... y odiado por todos en la medianoche...)
¡TOC! ¡TOC!
(Ma sí... ¿Por qué no?... Total... Muy pronto se irá de aquí... y yo perderé lo único diferente que encontré en mi vida.)
Sabía que tenías que ser vos. En este pueblo barroso hay una crisálida que está por transformarse en mariposa.
Menos poesía, señor Andreani. Estoy deprimida...
Entonces lo mejor que puedo hacer es prepararte un chocolate caliente y unas galletitas. ¿Qué te parece?
No. No me trate como una chiquita caprichosa.


Escucho su música... Me gusta... y no sé nada de ella... Me gustan sus ropas... y no sé por qué... Veo en usted cosas que me estrujan el estómago de desesperación... ¡y no sé lo que son!
Soy tan ignorante... Sé tan poco de todo... ¡Y me vuelve loca de rabia! ¡Loca! ¡Loca! ¡Loca!
Loca de rabia...
Calmate. Todo es comprensible. Todo tendrá una solución... pero esa solución no es llorar hasta que se hinchen los ojos y tengas la nariz como un tomate...
Hablame de vos, Amanda... De tus padres...
¿Mis padres? No tengo padres... Vengo del orfelinato...
Lo sé... pero tenés que tener padres. De algún lugar venís... Además, cabellos rojos y ojos verdes no son la cosa más común por aquí. ¿No sabés nada de tus padres?
N-no... Debo decir que jamás pensé en ello... Nunca traté de averiguar nada...


¡... pero ahora usted me ha dado una nueva fantasía! ¡Es lo que necesitaba! ¡Buenas noches!
Pero...
(En este pueblo barroso no hay una crisálida... ¡Hay un misil atómico recién disparado!)
La señora Úrsula seguía oliendo a alcanfor y parecía seguir mascando limones...
¿Tus padres? ¿Cómo voy a saber yo de esas cosas? La vergüenza de los demás no es asunto mío...
ORFANATO
Entonces usted sabe que hubo vergüenza. No fui una simple huérfana. ¿Cómo vine aquí? ¡Tengo derecho a saberlo!
¡No grites! ¡Alguien te dejó en la puerta del orfelinato! ¡Eso es todo lo que sé y lo que me importa!
Se relamió casi, grasienta de hipocresía y malignidad...
Yo cumplí con mi deber de buena cristiana... y no hice preguntas sobre tu origen... que seguramente es inmencionable.
(¡Vieja venenosa! ¡Sabe más de lo que dice y lo está disfrutando!)


Oí en el pueblo que estás haciendo preguntas incómodas...
Oís muchas cosas, Negrita. ¿Cómo hacés?
Escucho. ¡Uf! ¡No sabés lo buena que soy para escuchar...! Y me sorprende lo preocupado que parece un montón de gente por tus preguntas... y gente del Rotary... de la Municipalidad... Gente de esa fina... y entonces me pregunto...
Amanda, ¿quién sos vos?
(¿Quién soy yo? ¡Tengo que saber lo!)
(Los diarios de dieciocho años atrás... Tal vez haya en ellos algo que me ayude... claro que mis padres podrían haber sido de cualquier parte y...)
BIBLIOTECA PUBLICA


¡Oh no!
ADRIANA GEERTSEN ES ELEGIDA REINA DEL CARNAVAL
(Dios mío... Es igual... ¡es igual a mí!... Claro que linda... ¿Quién era esa mujer?)
¿Los Geertsen? Gente muy dura y rica. Tenían obrajes, aserraderos y más ínfulas que el rey de Inglaterra. Dos hijos tuvo el viejo Geertsen... y una hija...
Adriana...
Tenés cara rara, colorada. ¿Te pasa algo?
No, María... Contame más sobre ellos... Sobre Adriana Geertsen...



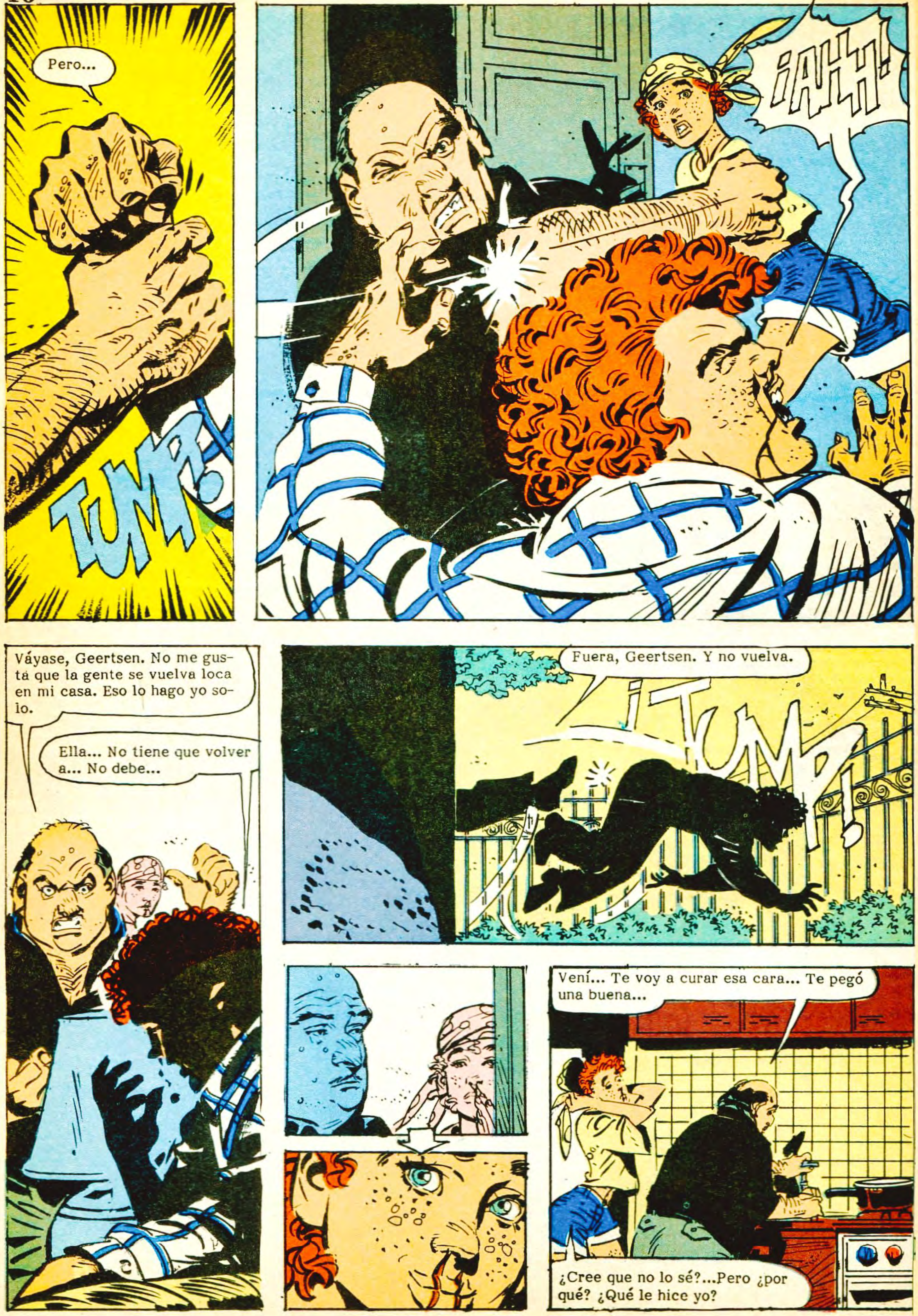
Hace mucho tiempo... No recuerdo muy bien... Un día ella se fue... Así... Sin que nadie supiera por qué... Los Geertsen nunca volvieron a mencionar su nombre.
¿Era linda?
¿Linda? ¡Más que eso! ¡Los hombres babeaban al verla pasar! Era alta, pelirroja, con esos ojos verdes que...
...que...
Oh, mi Dios...
Primero vi la casa sobre el río. Tenía la añosa aureola de la vieja gloria que hacía su miseria actual aún más lamentable...
Nadie me cerró el paso. Hasta el aire parecía estancado, usado y harapiento como un trapo viejo...

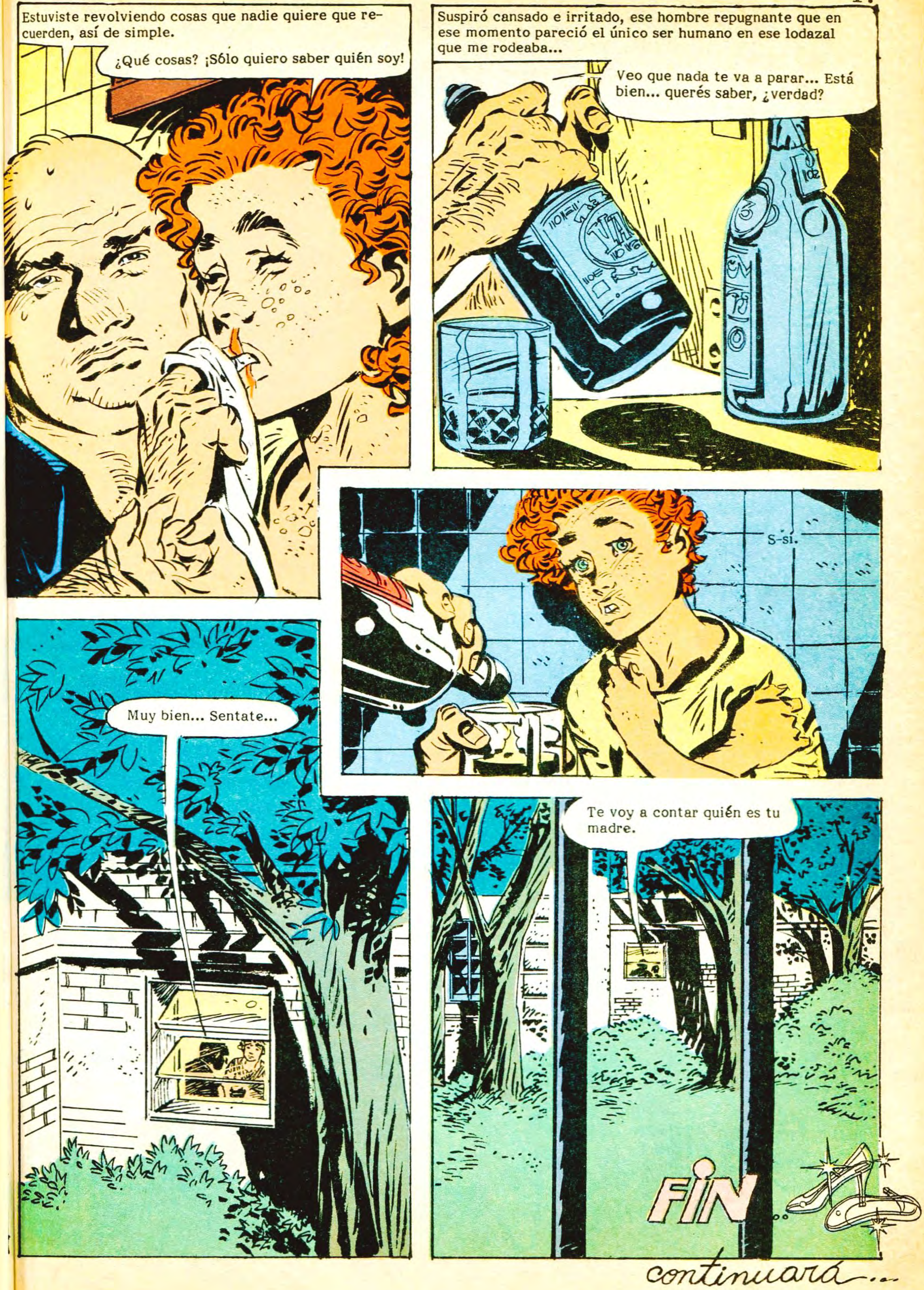

Y el hombre viejo, cadavérico, borboritando en una atmósfera de veneno y polvo...
¿Quién es? ¿Con qué derecho entra aquí...?
Señor Geertsen... me llamo Amanda... y querría preguntarle algo sobre...
No... No puede ser... No después de ese tiempo...
Escúcheme... yo...
¡Fuera de aquí! ¡Fuera! ¡No hay derecho a que me traigan esos fantasmas de vuelta! ¡Fuera de aquí!
(¡Él supo quién era yo! ¡Él lo supo!)
No vuelva por aquí, señorita. Al señor no le gusta recibir gente desde que murió su hijo mayor.
¿Y su hija? ¿La señorita Adriana?


No vuelva por aquí, señorita... Si lo hace, llamaré a la policía.
(Es verdad lo que dijo Negrita; la gente me mira de reojo... Todos parecen saber algo que yo no sé...)
(Incluso la señora Cecilia... y María... Todos saben algo...)
¡RIIIIING!
(Todos parecen asustados de mí...)
Cecilia, he venido a hablar con ella.
Adelante.

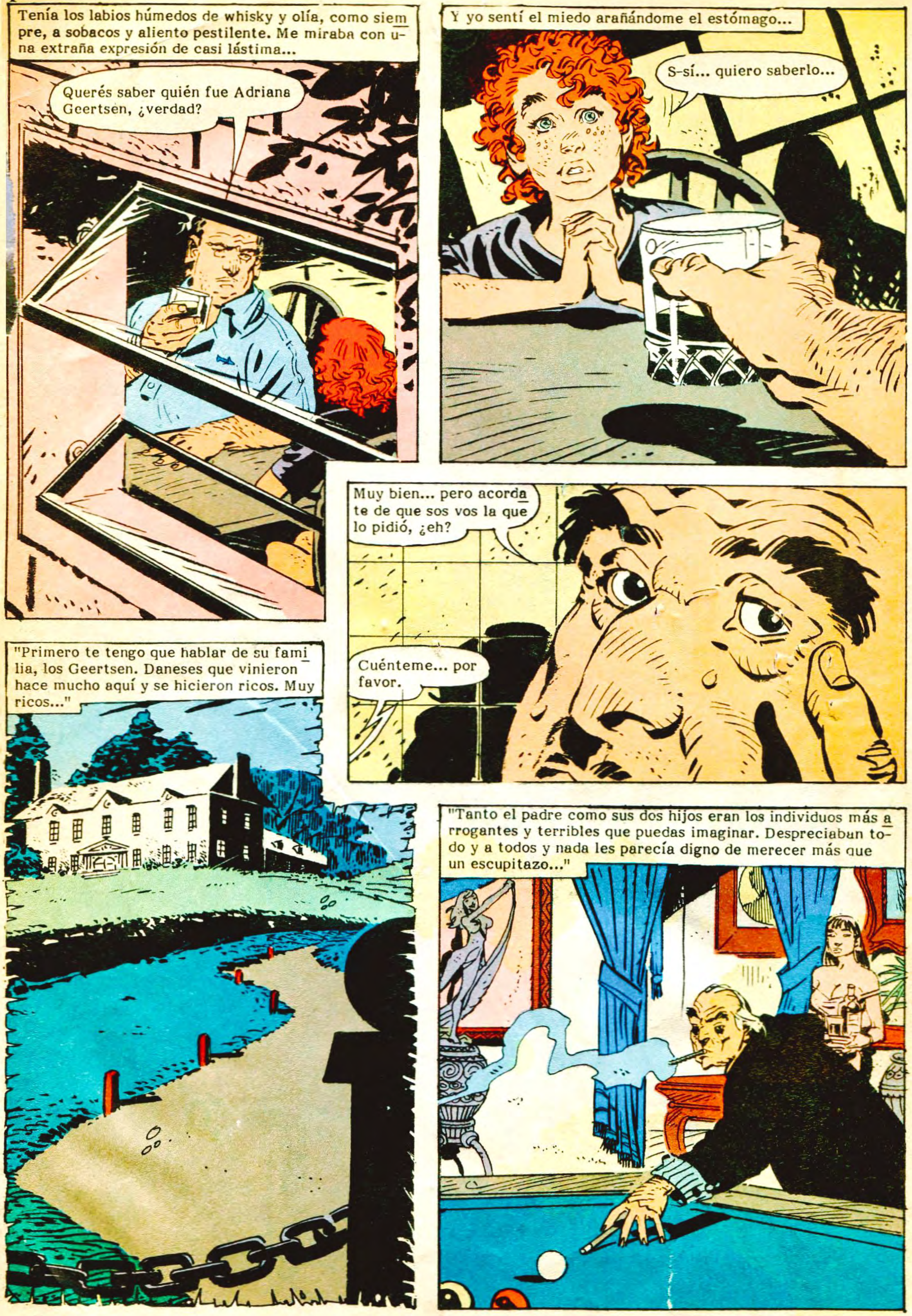

Este... Amanda... Este es Alejandro Geertsen.
Sé que fue a ver a mi padre, señorita. No quiero que eso vuelva a ocurrir. Él es un hombre enfermo que no debe ser sobresaltado... por nadie, ¿me entiende?
Haré lo que me diga... si primero responde usted a mis preguntas. Yo también tengo derecho a saber...
No. Usted no tiene ningún derecho. Ni a saber ni a molestar a nadie, ¿me oye?

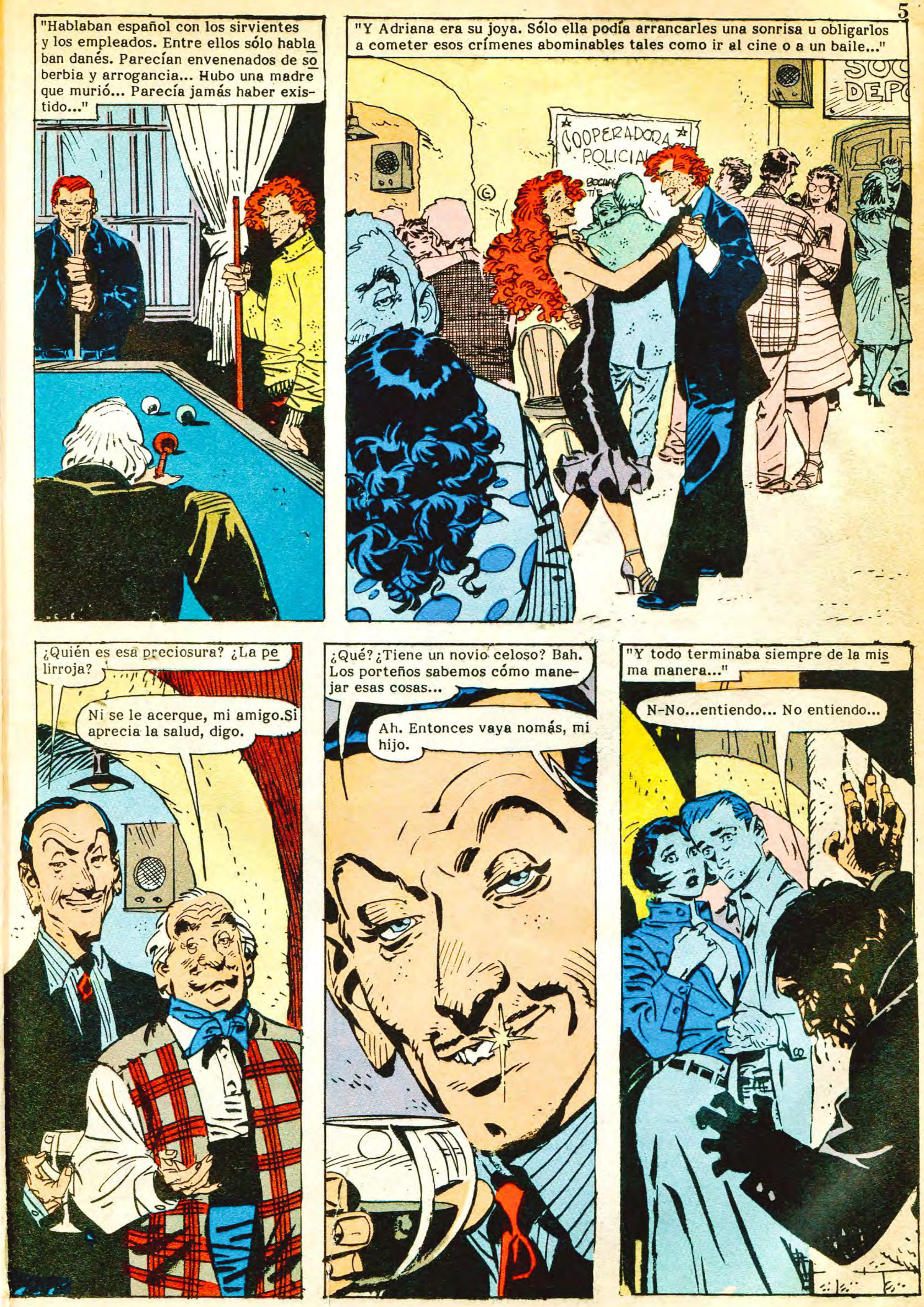

Usted es simplemente una sirvienta y una huérfana. Esa es su posición y será mejor que la tenga siempre presente cuando hable con sus mejores.
Sentí mis cabellos colorados ponerse de punta como cargados de electricidad...
Yo no tengo mejores, señor Geertsen. Yo seré todo lo que usted diga pero también sé reconocer a un prepotente guarango cuando lo tengo adelante.
Mugrosa...¿No sabés lo que es el respeto?
Sí... algo que hay que tener si se quiere recibir...
Me tomó totalmente de sorpresa...
¡Ah!
¡Esto tiene que terminar! ¡Esto tiene que terminar!

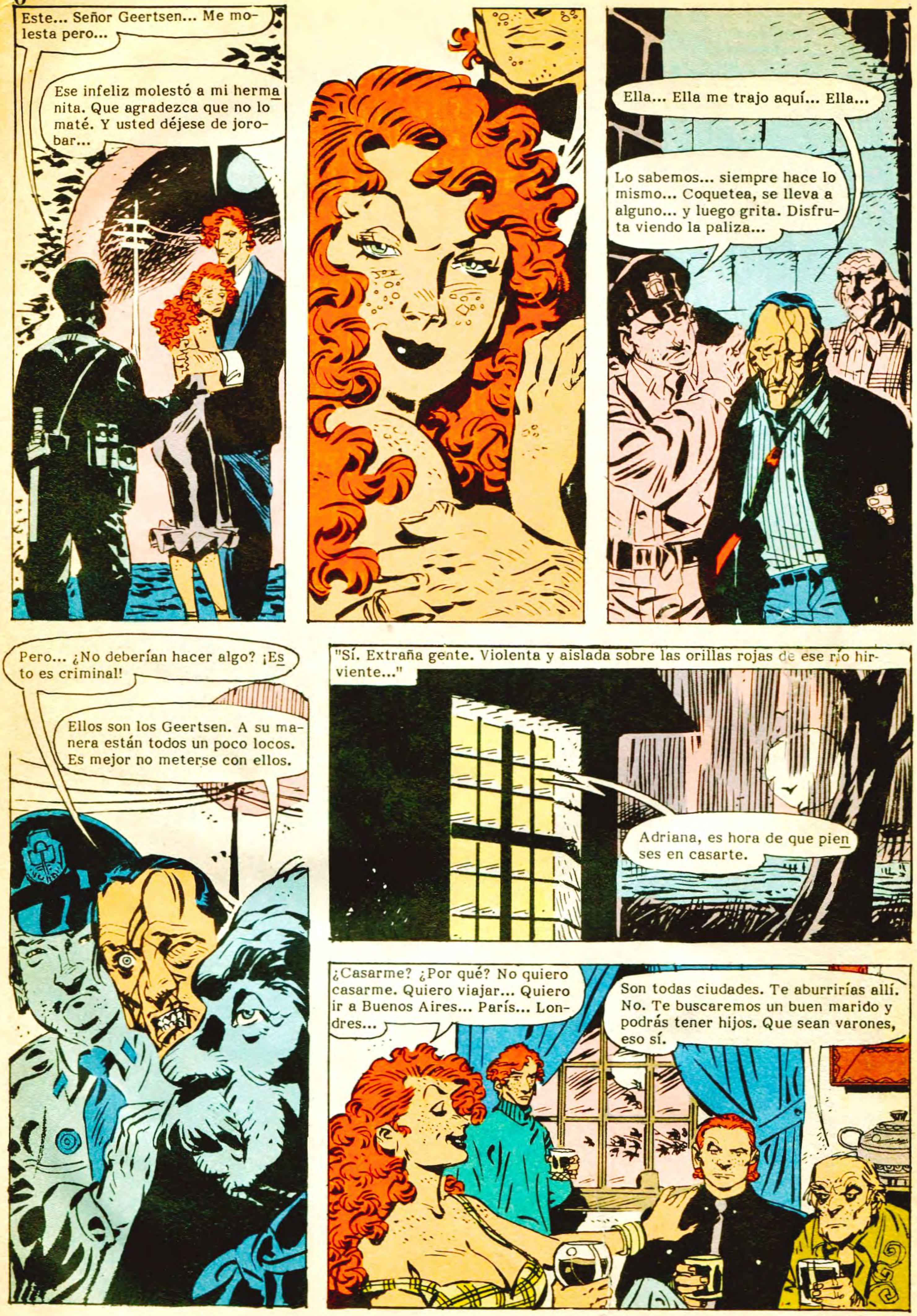

Pero...
TUMP!
¡AHH!
Váyase, Geertsen. No me gusta que la gente se vuelva loca en mi casa. Eso lo hago yo solo.
Ella... No tiene que volver a... No debe...
Fuera, Geertsen. Y no vuelva.
¡TUMP!
Vení... Te voy a curar esa cara... Te pegó una buena...
¿Cree que no lo sé?...Pero ¿por qué? ¿Qué le hice yo?


Estuviste revolviendo cosas que nadie quiere que recuerden, así de simple.
¿Qué cosas? ¡Sólo quiero saber quién soy!
Suspiró cansado e irritado, ese hombre repugnante que en ese momento pareció el único ser humano en ese lodazal que me rodeaba...
Veo que nada te va a parar... Está bien... querés saber, ¿verdad?
S-sí.
Muy bien... Sentate...
Te voy a contar quién es tu madre.
FIN
continuará...

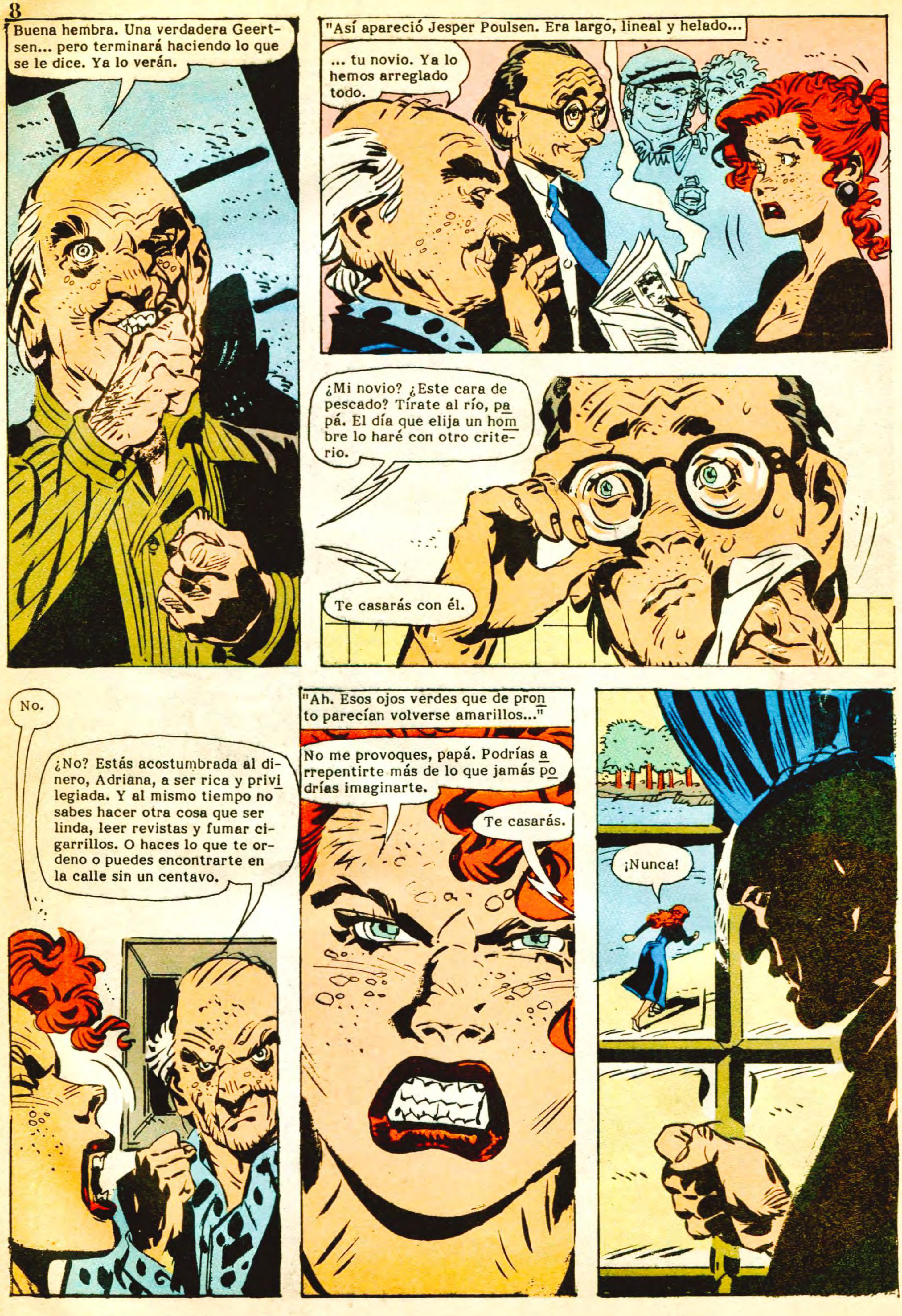

AMANDa
Por ROBIN WOOD
Dibujos de FALUGI
(E-7)
¿quién fue mi mamá?
LA HISTORIA DE ADRIANA GEERTSEN

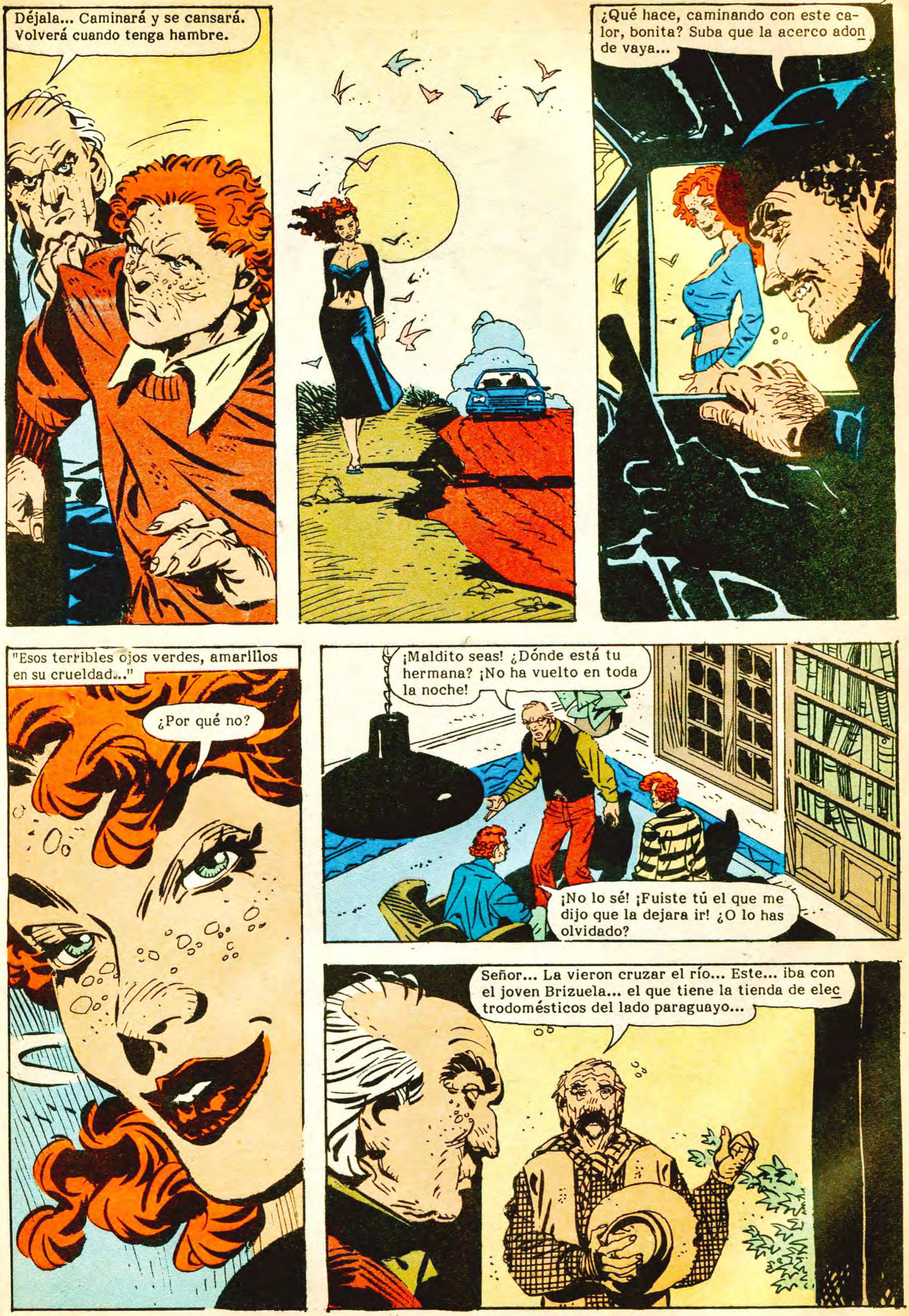

Tenía los labios húmedos de whisky y olía, como siempre, a sobacos y aliento pestilente. Me miraba con una extraña expresión de casi lástima...
Querés saber quién fue Adriana Geertsen, ¿verdad?
Y yo sentí el miedo arañándome el estómago...
S-sí... quiero saberlo...
Muy bien... pero acordate de que sos vos la que lo pidió, ¿eh?
Cuénteme... por favor.
"Primero te tengo que hablar de su familia, los Geertsen. Daneses que vinieron hace mucho aquí y se hicieron ricos. Muy ricos..."
"Tanto el padre como sus dos hijos eran los individuos más arrogantes y terribles que puedas imaginar. Despreciaban todo y a todos y nada les parecía digno de merecer más que un escupitazo..."


"Hablaban español con los sirvientes y los empleados. Entre ellos sólo habla ban danés. Parecían envenenados de so berbia y arrogancia... Hubo una madre que murió... Parecía jamás haber exis- tido..."
"Y Adriana era su joya. Sólo ella podía arrancarles una sonrisa u obligarlos a cometer esos crímenes abominables tales como ir al cine o a un baile..."
COOPERADORA POLICIAL
¿Quién es esa preciosura? ¿La pe lirroja?
Ni se le acerque, mi amigo.Si aprecia la salud, digo.
¿Qué? ¿Tiene un novio celoso? Bah. Los porteños sabemos cómo mane- jar esas cosas...
Ah. Entonces vaya nomás, mi hijo.
"Y todo terminaba siempre de la mis ma manera..."
N-No...entiendo... No entiendo...


Este... Señor Geertsen... Me molesta pero...
Ese infeliz molestó a mi hermanita. Que agradezca que no lo maté. Y usted déjese de jorobar...
Ella... Ella me trajo aquí... Ella...
Lo sabemos... siempre hace lo mismo... Coquetea, se lleva a alguno... y luego grita. Disfruta viendo la paliza...
Pero... ¿No deberían hacer algo? ¡Esto es criminal!
Ellos son los Geertsen. A su manera están todos un poco locos. Es mejor no meterse con ellos.
"Sí. Extraña gente. Violenta y aislada sobre las orillas rojas de ese río hirviente..."
Adriana, es hora de que pienses en casarte.
¿Casarme? ¿Por qué? No quiero casarme. Quiero viajar... Quiero ir a Buenos Aires... París... Londres...
Son todas ciudades. Te aburrirías allí. No. Te buscaremos un buen marido y podrás tener hijos. Que sean varones, eso sí.


¡Yo no soy una vaca para que me usen de reproductora! ¿Por qué no se casan mis queridos hermanos si tanto les interesa la estirpe?
No hay mujeres adecuadas aquí. Hemos solicitado un par de novias a Dinamarca...
Tal vez las señoritas locales no sean adecuadas... pero parece que las indias y las chinitas no son tan desagradables. Me han dicho que hay unos cuantos mestizos pelirrojos por ahí. ¿O son tuyos, papá?
PAF!
¡Ah!
¡Ah!
Nunca vuelvas a ponerme la mano encima. Ni tú ni nadie. Yo no soy una vaca mansa. Yo soy una tigresa. Recuérdalo, viejo miserable.

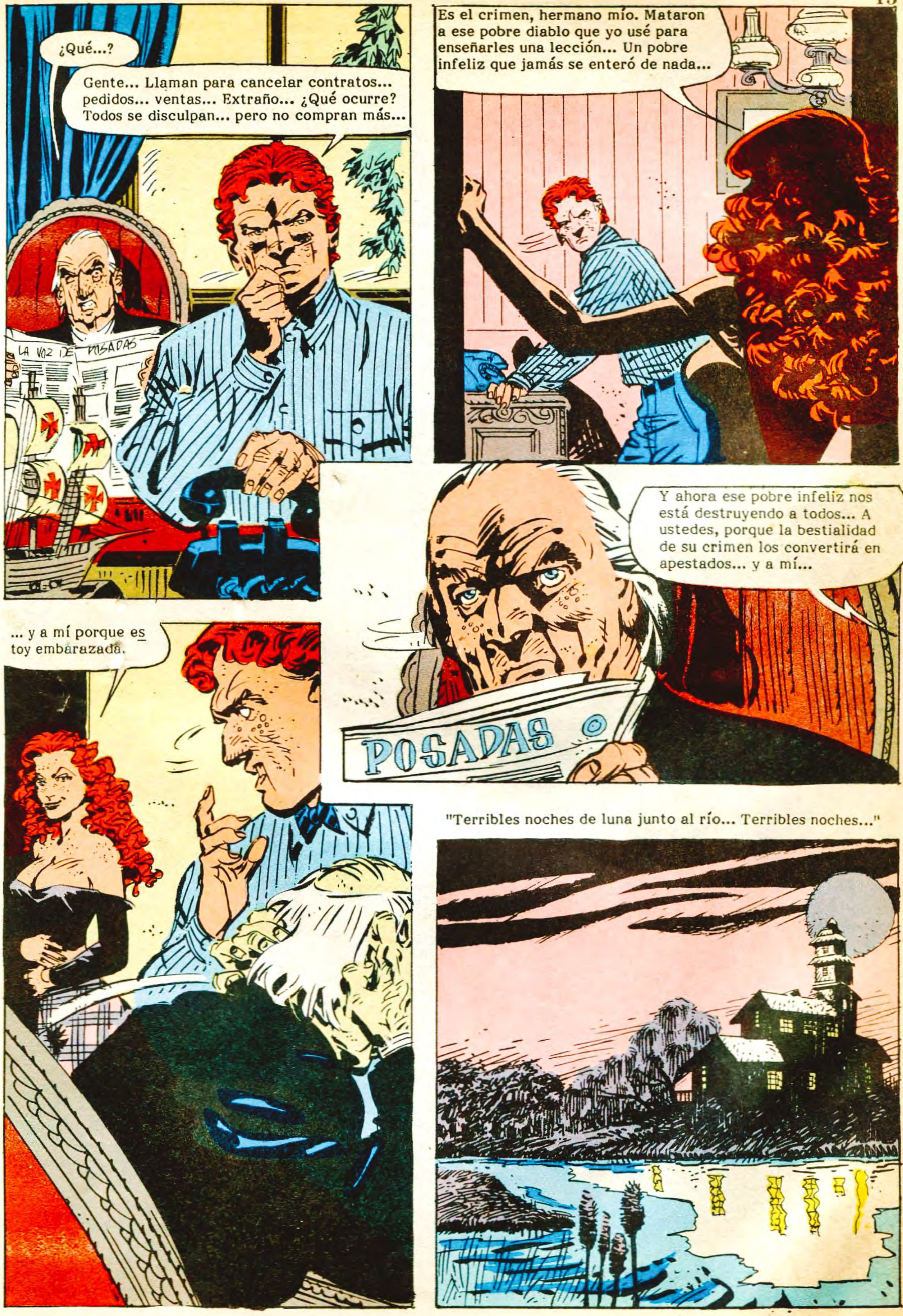

Buena hembra. Una verdadera Geertsen... pero terminará haciendo lo que se le dice. Ya lo verán.
"Así apareció Jesper Poulsen. Era largo, lineal y helado...
... tu novio. Ya lo hemos arreglado todo.
¿Mi novio? ¿Este cara de pescado? Tírate al río, papá. El día que elija un hombre lo haré con otro criterio.
Te casarás con él.
No.
¿No? Estás acostumbrada al dinero, Adriana, a ser rica y privilegiada. Y al mismo tiempo no sabes hacer otra cosa que ser linda, leer revistas y fumar cigarrillos. O haces lo que te ordeno o puedes encontrarte en la calle sin un centavo.
"Ah. Esos ojos verdes que de pronto parecían volverse amarillos..."
No me provoques, papá. Podrías arrepentirte más de lo que jamás podrías imaginarte.
Te casarás.
¡Nunca!


Déjala... Caminará y se cansará. Volverá cuando tenga hambre.
¿Qué hace, caminando con este calor, bonita? Suba que la acerco adonde vaya...
"Esos terribles ojos verdes, amarillos en su crueldad..."
¿Por qué no?
¡Maldito seas! ¿Dónde está tu hermana? ¡No ha vuelto en toda la noche!
¡No lo sé! ¡Fuiste tú el que me dijo que la dejara ir! ¿O lo has olvidado?
Señor... La vieron cruzar el río... Este... iba con el joven Brizuela... el que tiene la tienda de electrodomésticos del lado paraguayo...


"Ojos verdes amarilleando como los gatos..."
Sigue.
Pasaron... la noche... juntos... en un hotel.
Alejandro... Mikael... ¿Han oído?
Sí, papá. Hemos oído.
"Volvió tres días después... Los que la vieron dijeron que sus ojos parecían echar fuego... y un fuego jubiloso..."
Hola, papá... Hola, hermanitos...¿Me extrañaron?
Y tú, Jesper, ¿aún dispuesto a casarte?


¡Tú...! ¡Mujerzuela...!
¡Quieto! ¡Ni te atrevas a tocarme! ¡No soy una de tus mestizas de la costa! ¡Si lo haces te sacaré los o-jos! ¿Qué creías? ¿Que podrías di-rigir mi vida? ¿Que te obedecería? ¿Que bajaría la cabeza como una niña buena?
Pues te equivocaste, papá. Yo soy ma-la. Mucho más de lo que tú puedes ima-ginar. Ya no me podrás casar con este hombrecito ridículo. Yo decidiré mi vi-da, no tú.
Y ahora pide un taxi para Jesper y que lo lleven a la estación. Ah. Y no te ol-vides de darle una propina. Por la pér-dida de tiempo, ¿sabes?
Alejandro... Mikael...
Se llama Brizuela...


"Se llamaba Brizuela. Jamás supo en qué juego infernal se había mezclado... Jamás supo el por qué del horror que desató sobre sí mismo..."
Dios mío... lo apalearon... ¡Lo hicieron pedazos!
Pero... ¿quién?... ¿Por qué?
Usted lo sabe... ¿qué piensa hacer al respecto?
No sé... No hay pruebas... Sólo rumores... No es suficiente...
¡Fueron ellos y todos lo sabemos! ¡Todos lo saben! ¡Usted lo sabe!
Sí... lo sé... Todos lo sabemos... pero también sabemos que tienen el aserradero, la fábrica de cemento, los obrajes, los colectivos y los campos. ¿Qué pasa si los mandamos a la cárcel? ¡Más de mil personas son empleados por ellos!
Entonces... ¿Un asesinato es ignorado en razón de las fuentes de trabajo?
Usted dice que hay que ser honesto, ¿verdad? Fui honesto.
"La casa junto al río se volvió un leprosario. Nada había cambiado... pero de pronto nadie la mencionaba... Un silencio envenenado comenzó a levantarse como niebla..."
Es extraño...


¿Qué...?
Gente... Llaman para cancelar contratos... pedidos... ventas... Extraño... ¿Qué ocurre? Todos se disculpan... pero no compran más...
LA VOZ DE POSADAS
Es el crimen, hermano mío. Mataron a ese pobre diablo que yo usé para enseñarles una lección... Un pobre infeliz que jamás se enteró de nada...
Y ahora ese pobre infeliz nos está destruyendo a todos... A ustedes, porque la bestialidad de su crimen los convertirá en apestados... y a mí...
POSADAS
... y a mí porque es toy embarazada.
"Terribles noches de luna junto al río... Terribles noches..."

"Un día, Adriana Geertsen desapareció. La vieron tomar el tren para Buenos Aires... Se sabía que había dado a luz una criatura en la casa... No se supo nada más... La criatura desapareció..."



"Los Geertsen se arruinaron... El crimen nunca fue investigado... pero la gente sabía... y por fin, la repugnancia fue superior a las fuentes de trabajo..."



"Mikael Geertsen murió en el alto Paraná. Un obrajero borracho le disparó seis veces... Todas las balas fueron mortales..."

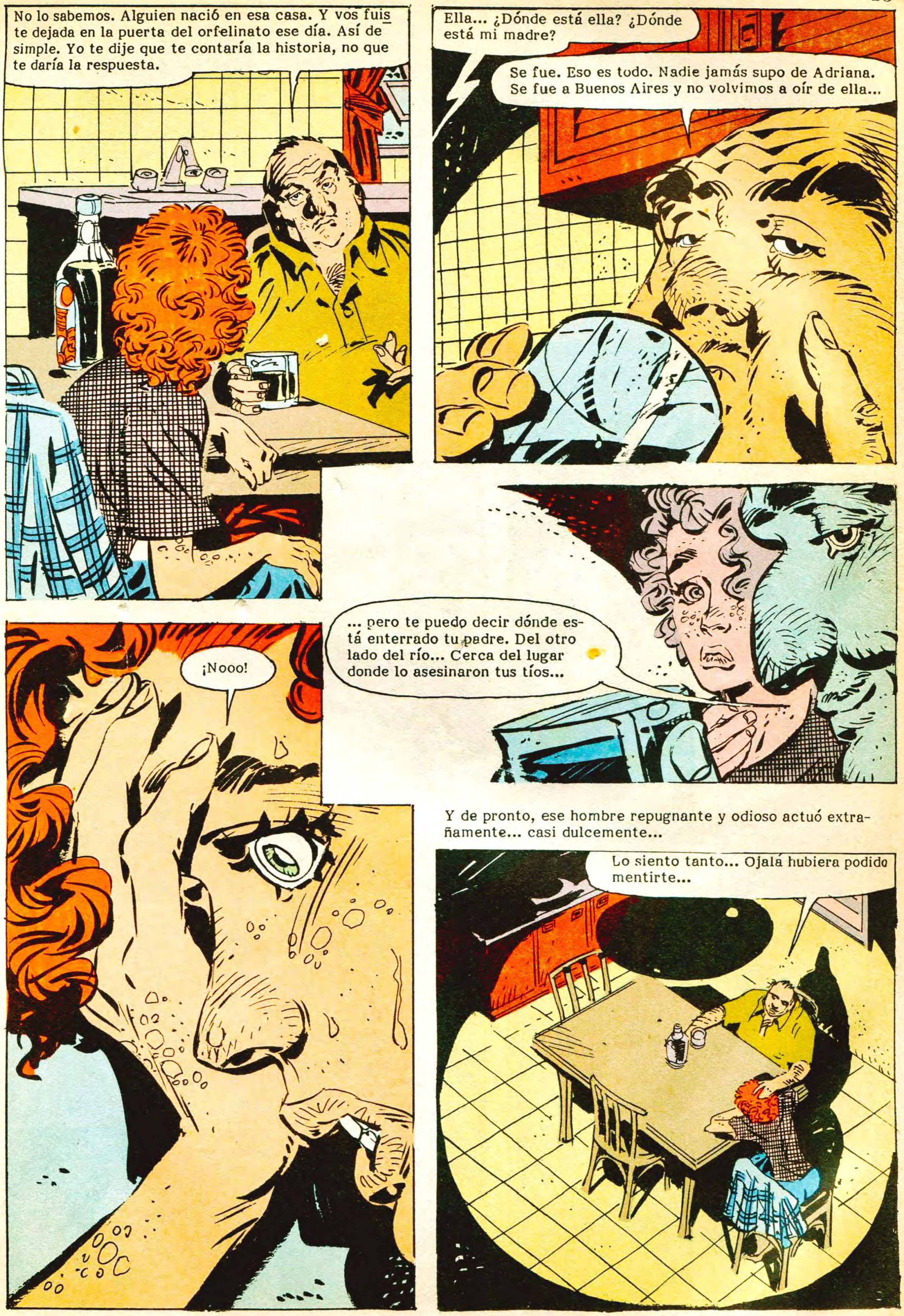


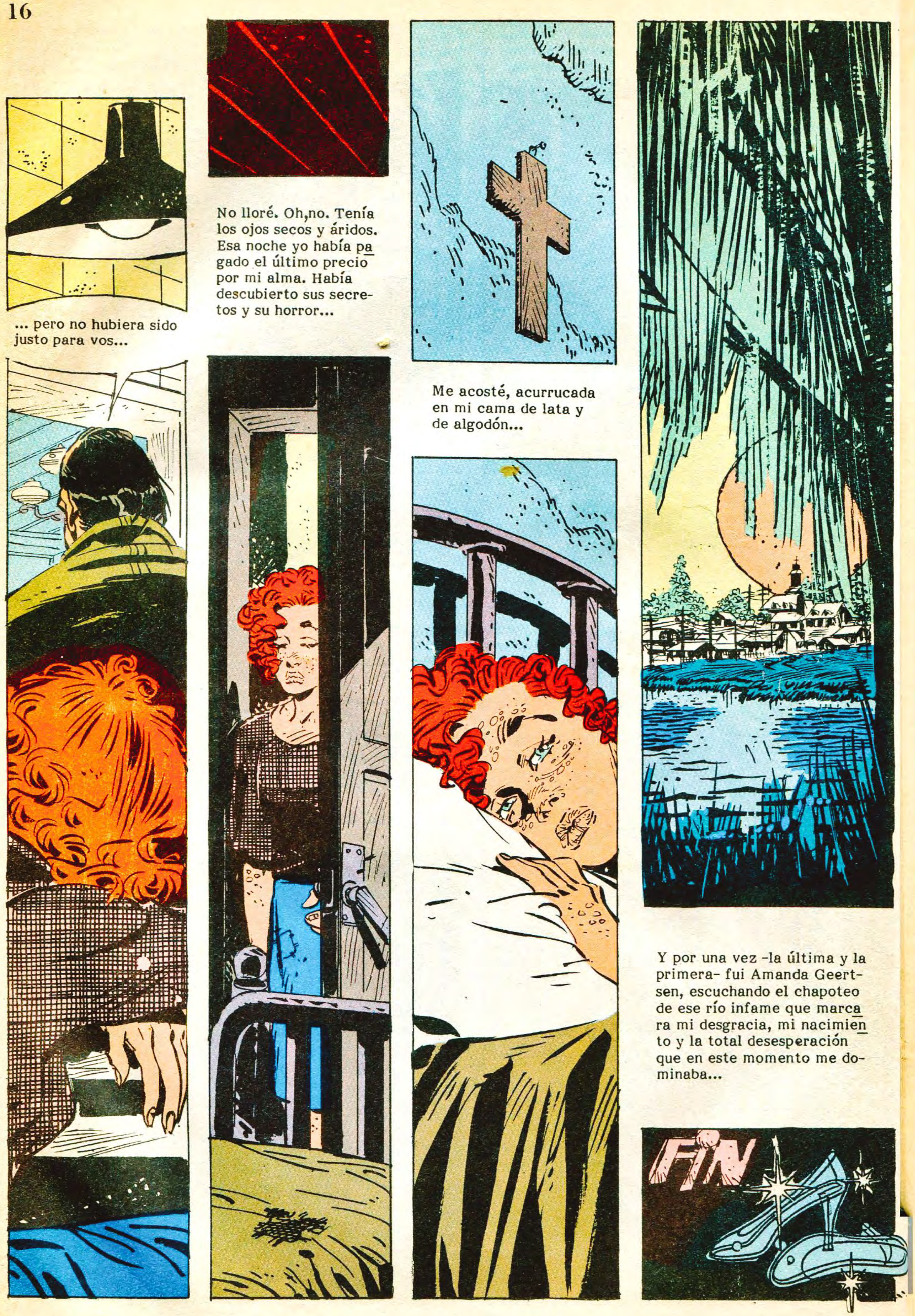
"Sólo quedan Alejandro Geertsen y su padre... Y los dos están muriendo... Uno de vejez... y el otro de alcoholismo... Casi un final perfecto..."



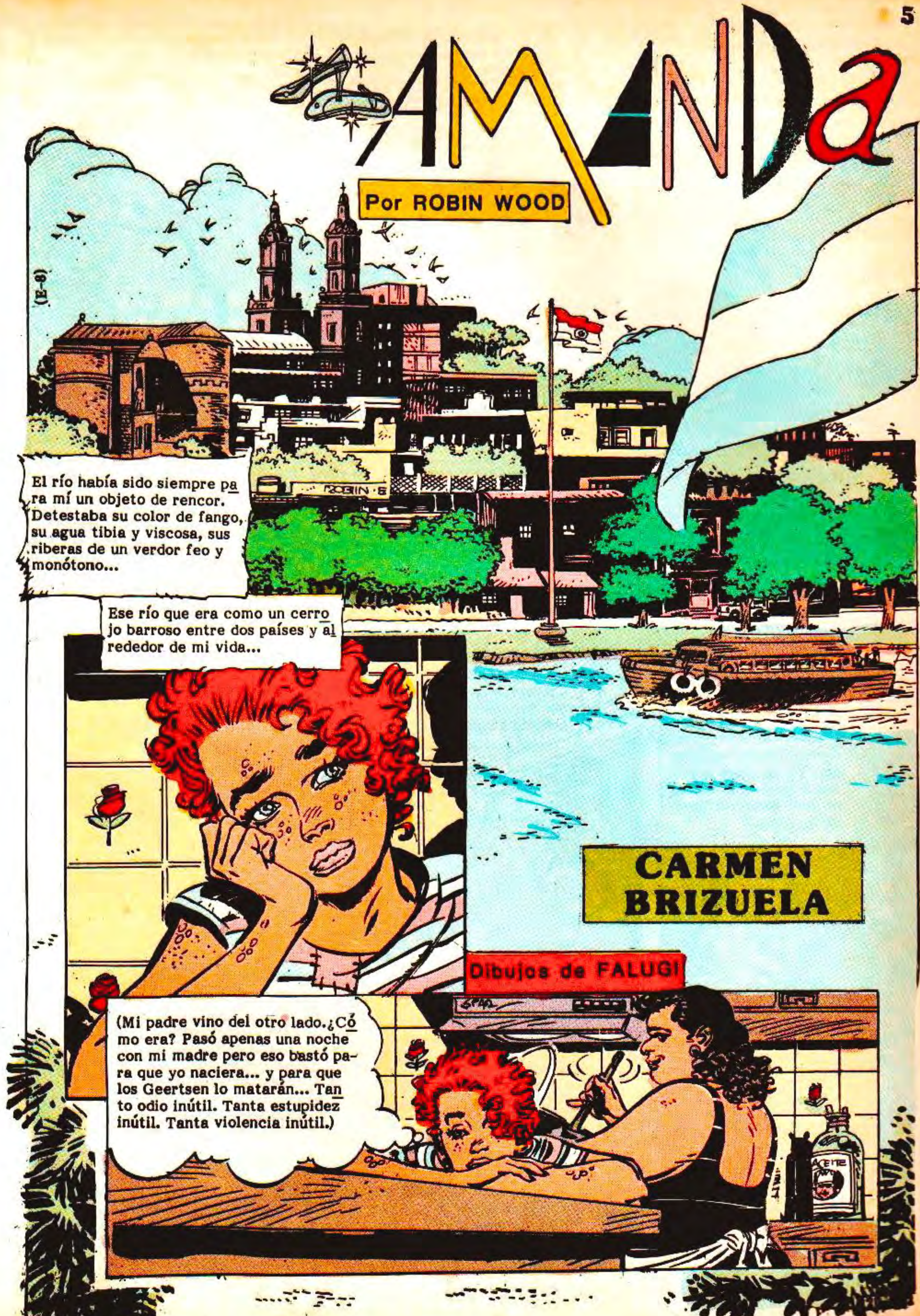




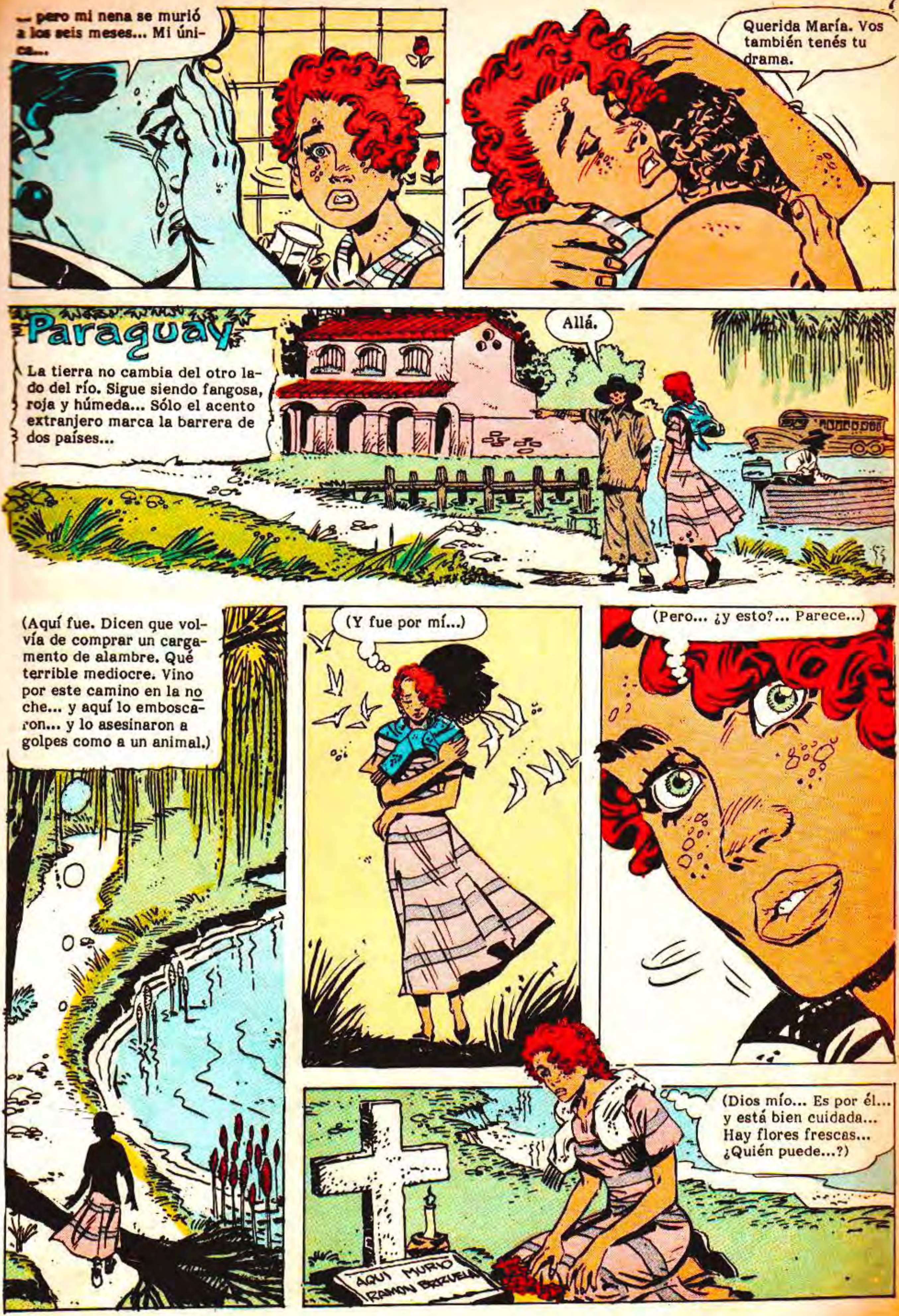

No lo sabemos. Alguien nació en esa casa. Y vos fuis te dejada en la puerta del orfelinato ese día. Así de simple. Yo te dije que te contaría la historia, no que te daría la respuesta.
Ella... ¿Dónde está ella? ¿Dónde está mi madre?
Se fue. Eso es todo. Nadie jamás supo de Adriana. Se fue a Buenos Aires y no volvimos a oír de ella...
... pero te puedo decir dónde está enterrado tu padre. Del otro lado del río... Cerca del lugar donde lo asesinaron tus tíos...
¡Nooo!
Y de pronto, ese hombre repugnante y odioso actuó extrañamente... casi dulcemente...
Lo siento tanto... Ojalá hubiera podido mentirte...



... pero no hubiera sido justo para vos...
No lloré. Oh,no. Tenía los ojos secos y áridos. Esa noche yo había pagado el último precio por mi alma. Había descubierto sus secretos y su horror...
Me acosté, acurrucada en mi cama de lata y de algodón...
Y por una vez -la última y la primera- fui Amanda Geertsen, escuchando el chapoteo de ese río infame que marcara mi desgracia, mi nacimiento y la total desesperación que en este momento me dominaba...
FIN


AMANDA
Por ROBIN WOOD
(E-8)
El río había sido siempre para mí un objeto de rencor. Detestaba su color de fango, su agua tibia y viscosa, sus riberas de un verdor feo y monótono...
Ese río que era como un cerrojo barroso entre dos países y alrededor de mi vida...
CARMEN BRIZUELA
Dibujos de FALUGI
(Mi padre vino del otro lado.¿Cómo era? Pasó apenas una noche con mi madre pero eso bastó para que yo naciera... y para que los Geertsen lo matarán... Tanto odio inútil. Tanta estupidez inútil. Tanta violencia inútil.)

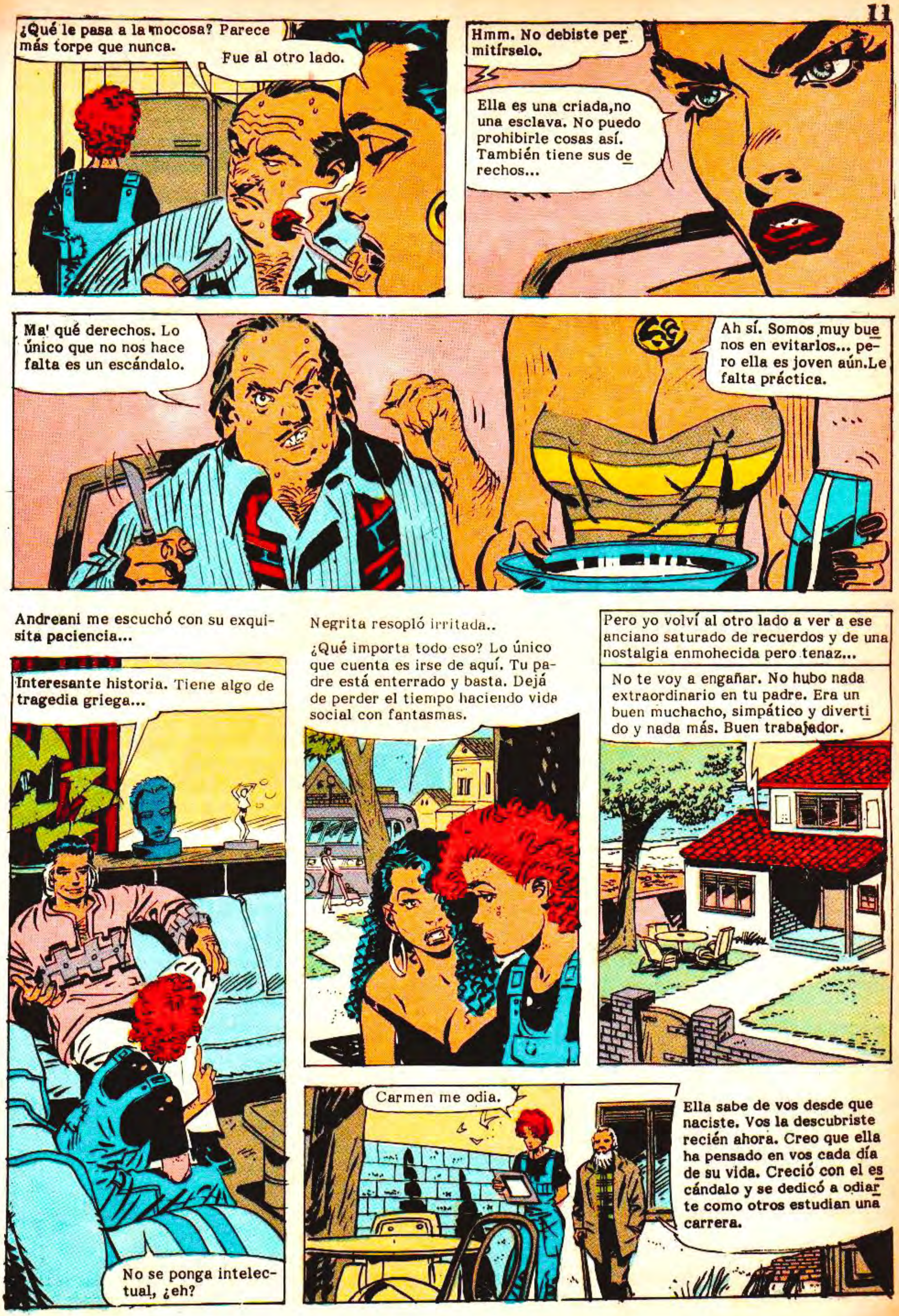

¿Qué comiste, colorada? ¿Un kilo de babia?
Quiero ir al otro lado.
La cara gorda de María se cierra como un cepo. Ella conoce la historia. Todos la conocen.
No vayas, colorada. Todo pasó hace mucho tiempo. ¿Para qué revolverlo?
Porque es mi vida. No quiero quedarme con preguntas sin respuestas.
En alguna parte de la casa tableteó el piano...
¿Oís, María? La abuela loca en el altillo. Podés decir que ella está feliz, ¿no? Está loca y tiene cuatro paredes alrededor. ¿Qué más puede pedir?
...¡Pero yo pido más! ¡Yo quiero saber! ¿Entendés?
No. Qué te voy a entender. Yo no tengo dramas... pero todo el mundo a mi alrededor parece tenerlos...
Cuidate, Amanda... ¿Te conté que tuve seis varones fenómenos y una nena?

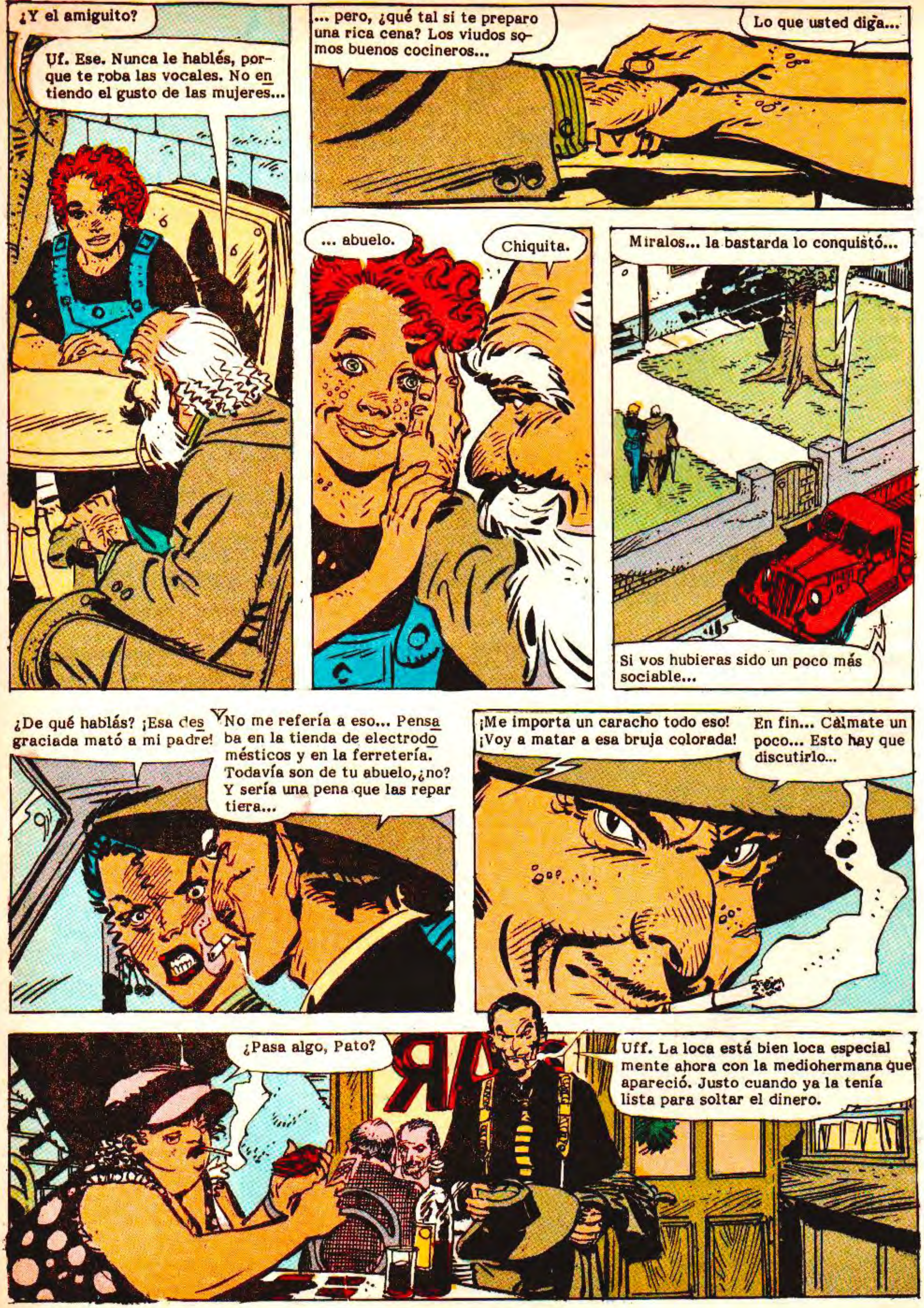

... pero mi nena se murió a los seis meses... Mi única...
Querida María. Vos también tenés tu drama.
Paraguay
La tierra no cambia del otro lado del río. Sigue siendo fangosa, roja y húmeda... Sólo el acento extranjero marca la barrera de dos países...
Allá.
(Aquí fue. Dicen que volvía de comprar un cargamento de alambre. Qué terrible mediocre. Vino por este camino en la noche... y aquí lo emboscaron... y lo asesinaron a golpes como a un animal.)
(Y fue por mí...)
(Pero... ¿y esto?... Parece...)
(Dios mío... Es por él... y está bien cuidada... Hay flores frescas... ¿Quién puede...?)
AQUI MURIO RAMON BRIZUELA


No la toques.
Ese odio. Brotaba de su rostro como una aureola calcinante, como el calor de un horno, como la radiación de una tormenta maldita...
Vos sos Amanda...
Y... ¿y usted quién es?
Yo soy Carmen Brizuela. La hija de Ramón Brizue la.
Entonces... usted es mi...
No te atrevas a usar esa palabra o juro que te ma to. Vos no tenés nada que ver con mi padre ni con- migo. Volvé al otro lado y no vuelvas nunca más aquí, ¿me oís?
La oigo, Carmen... La oigo bien, pero yo no soy un pe rro para que se me eche a patadas. Vine aquí por ra- zones que son mías y vol veré a irme cuando sea el momento y no antes.
Vos...
Recién entonces reparé en él, en su cara apuesta y canallesca y en su pre- tensión de elegancia en- sopada en agua colonia de mal gusto.
Dejame a mí, Carmen. La moco- sa tal vez necesite un sopapo que...

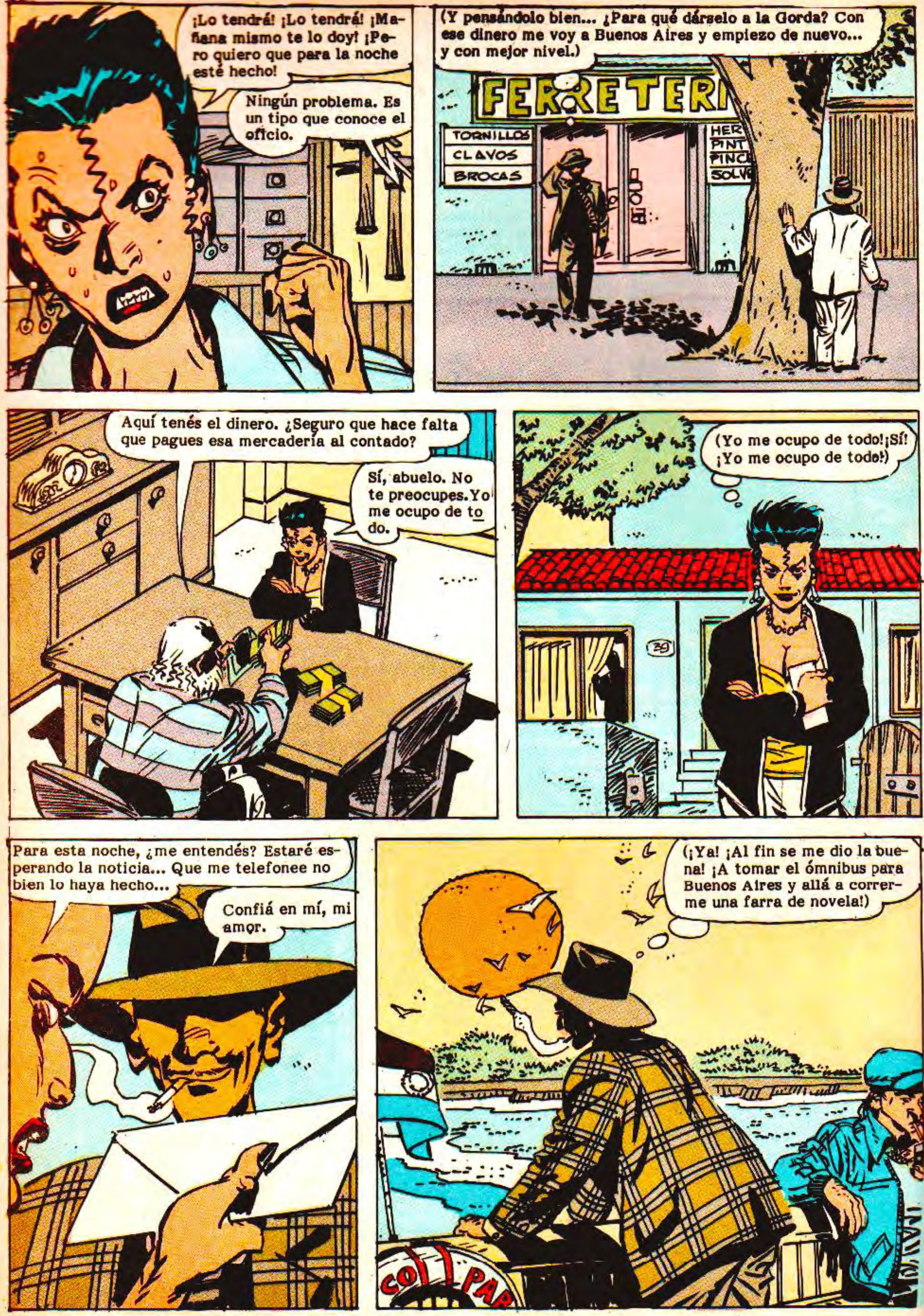

Ni se te ocurra tocarme, galán de cine. Yo no soy de las que esperan que las salve el caballero blanco. Lo hago yo solita...
Vos no sabés a quién le hablás, espantapájaros. Ahora vas a ver.
¡TUMP!
¡Ah!
Te lo dije; este es un espantapájaros que pelea... Tengo buena sangre...
Quién sabe... Tal vez la heredé de mi padre...
El muelle hervía en la mala hora de la siesta...Hasta los perros renunciaban al movimiento...
(Mi hermana... ¡He conocido a mi hermana! ¡Y tengo la sensación de que me odia!)


No es culpa de ella, Amanda.
Este... Yo no lo conozco...
No. Claro que no, pero yo a vos sí. De mucho tiempo. Carmen también. Ella creció entre el escándalo y el crimen y nunca pudo sobreponerse a ello. Por eso está tan llena de odio.
Necesito saber más...
Mi casa está allí. Volvé cuando quieras. Yo te contaré todo lo que quieras. Yo lo sé todo... o por lo menos casi todo.
Pero... ¿Quién es usted?
Me llamo Rafael. Rafael Brizuela.
Me sonrió pálidamente entre el fragor aceitoso del motor y la reverberación centelleante del sol en el río.
Abuelo...

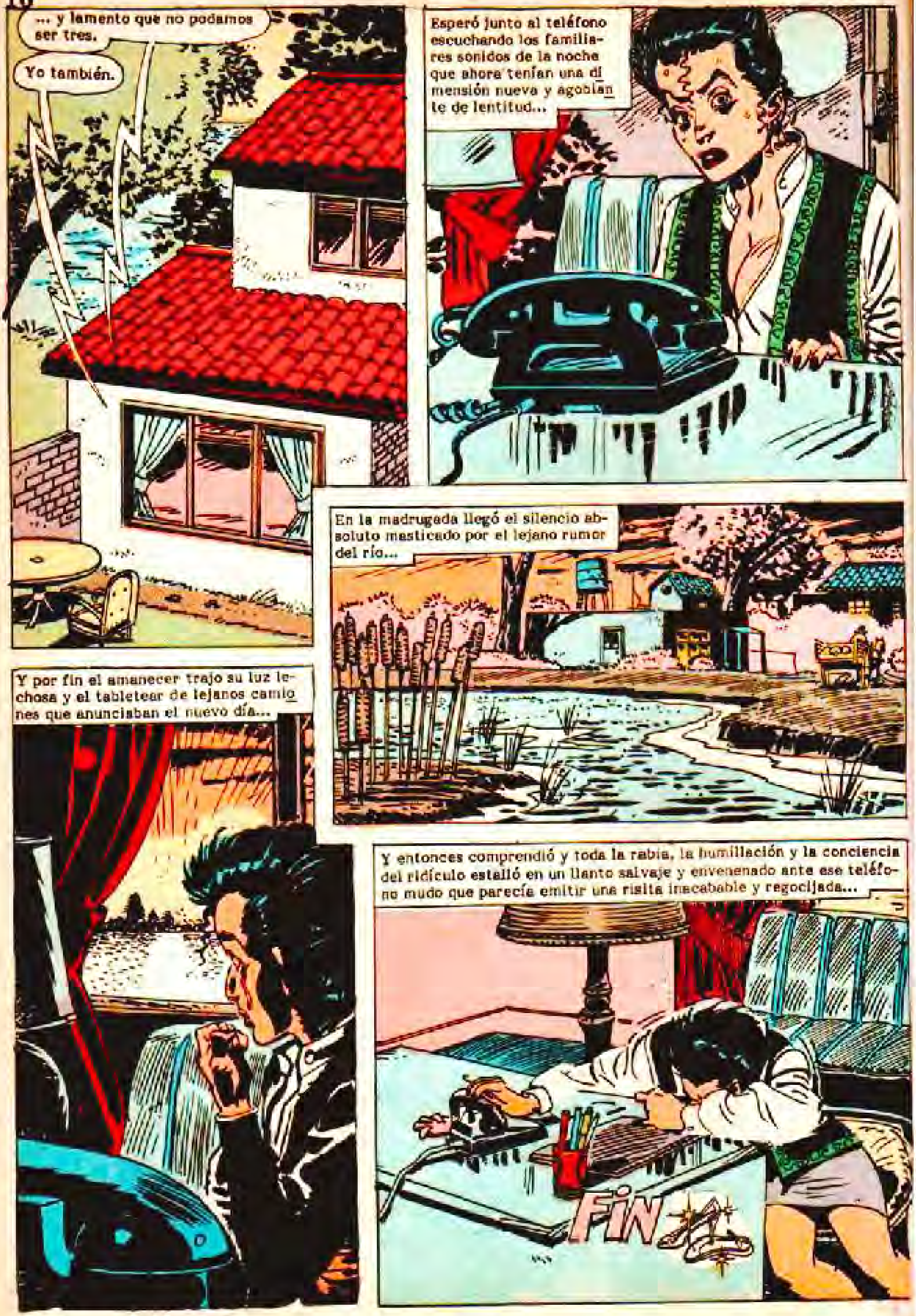

¿Qué le pasa a la mocosa? Parece más torpe que nunca.
Fue al otro lado.
Hmm. No debiste permitírselo.
Ella es una criada,no una esclava. No puedo prohibirle cosas así. También tiene sus derechos...
Ma' qué derechos. Lo único que no nos hace falta es un escándalo.
Ah sí. Somos muy buenos en evitarlos... pero ella es joven aún.Le falta práctica.
Andreani me escuchó con su exquisita paciencia...
Interesante historia. Tiene algo de tragedia griega...
No se ponga intelectual, ¿eh?
Negrita resopló irritada..
¿Qué importa todo eso? Lo único que cuenta es irse de aquí. Tu padre está enterrado y basta. Dejá de perder el tiempo haciendo vida social con fantasmas.
Pero yo volví al otro lado a ver a ese anciano saturado de recuerdos y de una nostalgia enmohecida pero tenaz...
No te voy a engañar. No hubo nada extraordinario en tu padre. Era un buen muchacho, simpático y divertido y nada más. Buen trabajador.
Carmen me odia.
Ella sabe de vos desde que naciste. Vos la descubriste recién ahora. Creo que ella ha pensado en vos cada día de su vida. Creció con el escándalo y se dedicó a odiarte como otros estudian una carrera.

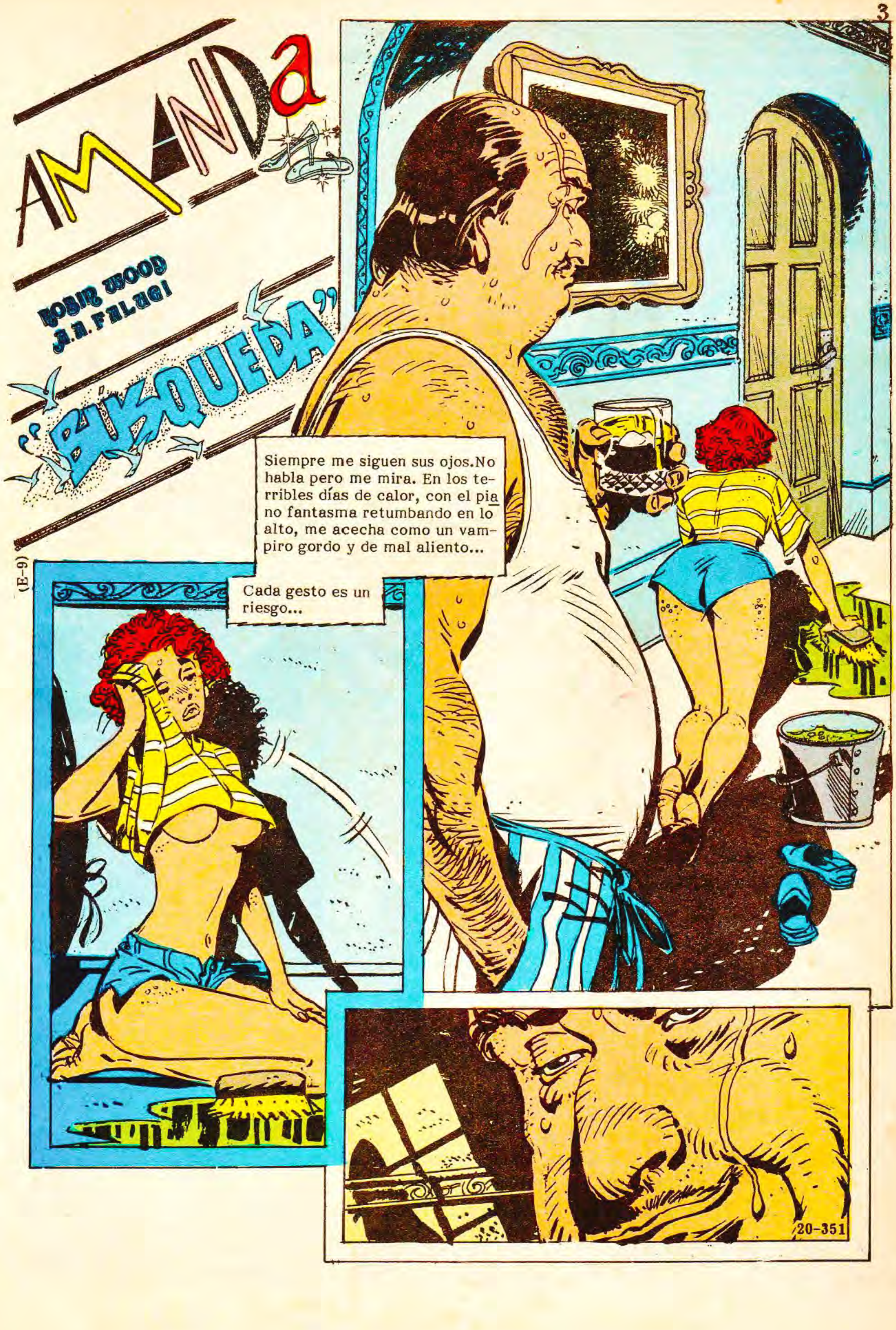

¿Y el amiguito?
Uf. Ese. Nunca le hablés, porque te roba las vocales. No entiendo el gusto de las mujeres...
... pero, ¿qué tal si te preparo una rica cena? Los viudos somos buenos cocineros...
Lo que usted diga...
... abuelo.
Chiquita.
Miralos... la bastarda lo conquistó...
Si vos hubieras sido un poco más sociable...
¿De qué hablás? ¡Esa desgraciada mató a mi padre!
No me refería a eso... Pensaba en la tienda de electrodomésticos y en la ferretería. Todavía son de tu abuelo, ¿no? Y sería una pena que las repartiera...
¡Me importa un caracho todo eso! ¡Voy a matar a esa bruja colorada!
En fin... Cálmate un poco... Esto hay que discutirlo...
¿Pasa algo, Pato?
Uff. La loca está bien loca especialmente ahora con la mediohermana que apareció. Justo cuando ya la tenía lista para soltar el dinero.

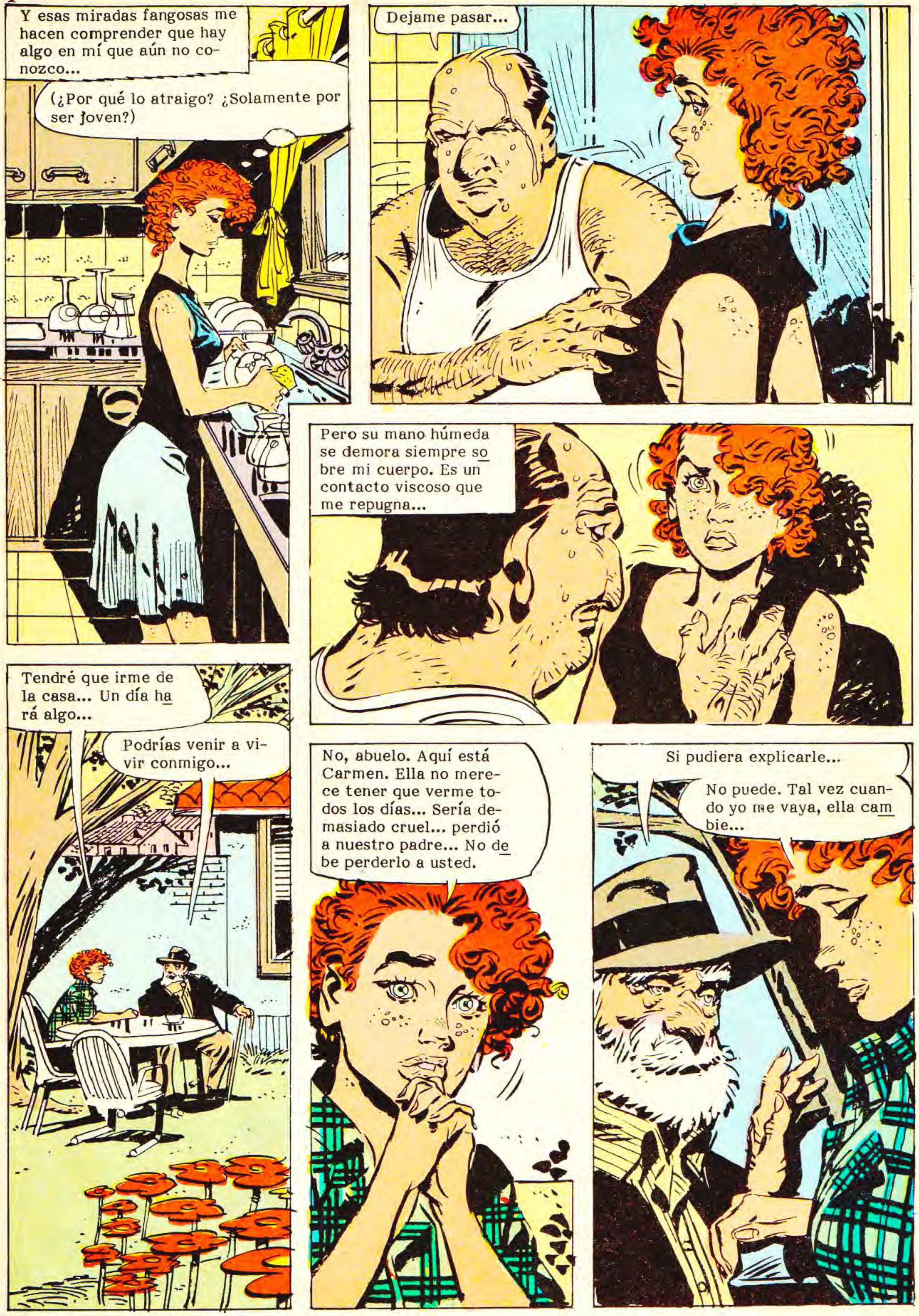

Mejor que encuentres la manera, Pa to. Me caés simpático, pero si no pa gás rápido, te voy a tener que man dar a los muchachos.
No te preocupés, Lula... Las tiendas son del pueblo, pero ella maneja la contaduría... Me dará el dinero...
Yo no me preocupo, Pa- to. El que tiene que preo cuparse sos vos. Te que- da una semana.
(Gorda desgraciada... y lo hará... Ella no perdona...Y la estúpida de Carmen ya no se interesa en la inver- sión de la que le hablé... Necesito ese dinero...)
(Pero... ¿Cómo no se me ocu- rrió antes?)
¿Matarla?
Es lo que querías, ¿no? Conozco a un tipo que lo puede hacer y na die sospechará jamás de vos.Cues ta caro, eso sí. Es un profesional.
CLAVOS
Matarla... Sí... Eso es lo que quiero.¡Sí! ¡Eso es lo que quiero!
Entonces no hay problemas... Cla ro que él quiere el dinero al con- tado... y por adelantado.


¡Lo tendrá! ¡Lo tendrá! ¡Mañana mismo te lo doy! ¡Pero quiero que para la noche esté hecho!
Ningún problema. Es un tipo que conoce el oficio.
(Y pensándolo bien... ¿Para qué dárselo a la Gorda? Con ese dinero me voy a Buenos Aires y empiezo de nuevo... y con mejor nivel.)
FERRETERI
TORNILLOS
CLAVOS
BROCAS
Aquí tenés el dinero. ¿Seguro que hace falta que pagues esa mercadería al contado?
Sí, abuelo. No te preocupes. Yo me ocupo de todo.
(Yo me ocupo de todo! ¡Sí! ¡Yo me ocupo de todo!)
Para esta noche, ¿me entendés? Estaré esperando la noticia... Que me telefonee no bien lo haya hecho...
Confiá en mí, mi amor.
(¡Ya! ¡Al fin se me dio la buena! ¡A tomar el ómnibus para Buenos Aires y allá a correrme una farra de novela!)

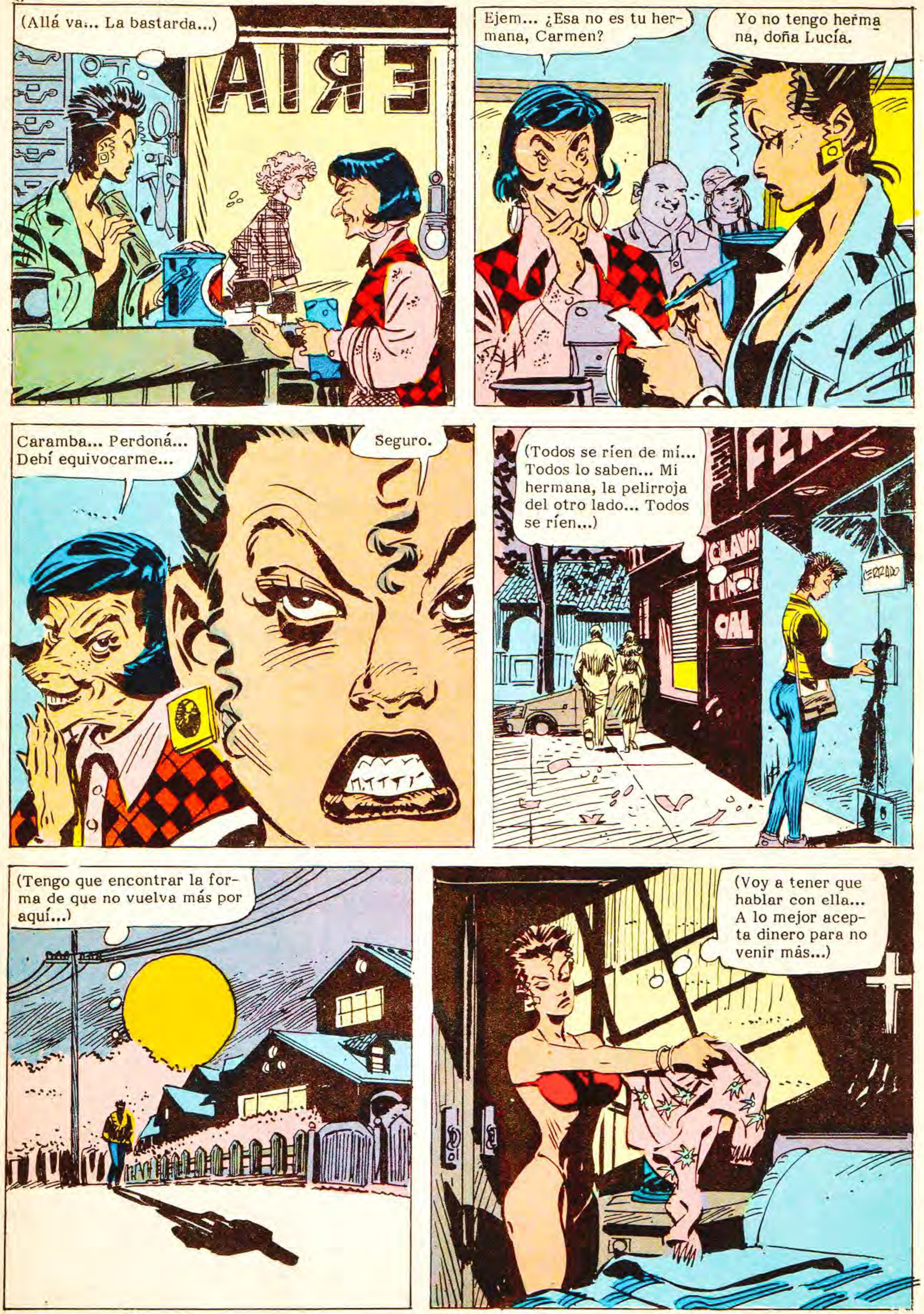

(Pero... Ese es el galán latino de Carmen... y parece que se va...Qué raro... En fin... Cosas de ellos...Yo iré a ver al abuelo...)
PARADA OMNIBUS
(Fenómeno... Ahora vamos a contar el dinero... Sé cuánto hay, pero igual es agradable...)
Eh... ¿Qué es esto? Papele de diario... ¡Recortes de papeles de diario! ¡Me han engañado! ¡Me han estafado!
Parece muy contento hoy, abuelo...
Así es,Amandita.Hay ocasiones en que, por eso de ser viejo y desconfiado,a uno les salen las cosas bien... No. Bien no. Fantásticas.
No entiendo... ¿Y aquí qué estuvo haciendo? ¿Cortando diarios?
Así es. Y te juro que tengo los dedos casi ampollados. Corté un montón...
Abuelo, usted me oculta algo...
Sí, pero no vamos a hablar de eso. Vamos a comer y a charlar de cosas nuestras...

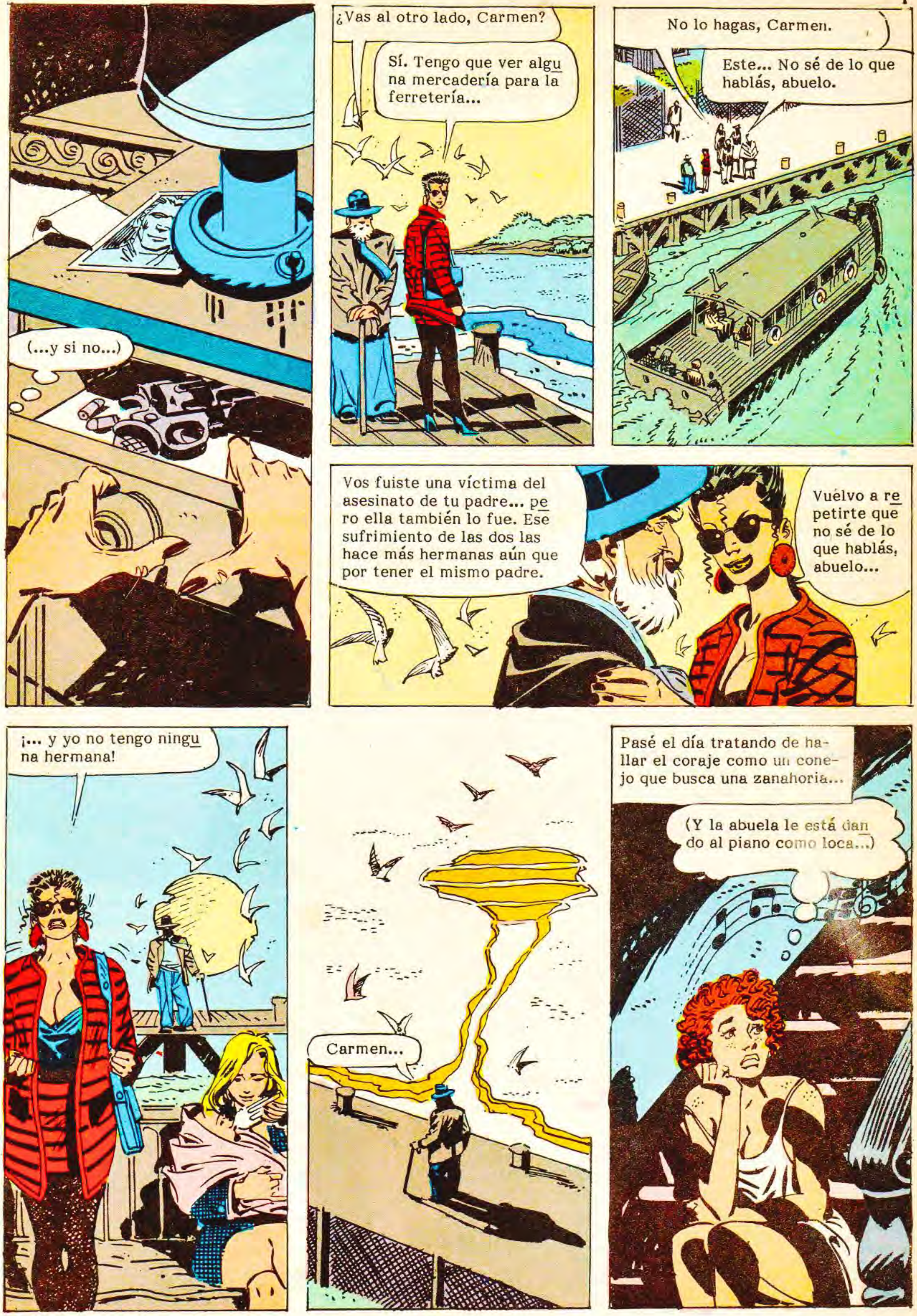

... y lamento que no podamos ser tres.
Yo también.
Esperó junto al teléfono escuchando los familiares sonidos de la noche que ahora tenían una dimensión nueva y agobiante de lentitud...
En la madrugada llegó el silencio absoluto masticado por el lejano rumor del río...
Y por fin el amanecer trajo su luz lechosa y el tabletear de lejanos camiones que anunciaban el nuevo día...
Y entonces comprendió y toda la rabia, la humillación y la conciencia del ridículo estalló en un llanto salvaje y envenenado ante ese teléfono mudo que parecía emitir una risita incesable y regocijada...
FIN

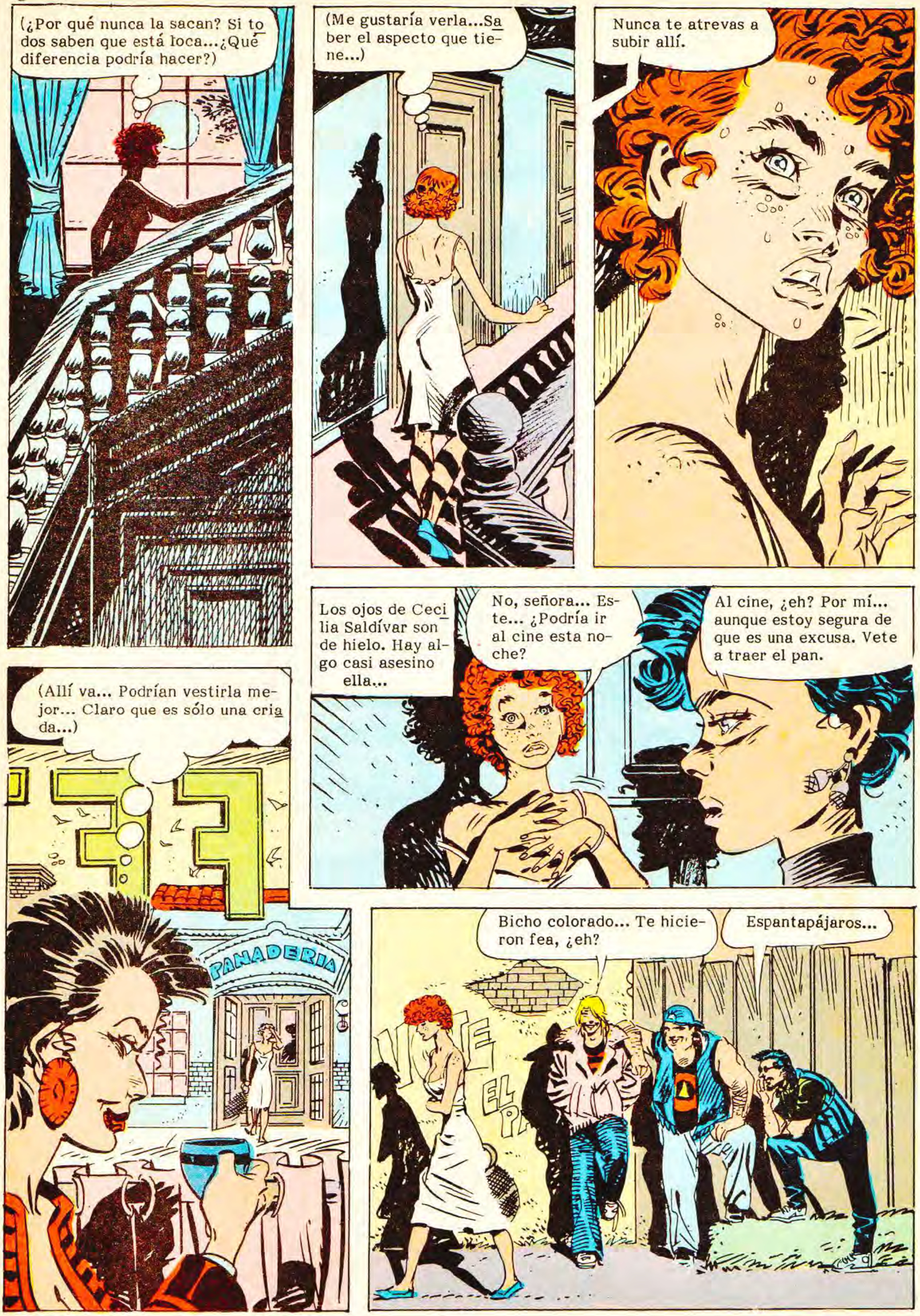

AMANDA
ROBIN WOOD
J.A. FALUGI
"BÚSQUEDA"
(E-9)
Siempre me siguen sus ojos. No habla pero me mira. En los terribles días de calor, con el piano fantasma retumbando en lo alto, me acecha como un vampiro gordo y de mal aliento...
Cada gesto es un riesgo...
20-351

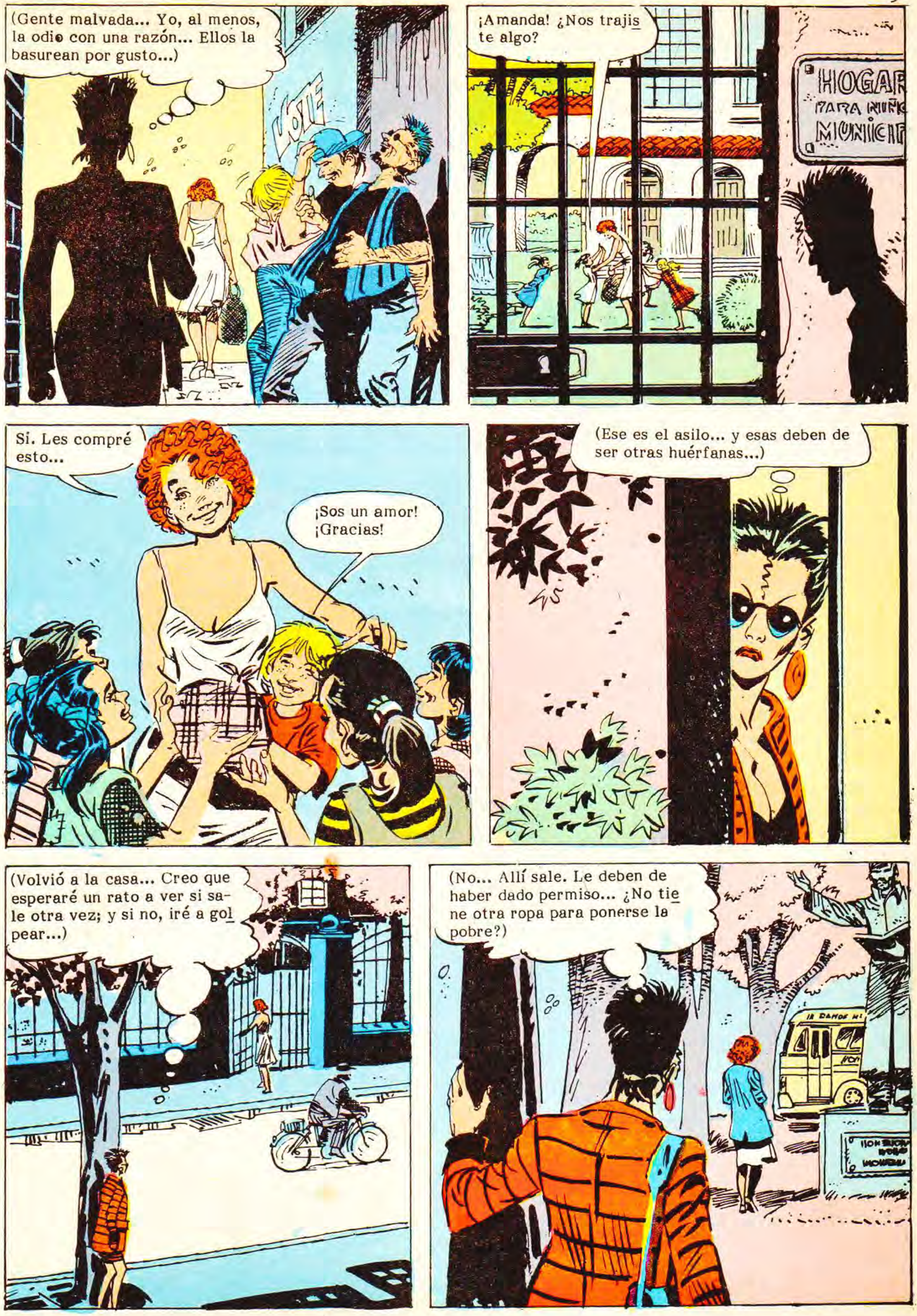

Y esas miradas fangosas me hacen comprender que hay algo en mí que aún no conozco...
(¿Por qué lo atraigo? ¿Solamente por ser joven?)
Dejame pasar...
Pero su mano húmeda se demora siempre sobre mi cuerpo. Es un contacto viscoso que me repugna...
Tendré que irme de la casa... Un día hará algo...
Podrías venir a vivir conmigo...
No, abuelo. Aquí está Carmen. Ella no merece tener que verme todos los días... Sería demasiado cruel... perdió a nuestro padre... No debe perderlo a usted.
Si pudiera explicarle...
No puede. Tal vez cuando yo me vaya, ella cambie...

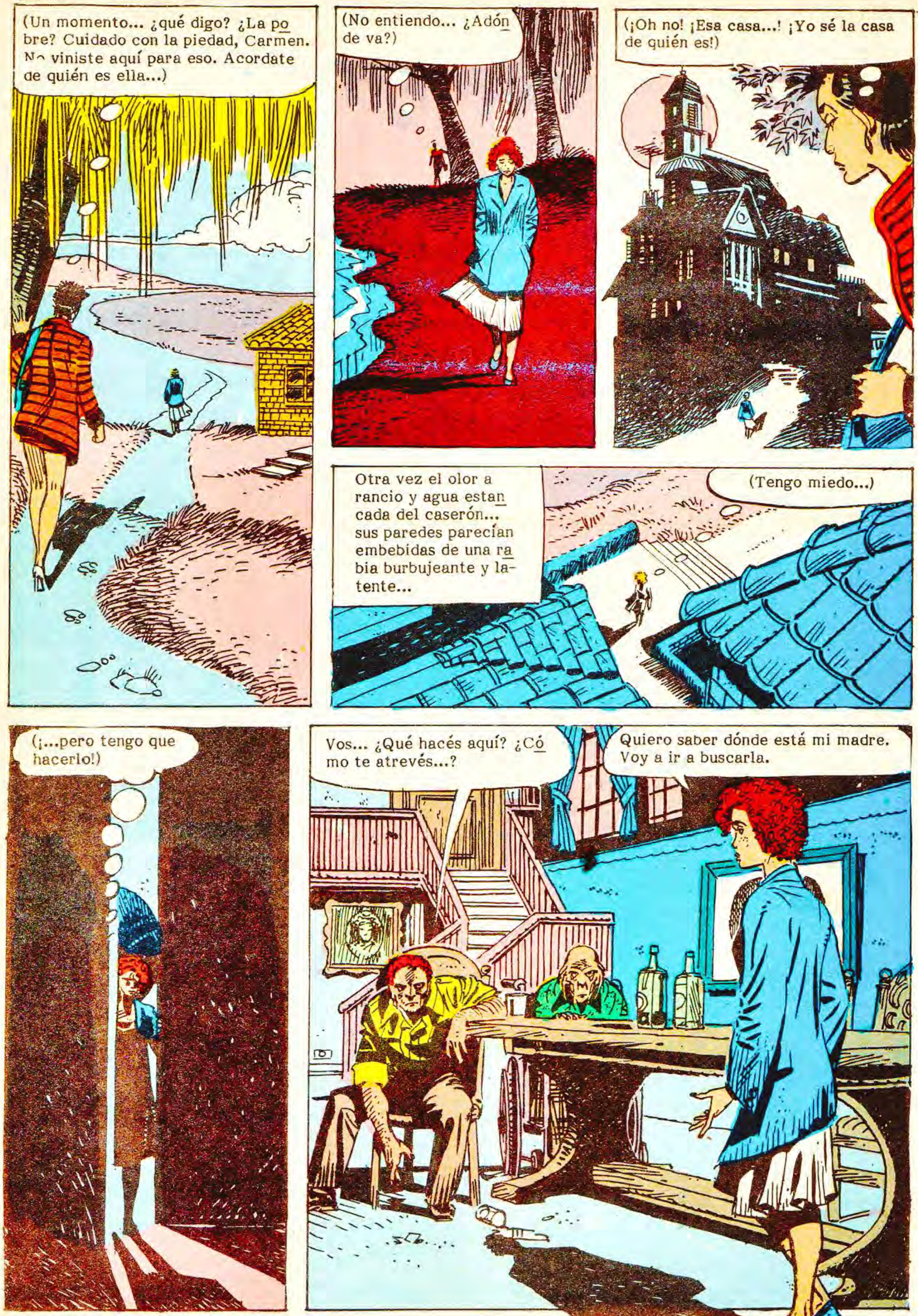

¿Irte? ¿Adónde?
Voy a buscar a mi madre, abuelo.
¿A tu madre?... Es... ¡es una locura! ¡Ella de jó el pueblo hace dieci siete años!
Lo sé. Exactamente los años que tengo. Me dejó en el orfelinato y se fue a Buenos Aires.
Nadie volvió a oír hablar de ella...
No. En el pueblo no... pe ro tal vez su familia sabe algo.
No podés ir a verlos... Son gente peligrosa... y algo lo- ca.
Es mi única posibilidad. Después de todo Geert sen es mi abuelo tam- bién, ¿no?
Nunca se lo di- gas, Amanda... Sería un riesgo que no vale la pena correr.
Tengo que co- rrerlo, abuelo. Tengo que en- contrar a mi madre.
¿Por qué? Ella te a bandonó...
No sé muy bien por qué... Creo que fue una mujer increíble- mente cruel y extra- ña. No la busco por amor... simplemente una vez en mi vida necesito verla...
Cuidate, Amanda... A veces tengo miedo por vos... Estás tan sola...


(Allá va... La bastarda...)
ERIA
Ejem... ¿Esa no es tu hermana, Carmen?
Yo no tengo hermana, doña Lucía.
Caramba... Perdoná... Debí equivocarme...
Seguro.
(Todos se ríen de mí... Todos lo saben... Mi hermana, la pelirroja del otro lado... Todos se ríen...)
FER
CERRADO
(Tengo que encontrar la forma de que no vuelva más por aquí...)
(Voy a tener que hablar con ella... A lo mejor acepta dinero para no venir más...)

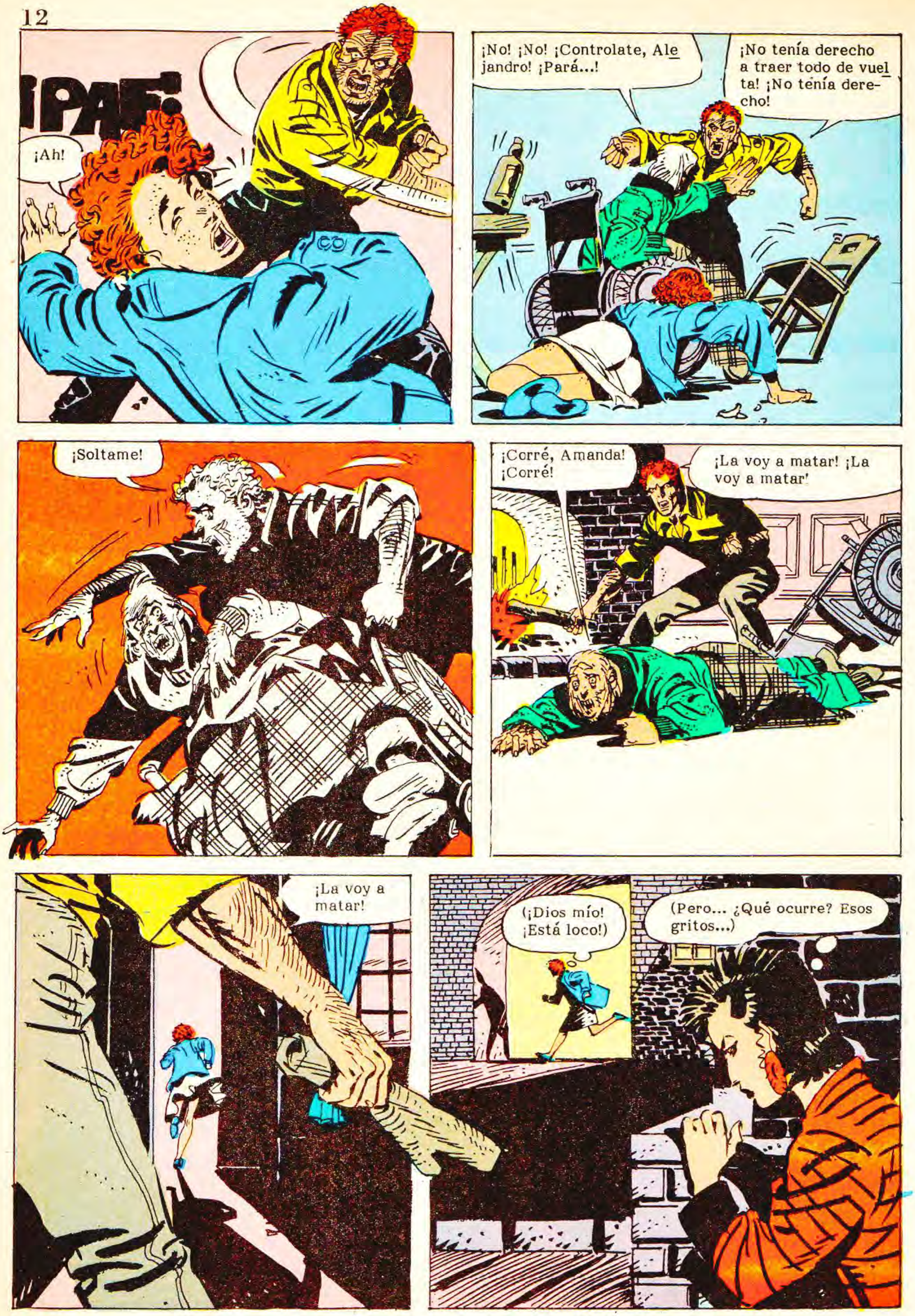

(...y si no...)
¿Vas al otro lado, Carmen?
Sí. Tengo que ver algu na mercadería para la ferretería...
No lo hagas, Carmen.
Este... No sé de lo que hablás, abuelo.
Vos fuiste una víctima del asesinato de tu padre... pe ro ella también lo fue. Ese sufrimiento de las dos las hace más hermanas aún que por tener el mismo padre.
Vuelvo a re petirte que no sé de lo que hablás, abuelo...
¡... y yo no tengo ningu na hermana!
Carmen...
Pasé el día tratando de ha- llar el coraje como un cone- jo que busca una zanahoria...
(Y la abuela le está dan do al piano como loca...)


(¿Por qué nunca la sacan? Si to dos saben que está loca...¿Qué diferencia podría hacer?)
(Me gustaría verla...Saber el aspecto que tiene...)
Nunca te atrevas a subir allí.
Los ojos de Cecilia Saldívar son de hielo. Hay algo casi asesino ella...
No, señora... Este... ¿Podría ir al cine esta noche?
Al cine, ¿eh? Por mí... aunque estoy segura de que es una excusa. Vete a traer el pan.
(Allí va... Podrían vestirla mejor... Claro que es sólo una criada...)
PANADERIA
Bicho colorado... Te hicieron fea, ¿eh?
Espantapájaros...


(Gente malvada... Yo, al menos, la odio con una razón... Ellos la basurean por gusto...)
VOTE
¡Amanda! ¿Nos trajiste algo?
HOGAR
PARA NIÑ
MUNICIP
Sí. Les compré esto...
¡Sos un amor! ¡Gracias!
(Ese es el asilo... y esas deben de ser otras huérfanas...)
(Volvió a la casa... Creo que esperaré un rato a ver si sale otra vez; y si no, iré a golpear...)
(No... Allí sale. Le deben de haber dado permiso... ¿No tiene otra ropa para ponerse la pobre?)


(Un momento... ¿qué digo? ¿La po
bre? Cuidado con la piedad, Carmen.
No viniste aquí para eso. Acordate
de quién es ella...)
(No entiendo... ¿Adón
de va?)
(¡Oh no! ¡Esa casa...! ¡Yo sé la casa
de quién es!)
Otra vez el olor a
rancio y agua estan
cada del caserón...
sus paredes parecían
embebidas de una ra
bia burbujeante y la-
tente...
(Tengo miedo...)
(¡...pero tengo que
hacerlo!)
Vos... ¿Qué hacés aquí? ¿Có
mo te atrevés...?
Quiero saber dónde está mi madre.
Voy a ir a buscarla.


¡Andate o te mato! ¡Yo...!
No. No. Calmate, Alejandro. La bastarda quiere saber adónde fue su madre, ¿verdad? Decile lo que supimos de ella hace cuatro años...
Trabajaba como copera en un boliche del bajo... El Excelsior... Lindo nombre, ¿eh? Y después se iba con los clientes. Lo supimos porque la policía la arrestó. Drogas y bebidas.
¿Y ustedes no hicieron nada por ella?
Cuanto más rápido se muera, mejor.
Son cosas mías...
No lo puedo creer... ¿Qué raza de animales son ustedes? Asesinaron a mi padre... y no fueron capaces de ayudar a mi madre... ¿No sienten nada?
¡No son cosas tuyas!
... abuelo.


¡PAF!
¡Ah!
¡No! ¡No! ¡Controlate, Ale jandro! ¡Pará...!
¡No tenía derecho a traer todo de vuel ta! ¡No tenía dere- cho!
¡Soltame!
¡Corré, Amanda! ¡Corré!
¡La voy a matar! ¡La voy a matar!
¡La voy a matar!
(¡Dios mío! ¡Está loco!)
(Pero... ¿Qué ocurre? Esos gritos...)


(Dios mío... Me va a alcanzar... ¡Está enloquecido!)
(Es Geertsen... ¡Es uno de los Geertsen!)
¡Ahora vas a ver, basura!
(Dios mío... Así debió de morir mi padre... Exactamente así...)
¡No!
¡Ah!
¡Rápido! ¡Vení...!
Pero... ¿Carmen?... ¿Qúe hacés aquí?


¡Después te cuento la historia de mi vida! ¡Ahora corré!
¡No te preocupes! ¡Lo voy a hacer con ganas!
Gracias...
No. Yo debería disculparme... Me he portado... me he portado como ellos...Todos nos hemos cebabo en vos para desahogar nuestros odios. Vos fuiste nuestra víctima...
Hoy lo vi... y me dio vergüenza... Pobre Cenicienta...
Eh. Menos pobrecita, che, que me leyeron las manos y me dijeron que voy a ser rica y linda... y con respecto a eso de ser mala conmigo...
CAFE
¿Qué otra cosa se puede esperar de una hermana mayor?
FIN

AMANDA

Por ROBIN WOOD

La cadena casi de oro

Dibujos de FALUGI

(E-10)




Atorrante...
Porquería... Huelgas de empleados...
(Sólo él es capaz de alegrarlo. Odio decir algo bueno del repugnante pero realmente adora a su hijo... Me pregunto cómo sería la madre...)
¿La madre? Era una chinita, por lo que sé... No se habla mucho del asunto... ¿Por qué?
Me interesaba... Eso es todo...
¿Cómo...? ¿Y ahora me lo decís...? ¿Sabés adónde te podés ir, tarada? ¡Sí! ¡Ahí y más lejos!
Che, colorada, ¿a vos te gusta el cine?


Mi nombre es Amanda. Y colorada será la cara del payaso de circo que ves en el espejo cada mañana.
CLAK!
¡Eh! ¡Esa es una linda frase...! Leí algo parecido en un libro hace poco...
Sí... Yo lo leí en tu libro también. Lo tomé prestado.
Y entonces ese individuo repugnante en todos sus aspectos hizo algo que me tomó de sorpresa...
¡Ja, ja, ja! ¡Estuviste fenómena! ¡Vení! Vamos al cine juntos esta noche, ¿de acuerdo?
¿No tenías que salir con Marika Benítez?
El papá decidió que no. Parece que oyeron algunas cosas que hice del otro lado del río...
Vos sos una de las personas más detestables que jamás he conocido...
¿Y qué? Soy como mi padre. Somos individuos desagradables. No soy estúpido. Lo sé.


Pero... Mirá eso... Es Andrés... ¡Y con el espantapájaros!
Yo le dije que andaba mal de la vista...
Tus amigos se ríen de vos. Lo sabés, ¿verdad?
Yo no tengo amigos, colorada. Esos son tipos a los que les pago las bebidas. Me siguen porque yo tengo dinero y ellos no. Y eso me gusta.
LIBRERI
(¿Cómo puede ser tan miserable? Simplemente no puedo creer que sea real...)
No estuvo mal la película, ¿verdad?
Si te gustan las pavadas...
ALERTA FATAL
KEVIN KOSTNER
¡Acabala! ¡Estabas encantado con ella hasta que se prendieron las luces y te acordaste que tenías que ser otra vez el príncipe del vinagre!
No gritès. ¿Querés un helado?
¿Un qué...?
Un helado. ¿Te lo deletreo? Yo quiero un whisky pero estoy seguro de que vos no estás para esas cosas. En cambio, un helado...


Andrés...
BAR
¿Cómo era tu madre?
¡Uf! ¡Ni me lo recordés! Una verdadera chinita del campo. Menos mal que se murió y papá se casó con Cecilia Saldívar porque si no no entrábamos nunca en la buena sociedad.
Andrés...
¿Cómo era tu madre?
Mi madre...
TOME LA MEJOR

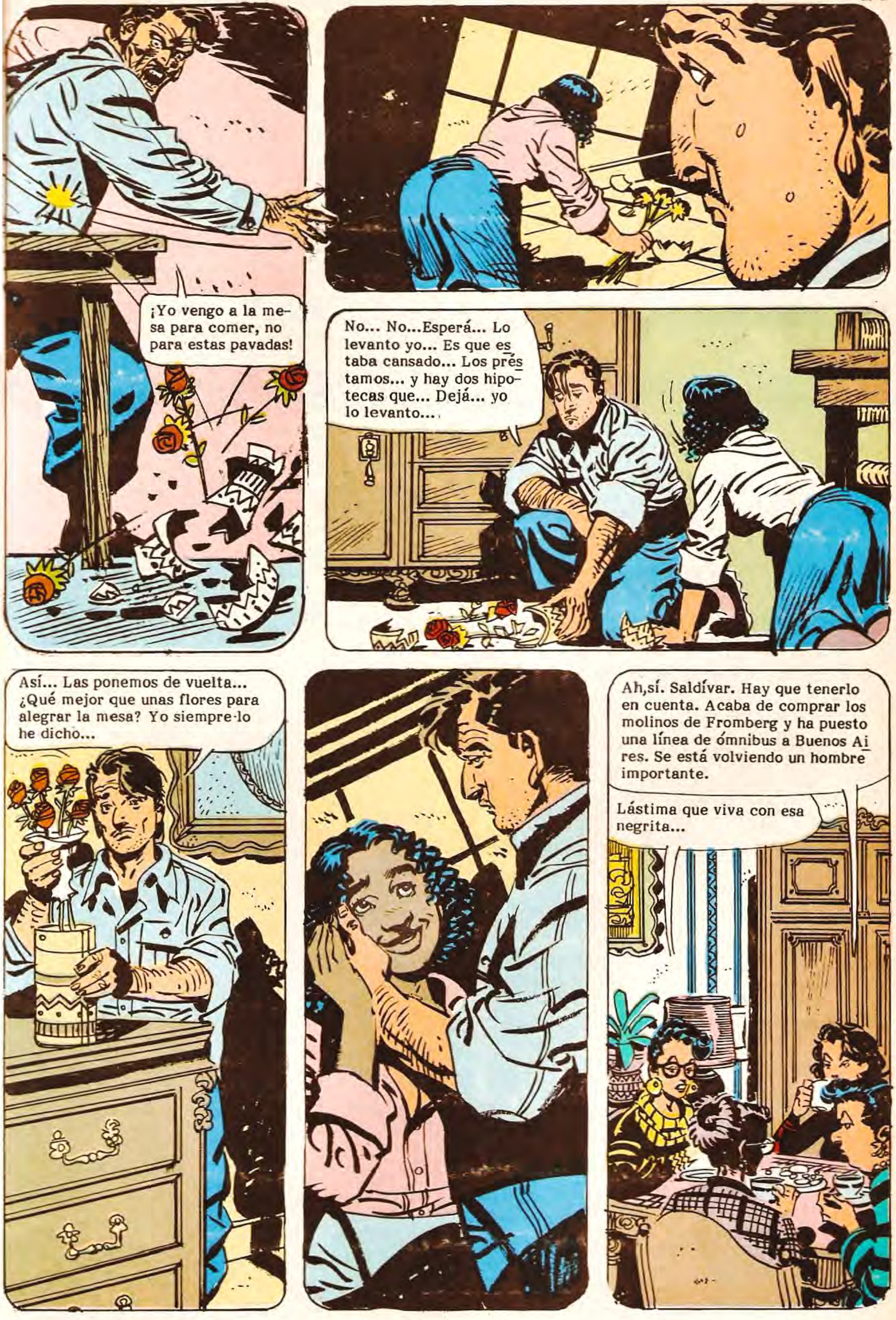

"Mi madre...Dicen que era chiquitita... y fea... con una sonrisa preciosa... Dicen que nunca miraba de frente... y siempre parecía reírse de algo secreto..."
"Papá tenía un camión...y vendía por los ranchos... Ganaba dinero así... Era duro... pero él era duro también..."
... y kerosén... Necesitamos kerosén...
Y yo necesito plata. Pueden comprar lo que quieran pero tienen que pagar.
Mi mujer está enferma. ¿Qué le cuesta un poco de kerosén...? Para que no tenga frío...
El kerosén me cuesta a mí y le cuesta a usted. Todo tiene un precio.
Tome. Me lo regaló mi padrino. Dijo que era de oro... Dele kerosén a mi padre por lo que valga...
No, Lita... Eso no...


Por lo que valga...
Tomá.
(Podría vendérselo a los Habib. No pesa mucho pero algo de oro tiene... Además, estoy seguro de que no la volveré a ver... Era fea...)
BATATA
Hola.


¿Querés más kerosén?
Ya no hace falta. Mi madre murió hace un mes.
Este... ¿Y tu padre?
Se murió también. La quería tanto que no pudo vivir sin ella.
RIO NEGRO
¡Acabála con el melodrama! ¡Estás hablando de dos viejos cansados y reventados de vivir en la miseria! ¡No jorobés con las historias de amor!
¿Por qué se enoja tanto, señor Saldívar? ¿Porque no cree o porque no quiere creer? Hay gente que ama a otra gente, ¿no lo sabía?
¡Pavadas!
Ah. Y tomá tu cadena.No valía nada... o valía poco. No era oro puro...
¿Y la guardó todo este tiempo? ¿Y me la trajo de vuelta? Qué extraño es usted,señor Saldívar...
... pero guárdela. No será de oro pero era lo único que yo tenía para pagarle el kerosén. Así, mi mamá murió sin tener frío...


Ah. ¿La hija del viejo Fuentes? Sí. La puse a trabajar aquí. Buena chica y ahora, claro, no tiene ni para comer...
Sí... Sí...
Me contaron que compraste el aserradero de Gorostiaga. Te estás volviendo un hombre importante, Saldívar. Es hora de que te busqués una esposa de buena familia.
Sí... Sí...
Sí.
Quiero que vengas a vivir conmigo.


¿De qué habla, señor Saldívar? ¿De casamiento?
No seas pavota. Claro que no. Yo me voy a casar con alguna chica de buena familia y voy a ser un hombre importante. Vos sos una negrita de pueblo, nada más.
Ya veo... ¿Así nomás?
Así nomás. Tomalo o dejalo.
De acuerdo. Voy con usted.
¿Qué le pasa a Saldívar? Anda raro... Lo vi reírse el otro día... y le regaló chocolate a los chicos...
Sí... Está diferente... y para mejor...
OFERTAS
JAMON
SALAME
QUESO
FIDEOS
NARANJA
SAL
¡Eh! ¿Qué son esos yuyos en la mesa?
Flores. Busqué algunas para...


¡Yo vengo a la mesa para comer, no para estas pavadas!
No... No...Esperá... Lo levanto yo... Es que estaba cansado... Los préstamos... y hay dos hipotecas que... Dejá... yo lo levanto...
Así... Las ponemos de vuelta... ¿Qué mejor que unas flores para alegrar la mesa? Yo siempre lo he dicho...
Ah,sí. Saldívar. Hay que tenerlo en cuenta. Acaba de comprar los molinos de Fromberg y ha puesto una línea de ómnibus a Buenos Aires. Se está volviendo un hombre importante.
Lástima que viva con esa negrita...


Bah. Los hombres son todos iguales. Cuando llegue el momento mandará a la negrita de vuelta a su pueblo.
...si tiene uno, claro.
Este... ¿qué estás haciendo?
Preparo mis cosas. Me vuelvo a casa.
¿A tu casa? ¿Por qué?
Usted se está volviendo una persona importante, señor Saldívar... y yo sé que a veces le trae problemas el que yo viva aquí... y ahora el problema puede ser mayor...
No entiendo... ¿De qué hablás?
Voy a tener un hijo. Por eso creo que es mejor que me vaya. Es por usted, ¿sabe?, para que no...
Callate... Ni una palabra más, ¿me oís? Ahora mismo dejás esa valija y no te quiero volver a ver fregando ni nada por el estilo. Te voy a conseguir una mujer que haga la limpieza...
¡PERO!
¡Y no me llamo "señor Saldívar"! ¡Tengo un nombre para vos!


Y vos no molestés a tu mamá, ¿me oís? Ella es tan chiquitita...
... tan chiquita. El parto es difícil... y tengo serías dudas sobre su...pues... re sultado...
NURSERY
Tan chiquitita...
(Su cadena... Nunca le dije que aún la tengo... ¿Por qué no se lo dije? Le hubiera gustado saber-lo...)
Saldívar... Tiene un hijo perfec to, fuerte y grande. Lo felicito.
Un momento, ¿y la madre?
Allí hay malas noticias... Lo siento tanto... Ella era tan chiquita...
Ah,sí...
Eras tan chiquita...


Eras tan chiquitita...
Eso es todo, Amanda. Esa es la historia de mi madre. Una historia de nada,¿verdad?
No lo sé...
Tenés una cadena...
Sí.. pero no es gran cosa... No vale nada... o vale poco...
No es oro puro...
No. No es oro puro...
FIN


AMANDA
(E-11)
ILUSIONES
USA
MAD
EL altillo
WOOD FALUGI
Cada noche me levanto cuando todos duermen. No necesito reloj. Mi alarma interna me basta...
Por ROBIN WOOD
Dibujos de FALUGI

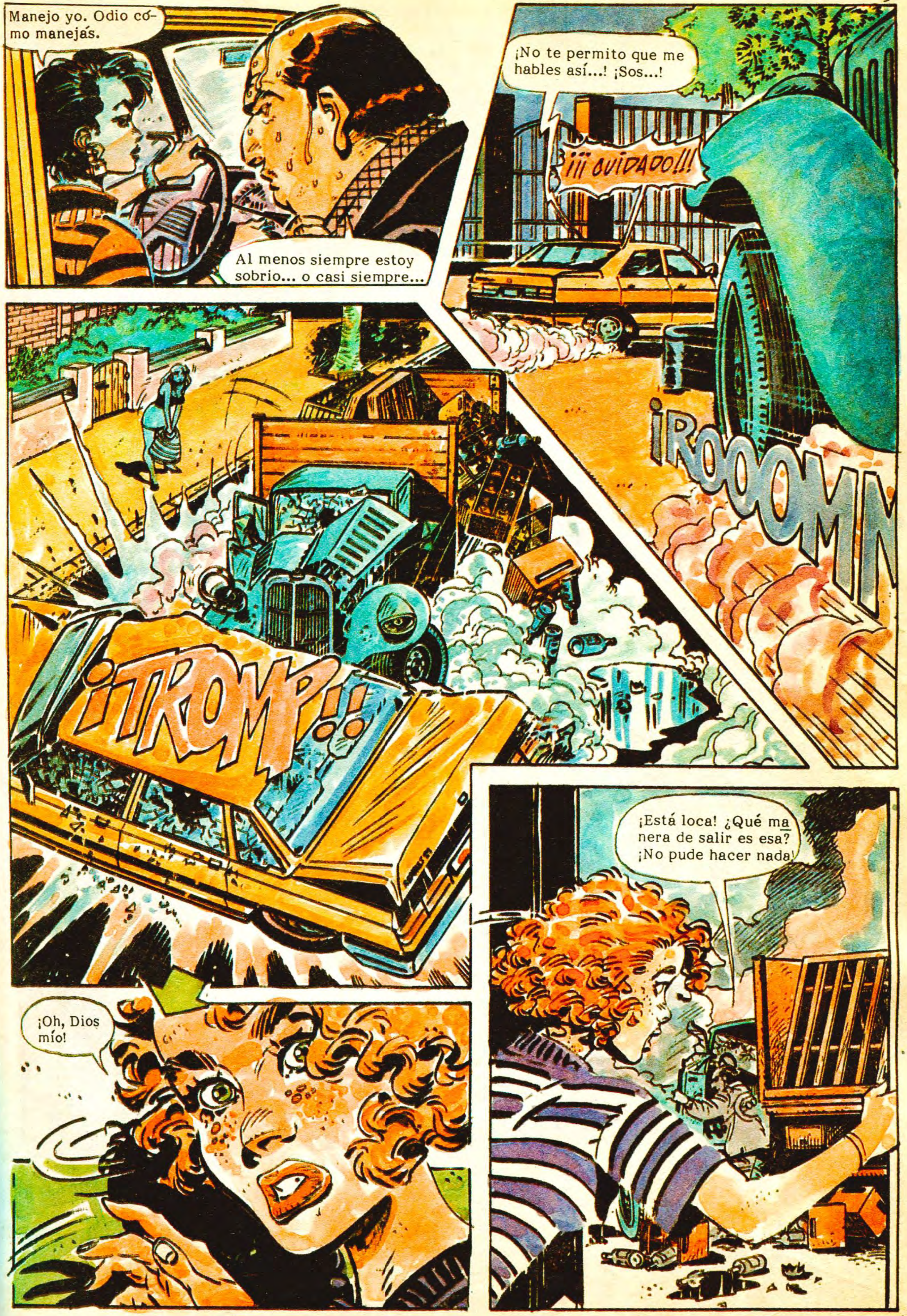

(Si. Allí está. Como todas las noches...)
¿Por qué lo nago? No lo sé. Tal vez porque he encontrado a alguien aún más desvalido que yo... No busco explicaciones...
Mi chiquita... Mi chiquita...
A veces me encuentro con él...
Nunca hablamos. Nunca mencionamos esta miseria nocturna y lamentable...Tenemos un pacto mudo...
(Ahora a limpiar esto... Que María no lo vea... Que nadie lo vea...)
¿Por qué la pro o? No lo sé. Y quie o que sea secreto,que ella nunca lo sepa...


Sólo el hombre repugnante y yo lo sabemos. Y sabemos que ninguno de los dos jamás hablará...
Estaba en el centro de la habitación. Rectangular. Elegante. Misteriosa, llena de secretos mensajes...
¿Qué significa CPH?
Copenhage. O København en danés.
VOGUE
PARA TI
¿Y MAD? ¿Y SYD? ¿LDN?
Madrid. Sydney. Londres.
NEW YORK
PARIS
ROMA
ITALIA
Lo odio. Tantos lugares hermosos... o que tal vez no sean hermosos pero que nunca he visto...Que son diferentes... Países de caramelo como en los cuentos de hada.
Si sacó esta valija es porque se va,¿verdad?
Sí. Vuelvo a Europa. Tengo un departamento en París donde vivo con tres gatos.
PARIS MODE NUIT
¿Por qué no está casado, señor Andreani?
Porque una vez estuve enamorado y salió mal. Y soy un cobarde. No me gusta volver a arriesgarme.


Si le pido que haga el amor conmigo, ¿lo haría?
No. Vos sos una cria tura con sueños. Yo no. Vos querés vivir. Yo,sobrevivir...
...pero si yo tuviera trein ta años menos o vos vein te años más tal vez esto hubiera sido una maravillosa historia de amor...
¡Cómo lo voy a extrañar!
Querida Amanda...

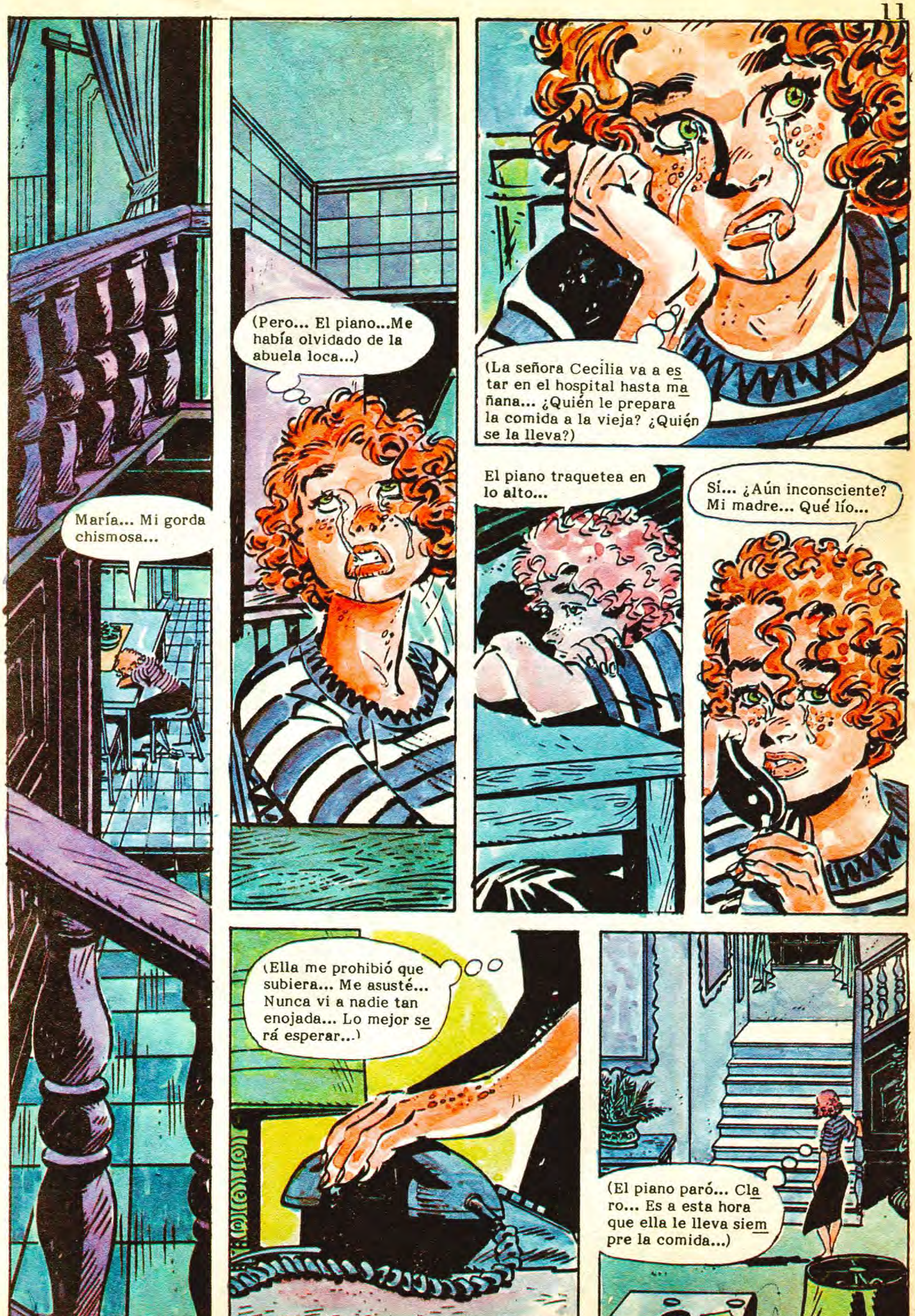

Y se quedó allí, mi adorado amigo, mi rey de cuentos de hadas, con sus ojos azules y su genero- sidad callosa y ocul ta...
BAZAR
(Y cuando él se vaya, ¿qué haré yo? Estaré como al principio... atrapada entre este río caliente y esta gente horrible y este pue blo colorado...)
(Colorado como mi pelo... Colorado co mo yo...)
¿Qué hacés, colorada? ¿Vas al campeonato de los tomates?
COLOR: DIEGO NAVARRO
¡AH!
¡SOCK!
Pero...¡Está loca! ¿Qué le hice yo?
La flauta... Te rom pió la boca...¡Qué trompada!

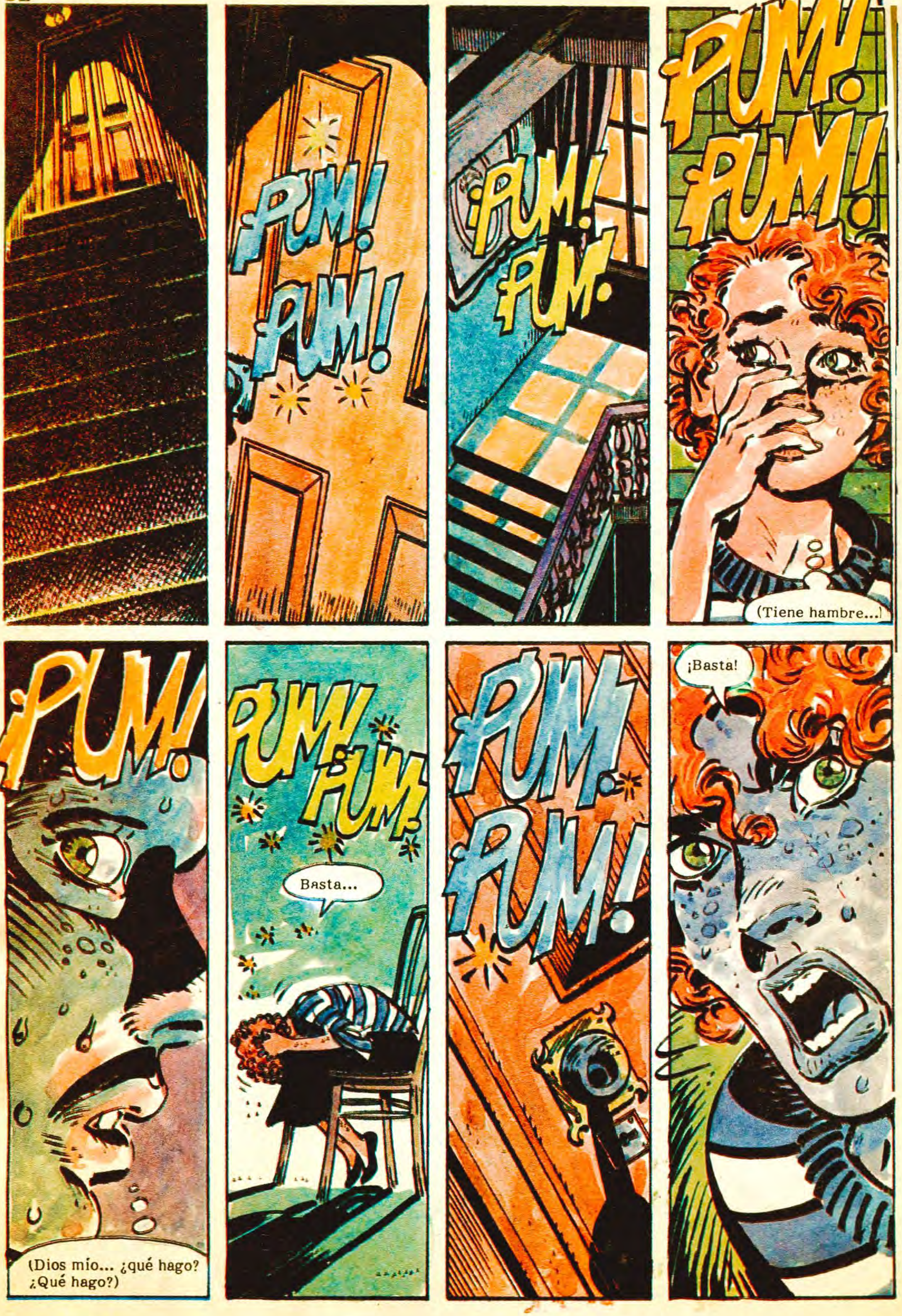

(¡...y como María me salga con algún cuento juro que le...!)
(Pero... ¿Y María?... Qué raro... No la 'eo... ni la oigo...)
Está en el hospital. Tan extraño... Estaba cocinando... y se cayó... tuvimos que llamar una ambulancia.
Oh,no...
Nosotros vamos al hospital a verla, ¿me oís? Quedate a cuidar la casa...
Sí, señora...
¿Tenés que entonarte también de día?
Sos repugnante.

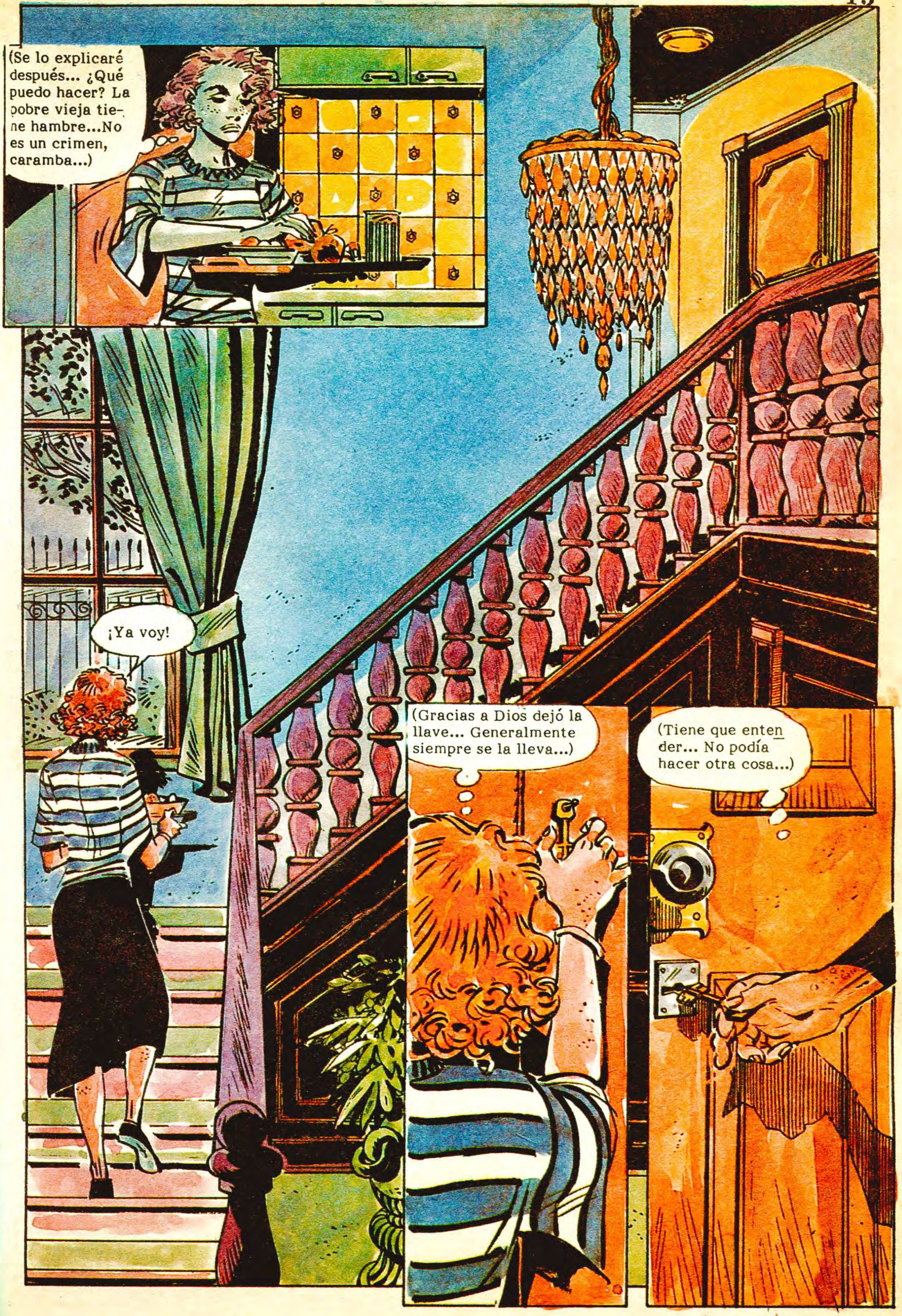

Manejo yo. Odio cómo manejás.
Al menos siempre estoy sobrio... o casi siempre...
¡No te permito que me hables así...! ¡Sos...!
¡¡¡CUIDADO!!!
¡ROOOOMM
¡TROMP!!
¡Oh, Dios mío!
¡Está loca! ¿Qué manera de salir es esa? ¡No pude hacer nada!



¿Qué? ¿Otra ambulancia? ¿Qué pasa con los Saldívar? ¿Decidieron matarse todos en el mismo día?
PARANA
MEDIRAP
Los vamos a tener aquí hasta mañana. No creo que sea nada grave,pero la concusión...
¿La que?
El porrazo que se llevaron. Querer os asegurarnos de que están bien.
OFTALMOLOGIA
ODONTOLOGIA
TOMOGRAFIAS
Bueno... Me vuelvo a casa... Ah. ¿Y María cómo está? María, la cocinera...
Ah, sí...
Murió hace una hora y media. El corazón.


María... Mi gorda chismosa...
(Pero... El piano...Me había olvidado de la abuela loca...)
(La señora Cecilia va a es tar en el hospital hasta ma ñana... ¿Quién le prepara la comida a la vieja? ¿Quién se la lleva?)
El piano traquetea en lo alto...
Sí... ¿Aún inconsciente? Mi madre... Qué lío...
(Ella me prohibió que subiera... Me asusté... Nunca vi a nadie tan enojada... Lo mejor se rá esperar...)
(El piano paró... Cla ro... Es a esta hora que ella le lleva siem pre la comida...)


¡PUM!
¡PUM!
¡PUM!
¡PUM!
¡PUM!
¡PUM!
(Tiene hambre...)
¡PUM!
(Dios mío... ¿qué hago?
¿Qué hago?)
¡PUM!
¡PUM!
Basta...
¡PUM!
¡PUM!
¡Basta!

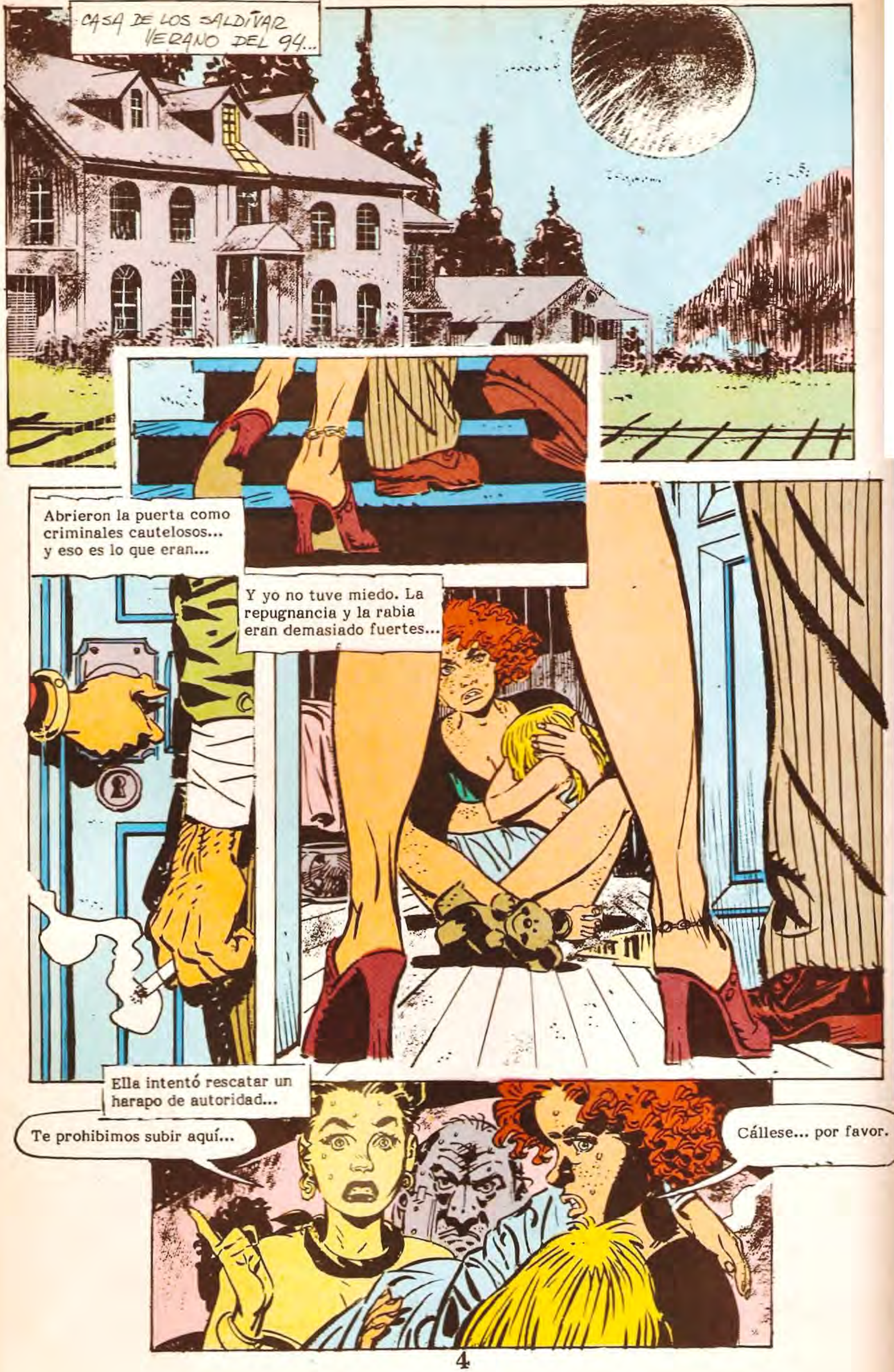

(Se lo explicaré después... ¿Qué puedo hacer? La pobre vieja tiene hambre...No es un crimen, caramba...)
¡Ya voy!
(Gracias a Dios dejó la llave... Generalmente siempre se la lleva...)
(Tiene que entender... No podía hacer otra cosa...)


Señora...
Señora... Su comida...
Señora...


Pero...¿Quién sos vos?
(No entiendo... ¿Qué es ésto? ¿Quién es ella? Parece... que no supiera hablar...)
(No... No sabe hablar... pero no es muda... Hace ruidos... Entonces...)


(¡No puede ser! ¡No! ¡No es muda! Es que...que... ¡no sabe hablar!)
(Y esos ojos... ¿Dónde he visto yo ojos así? Esos ojos azules...)
Y de pronto, en un horroroso pantallazo de claridad lo supe todo. En ese momento espantoso fui el ser más sabio del mundo porque tuve ante mí toda la sordidez abominable de la humanidad...
Y con una sonrisa de satisfacción, la hija de Andreani comenzó a orinarse.
FIN
OTRO TERRIBLE MISTERIO AMANDA?...


AMANDA
La niña en
La lluvia
Por Robin Wood/Dibujos de Falugi
20-996


CASA DE LOS SALDÍVAR
VERANO DEL 94...
Abrieron la puerta como criminales cautelosos... y eso es lo que eran...
Y yo no tuve miedo. La repugnancia y la rabia eran demasiado fuertes...
Ella intentó rescatar un harapo de autoridad...
Te prohibimos subir aquí...
Cállese... por favor.


Mírela... ¿Cuántos años tiene? Diez, ¿verdad? No sabe hablar. Se orina encima. Nunca ha visto el cielo ni el sol ni nada. Ha vivido encerrada en esta caja...
Vos no entendés... pero estamos dispuestos a llegar a un acuerdo... un lindo arreglo...
Un lindo arreglo... Usted es un hombre repugnante...
¡...pero usted es peor! ¡Es su hija...! ¡Y la convirtió en un animal encajonado! ¿Cómo pudo hacer algo así?
...y es tan dulce... tan cariñosa... y no tiene memoria... No sabe quién es... No sabe qué es...
¿Qué clase de animales son ustedes?

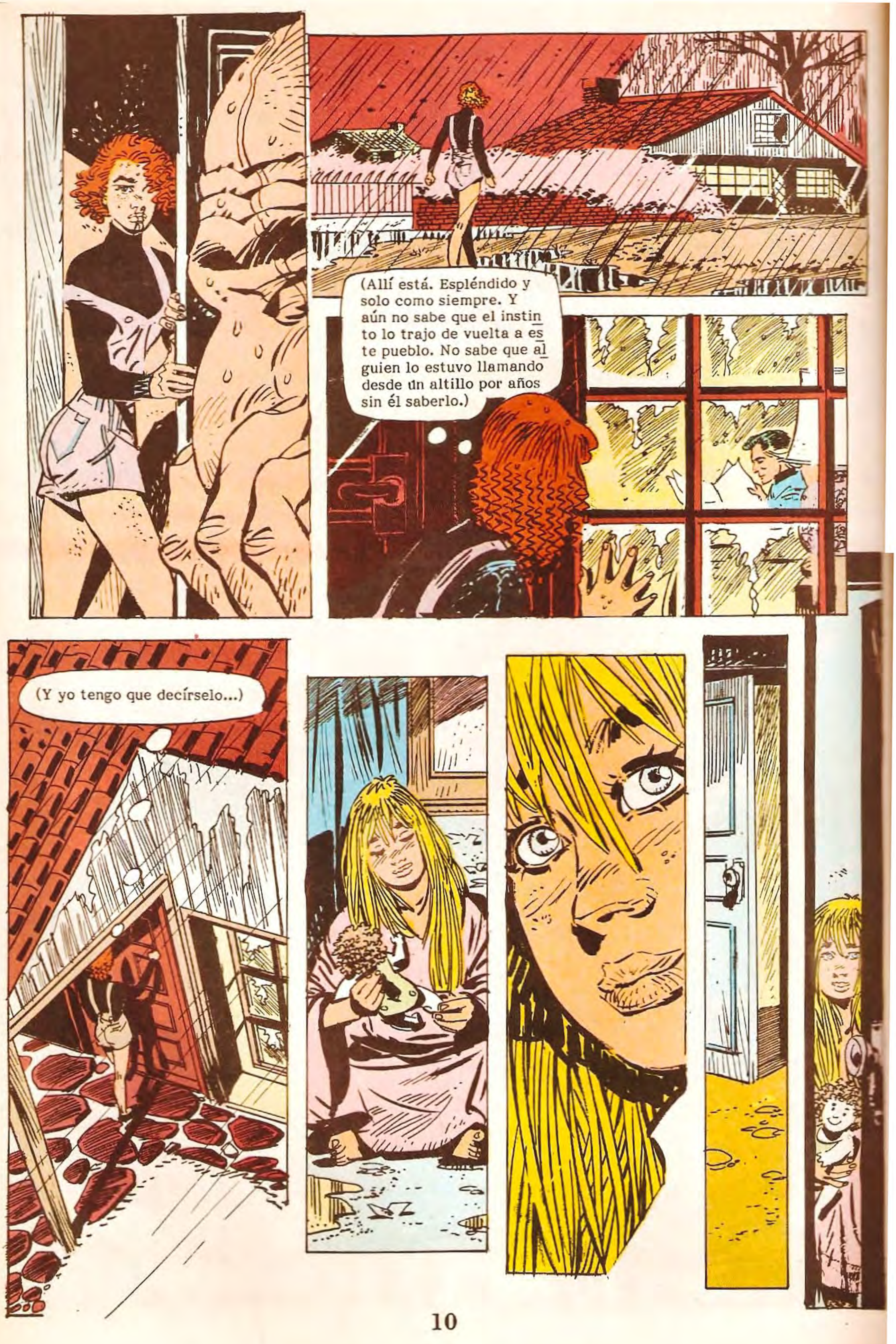


Tenemos que hacer un trato con ella... Si no... ¿te imaginás el escándalo?
Sí...
Sentate...
Sí. Es la hija de Andreani. Él nunca lo supo. Se fue sin saberlo. Vos no podés comprender... Yo era soltera... y joven... Tuve miedo... Y Saldívar detrás mío...
Nació en Brasil y la trajimos aquí una noche y la pusimos en el altillo. Hubo una vieja mujer que la cuidó un tiempo pero murió hace siete años. Desde entonces la cuido yo.
¿Por qué hizo Saldívar eso? ¿Porque es la hija de Andreani?
No... Porque me ama... y ella es la hija que otro hombre me hizo... y no puede soportarlo...
Ella no tiene la culpa.
¿Quién la tiene? ¿Yo, por amar a un hombre que se fue? ¿Mi marido,por amar a una mujer que fue de otro? ¿Ella,por nacer?


No voy a dejarla en el altillo.
¡No te metás! ¡Estos no son asuntos tuyos! ¡Juro que soy capaz de...!
No la voy a dejar allí.
¡PAF!
¡Ah!


No la voy a de
jar allí.
Basta. Es inútil. No
vas a conseguir que
cambie. Puedo verlo.
¿Qué pensás hacer?
Tengo que encontrar una solu
ción a esto. Ustedes no quie-
ren que ella exista y yo no
quiero que siga en el altillo.
Eso deja una única solución.
Voy a ver a su pa-
dre.
¡No! ¡No! ¡Él no
debe saberlo!


Es demasiado tarde. Ahora soy yo quien decide todo. Ahora yo soy el poder en esta casa. Nadie pue de detenerme como no sea matándome.
Yo soy capaz, si hace falta.
No. Usted no me matará, señor Saldívar. Usted es-tá enamorado de mí. Us-ted me quiere viva, no muerta... y sabe que nun ca me tendrá.
Máteme, señor Saldí var... o salga de de-lante de la puerta.


(Allí está. Espléndido y solo como siempre. Y aún no sabe que el instin to lo trajo de vuelta a es te pueblo. No sabe que al guien lo estuvo llamando desde un altillo por años sin él saberlo.)
(Y yo tengo que decírselo...)

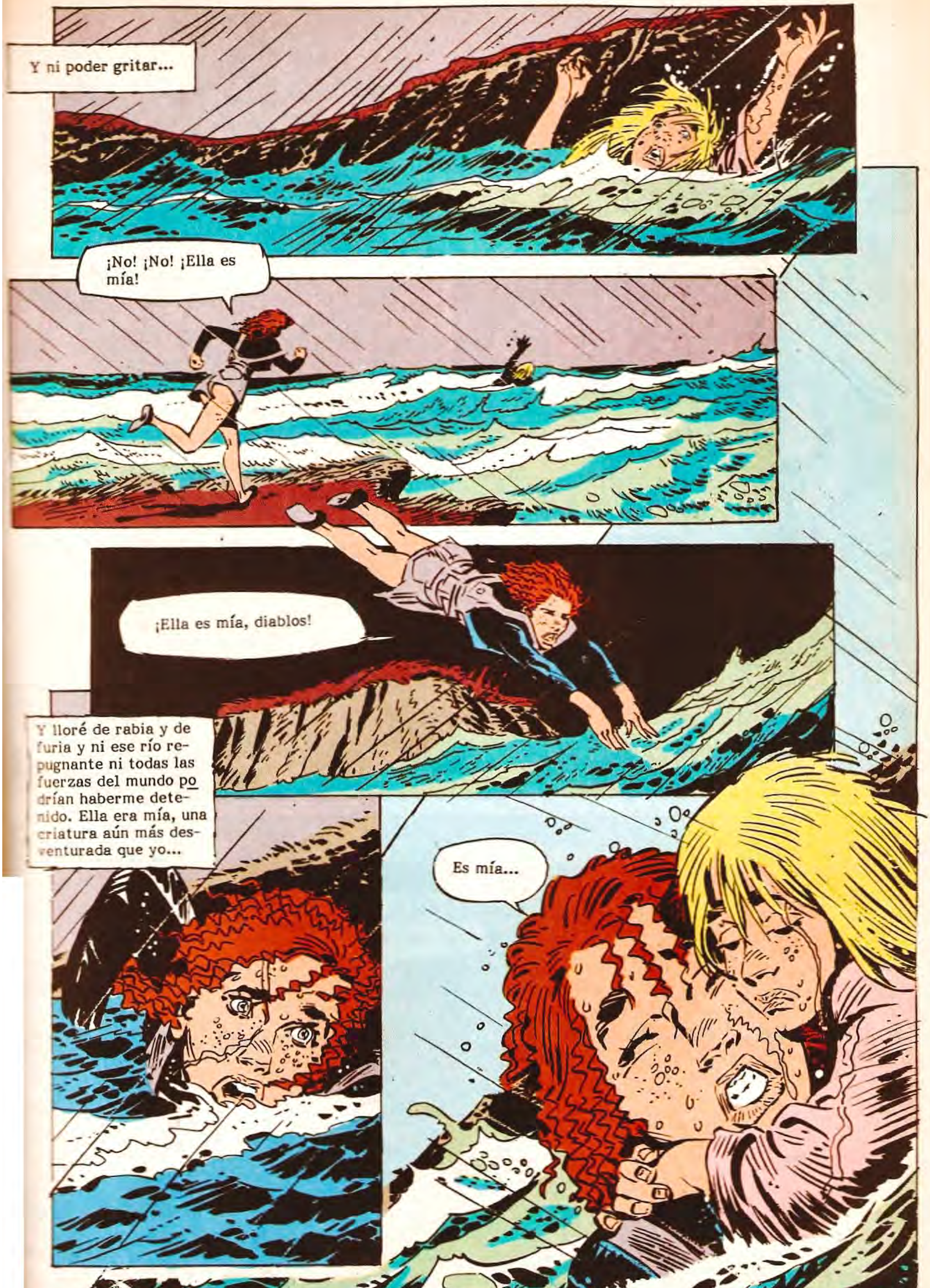

No puede ser... Lo que me decís es una locura... ¡Nadie puede hacer algo así!
En París no. En Londres no. En Mongolia no... pero lo hicieron aquí. Encerraron a una niña entre cuatro paredes durante diez años por miedo al escándalo... y por odio.
VOGUE
Ella lo odia a usted por irse y se vendió a Saldívar... y Saldívar lo odia a usted por haberla tenido y los dos escondieron a su hija y la convirtieron en... en lo que es hoy.
Y vos sos el angelito de la guardia que descubre este horror...
Algo así. Yo soy un fenómeno, ¿sabe?
Yo soy un fenómeno.


Amanda... quie ro ver a mi hija.
Venga.
¿Qué hace, niña? Se va a mojar toda.
Ustedes... ¿Cómo pudieron hacer algo así? ¿Qué clase de monstruos son?
Vos te fuiste...
Podría llamar a la po licía... Podría hacer un escándalo... ¡Qué sé yo!... Podría hacer muchas cosas... pero les ofreceré un trato...
¿Cuál...?
Me llevaré a mi hija. Pode mos arreglar los papeles con discreción. Diremos que la adopté. Padres des conocidos... y nada se sa brá.



De acuerdo... y que no te veamos más por aquí, ¿eh?
Deje el ataque de machis mo de lado, Saldívar. No estoy de humor para ello.
Ahora quiero ver a mi hi ja.
¡No está! ¡La puerta de atrás está abierta! ¡Se fue!
¡NO!
¿Cómo se llama...? ¿Cómo se llama?
No... no tiene nombre... Nunca le puse nombre...
¡Malditos sean! ¡Ni sé cómo llamarla!

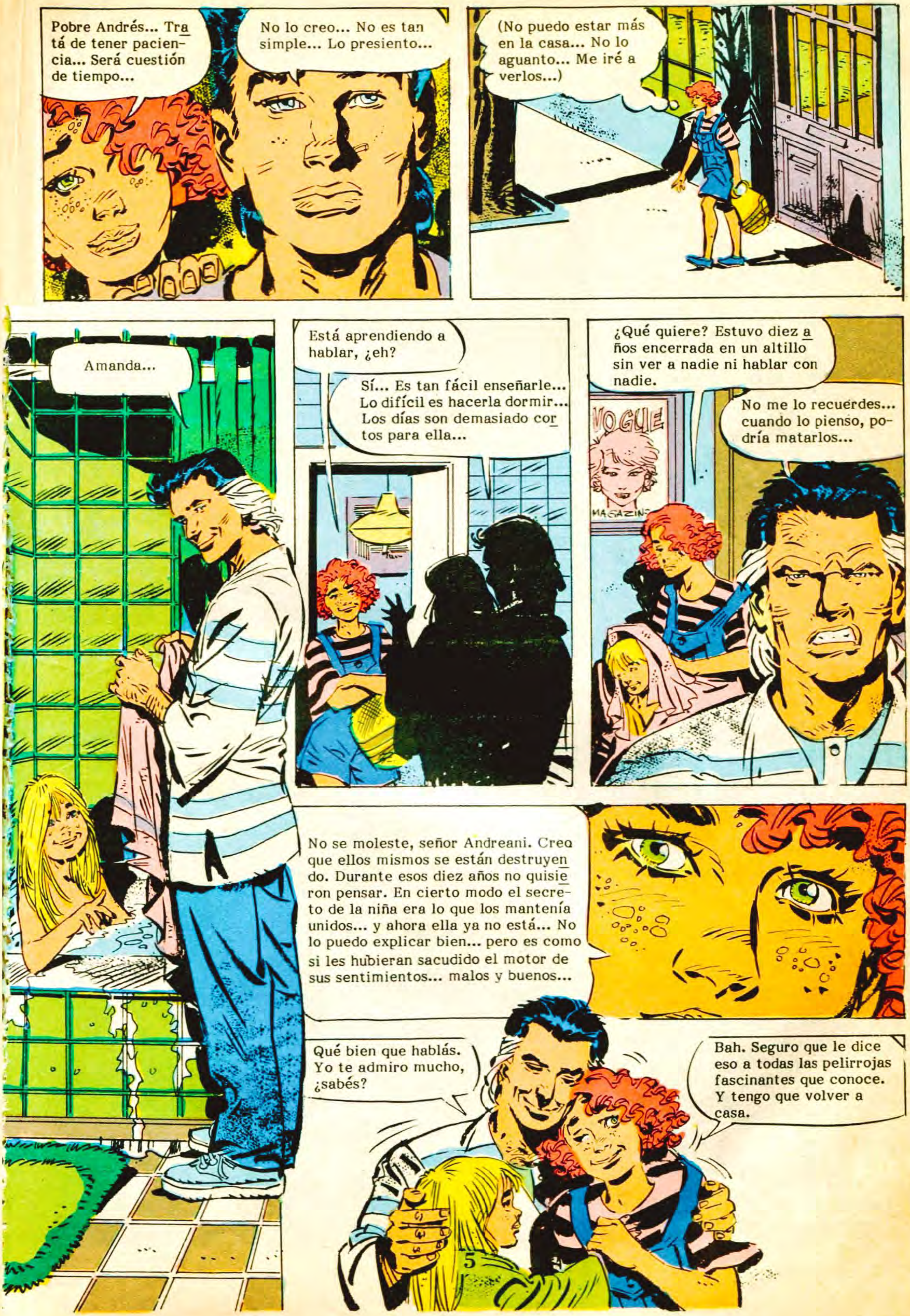

¿La nena en camisón? Sí. La vi pasar. Fue hacia el río... Es muda, ¿no?
¡El río!
Siempre odié ese río. Arrastraba fango y malevolencia y se acurrucaba como una bestia infame en el calor feroz del verano...
Y de pronto supe que había estado esperando por esto...


Y ni poder gritar...
¡No! ¡No! ¡Ella es mía!
¡Ella es mía, diablos!
Y lloré de rabia y de furia y ni ese río repugnante ni todas las fuerzas del mundo podrían haberme detenido. Ella era mía, una criatura aún más desventurada que yo...
Es mía...


Dejame tenerla, por favor...
Hola, hija... Hola, mi tesoro...
Hola... ¿Amanda?... Sí... ¿Por qué no? Amanda...
No, señor Andreani. No la llame así.
Se sufre mucho con ese nombre.
¿TE VAS ANDREANI, Y DEJÁS A TUS DOS AMANDAS..?
FIN

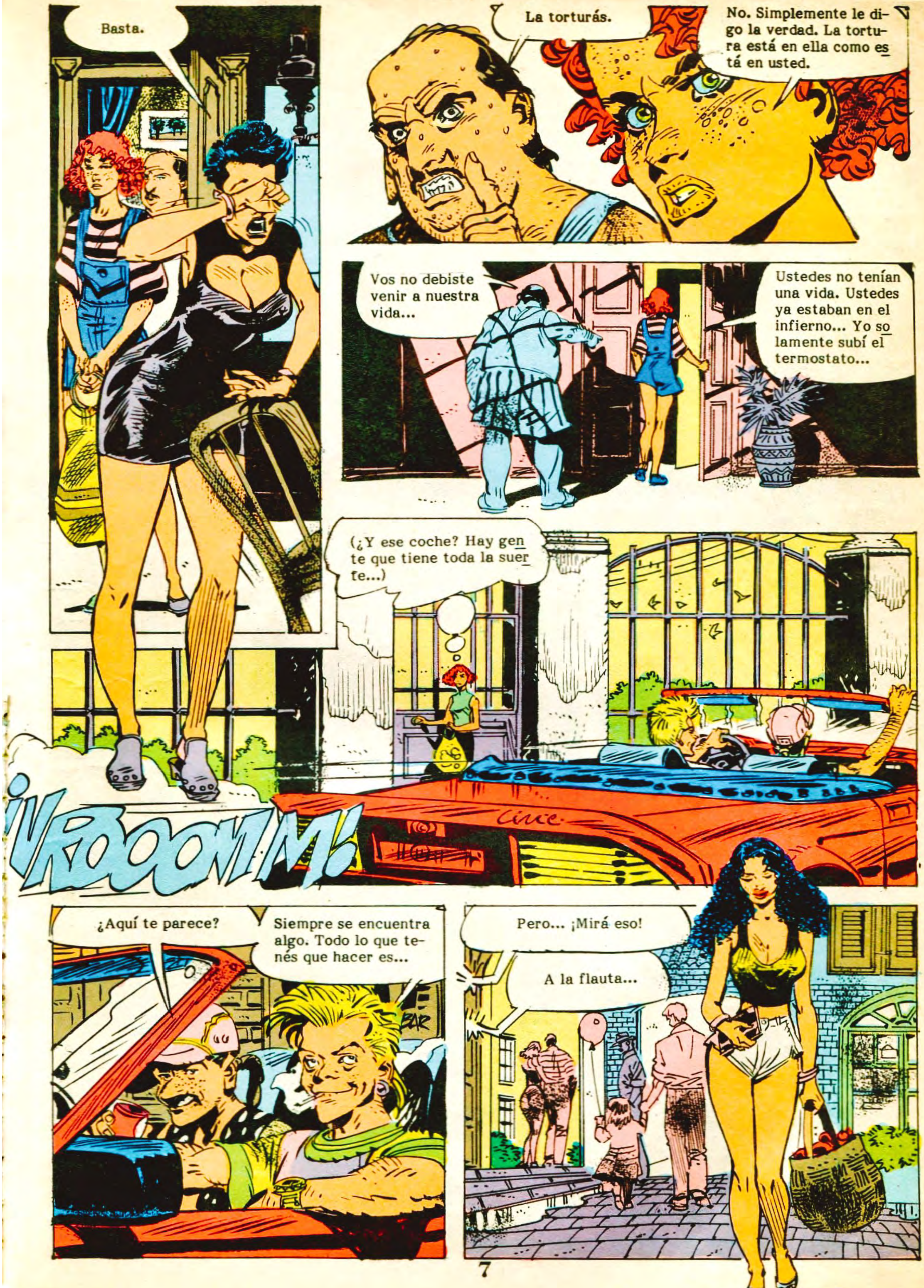

AMANDA
(E-13)
Canción de Adiós
Por Robin Wood
Dibujos de Falugi
21-110
3


La casa está quieta. No. La casa está muerta.Pue do oír el crujido de su es queleto, el chicharrear de sus insectos y el murmullo de vinagre de la maldición que la envuel ve...
(Desde que la niña se fue no hablan... Ni se miran... Ni me miran...)
Flia. SALDIVAR
(Tuve miedo de que me odiaran... que se volvieran contra mí... pero parece que hubieran olvidado que existo... que ellos existen...)
Amanda, ¿qué pasa en casa?
¿Eh?... Este... No entien do...
ROLLING STONES
Sí. Entendés. Papá y Ce cilia andan como dos muertos. No parecen ver ni oír nada... y la abuela loca... No he oído el piano en días. ¿Acaso se murió?
Andrés... Estás asus tado...
Sí.No sé lo que ocu rre... pero sea lo que fuere, es... es algo que me da miedo...

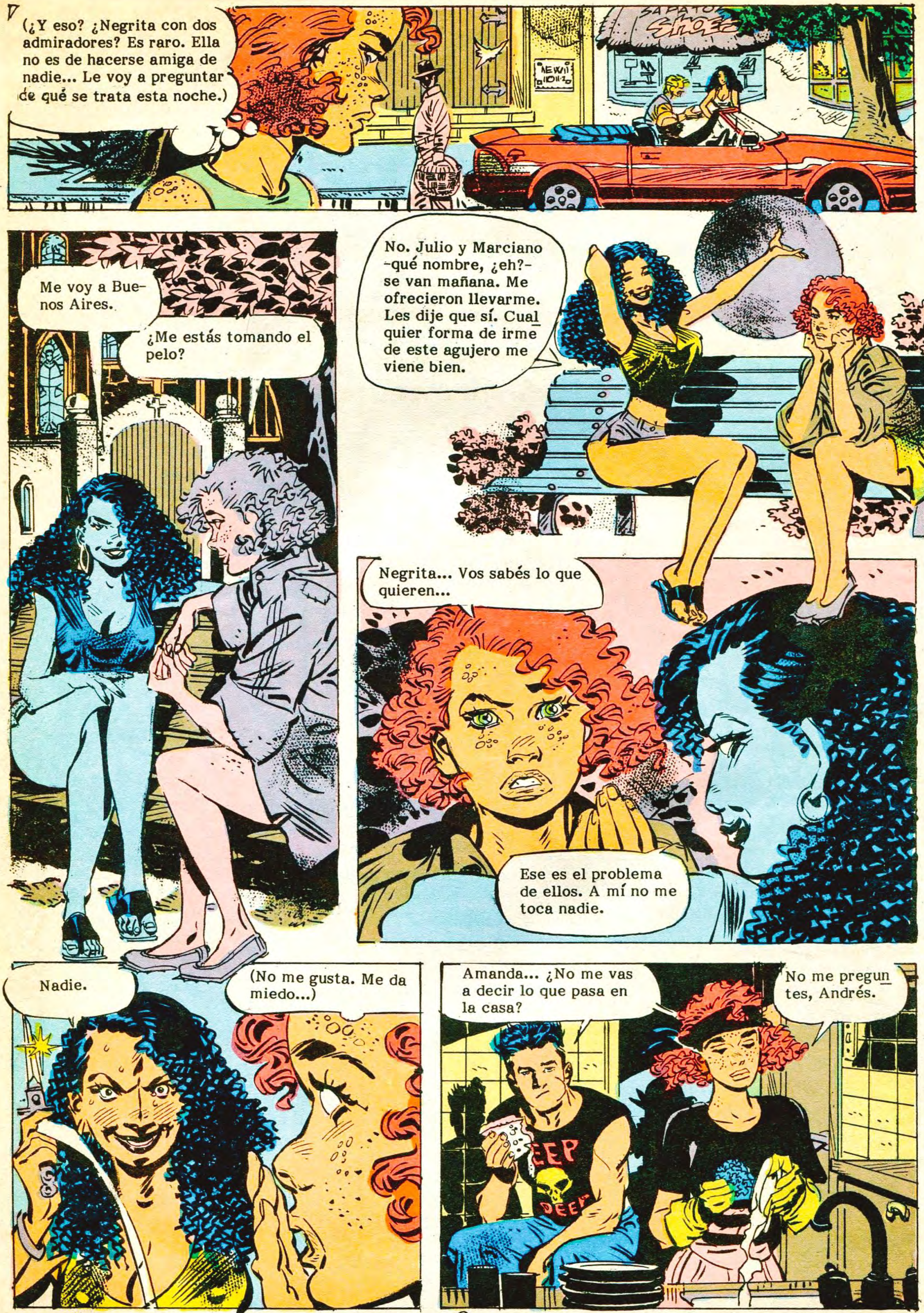


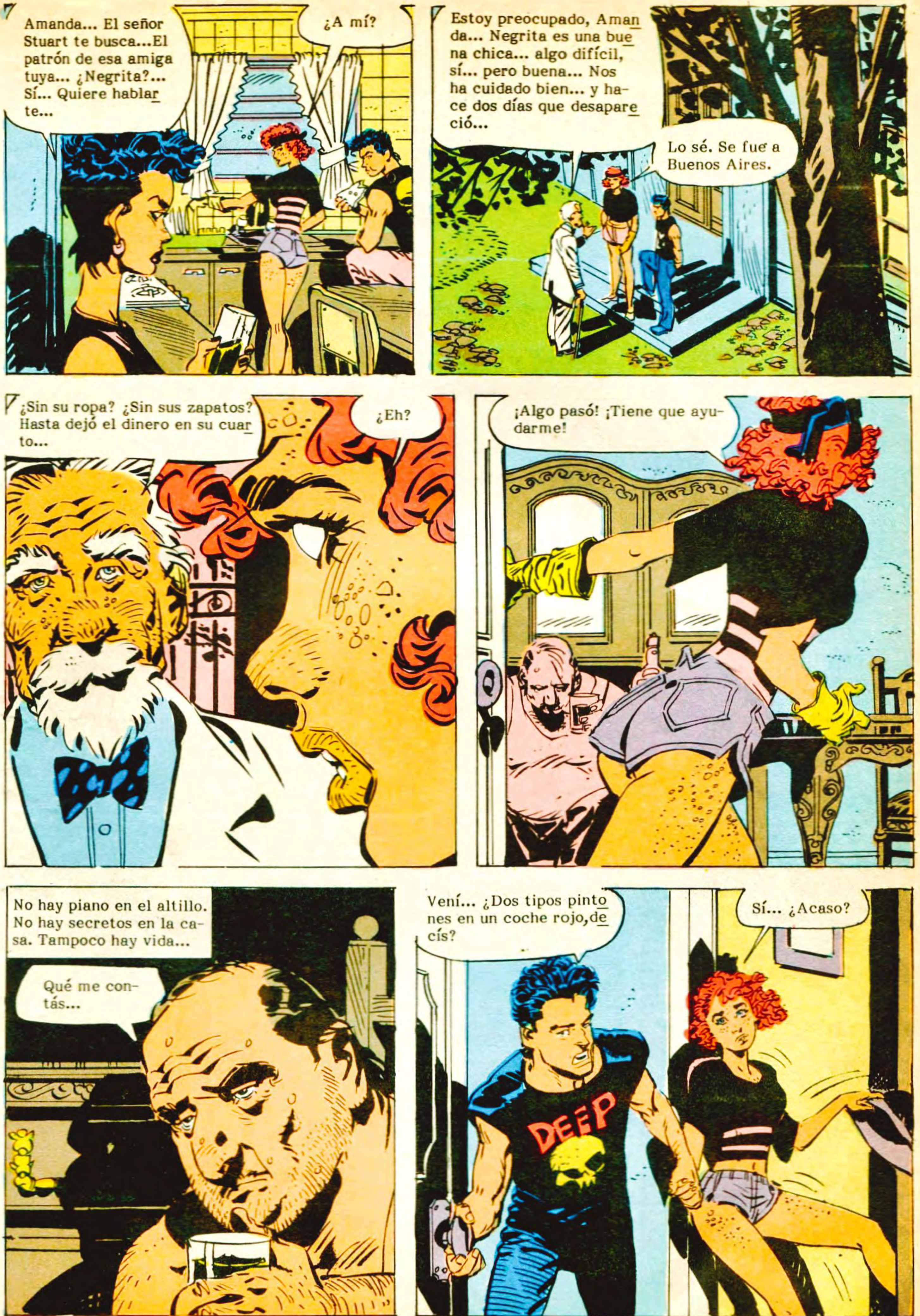
Pobre Andrés... Tratá de tener paciencia... Será cuestión de tiempo...
No lo creo... No es tan simple... Lo presiento...
(No puedo estar más en la casa... No lo aguanto... Me iré a verlos...)
Amanda...
Está aprendiendo a hablar, ¿eh?
Sí... Es tan fácil enseñarle... Lo difícil es hacerla dormir... Los días son demasiado cortos para ella...
¿Qué quiere? Estuvo diez años encerrada en un altillo sin ver a nadie ni hablar con nadie.
No me lo recuerdes... cuando lo pienso, podría matarlos...
VOGUE
MAGAZINE
No se moleste, señor Andreani. Creo que ellos mismos se están destruyendo. Durante esos diez años no quisieron pensar. En cierto modo el secreto de la niña era lo que los mantenía unidos... y ahora ella ya no está... No lo puedo explicar bien... pero es como si les hubieran sacudido el motor de sus sentimientos... malos y buenos...
Qué bien que hablás. Yo te admiro mucho, ¿sabés?
Bah. Seguro que le dice eso a todas las pelirrojas fascinantes que conoce. Y tengo que volver a casa.


A todo esto, ¿qué nombre le puso?
LIFE
Ángela.
Lindo nombre. Y le va tan bien... Pobre angelito maltratado...
Fuiste a verlos, ¿verdad?
Sí.
¿Cómo... cómo está ella?
Pude tener piedad... pero no quise.
Está aprendiendo a hablar. Le cuesta usar zapatos. Le sacan ampollas. Cuando probó helados le gustaron tanto que se indigestó... pero se ríe todo el tiempo. Descubre cosas.Se mete en la bañadera cada vez que puede. El otro día se vació un frasco de perfume encima.
Y camina... camina... camina... Quiere ver el río... los árboles... la gente... Nunca se cansa... A la noche se desmaya de cansancio pero en la mañana se despierta asustada... y corre a la puerta... y la abre... y cuando ve que no está llaveada se tranquiliza... y salta en la cama y se abraza a su padre y...



Basta.
La torturás.
No. Simplemente le digo la verdad. La tortura está en ella como está en usted.
Vos no debiste venir a nuestra vida...
Ustedes no tenían una vida. Ustedes ya estaban en el infierno... Yo solamente subí el termostato...
(¿Y ese coche? Hay gente que tiene toda la suerte...)
¡VROOOMM!
¿Aquí te parece?
Siempre se encuentra algo. Todo lo que tenés que hacer es...
Pero... ¡Mirá eso!
A la flauta...


(¿Y eso? ¿Negrita con dos admiradores? Es raro. Ella no es de hacerse amiga de nadie... Le voy a preguntar de qué se trata esta noche.)
SHOES
Me voy a Buenos Aires.
¿Me estás tomando el pelo?
No. Julio y Marciano -qué nombre, ¿eh?- se van mañana. Me ofrecieron llevarme. Les dije que sí. Cualquier forma de irme de este agujero me viene bien.
Negrita... Vos sabés lo que quieren...
Ese es el problema de ellos. A mí no me toca nadie.
Nadie.
(No me gusta. Me da miedo...)
Amanda... ¿No me vas a decir lo que pasa en la casa?
No me preguntes, Andrés.


Amanda... El señor Stuart te busca...El patrón de esa amiga tuya... ¿Negrita?... Sí... Quiere hablarte...
¿A mí?
Estoy preocupado, Amanda... Negrita es una buena chica... algo difícil, sí... pero buena... Nos ha cuidado bien... y hace dos días que desapareció...
Lo sé. Se fue a Buenos Aires.
¿Sin su ropa? ¿Sin sus zapatos? Hasta dejó el dinero en su cuarto...
¿Eh?
¡Algo pasó! ¡Tiene que ayudarme!
No hay piano en el altillo. No hay secretos en la casa. Tampoco hay vida...
Qué me contás...
Vení... ¿Dos tipos pintones en un coche rojo, decís?
Sí... ¿Acaso?
DEEP



Oí hablar de ellos... Recorren la frontera buscando chicas. Las ven den, ¿entendés?, a los obrajes y... bueno... a ciertas casas que...
Sé lo que me estás diciendo, Andrés. No soy tarada. ¿Qué hacemos ahora?
Yo sé dónde puede estar... pero no voy a hacer las cosas gratis...
No entiendo... ¿Querés algo?... No tengo nada que...
Contáme lo que pa sa en casa... después de encontrar a tu a- miga.
DEEP
Está bien...
Ni el perro ladró. Nos mi ró de mala gana y boste- zó...


Oí decir que las traen aquí y... bueno... las prueban... Después las mandan para los clientes...
Sí... sí... Vamos a buscarlos ahora...
Están aquí.
¡Apurate,Julio,que quiero comer algo! ¡Y no la marqués que ya la tenemos vendida!
(En fin... Será cuestión de esperar un poco y...)
¿Querés que te dé fuego?
¿Eh?
¡TROC
¡Ah!


¿De dónde sacaste esa pistola?
Es de mi padre. Estoy acostumbrado a robarle cosas.
¿Negrita está allí?
Sí... Con el otro...
¡No te movás o te...!
Hola.
¡Negrita...!
No te preocupés, colorada. No pasó nada...
Te dije que a mí no me toca nadie.


Creo... creo que tendríamos que llamar a un médico... Me parece que se está...
Dejate de pavadas y vámonos. No me siento piadosa.
Gracias, Andrés...
No. Tenés que cumplir con lo prometido. Tenés que decirme lo que ocurre en casa... Necesito saberlo.
Está bien...
"Hubo una mujer que tuvo una hija y la ocultó durante diez años en un cuarto cerrado. El hombre que se casó con ella la ayudó. La niña creció sin saber hablar, sin ver a nadie, sin oír un sonido ni distinguir un color..."
"Esa niña escapó ahora de su prisión y se va con su padre... Se va a otro mundo donde olvidará esto y tal vez llegue un día en que jamás consiga ni recordar esta abominación..."
"...pero en la casa quedará ese cuarto que estuvo llaveado durante diez años y ese piano que fue la única manera que ella tuvo de decirnos que existía..."

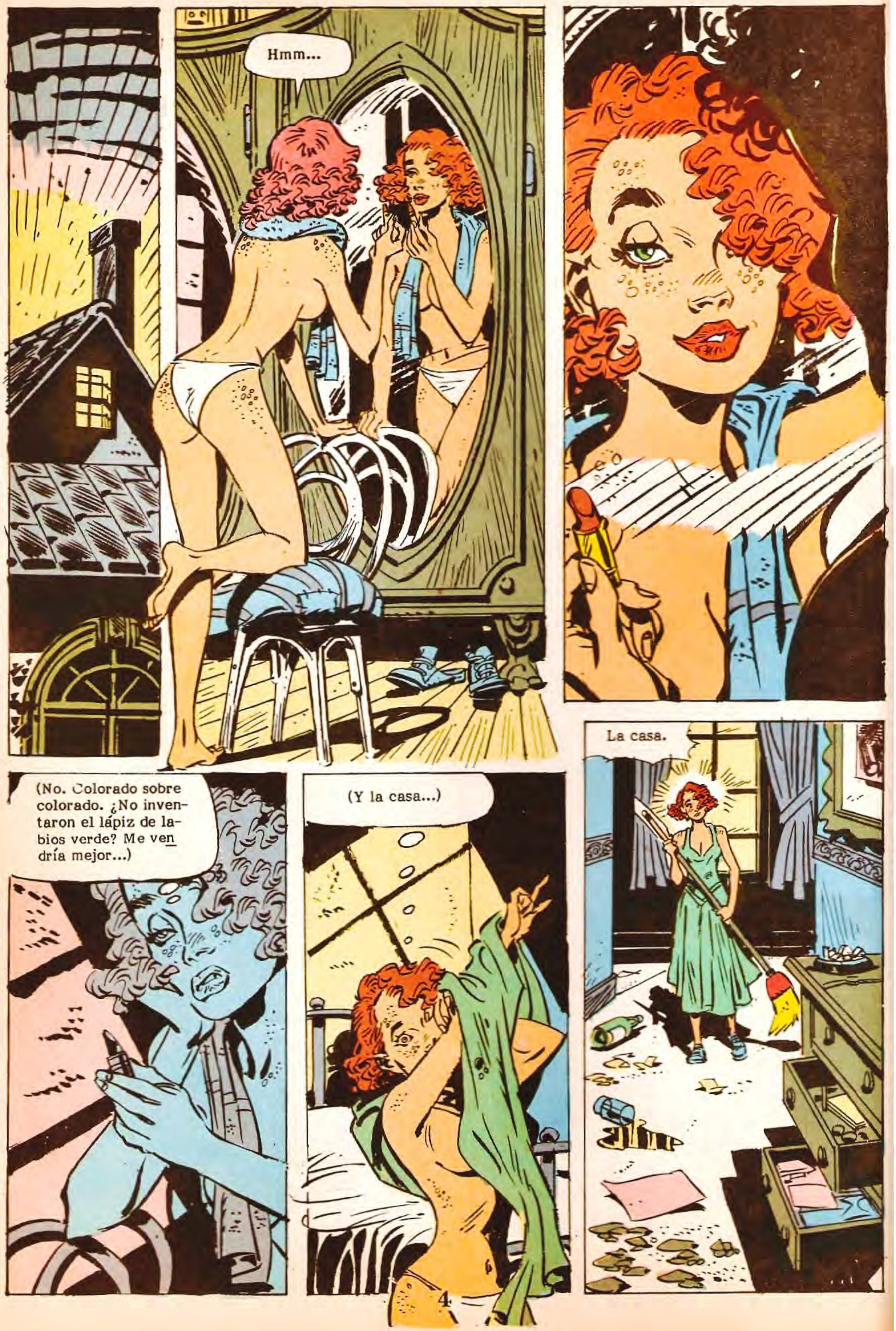

Allí viene el tren, Ángela.
Tren...
Pero...
¿Qué hace él aquí?
Déjelo, señor Andreani... Es importante...
Vos... vos y yo vivimos todos estos años... uno al lado del otro... y yo no lo supe... Sí... si lo hubiera sospechado siquiera... hubiera roto todo y te hubiera sacado...
...pero no lo sabía... No lo supe...


...y me hubiera gustado tanto haber tenido una hermanita como vos... Ángela...
Cuídela... Cuídela mucho...
Lo haré... No te preocupes... y si algún día querés ver a tu... hermanita siempre serás bienvenido.
Gracias.
Amanda...
No. Nada de adioses de película. Me dan urticaria. Ahora tiene a Ángela y no necesita más. Simplemente váyase. Yo soy algo bruta para las despedidas.

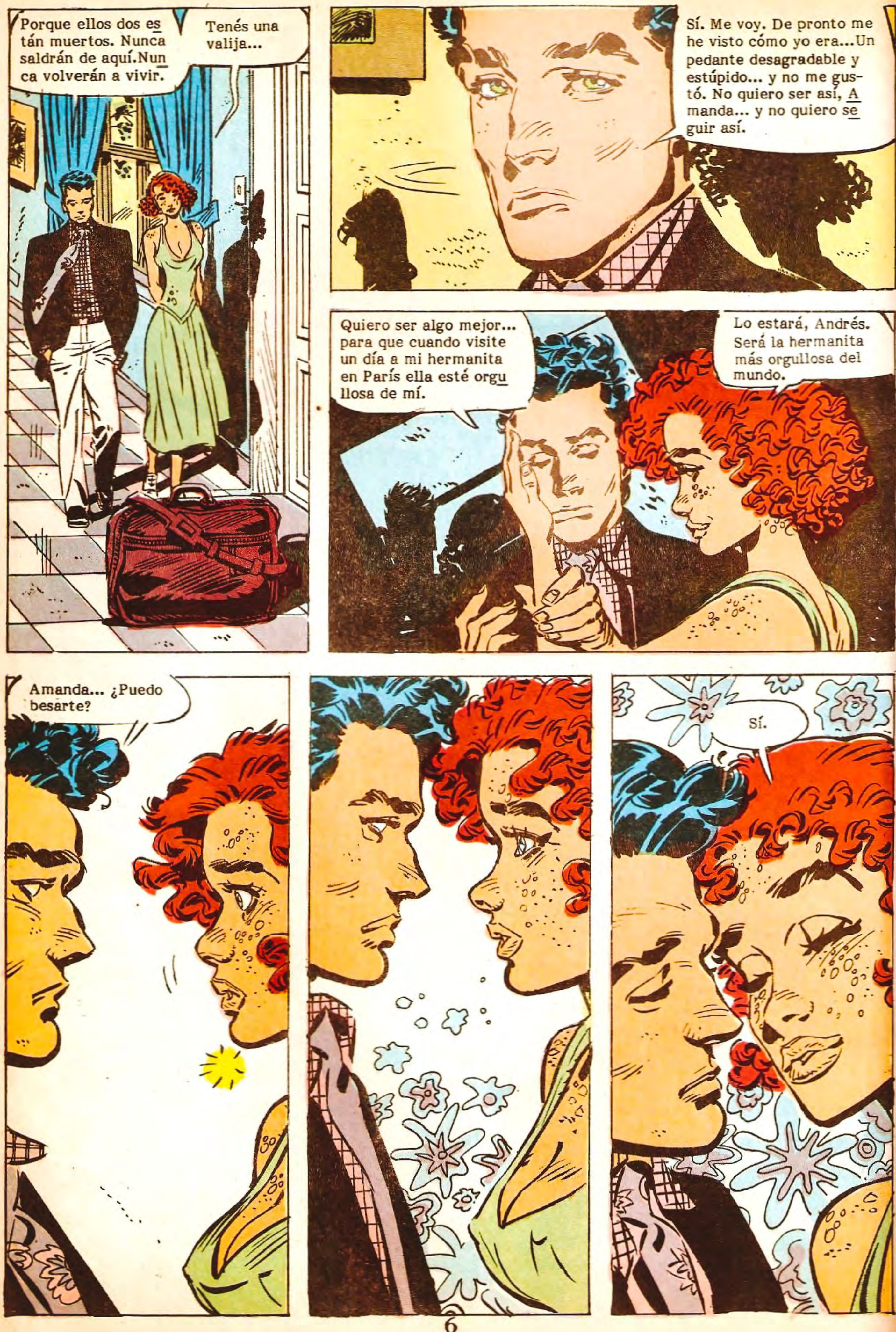

Adiós, Cenicienta.
Adiós, señor Andreani.
Adiós, Angela. Niña-fantasma-abuela loca...
Adiós...
¿Qué será ahora de mí?
FIN


AMANDA
ANDRES
CECILIA
(E-14)
"El Piano de la desgracia"
Por ROBIN WOOD
Dibujos de FALUGI

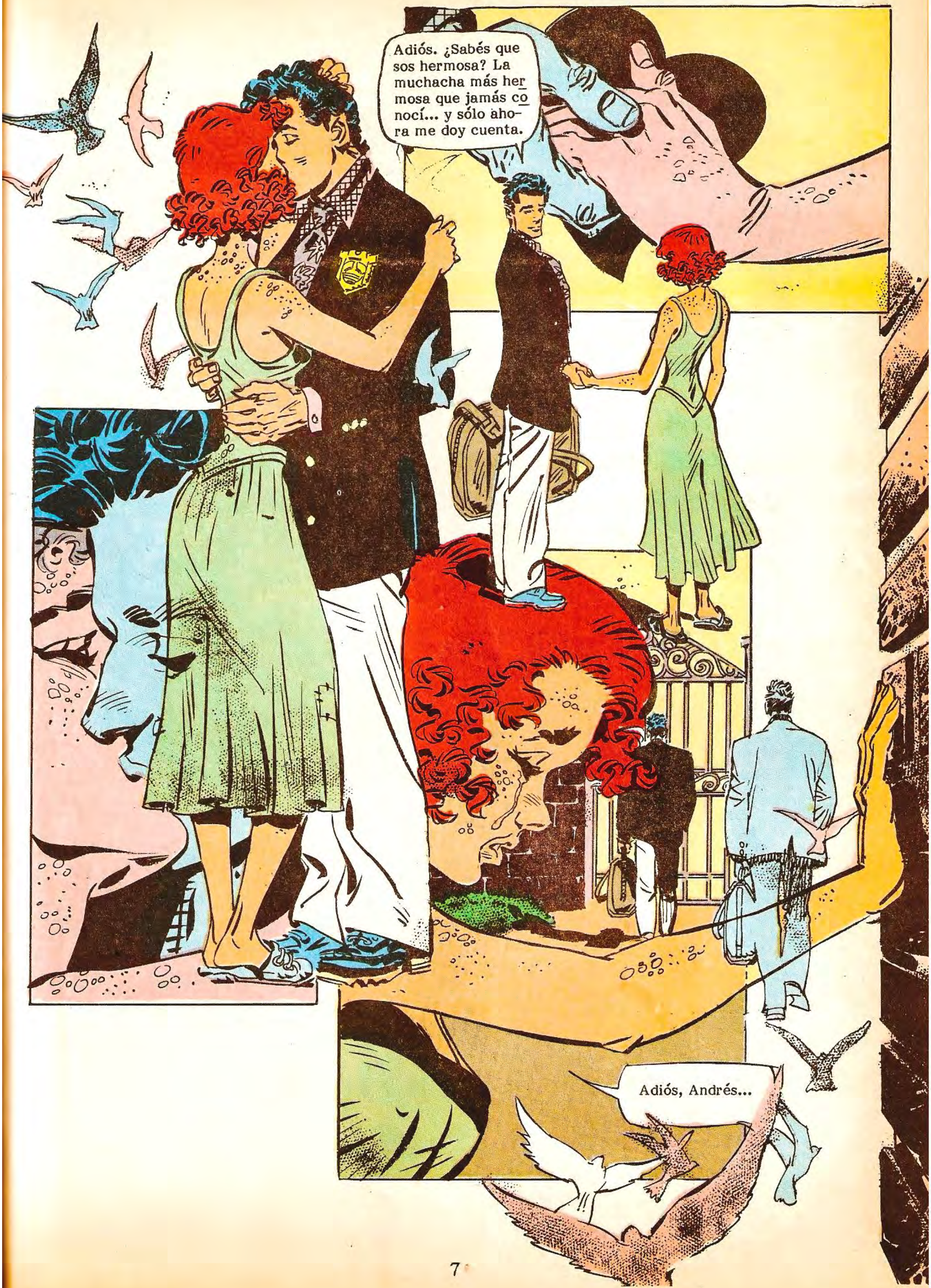
21-210


Hmm...
(No. Colorado sobre colorado. ¿No inventaron el lápiz de labios verde? Me vendría mejor...)
(Y la casa...)
La casa.


Señora... tiene que conseguir a alguien... yo no puedo ocuparme de todo... Esto es un basural...
La nena...
Era tan chiquitita... Recuerdo su primer diente... Parecía un grano de arroz... ¿Por qué no me dediqué a quererla?... Ahora se fue...
Amanda... ¿Cómo es París?
¿París? ¿Y a mí me pregunta? Yo sólo sé cómo es el almacén de la esquina.
Mi hija...
ZZZ
Es inútil, Amanda. No te preocupes más por nada. Yo ya hice todos los arreglos.
¿De qué hablás?
A partir de mañana dos mujeres van a venir a cocinar y a limpiar. El banco les pagará y se ocuparán de los gastos de la casa.
Andrés... ¿Por qué?



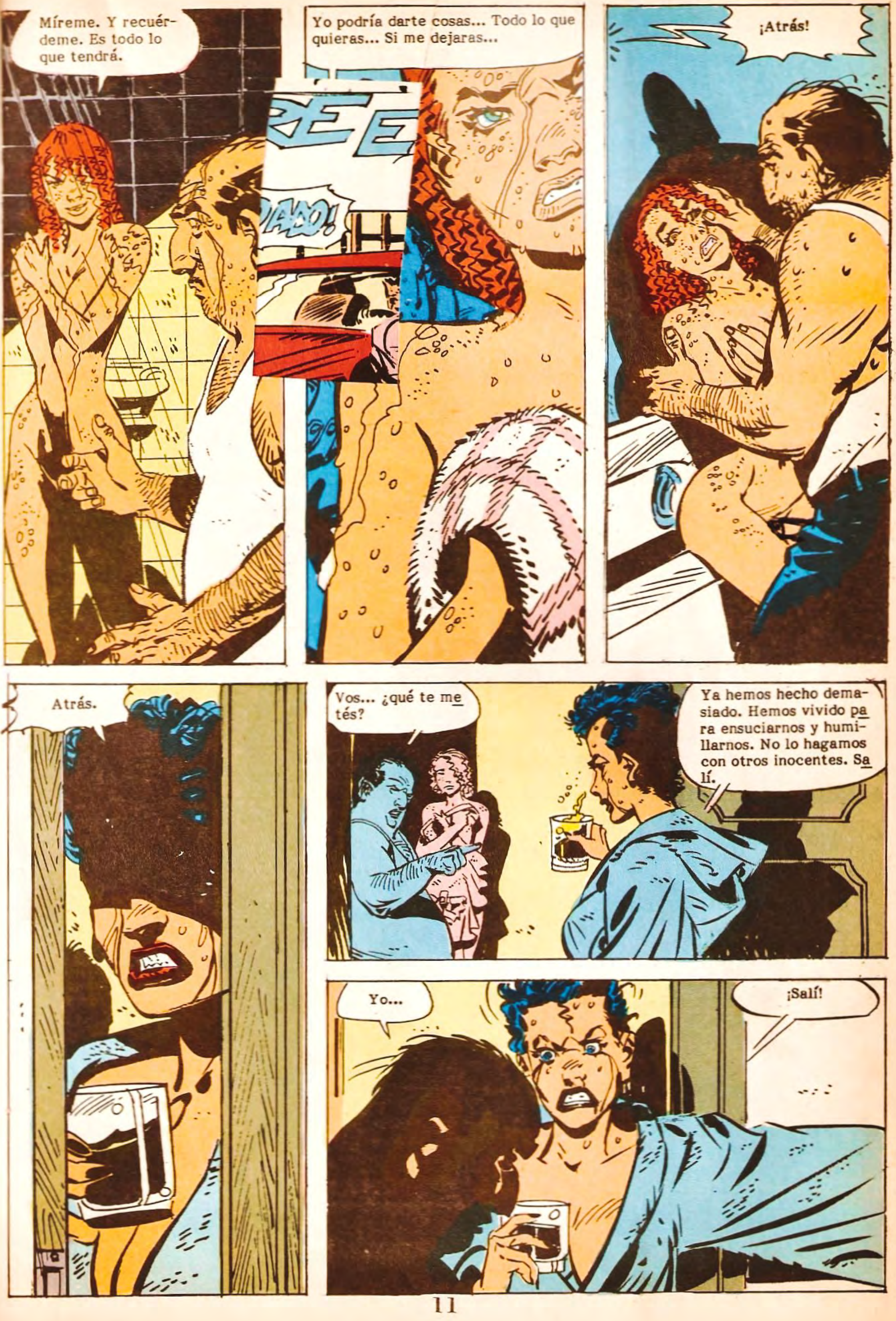
Porque ellos dos es tán muertos. Nunca saldrán de aquí.Nun ca volverán a vivir.
Tenés una valija...
Sí. Me voy. De pronto me he visto cómo yo era...Un pedante desagradable y estúpido... y no me gus- tó. No quiero ser así, A manda... y no quiero se guir así.
Quiero ser algo mejor... para que cuando visite un día a mi hermanita en París ella esté orgu llosa de mí.
Lo estará, Andrés. Será la hermanita más orgullosa del mundo.
Amanda... ¿Puedo besarte?
Sí.


Adiós. ¿Sabés que sos hermosa? La muchacha más her mosa que jamás co nocí... y sólo ahora me doy cuenta.
Adiós, Andrés...


Mi nenita...
Sí. Todo se está pudriendo a mi alrededor... Nada salvará esta ruina. Ni la limpieza ni el orden ni la cera de pisos ni todos los ojos cerrados del mundo...
¿Qué pasa con los Saldívar? No se los ve por ninguna parte...
A mí no me gusta hablar pero, ¿ha visto la cantidad de botellas vacías que salen en la basura?
El pueblo se relame de placer. Jugo viscoso y negro de la malevolencia...
...y además tenían a esa abuela loca que tocaba el piano...
No se la oye más. Si se murió lo escondieron muy bien...
Eso no es de cristianos...
Hola, Amandita... Este... ¿cómo están los de la casa?
Muy bien, gracias.
(No. Yo no voy a alimentar a los leones. En la casa se mueren pero estos son buitres.)


(Creo que iré a visitar al abuelo...)
Y a mi hermana. Esta nueva muchacha cuya cara se ha endulzado y que me espera ahora con placer...
Qué vestido horrible. ¿Lo hiciste con una cortina?
No me busqués pelea, o te muerdo.
Y el abuelo se dora en esta felicidad tardía pero tan esperada...
A comer. Las dos están tan flacas que dan pena.
(Ahora.)
Me voy
nos Aire
Vos... ¿qu
tés?
Yo...
Hmm.
¿Podemos hacer que cambiés de idea?
No, abuelo. Lo siento.


Amanda...
¡Te vamos a extrañar tanto!
(Y yo también... pero no puedo seguir aquí...)
Pero...
Sus ojos casi lagrimean de desesperación. Huele a tabaco, a alcohol y a sobacos. Me está ensuciando con su hambre animal...
...pero de pronto me siento orgullosa y rabiosa y enderezo mi espalda y levanto la cabeza. Presiento que tengo un poder y él sólo tiene esa angurria viscosa...
no es de
tianos...
Yo no voy a ali-
ar a los leones.
casa se mueren
estos son buitres.)


Míreme. Y recuérdeme. Es todo lo que tendrá.
Yo podría darte cosas... Todo lo que quieras... Si me dejaras...
¡Atrás!
Atrás.
Vos... ¿qué te metés?
Ya hemos hecho demasiado. Hemos vivido para ensuciarnos y humillarnos. No lo hagamos con otros inocentes. Salí.
Yo...
¡Salí!

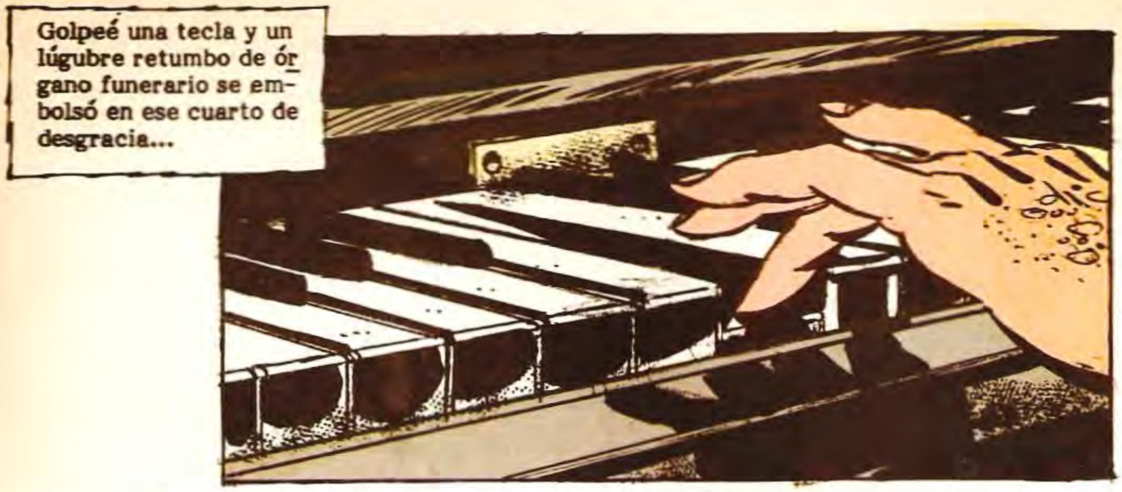

Es una caricatura de ser humano también. Le tiemblan las manos...
Te estás poniendo linda... Me alegro...
Señora...¿Adónde va?
A París. Voy a buscar a mi nena. Quiero decirle que he descubierto cuánto la quise siempre...
¡Señora! ¡Espere!
Me voy a París... Es la capital de Francia...
Y allí está mi nena... Allí está mi nena...
...y cuando la vea le voy a hablar... y le voy a decir que...

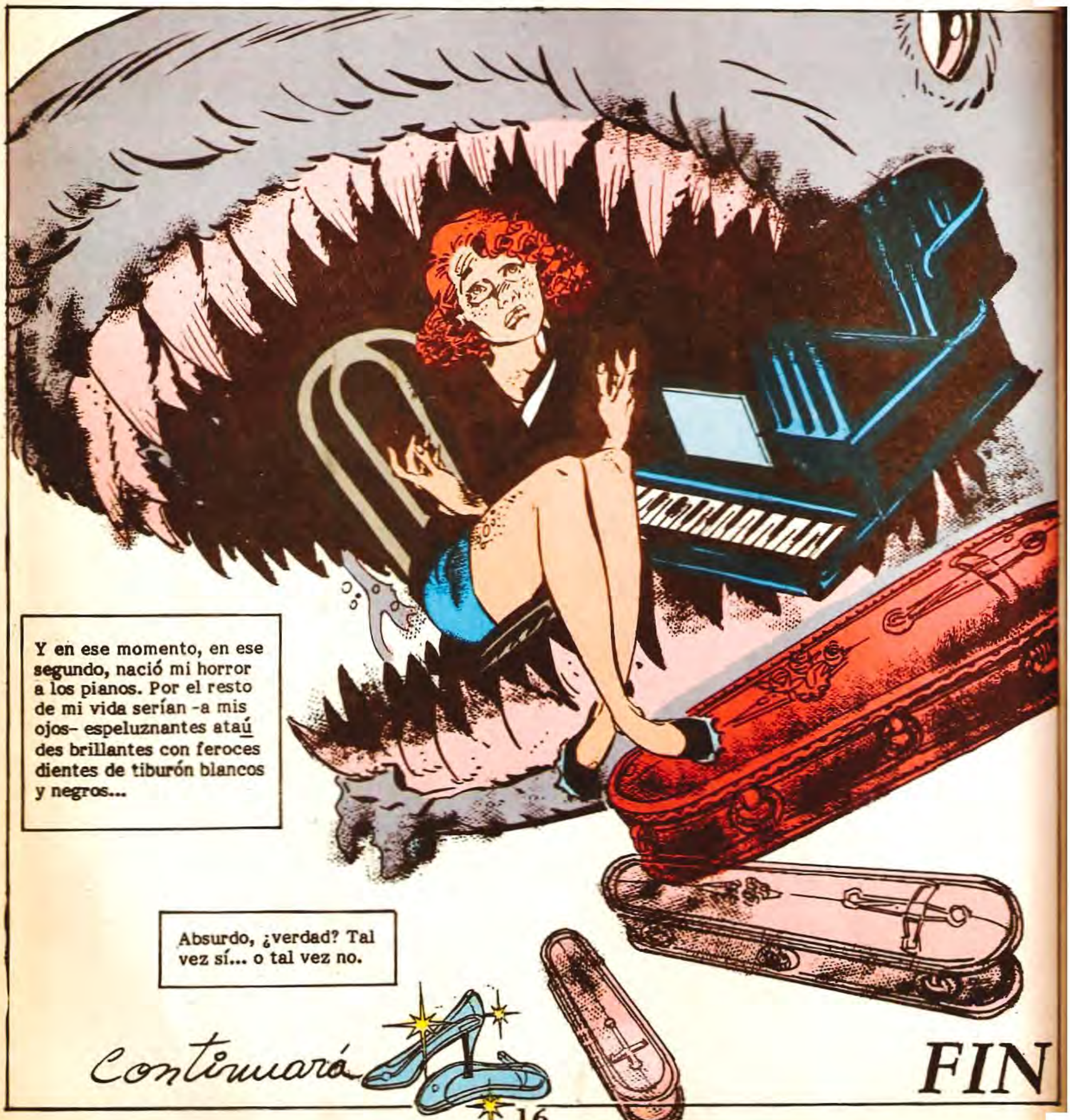

...que la extraño tan
to...
¡¡SCREEEEE!!
¡CUIDADO!
¡¡CRASH!!
¡Cecilia!
¡Cecilia!
Cecilia...

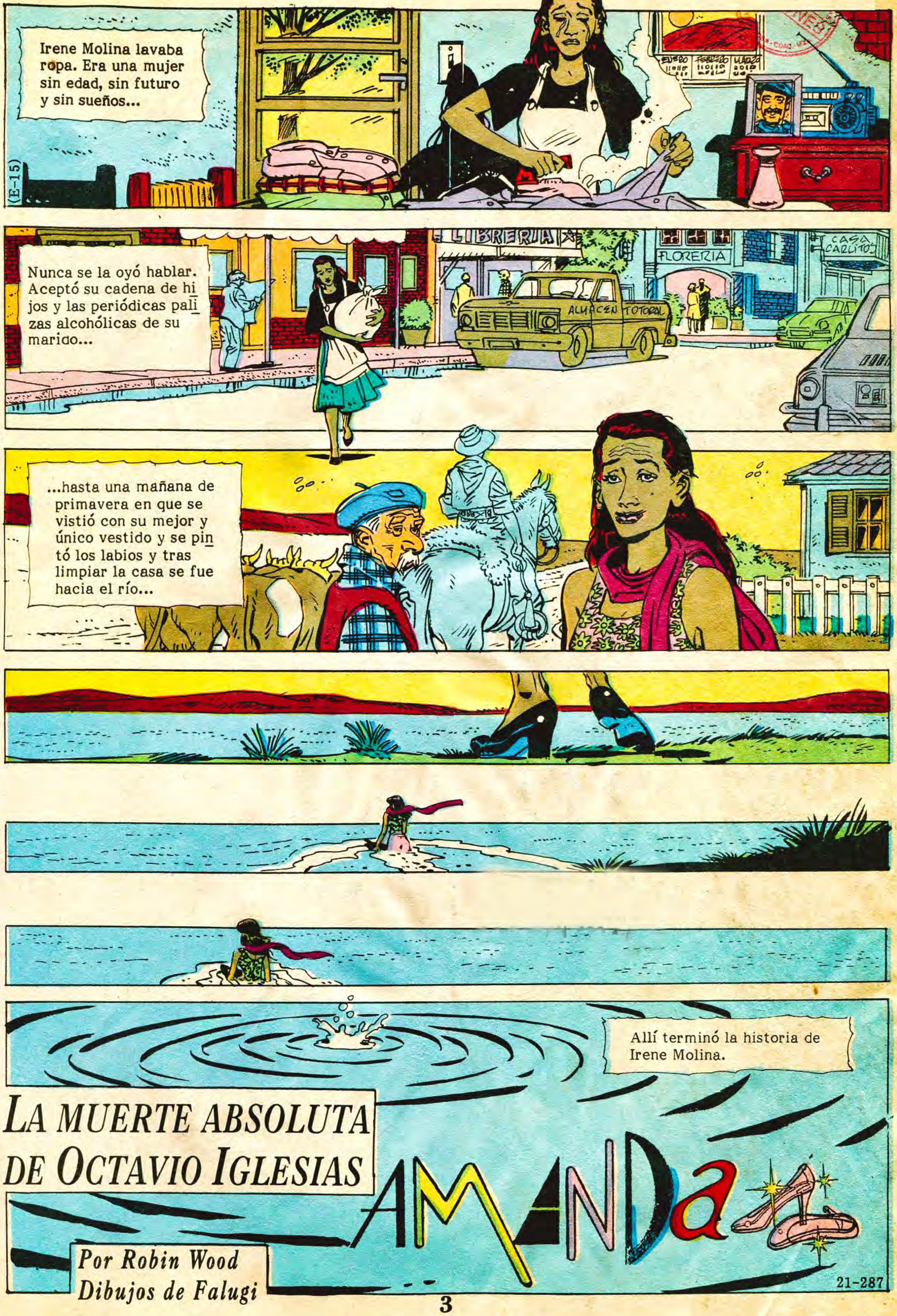

Esa noche fui escaleras arriba -horrible escalera- hasta aquella puerta que estuviera cerrada duran te diez años...
En el centro seguía el viejo piano, ese corazón en- fermo que al dejar de latir había condenado a muer te a la casa y a sus habitantes...
¿Qué quiere que le diga, doña Tere sa? Parece un cas tigo del cielo...
Usted lo dijo, Do lores. Claro que una es piadosa y cristiana.
Mi más senti- do pésame, Sal dívar...
Sí... sí...



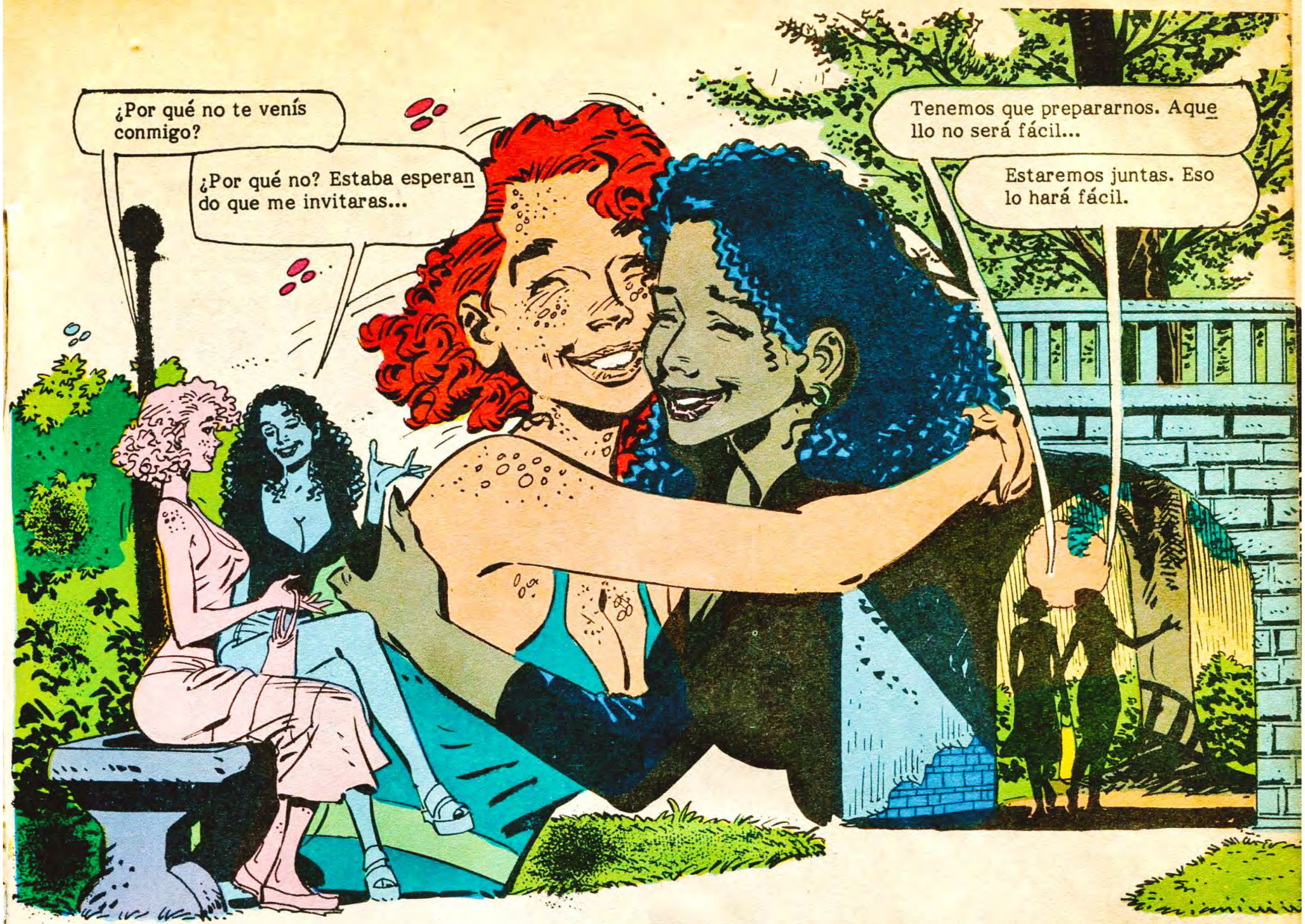
Sabía que ibas a es-
tar aquí...
CLICK!
Vos creés que es un justo
castigo, ¿verdad?
No. No soy tan sim
ple como eso. Seré
joven pero he apren
dido algunas cosas
en ese tiempo...
Y sé que la maldad absoluta es
algo tan raro como la bondad
absoluta. No podemos juzgar y
no podemos ser juzgados. Es de
masiado complicado y casi siem
pre totalmente equivocado.
¿Por qué lo juzgaría yo?
Que otro se ocupe de ello,
señor Saldívar...
Tal vez usted mismo...


Golpeé una tecla y un lúgubre retumbo de ór gano funerario se em- bolsó en ese cuarto de desgracia...

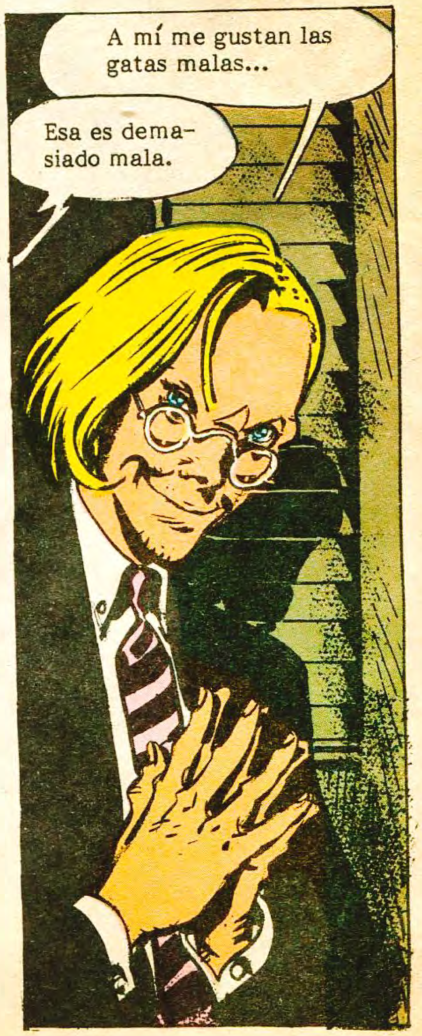

Y en ese momento, en ese segundo, nació mi horror a los pianos. Por el resto de mi vida serían -a mis ojos- espeluznantes ataú des brillantes con feroces dientes de tiburón blancos y negros...
Absurdo, ¿verdad? Tal vez sí... o tal vez no.
Continuará
FIN

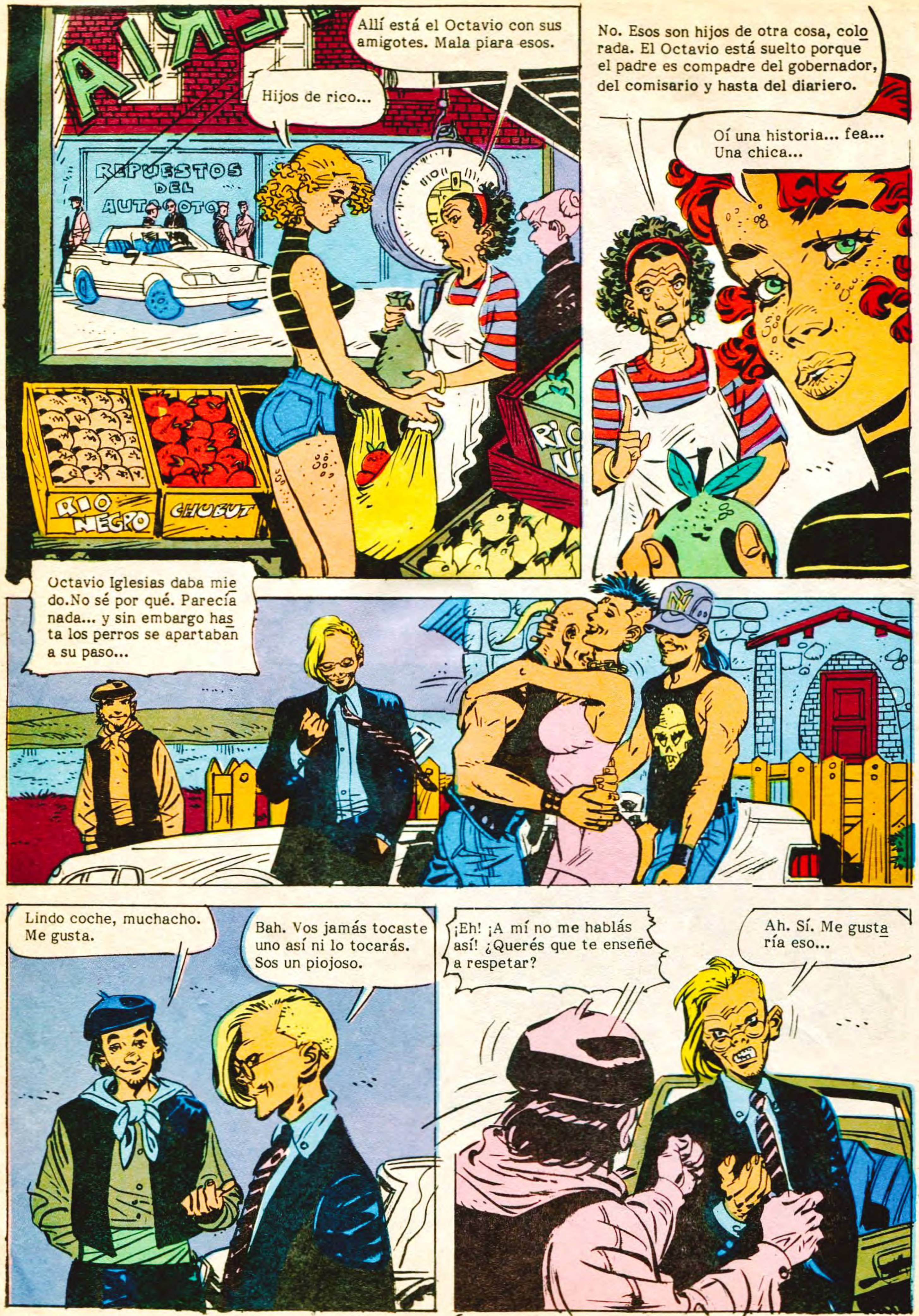

Irene Molina lavaba ropa. Era una mujer sin edad, sin futuro y sin sueños...
(E-15)
Nunca se la oyó hablar. Aceptó su cadena de hijos y las periódicas palizas alcohólicas de su marido...
LIBRERIA
FLORERIA
CASA CARLITOS
ALMACEN TOTORAL
...hasta una mañana de primavera en que se vistió con su mejor y único vestido y se pintó los labios y tras limpiar la casa se fue hacia el río...
Allí terminó la historia de Irene Molina.
LA MUERTE ABSOLUTA DE OCTAVIO IGLESIAS
AMANDA
Por Robin Wood
Dibujos de Falugi
21-287


Tan raro... Los que se cruzaron con ella decían que parecía ir a una fies ta por lo contenta.
Lógico.
PARANA
NORTE
BANCO PROVINCIA
¿Qué querés decir con eso?
Se iba del pueblo. Por eso estaba feliz.La comprendo.
No todos odian al pueblo tanto como nosotras...
No, pero los que lo ha cen, ¡cómo lo hacen! Hasta prefieren morir que seguir aquí.
¿Así que te vas a Buenos Aires?
Sí. Saldívar me prometió pa garme algo por el tiempo que trabajé para él...
Él lo que quiere es otra cosa.
Es otra razón por la que debo ir me. Un día no podrá controlarse más.


¿Por qué no te venís conmigo?
¿Por qué no? Estaba esperando que me invitaras...
Tenemos que prepararnos. Aquello no será fácil...
Estaremos juntas. Eso lo hará fácil.


Qué buena está la Negrita... Le tengo un hambre...
No te gastés. Nadie se le puede arrimar. Es una gata mala.
ESCORT


A mí me gustan las gatas malas...
Esa es demasiado mala.



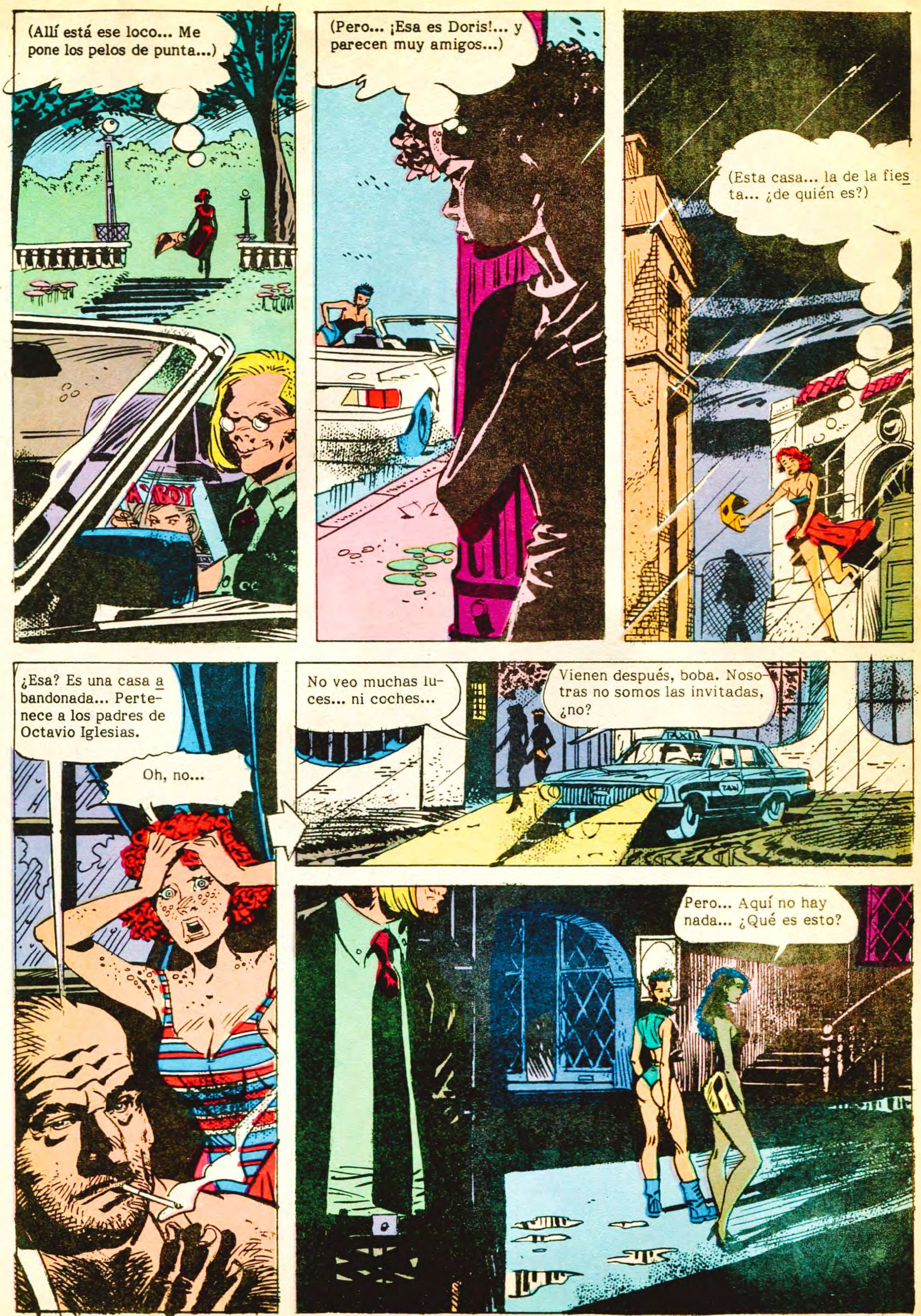
FERIA
REPUESTOS DEL AUTOMOTOR
Allí está el Octavio con sus amigotes. Mala piara esos.
Hijos de rico...
RIO NEGRO
CHUBUT
No. Esos son hijos de otra cosa, colorada. El Octavio está suelto porque el padre es compadre del gobernador, del comisario y hasta del diariero.
Oí una historia... fea... Una chica...
Octavio Iglesias daba miedo. No sé por qué. Parecía nada... y sin embargo hasta los perros se apartaban a su paso...
Lindo coche, muchacho. Me gusta.
Bah. Vos jamás tocaste uno así ni lo tocarás. Sos un piojoso.
¡Eh! ¡A mí no me hablás así! ¿Querés que te enseñe a respetar?
Ah. Sí. Me gustaría eso...


¡TROK!
¡Enseñáme!
¡Enseñáme!
¡Enseñáme!
¡Enseñáme!
Tomá. Pagáte unas lecciones de karate, piojoso... o compráte un monopatín.
Mirá, Octavio. Allí va la morocha...
Espérenme.


¿Qué va a hacer?
Lo que él siempre dice que funciona mejor, les ofrece dinero.
¡PAF!
... pero a veces sale mal, ¿eh?
No debiste hacer esto, sirvientita. Te vas a arrepentir.
No tratés de asustarme, degenerado.
¿Asustarte? Voy a hacer mucho más que eso.
Los días son ráfagas de fuego. La partida se acerca como un meteoro brillante y maravilloso...
Tomá.


Es mucho...
¿Qué? ¿No lo querés? Pago para que te vayas...
Me hacés mucho daño...y quiero evitar perder el poco respeto que me tengo...
¿Se lo dijiste al viejo Stuart?
Sí. Y el desgraciado dice que no me debe nada. Que con dar me casa, comida y ropa había cumplido y más. Por suerte no me pidió que le pagara yo a él.
Vamos a estar algo apretadas.
Tal vez encontremos algo. A no desesperar, ¿eh?
(No puedo dejar que Amanda ponga todo el dinero. Tengo que conseguir algo también...)
ALMACEN DON JOSE
Oí que te vas, Negrita. ¿Es verdad?
¿Desde cuándo vos y yo hablamos, Doris? Y si te interesa, sí, me voy.

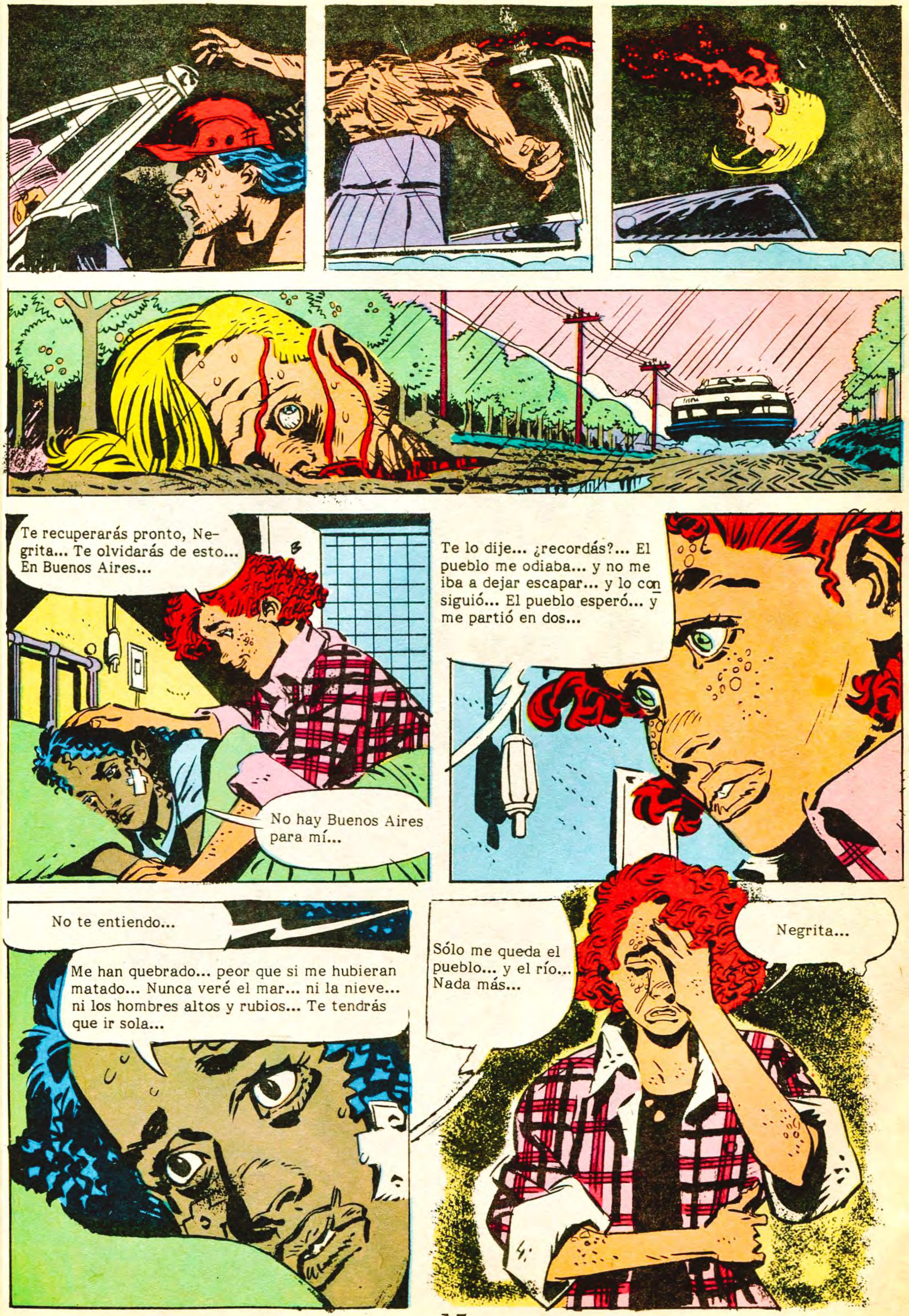

¿No te vendría bien algo de dinero extra? Hay una fiesta y necesitan chicas para servir las mesas y atender a los invitados. Pagan muy, muy bien.
Hmm. Habláme de eso.
... y eso será una buena ayuda. Y me hará sentir mejor.
Como quieras... ¿Dónde dijo Doris que queda la casa?
(Hmm... Está algo lejos del pueblo... No sé quiénes viven allí...)
¿Arreglando los cables, don Hilario?
Y... Trabajar... Trabajar... Se caen con cualquier viento...
... pero lo dejo por hoy. Se viene tormenta... y de las grandes...


(Allí está ese loco... Me pone los pelos de punta...)
(Pero... ¡Esa es Doris!... y parecen muy amigos...)
(Esta casa... la de la fies ta... ¿de quién es?)
¿Esa? Es una casa a bandonada... Pertenece a los padres de Octavio Iglesias.
Oh, no...
No veo muchas luces... ni coches...
Vienen después, boba. Nosotras no somos las invitadas, ¿no?
Pero... Aquí no hay nada... ¿Qué es esto?


¡SLAM!
¿Esto? Esto es un ajuste de cuentas, sirvientita.
No me toques... yo...
¿Vos qué? Vos no podés hacer nada...
¡... pero yo sí!
RIPP


¡Rápido!
¡Rápido!
¡Calmáte! ¿Qué querés? ¿Que nos matemos?
¡Allí! ¡Allí están!
¡Oh, Dios!
Lo vi en un relámpago. Oí su carcajada demente y resplandeció su sonrisa de esqueleto...
¡Demasiado tarde!
¡Ja, ja, ja!
Negrita...
¡Oh, Negrita!


¡Ja, ja, ja! ¡Soy único! ¡Soy invencible! ¡Manejá rápido, Pepe! Para eso te lo presto, ¿no?
¡Ni la tormenta puede conmigo! ¡Ja, ja, ja! ¡Ni el diablo! ¡Más rápido!
¡Soy...!


Te recuperarás pronto, Negrita... Te olvidarás de esto... En Buenos Aires...
No hay Buenos Aires para mí...
Te lo dije... ¿recordás?... El pueblo me odiaba... y no me iba a dejar escapar... y lo consiguió... El pueblo esperó... y me partió en dos...
No te entiendo...
Me han quebrado... peor que si me hubieran matado... Nunca veré el mar... ni la nieve... ni los hombres altos y rubios... Te tendrás que ir sola...
Sólo me queda el pueblo... y el río... Nada más...
Negrita...


Adiós, Amanda.
SPITAL
¡NOOOOOOOO!
Y a mis espaldas oí la malsana risita del pueblo. Reía con sus muros amarillos, sus árboles cansados y sus días calcinados en la desesperanza. Como un gran gato cojo y maltratado, el pueblo reía...
FIN
FIN

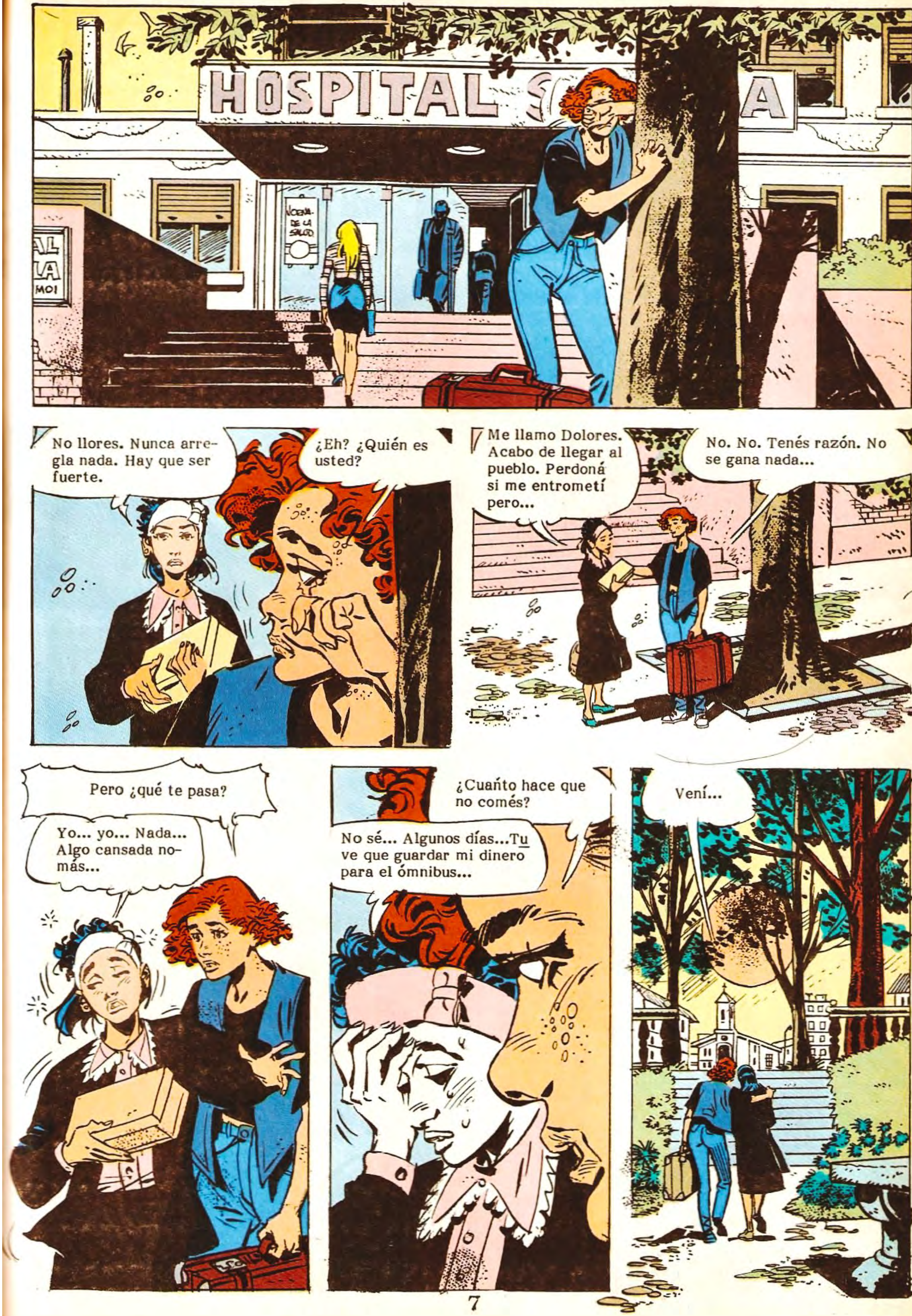
continúa....

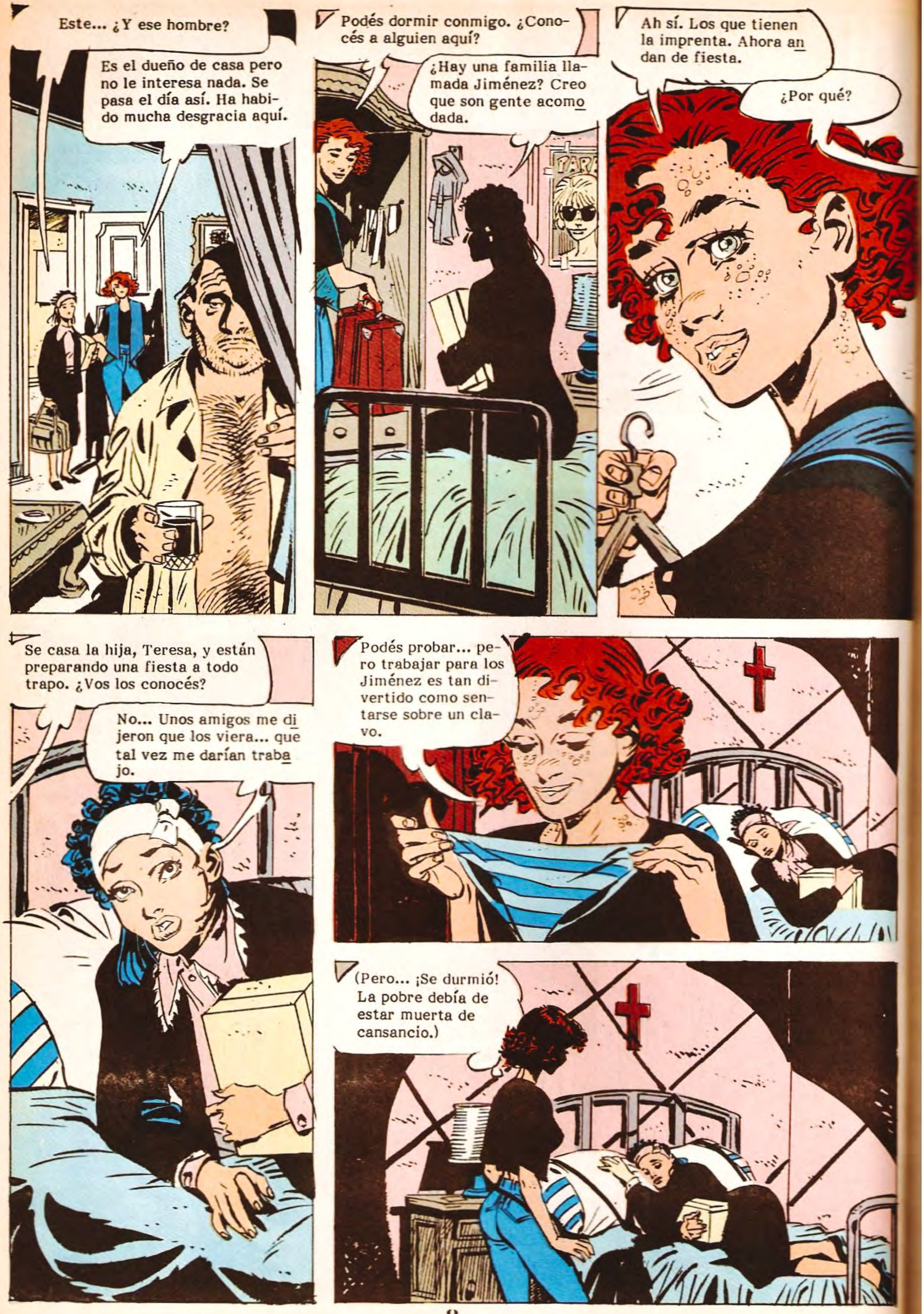

Una valija puede ser un mundo ho-rrible...
(E-16)
AMANDA
Esta valija devora mi pasado... Devo-ra mi pobre vida... tan poco de ella...
...y parece reírse de mí.
LA BODA
DE TERESA JIMENEZ
Por Robin Wood
Dibujos de Falugi
3
21-356


(Unos billetes... Algunas ropas gastadas... Nada más. Eso es mi vida. Eso es todo.)
Ah. Me olvidaba de mi miedo. Ese miedo que parece un nudo de terror en mi estómago...
(Tengo tanto miedo...)
M 371
¿Así que te vas, Amanda?
Qué suerte. Ojalá yo lo hubiera hecho...
... Claro que una no es como otras...
Claro. Con su historia...
(Están felices de que me vaya. Les daré de qué hablar por otros años. Envejecerán aquí hirviendo en su veneno y su mediocridad...)

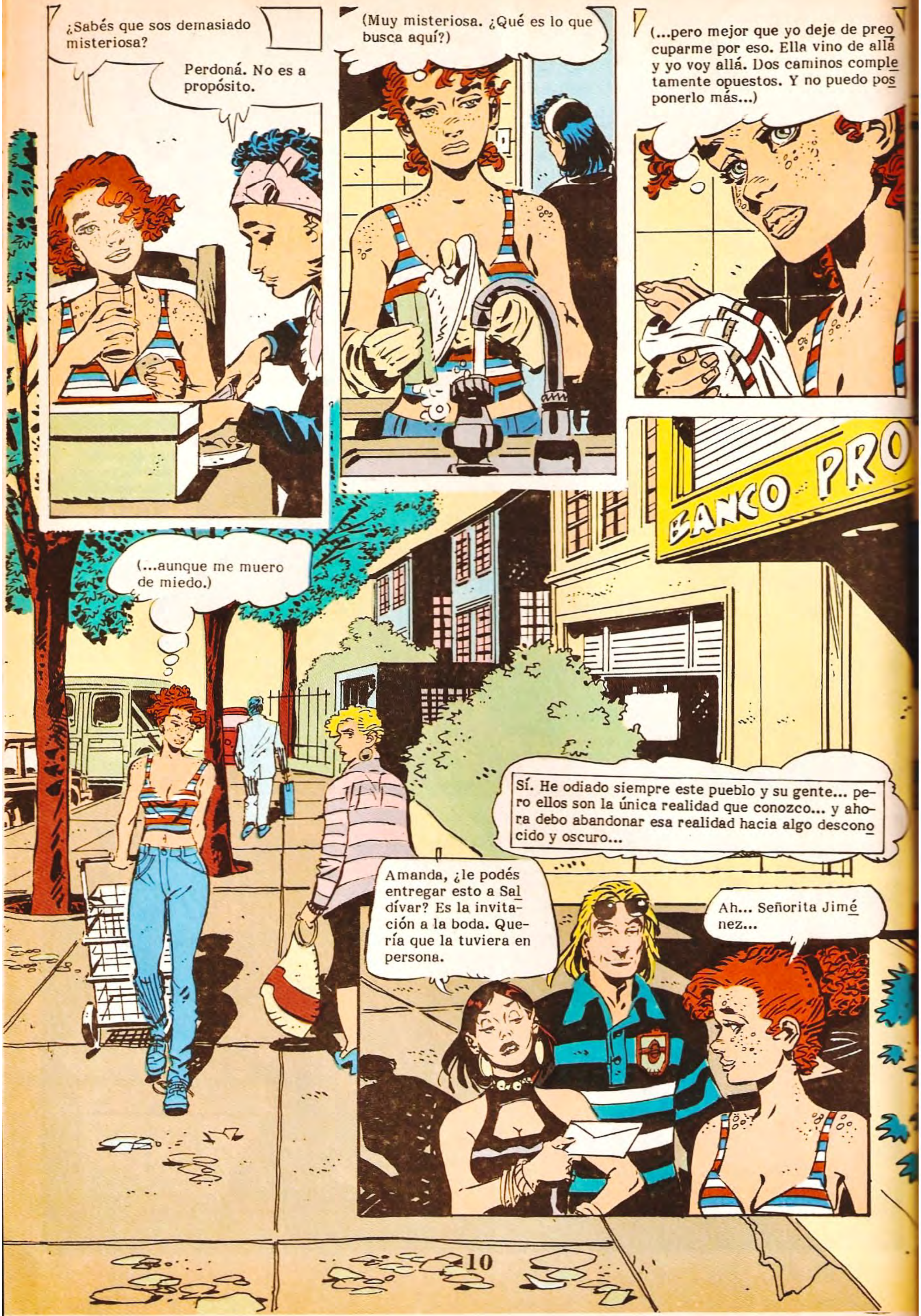

(Los odio tanto...)
GUARDIA CIRUGIA
DRAS. FALUGI TURNO POR Nº
Negrita...
Negrita... Veníte conmigo... Pode mos hacerlo...
No.
Por favor...
No. Andáte.
Amanda...

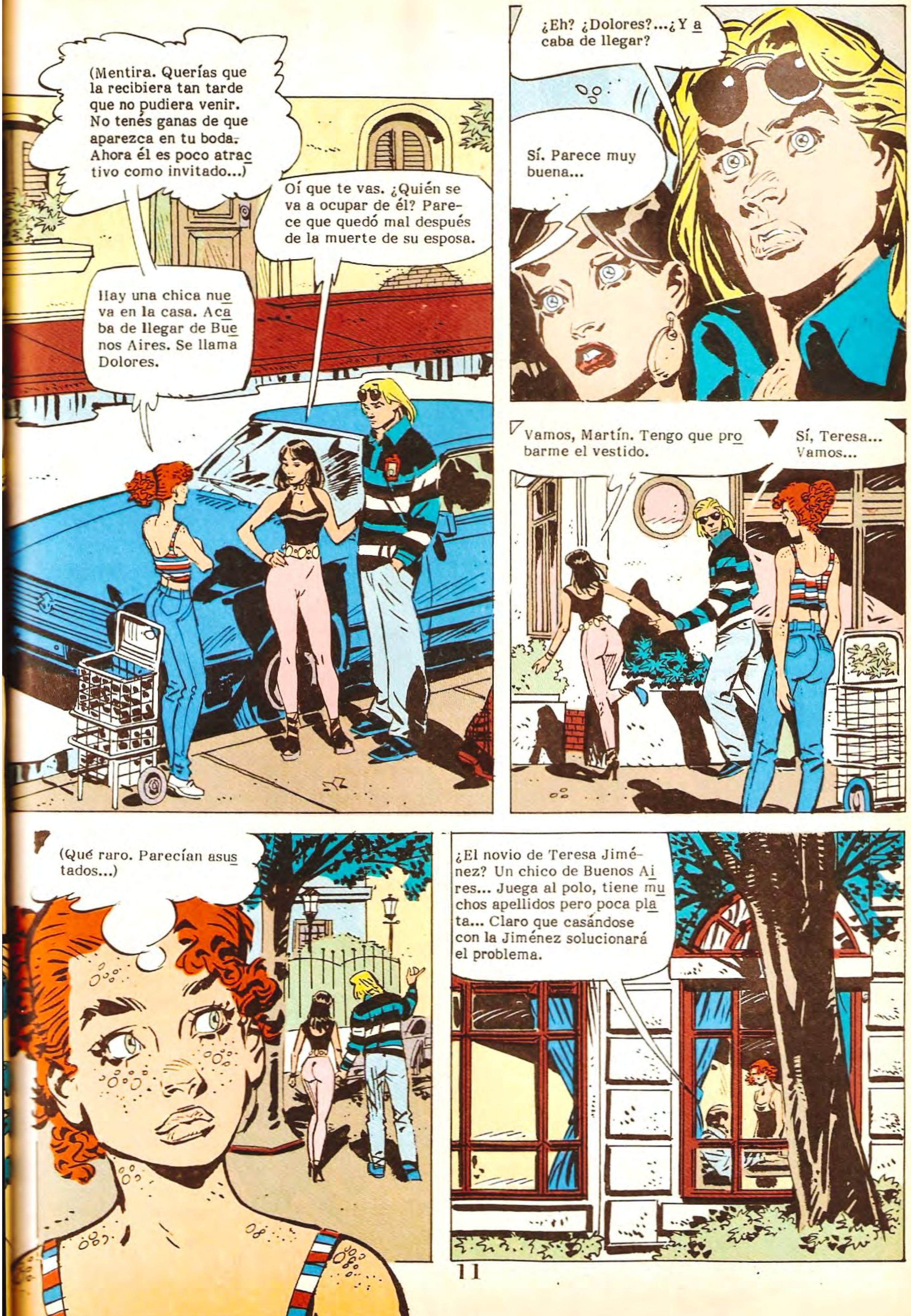

El mar... Cuando lo veas... Debe de ser frío... salado y limpio... Cuando lo veas... buscá a un hombre alto... buen mozo... y que hable un idioma que no entiendas...
Invitálo a tomar un vaso de vino blanco... también frío como el mar... y después besálo en los labios... por mí, ¿sabés?
Estoy segura de que... que yo me despertaré donde esté... y tendré sabor a vino y a sal de mar en los labios...
¿Me lo prometés?
Sí... Te lo prometo.
Andáte ahora...
...y no vuelvas.

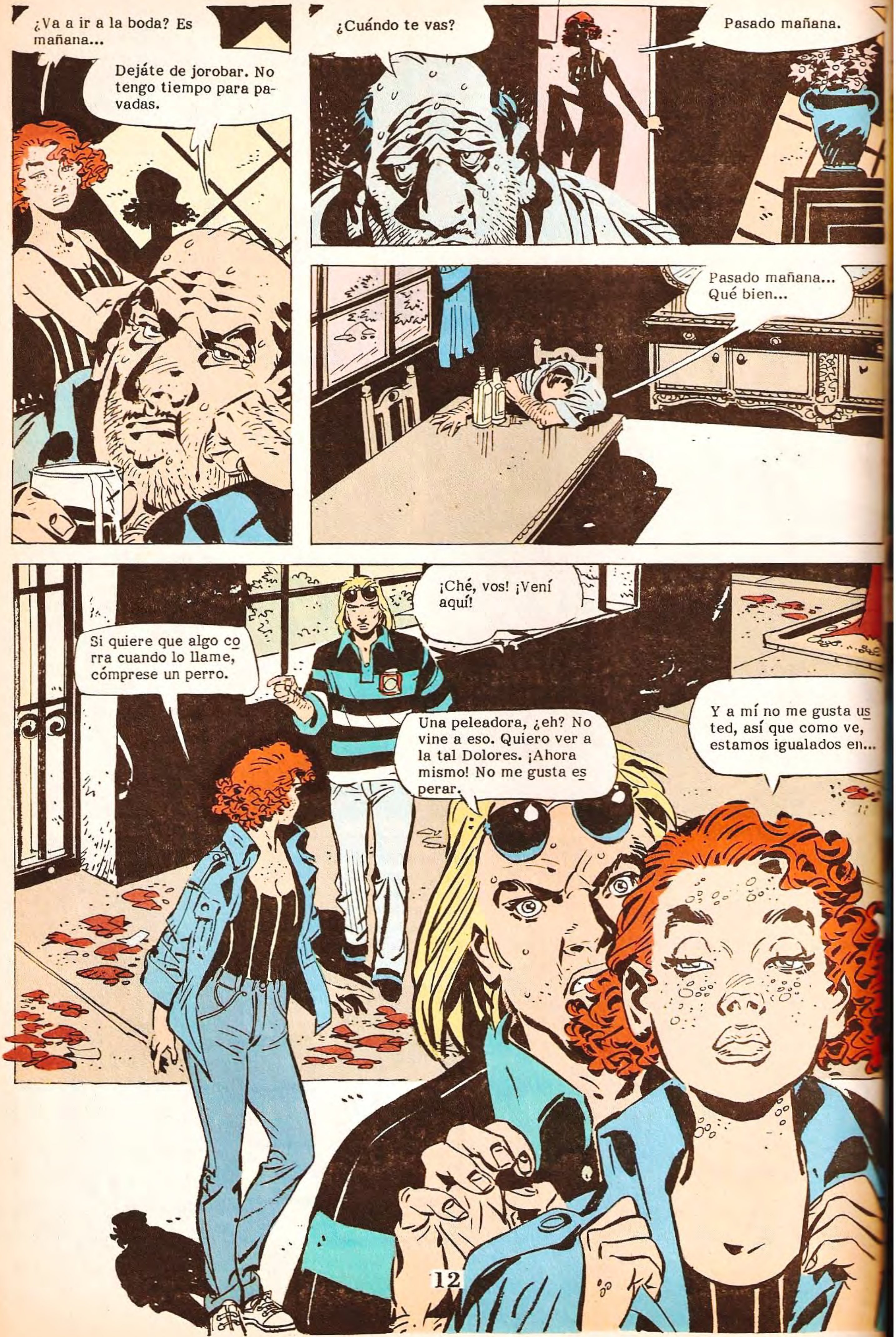

HOSPITAL
NOVENA DE LA SALUD
No llores. Nunca arregla nada. Hay que ser fuerte.
¿Eh? ¿Quién es usted?
Me llamo Dolores. Acabo de llegar al pueblo. Perdoná si me entrometí pero...
No. No. Tenés razón. No se gana nada...
Pero ¿qué te pasa?
Yo... yo... Nada... Algo cansada nomás...
¿Cuánto hace que no comés?
No sé... Algunos días...Tuve que guardar mi dinero para el ómnibus...
Vení...

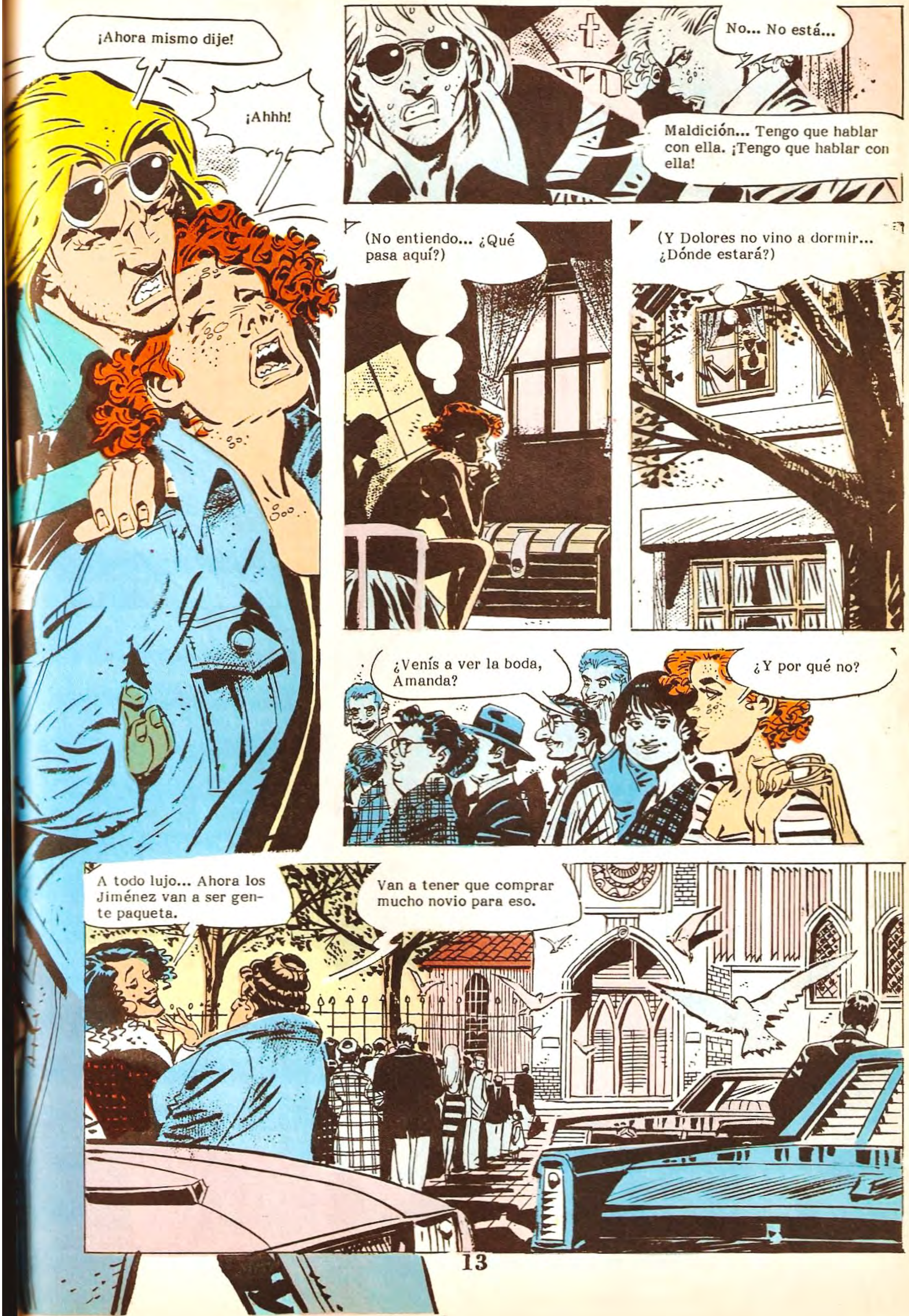

Este... ¿Y ese hombre?
Es el dueño de casa pero no le interesa nada. Se pasa el día así. Ha habido mucha desgracia aquí.
Podés dormir conmigo. ¿Conocés a alguien aquí?
¿Hay una familia llamada Jiménez? Creo que son gente acomodada.
Ah sí. Los que tienen la imprenta. Ahora andan de fiesta.
¿Por qué?
Se casa la hija, Teresa, y están preparando una fiesta a todo trapo. ¿Vos los conocés?
No... Unos amigos me dijeron que los viera... que tal vez me darían trabajo.
Podés probar... pero trabajar para los Jiménez es tan divertido como sentarse sobre un clavo.
(Pero... ¡Se durmió! La pobre debía de estar muerta de cansancio.)


(Dios mío... Sus pies... ¿De dónde viene?)
(Pobrecita...)
Creí que te ibas a Buenos Aires... y en vez de eso andás levantando vagabundas de la calle y trayéndolas a casa...
No es una vagabunda. Es una pobre chica que busca trabajo. Podría tomar mi lugar.
Ma sí... Hacé lo que quieras... Uno de estos días me pondré a trabajar de San Bernardo...
¿Y vos viniste de Buenos Aires aquí? ¿Por qué?
Tengo que ver a alguien... Es muy importante.
Debe serlo para que llegues casi muerta de hambre, agotada, sin un centavo y con los pies ensangrentados... ¿Y qué es esa caja que llevas siempre?
Es un regalo.

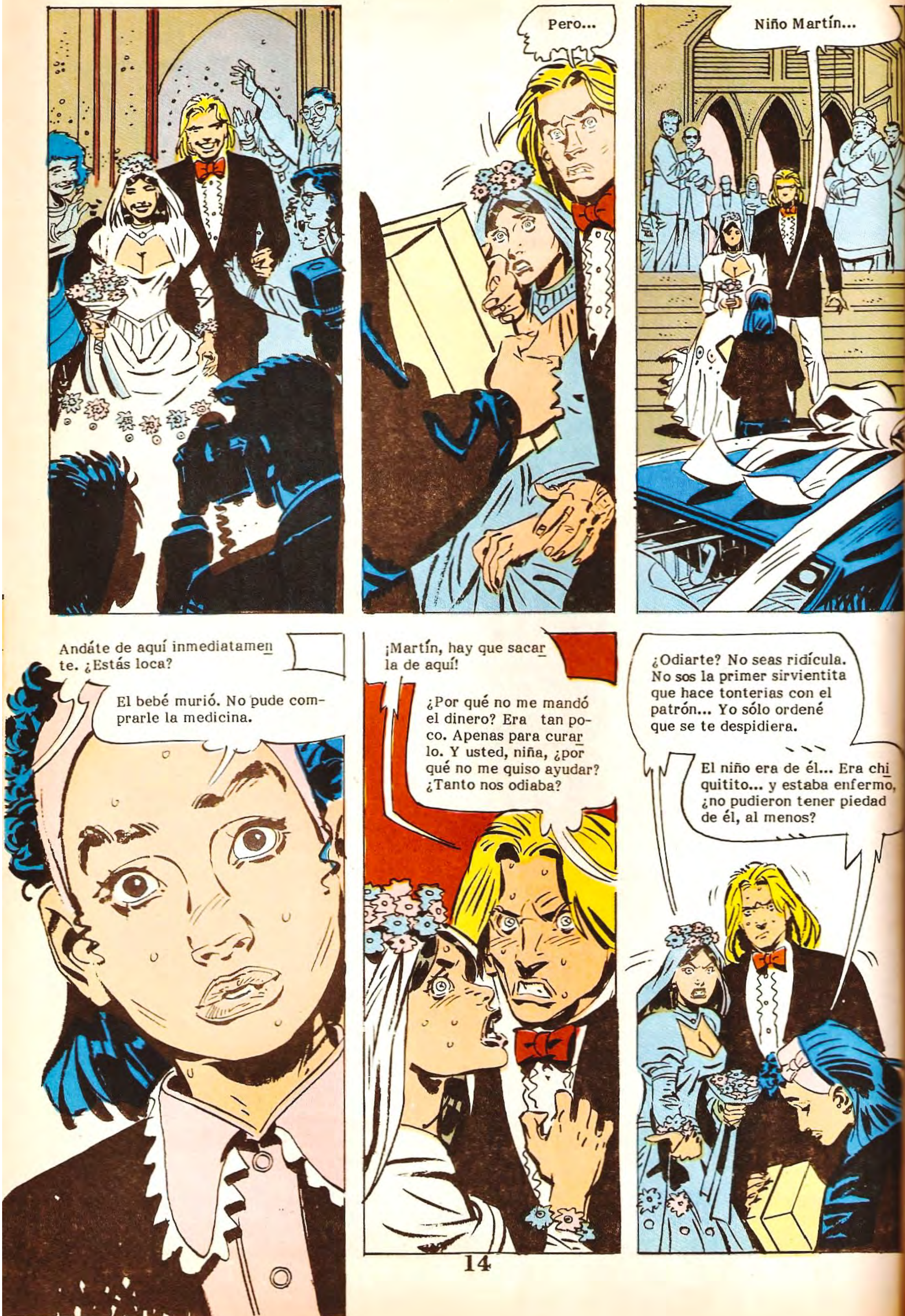

¿Sabés que sos demasiado misteriosa?
Perdoná. No es a propósito.
(Muy misteriosa. ¿Qué es lo que busca aquí?)
(...pero mejor que yo deje de preocuparme por eso. Ella vino de allá y yo voy allá. Dos caminos completamente opuestos. Y no puedo posponerlo más...)
BANCO PRO
(...aunque me muero de miedo.)
Sí. He odiado siempre este pueblo y su gente... pero ellos son la única realidad que conozco... y ahora debo abandonar esa realidad hacia algo desconocido y oscuro...
Amanda, ¿le podés entregar esto a Saldívar? Es la invitación a la boda. Quería que la tuviera en persona.
Ah... Señorita Jiménez...

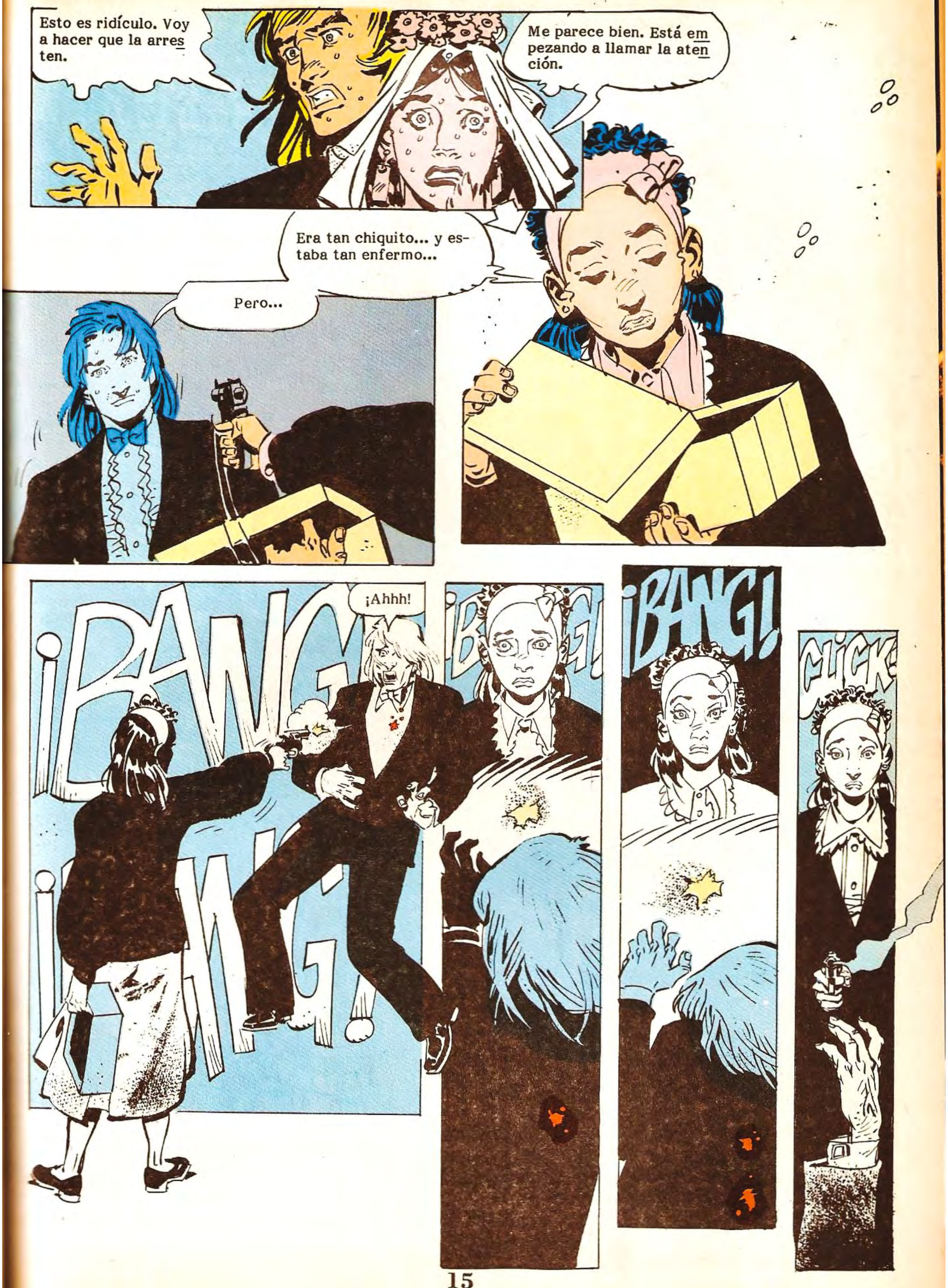

(Mentira. Querías que la recibiera tan tarde que no pudiera venir. No tenés ganas de que aparezca en tu boda. Ahora él es poco atrac tivo como invitado...)
Hay una chica nue va en la casa. Aca ba de llegar de Bue nos Aires. Se llama Dolores.
Oí que te vas. ¿Quién se va a ocupar de él? Pare- ce que quedó mal después de la muerte de su esposa.
¿Eh? ¿Dolores?...¿Y a caba de llegar?
Sí. Parece muy buena...
Vamos, Martín. Tengo que pro barme el vestido.
Sí, Teresa... Vamos...
(Qué raro. Parecían asus tados...)
¿El novio de Teresa Jimé- nez? Un chico de Buenos Ai res... Juega al polo, tiene mu chos apellidos pero poca pla ta... Claro que casándose con la Jiménez solucionará el problema.


¿Va a ir a la boda? Es mañana...
Dejáte de jorobar. No tengo tiempo para pavadas.
¿Cuándo te vas?
Pasado mañana.
Pasado mañana... Qué bien...
¡Ché, vos! ¡Vení aquí!
Si quiere que algo corra cuando lo llame, cómprese un perro.
Una peleadora, ¿eh? No vine a eso. Quiero ver a la tal Dolores. ¡Ahora mismo! No me gusta esperar.
Y a mí no me gusta usted, así que como ve, estamos igualados en...



¡Ahora mismo dije!
¡Ahhh!
No... No está...
Maldición... Tengo que hablar con ella. ¡Tengo que hablar con ella!
(No entiendo... ¿Qué pasa aquí?)
(Y Dolores no vino a dormir... ¿Dónde estará?)
¿Venís a ver la boda, Amanda?
¿Y por qué no?
A todo lujo... Ahora los Jiménez van a ser gente paqueta.
Van a tener que comprar mucho novio para eso.


Pero...
Niño Martín...
Andáte de aquí inmediatamen te. ¿Estás loca?
El bebé murió. No pude comprarle la medicina.
¡Martín, hay que sacar la de aquí!
¿Por qué no me mandó el dinero? Era tan poco. Apenas para curarlo. Y usted, niña, ¿por qué no me quiso ayudar? ¿Tanto nos odiaba?
¿Odiarte? No seas ridícula. No sos la primer sirvientita que hace tonterias con el patrón... Yo sólo ordené que se te despidiera.
El niño era de él... Era chiquitito... y estaba enfermo, ¿no pudieron tener piedad de él, al menos?

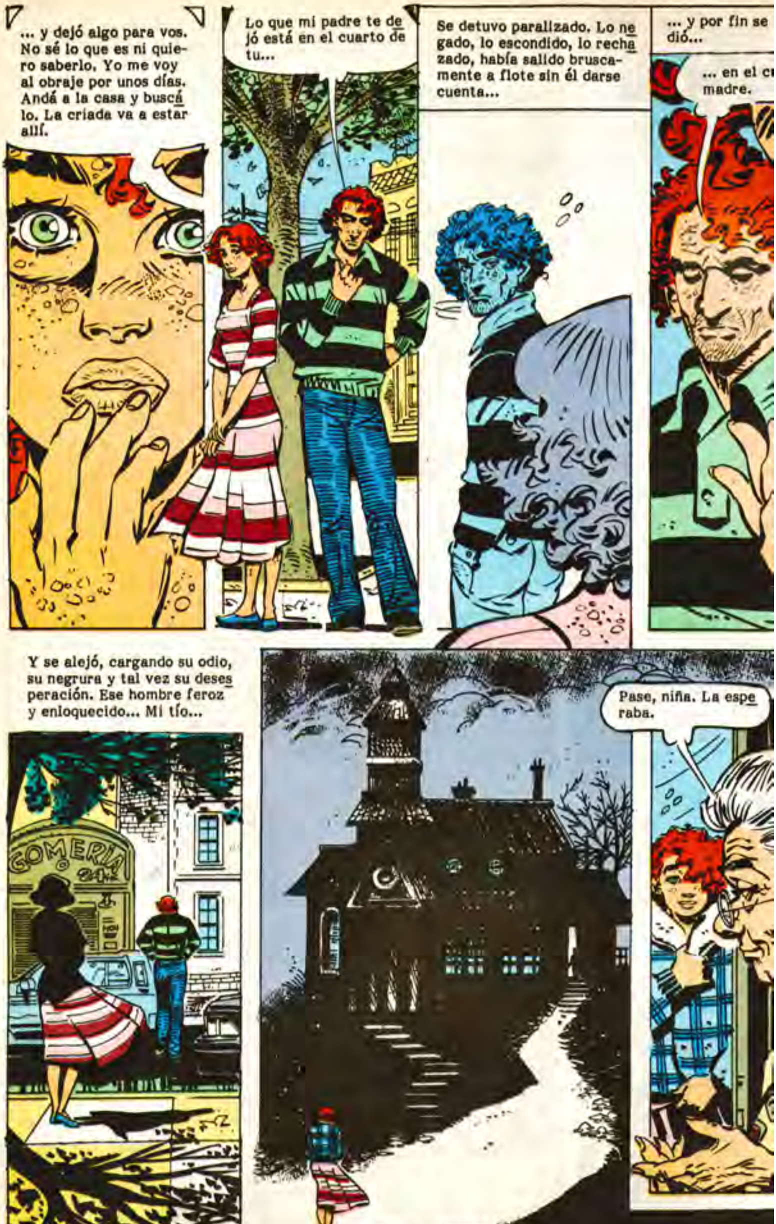

Esto es ridículo. Voy a hacer que la arres ten.
Me parece bien. Está em pezando a llamar la aten ción.
Era tan chiquito... y es- taba tan enfermo...
Pero...
¡BANG!
¡Ahhh!
¡BANG!
¡BANG!
¡BANG!
CLICK


Me debió haber ayudado a curarlo... No tuvo compasión por él. Yo tampoco quise tenerla con usted.
Dios mío...
Adiós.
CLANG-CLANG
CLAN
Y mientras tanto, con el olor de la pólvora y
la sangre y el horror graso y viscoso, las cam
panas de boda doblaban alegremente...
FIN


AMANDA
Por ROBIN WOOD
(E-17)
Dibujos de FALUGI
EL ADIOS
21 - 435
3


Ya está. Un sonido seco y final. Un chasquido metálico que suena como el campanazo del día del Juicio Final...
Mañana...
Me voy mañana.
Cada día más innoble y más acabado... y sin embargo sé que este hombre repugnante me amó más de lo que nunca nadie me amará jamás...
Cuando te vayas mañana ce
ventanas y las puertas de es
No volveré a salir de aquí. M
quí. Mi vida se acabó.
Vení.
Besáme.
4

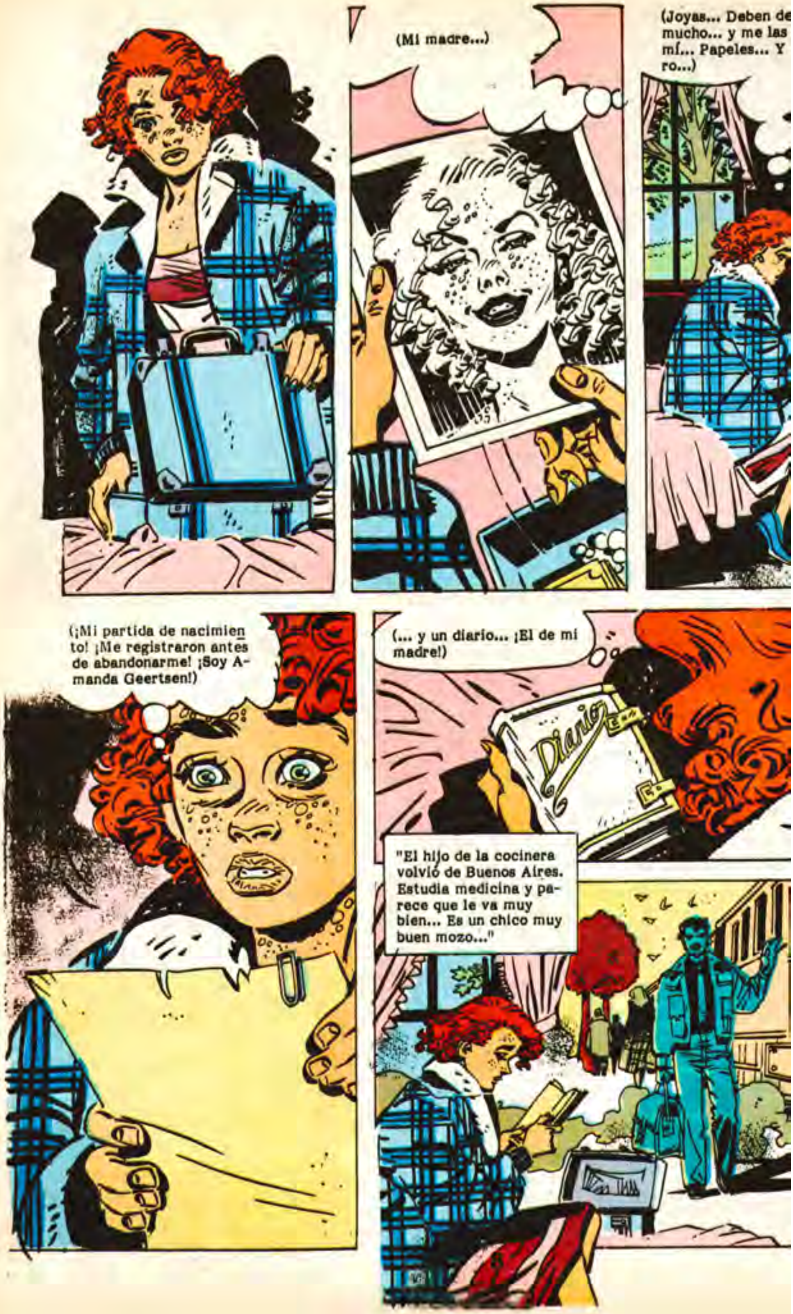

Ahora sí. Esto me durará el resto de mi vida... Me recordará que una vez fui el sapo que nunca llegó a ser príncipe...
Y vos me recordarás por s
porque pase lo que pase en
da, nadie volverá a amarte
como el sapo que no pudo
cipe.
(No me despediré de nadie... ¿Para qué? ¿Más dolor? No. Ya he tenido bastante. Mi cuota está cubierta.)
Automáticamente retrocedo... Visiones salvajes me llegan...
¿Qué quiere?
Mi padre murió
El corazón...



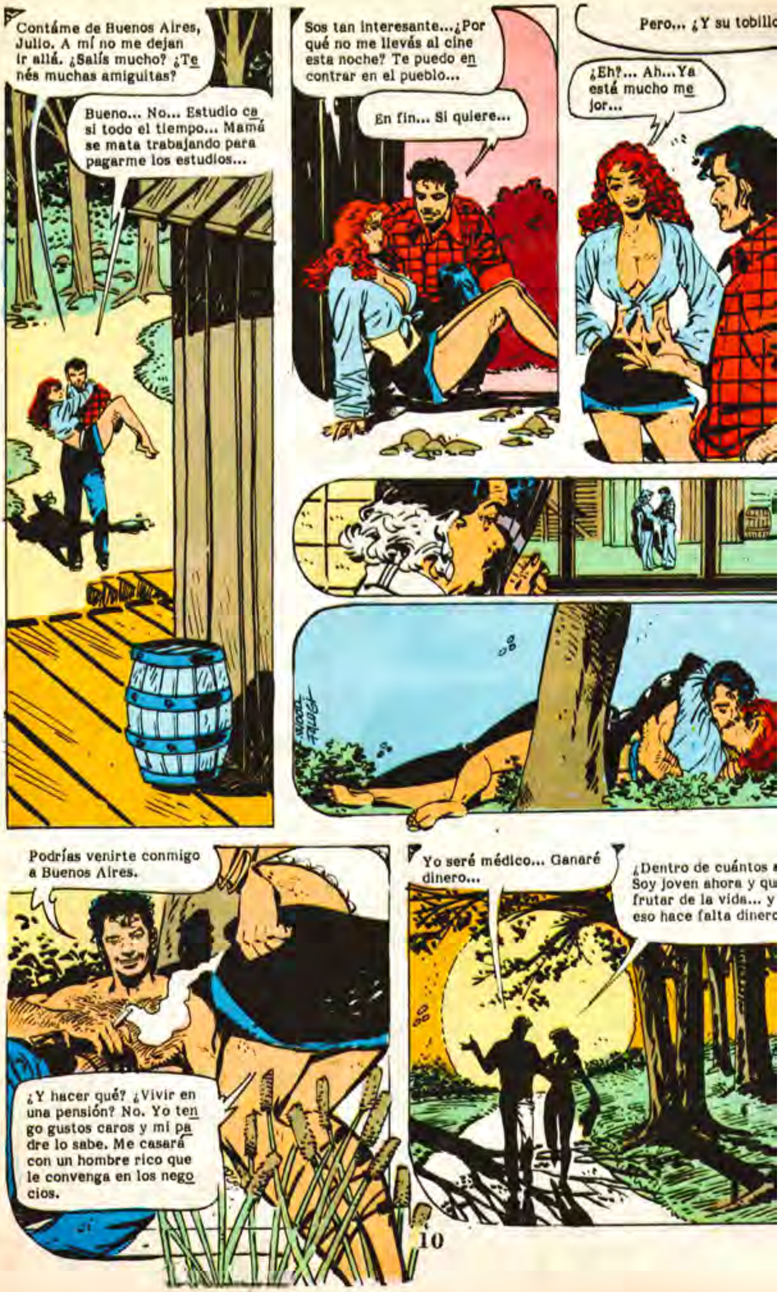
... y dejó algo para vos. No sé lo que es ni quiero saberlo. Yo me voy al obraje por unos días. Andá a la casa y buscálo. La criada va a estar allí.
Lo que mi padre te dejó está en el cuarto de tu...
Se detuvo paralizado. Lo negado, lo escondido, lo rechazado, había salido bruscamente a flote sin él darse cuenta...
... y por fin se dió...
... en el c
madre.
Y se alejó, cargando su odio, su negrura y tal vez su desesperación. Ese hombre feroz y enloquecido... Mi tío...
GOMERIA
Pase, niña. La esperaba.



Cada día se parece usted más a su madre.
¿Qué? ¿Usted conoce la historia?
¿Conocerla? Yo la hice nacer a usted, niña. Y yo la dejé en la puerta del orfelinato aquella noche. Tenía que ser un secreto total.
¡Ja! Secreto... A medida que usted crecía el secreto se volvió cómico... Ese cabello suyo... y esos ojos... Bastaba con verla para saber quién era...
... claro que nadie se atrevía a de lo en voz alta. Todos temían a los Geertsen.
¿Usted
¿Yo? Yo prom terrarlos a toc tienen una deu migo y me la v brar. Ahora só uno.
Este fue el cuarto de su madre, niña. Sigue tal cual como el día en que ella se fue. Yo lo mantuve limpio y no toqué nada.
Y eso le dejó lo.


(Mi madre...)
(Joyas... Deben de mucho... y me las mí... Papeles... Y ro...)
(¡Mi partida de nacimiento! ¡Me registraron antes de abandonarme! ¡Soy Amanda Geertsen!)
(... y un diario... ¡El de mi madre!)
Diario
"El hijo de la cocinera volvió de Buenos Aires. Estudia medicina y parece que le va muy bien... Es un chico muy buen mozo..."


Es un chico muy buen mozo...
Vos quedáte tranquila, ¿eh? Después de todo Josefa nos hace falta en la casa. No se consiguen buenas domésticas hoy en día.
(Hmm.)
Qué linda está la hija...
Vos ni te le acerques, Julio. Esa es una hembra mala. Los varones son animales peligrosos pero no tanto como ella.
No exagerés, mamá. Es apenas una chica que...
No te acerqués a ella por favor.
(En fin... le daré el gusto a mamá... Después de todo...)
Por favor... Ayudáme...
Me torcí el pie... ¡Me duele tanto!
Yo la ayudar
9

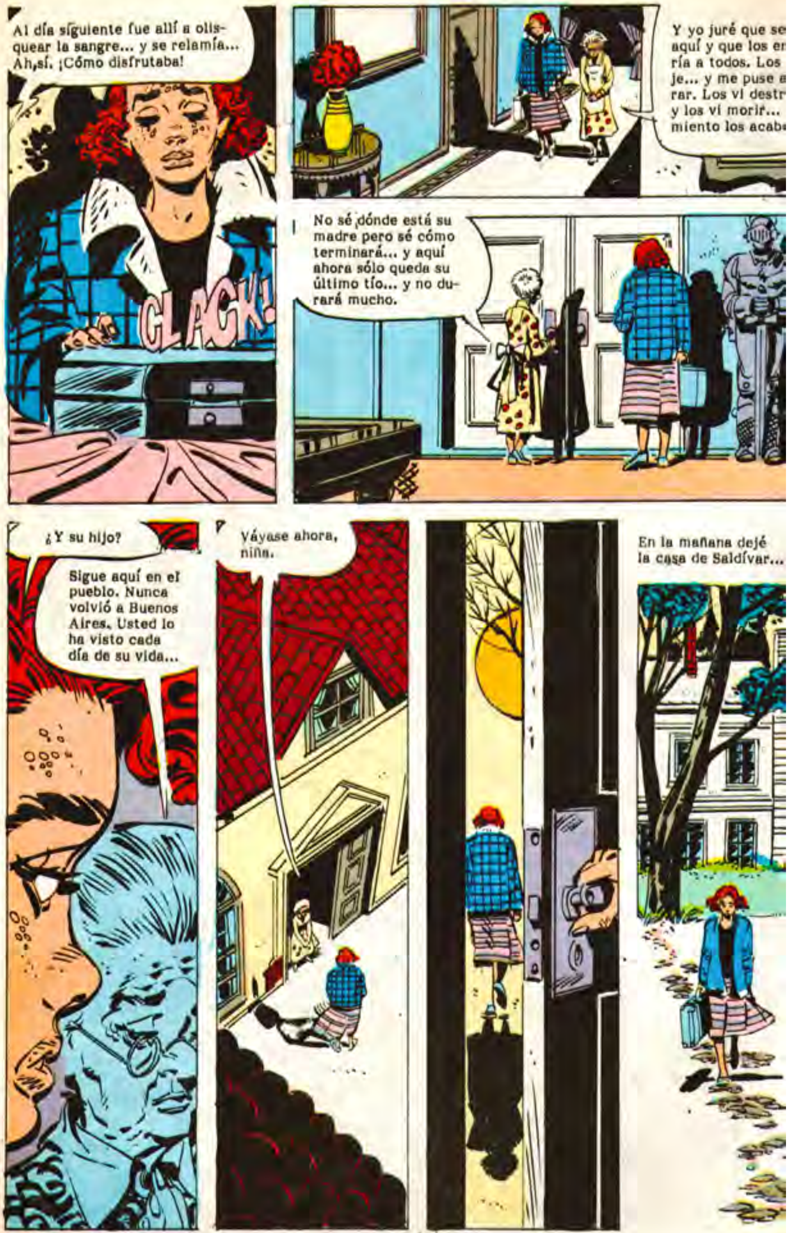

Contáme de Buenos Aires, Julio. A mí no me dejan ir allá. ¿Salís mucho? ¿Te nés muchas amiguitas?
Bueno... No... Estudio ca si todo el tiempo... Mamá se mata trabajando para pagarme los estudios...
Sos tan interesante...¿Por qué no me llevás al cine esta noche? Te puedo en contrar en el pueblo...
En fin... Si quiere...
Pero... ¿Y su tobill
¿Eh?... Ah...Ya está mucho me jor...
Podrías venirte conmigo a Buenos Aires.
¿Y hacer qué? ¿Vivir en una pensión? No. Yo ten go gustos caros y mi pa dre lo sabe. Me casaré con un hombre rico que le convenga en los nego cios.
Yo seré médico... Ganaré dinero...
¿Dentro de cuántos
Soy joven ahora y qu
frutar de la vida... y
eso hace falta diner


... y vos sos delicio so... pero no tenés un centavo... Claro que si consiguieras dinero tal vez me iría contigo...
Pensálo.
No me hagas eso... por favor.
Niña... Déje lo en paz...
No sé de lo que hablás.
Sí lo sabe. Usted dis fruta arruinando gen te. Usted es mala y tiene veneno en el corazón... pero él es mi hijo.
¿Dinero, decís?
No te metas con migo, negra. Yo hago lo que quie ro y con quien quiero.
Sí. Mi padre trajo el dinero que cobró por las ventas de las maderas. Como lo hace ilegal y a través de la frontera es todo al contado.



Con ese dinero podríamos ser felices en Buenos Aires...
No sé... No sé...
Por favor...
(Está allí... Ella lo dijo... Junto a la sierra... Siempre lo esconde allí...)
(Nos iremos a Buenos Aires... cuando gane dinero devolveré esto... No es robarlo... Es un préstamo...)
CLICK!
Pero...
Adriana tuvo razón. El desgraciado planeaba robarnos...
Hay gente desagradecida... que necesita aprender una ción...


¡No! ¡No! ¿Qué hacen?... Por favor... Puedo expli car...
¡BZZZZZZ
Usaste la mano para robar, ¿eh?
Entonces esa mano tiene que ser castiga da...
¡Nooo...!
¡AAAHHHH
¡Ja, ja, ja! ¡Qué broma! ¡Ja, ja, ja!
Yo la vi. Se moría de ri- sa mientras mi hijo grita ba como un animal afue ra. Era una criatura en- ferma, niña. Reía a car cajadas.
Diario


Al día siguiente fue allí a olisquear la sangre... y se relamía... Ah,sí. ¡Cómo disfrutaba!
CLACK!
Y yo juré que se
aquí y que los er
ría a todos. Los
je... y me puse a
rar. Los vi destr
y los vi morir...
miento los acab
No sé dónde está su madre pero sé cómo terminará... y aquí ahora sólo queda su último tío... y no durará mucho.
¿Y su hijo?
Sigue aquí en el pueblo. Nunca volvió a Buenos Aires. Usted lo ha visto cada día de su vida...
Váyase ahora, niña.
En la mañana dejé la casa de Saldívar...


...y sentí sus puertas y ventanas cerrarse seca mente como un ataúd...
Y esperé el tren...
... y por primera vez vi c ojos abiertos al loco borr cho que eternamente dea bulaba por los andenes, m murando, babeando y con mano cortada...
BAÑO
¿Oyeron la noticia? Geert sen murió...
¿El viejo? Sí. Fue hace dos días...
No. El hijo... el que le ba... Parece que se pe pas y cayó al río con Recién esta mañana s ron su cuerpo...
Quiero
(Oh,Dios...)



allá voy... Buenos Aires.

SEGUNDA PARTE

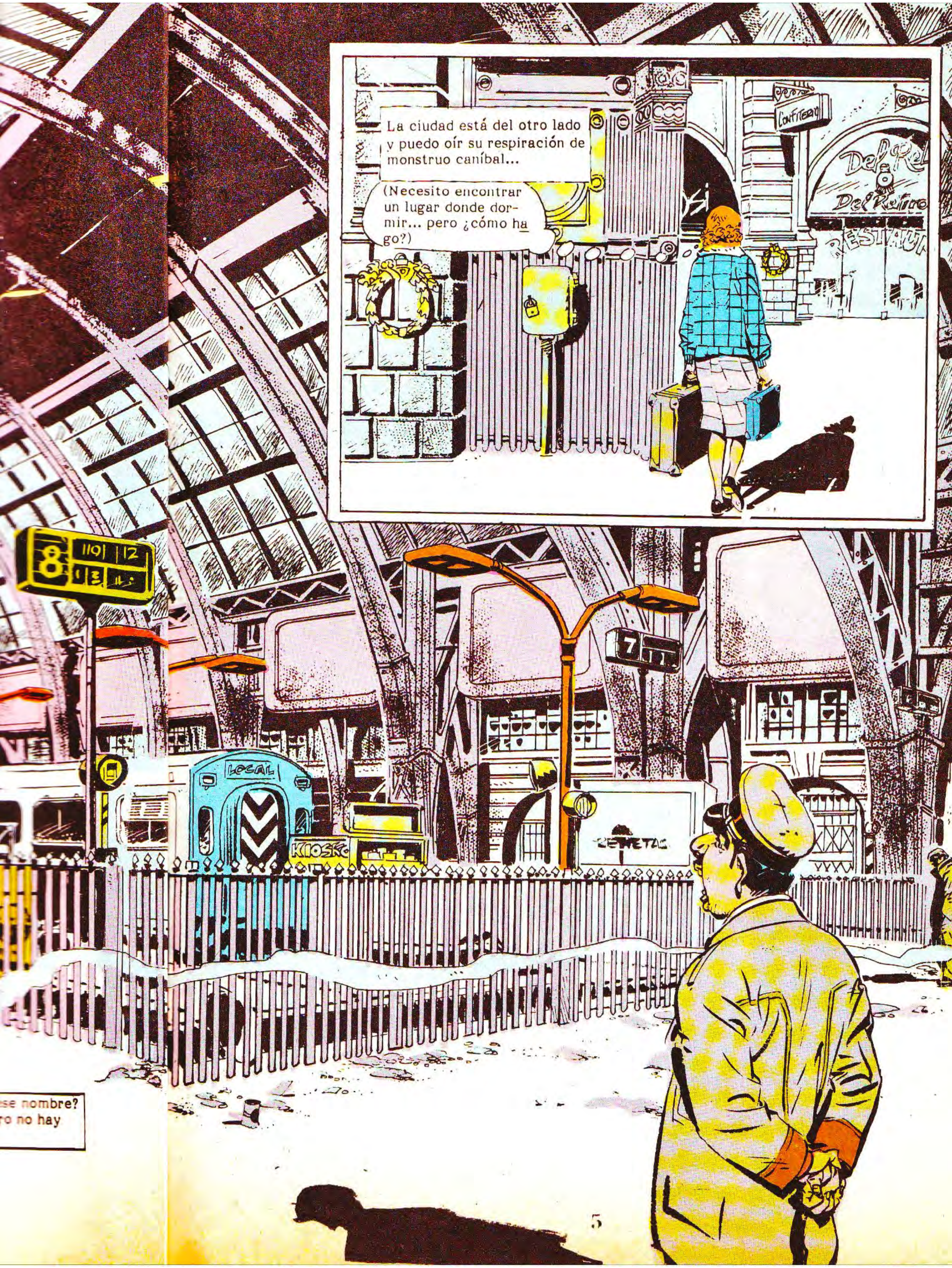
(19 episodios)

EN BUENOS AIRES



"Un nuevo mundo"

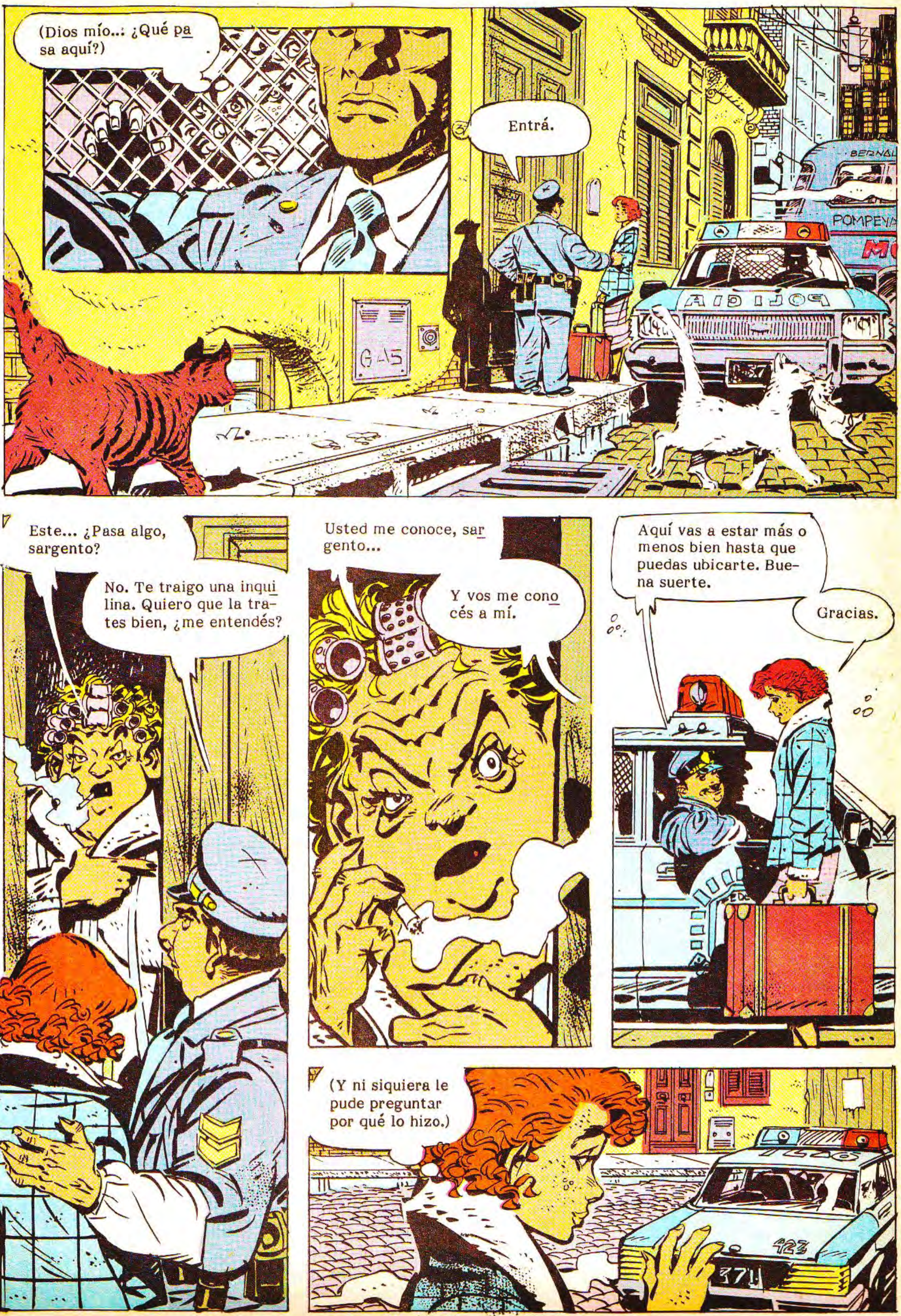

Estación Retiro, Buenos Aires
aquí estoy . . .
ENTRE RIOS
Retiro. ¿De dónde viene ese nombre? Me gustaría saber más pero no hay tiempo...



La ciudad está del otro lado y puedo oír su respiración de monstruo caníbal...
(Necesito encontrar un lugar donde dormir... pero ¿cómo hago?)
LOCAL
KIOSKO
ese nombre?
ro no hay



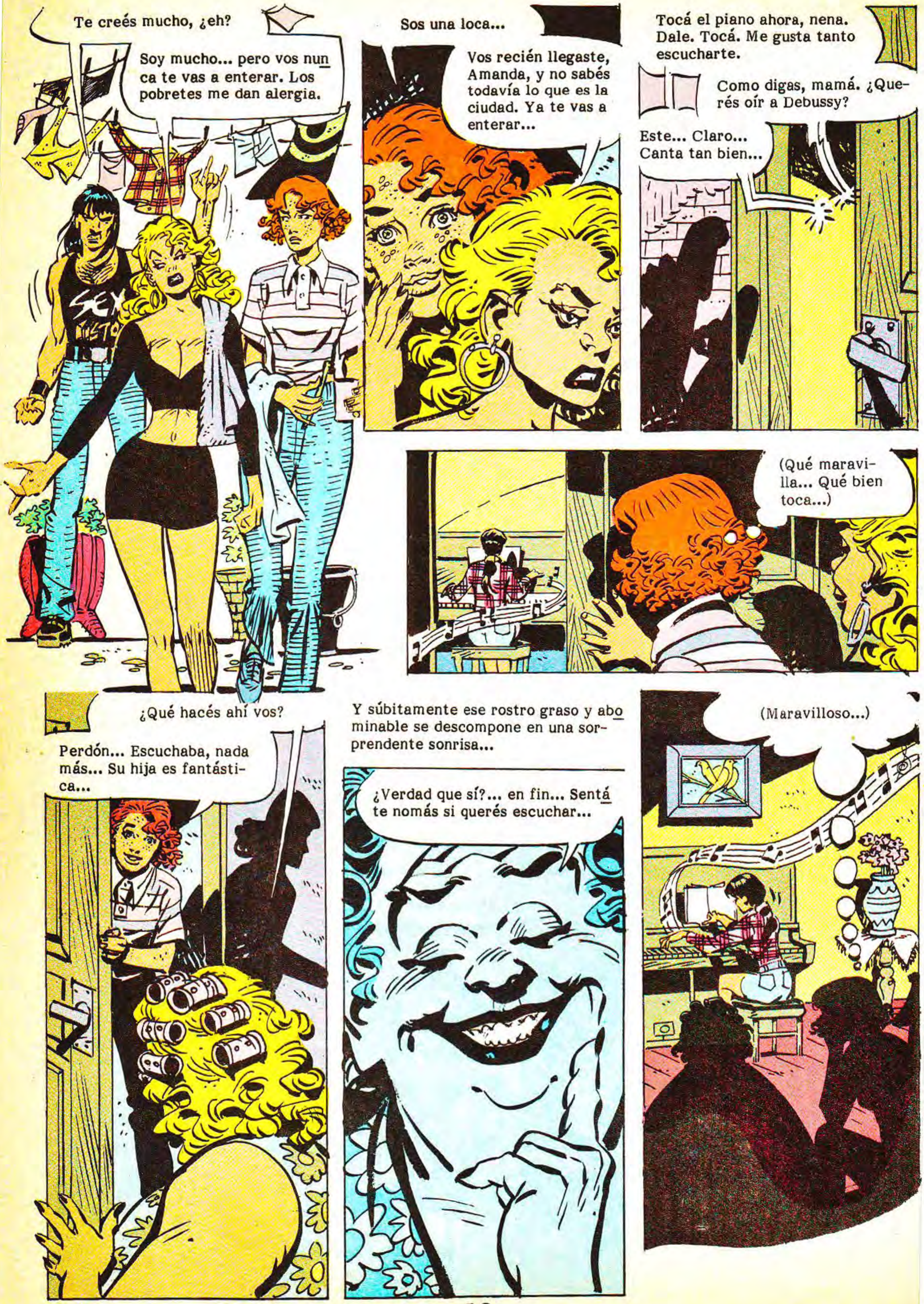
Señor... ¿Sabe dón
de hay un hotel pa
ra...?
¿Qué soy yo? ¿Agen
cia de turismo? Es-
toy ocupado.
BOCA
(Hace frío... Y tengo ham
bre... y tengo ganas de llo
rar...)
(Y a lo mejor es lo que
voy a hacer.)
Levantáte y
vení.
Este... yo no hi-
ce nada.
Ya lo sé.
Vení.
¿Qué hacés? Fuiste a tomar
un café, ¿no?
Vamos a hacer de San
Bernardos, Casildo.
Metéle.


(Dios mío..: ¿Qué pa
sa aquí?)
Entrá.
Este... ¿Pasa algo, sargento?
No. Te traigo una inquilina. Quiero que la trates bien, ¿me entendés?
Usted me conoce, sargento...
Y vos me conocés a mí.
Aquí vas a estar más o menos bien hasta que puedas ubicarte. Buena suerte.
Gracias.
(Y ni siquiera le pude preguntar por qué lo hizo.)
GAS
POLICIA
POMPEYA
BERNAL
423
371


La pensión se convierte en mi nuevo mundo. Es un mundo gris y deprimente... Valijas de cartón, colas ante el baño y olor a repollo hervido...
BAÑO
Y la heterogénea masa de los que nos apretujamos entre estas paredes descascaradas...
¿Trabajar? Yo no trabajo, querida. Me las rebusco.
Yo trabajo...
Que remedio te queda. Dios no te favoreció mucho, ¿eh?
La Gorda manda aquí. Me hace pensar en una babosa inmensa, pintarrajeada y maligna. Es la reina en este triste imperio de camas desvencijadas y lo disfruta viscosamente.
1$
NO TOCAR
Apaguen la luz, ¿qué se creen que es esto? Lean de día. Es mejor para los ojos.
¡CLIK!

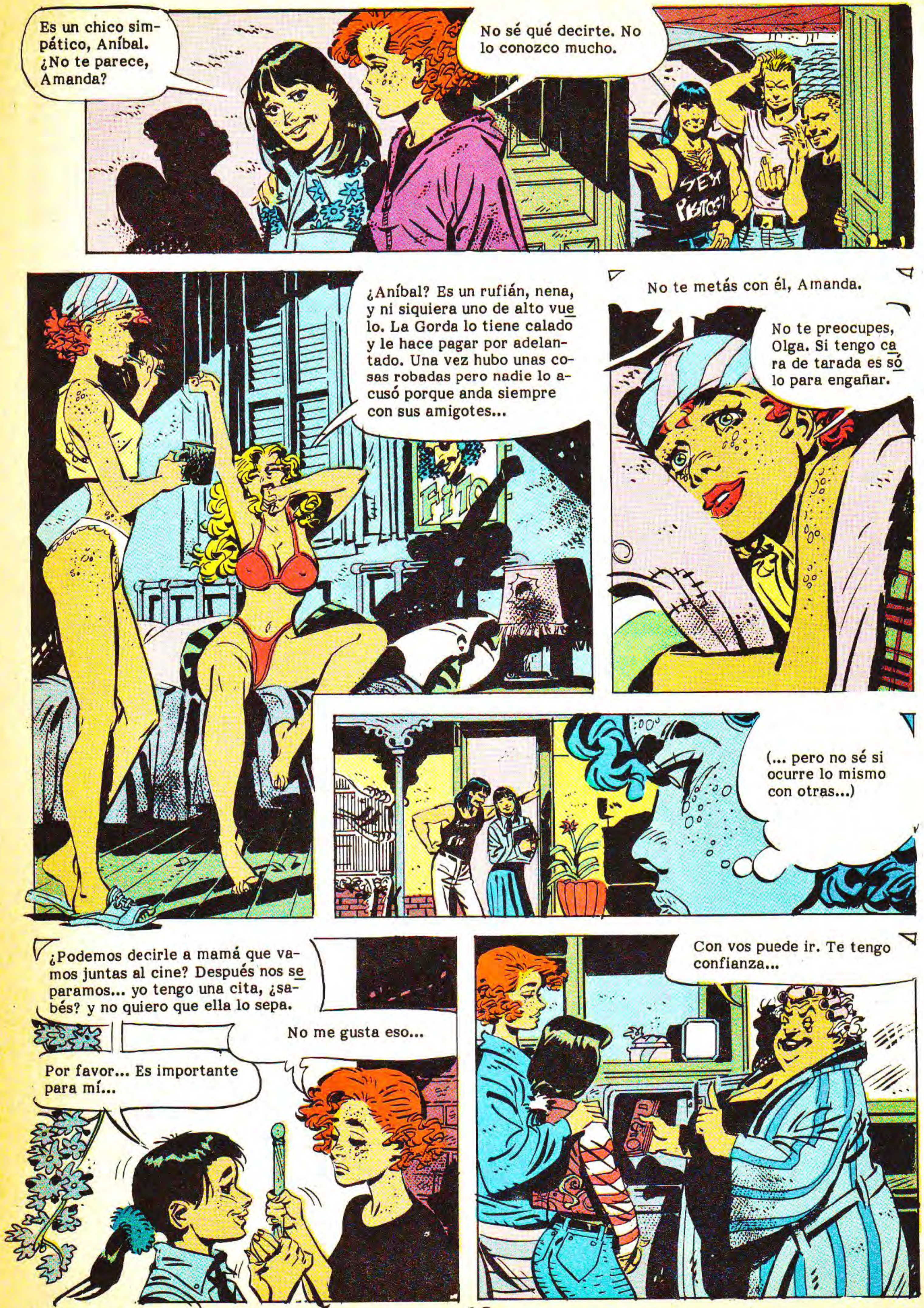


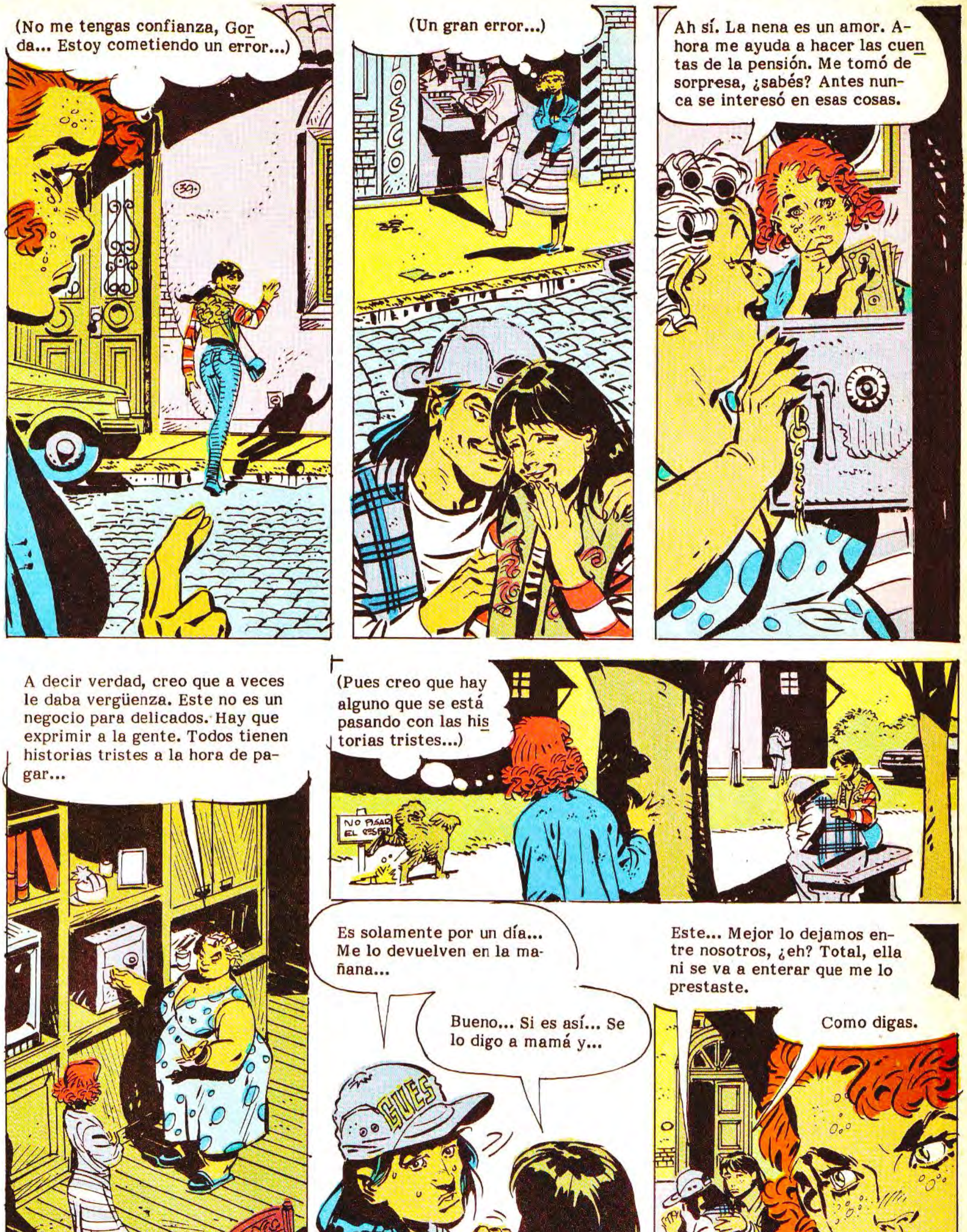
Su marido está allí pero a veces cuesta recordar que existe...
¿Qué querés? Es tan estúpido que lo debería regalar... pero me acostumbré a él, Dios sabrá cómo.
Nada escapa a los ojos venenosos de la Gorda. Parece leer los pensamientos y olfatear lo que ni ha sido aún pensado...
No. Para usar el teléfono hay que pagar. Aquí no hacemos beneficencia.
¿Siempre es así?
No la conocés aún. Yo estoy algo baqueteada pero te juro que nunca encontré a alguien así. Sólo cambia con la hija...
Hola, mi amor. ¿Cómo te fue en el colegio? Contame. Contame. Yo mientras tanto te preparo algo de comer.
La adora, ¿eh?
Es lo único que te hace creer a veces que es humana.
Yo también soy humano, Olga. ¿No querés probarme?
Yo no me meto con secos, Aníbal. A mí me vienen a buscar con el coche a la puerta.



Te creés mucho, ¿eh?
Soy mucho... pero vos nunca te vas a enterar. Los pobretes me dan alergia.
Sos una loca...
Vos recién llegaste, Amanda, y no sabés todavía lo que es la ciudad. Ya te vas a enterar...
Tocá el piano ahora, nena. Dale. Tocá. Me gusta tanto escucharte.
Como digas, mamá. ¿Querés oír a Debussy?
Este... Claro... Canta tan bien...
(Qué maravilla... Qué bien toca...)
¿Qué hacés ahí vos?
Perdón... Escuchaba, nada más... Su hija es fantástica...
Y súbitamente ese rostro graso y abominable se descompone en una sorprendente sonrisa...
¿Verdad que sí?... en fin... Sentate nomás si querés escuchar...
(Maravilloso...)

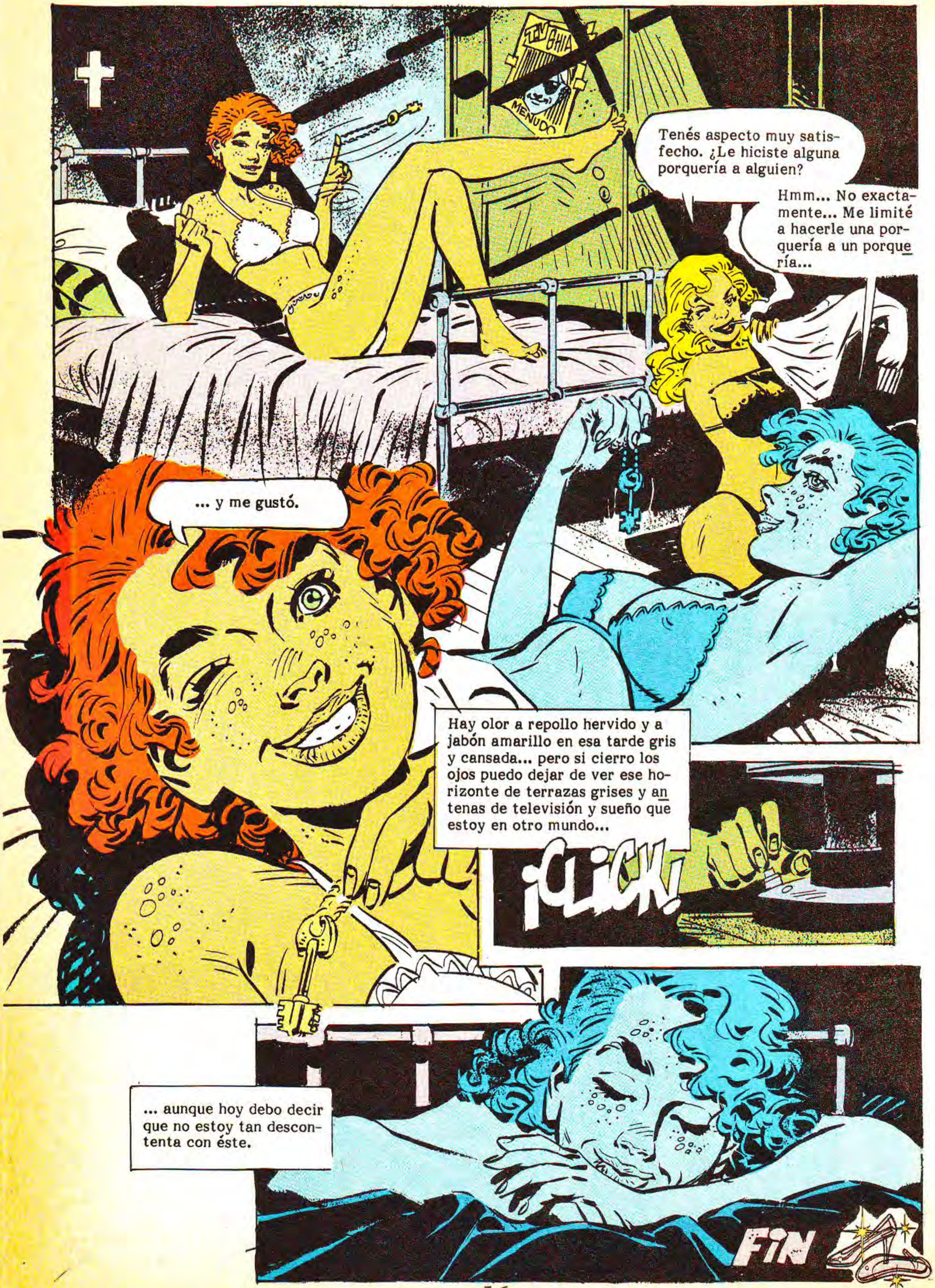

Vos acabás de llegar, ¿verdad, Amanda? No te parecés a las otras gentes de aquí...
No sé cómo son los otros... No los conozco todavía...
Viva boca
¿Querés venir conmigo al cine? A mamá no le gusta que vaya sola.
Yo encantada. Hace mucho que no veo nada bueno.
¿Con Amanda? Hmm... ¿Por qué no? Parece una chica seria... pero vuelven directamente a casa después del cine, ¿eh?
Sí, mamá.
Tu mamá te quiere mucho...
Sí... pero a veces me asfixia... no sé de qué tiene tanto miedo. ¿Qué cree que puede pasarme?
PROXIMA PEPERINA
No tuve tiempo de contestarle...
Ah. ¿Ustedes también van al cine? Qué casualidad...
(¿Casualidad? Contáme ahora la de la cigüeña que trae los bebés de París...)
FRAVEG
CREDITOS
LANUS
¡... y cómo tocás! A veces casi me pongo a llorar escuchándote...
No es para tanto...


Es un chico simpático, Aníbal. ¿No te parece, Amanda?
No sé qué decirte. No lo conozco mucho.
¿Aníbal? Es un rufián, nena, y ni siquiera uno de alto vuelo. La Gorda lo tiene calado y le hace pagar por adelantado. Una vez hubo unas cosas robadas pero nadie lo acusó porque anda siempre con sus amigotes...
No te metás con él, Amanda.
No te preocupes, Olga. Si tengo cara de tarada es sólo para engañar.
(... pero no sé si ocurre lo mismo con otras...)
¿Podemos decirle a mamá que vamos juntas al cine? Después nos separamos... yo tengo una cita, ¿sabés? y no quiero que ella lo sepa.
No me gusta eso...
Por favor... Es importante para mí...
Con vos puede ir. Te tengo confianza...


(No me tengas confianza, Gorda... Estoy cometiendo un error...)
(Un gran error...)
Ah sí. La nena es un amor. Ahora me ayuda a hacer las cuentas de la pensión. Me tomó de sorpresa, ¿sabés? Antes nunca se interesó en esas cosas.
A decir verdad, creo que a veces le daba vergüenza. Este no es un negocio para delicados. Hay que exprimir a la gente. Todos tienen historias tristes a la hora de pagar...
(Pues creo que hay alguno que se está pasando con las historias tristes...)
Es solamente por un día... Me lo devuelven en la mañana...
Bueno... Si es así... Se lo digo a mamá y...
Este... Mejor lo dejamos entre nosotros, ¿eh? Total, ella ni se va a enterar que me lo prestaste.
Como digas.


Mi querida...
CLICK
Este... Amanda... ¿No viste a Aníbal? Dijo... que... en fin... que vendría hoy...
¿Aníbal? Se fue... y dejó unas cuantas deudas sin pagar. No es una sorpresa, claro.
Oh no.


¡Oh no!
(¿Qué haré? ¿Qué haré? ¡Se llevó el dinero! ¡Todo el dinero que me pidió que le prestara! ¡Mamá me matará!)
(Saqué todo el dinero de la caja y hasta perdí la llave...)
(¿Eh? ¡No puede ser! ¡El dinero está allí! ¿Cómo puede ser?)
¡No puede ser! ¡Lo puse aquí! ¿Dónde está? ¿Dónde está? ¡Alguien me lo sacó!



Tenés aspecto muy satisfecho. ¿Le hiciste alguna porquería a alguien?
Hmm... No exactamente... Me limité a hacerle una porquería a un porquería...
TV GHIA
MENUDO
... y me gustó.
Hay olor a repollo hervido y a jabón amarillo en esa tarde gris y cansada... pero si cierro los ojos puedo dejar de ver ese horizonte de terrazas grises y antenas de televisión y sueño que estoy en otro mundo...
¡CLICK!
... aunque hoy debo decir que no estoy tan descontenta con éste.
FIN

AMANDA

ESCRIBIR SOBRE LA VIDA

Por ROBIN WOOD

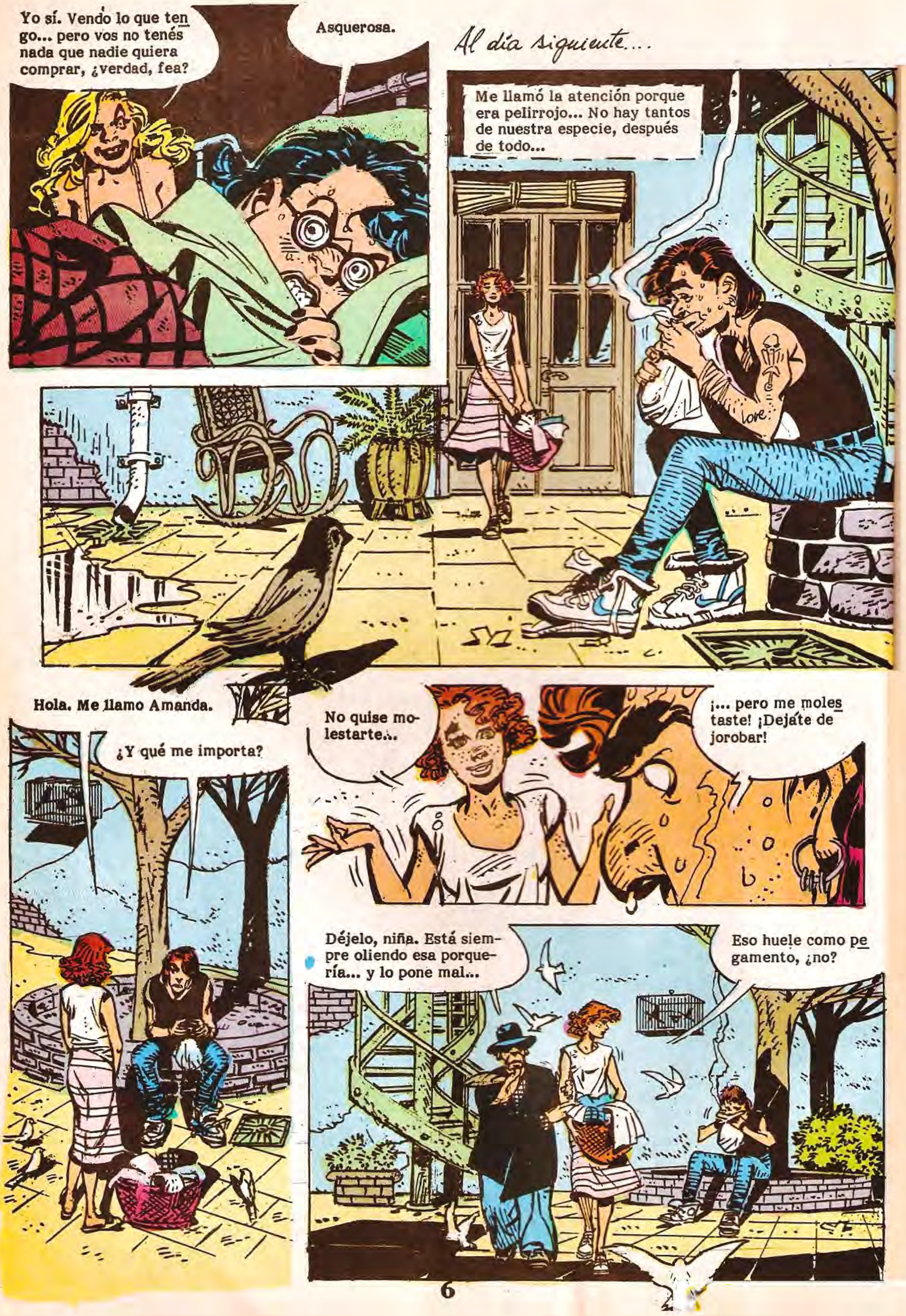
Dibujos de Falugi




¡¡Noooo!!
¡No!
¡Nooo...!

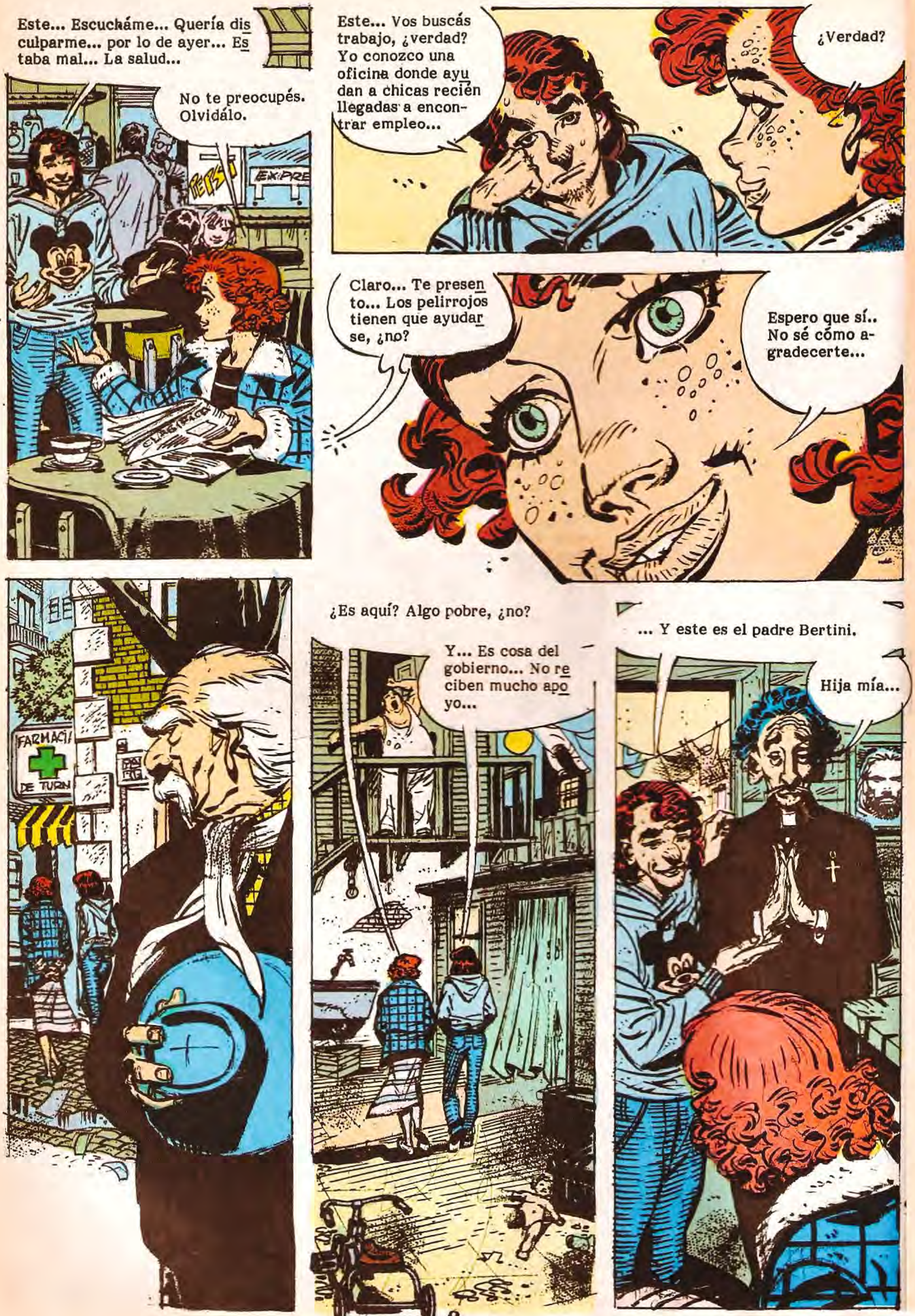


¿La vas a acabar? Hay gente que tiene que trabajar y no como vos que te quedas rascándote el trasero en la cama...
Cállate, cara de cuajada, y andá a dormir que si no vas a llegar tarde al zoológico.
Atorranta... Vos y ella...
Shttt. Calmáte y dormí. Fue un mal sueño, ¿sabes? y nada más. De los malos sueños una se despierta. Eso ya es un alivio, ¿verdad?
Sí... Sí... Supongo que sí...
Dormíte, chiquita.
¿Por qué la cuidás tanto?
Vos no entendés... Sos fea y amargada y podrías matar a la humanidad. Para vos no hay esperanza...
... y para mí tampoco. Estamos terminadas... Ella en cambio tal vez tenga una oportunidad...
Sos una prostituta...



Yo sí. Vendo lo que tengo... pero vos no tenés nada que nadie quiera comprar, ¿verdad, fea?
Asquerosa.
Al día siguiente...
Me llamó la atención porque era pelirrojo... No hay tantos de nuestra especie, después de todo...
Love
Hola. Me llamo Amanda.
¿Y qué me importa?
No quise molestarte...
¡... pero me molestaste! ¡Dejate de jorobar!
Déjelo, niña. Está siempre oliendo esa porquería... y lo pone mal...
Eso huele como pegamento, ¿no?


Tal vez... No sé mucho de esas cosas... Yo soy del campo... Tenía una chacrita y mi hijo me hizo venderla para no sé qué negocio...
¿Y qué pasó?
CAFE
C GARDEL
BAR
No sé. Él desapareció con el dinero. Yo tengo algunos pesos que se me están acabando... Ya no tengo mi casa, mi chacra... Y no me gusta esta ciudad... Ojalá pudiera volver al pueblo...
Tanta tristeza, tanto drama entre esas paredes descascaradas... Se llamaba don Isidro...
(Necesito un trabajo... pero no sé nada que no sea limpiar pisos... y me parece que somos muchas en ese ramo...)
(Y en alguna parte de la ciudad está mi madre... Me da escalofríos el sólo pensarlo... Le tengo miedo... y nunca la conocí...)


Este... Escucháme... Quería dis culparme... por lo de ayer... Es taba mal... La salud...
No te preocupés. Olvidálo.
Este... Vos buscás trabajo, ¿verdad? Yo conozco una oficina donde ayu dan a chicas recién llegadas a encon-trar empleo...
¿Verdad?
Claro... Te presen to... Los pelirrojos tienen que ayudar se, ¿no?
Espero que sí.. No sé cómo a-gradecerte...
¿Es aquí? Algo pobre, ¿no?
Y... Es cosa del gobierno... No re ciben mucho apo yo...
... Y este es el padre Bertini.
Hija mía...


Justamente necesitan una vendedora para una joyería, ¿te gustaría probar?
Sí... Claro... aunque no tengo experiencia...
Bah. ¿Qué importa la experiencia? Es el buen corazón y las virtudes cristianas las que cuentan, ¿verdad, Raúl?
Seguro... seguro... Yo tengo que irme...
Espero volver a verte pronto, ¿me entendés?
Sí... padre... Lo más pronto que pueda...
Y ahora vamos a ver ese trabajo, ¿eh?
Discúlpeme que sea algo desconfiada, padre... pero hay algunas cosas que me llaman la atención...
... como esta. ¿Usted tendría alguna credencial o documento o algo por el estilo que me confirme lo que me dice que es?
Por supuesto...
... Y es esta, tarada. Y ahora nos vamos.



Rápido... rápido...
Ah sí... Sí...
¡DINERO!
A veces en la chacra un animal salía malo y había que sacrificarlo. Es curioso como la vida en una chacra se parece mucho a la vida en la ciudad.
No sé de qué habla, don Isidro...
Me gustaría saber dónde está mi hijo... Me gustaría volver a la chacra... y me gustaría mucho que no le pasara nada a esa coloradita simpática...
Así que empezá a hablar, atorrante, o te mato. Y lo digo en serio.


¡Movéte!
Ah. Esta es la otra. No es gran cosa...
¿Qué querías? ¿Una reina de belleza? Por el precio que pagan los tipos pueden estar contentos...
Y veo que tuviste que ablandar a la otra...
Quiso escaparse otra vez...
Cuidálas. Yo voy a ir a buscar a los astrosos clientes. En una hora estoy de vuelta.
Cobráles por adelantado, ¿eh?
Vos... ¿A vos también te trajeron?
Dejáme que te cure un poco... Te golpearon fuerte...

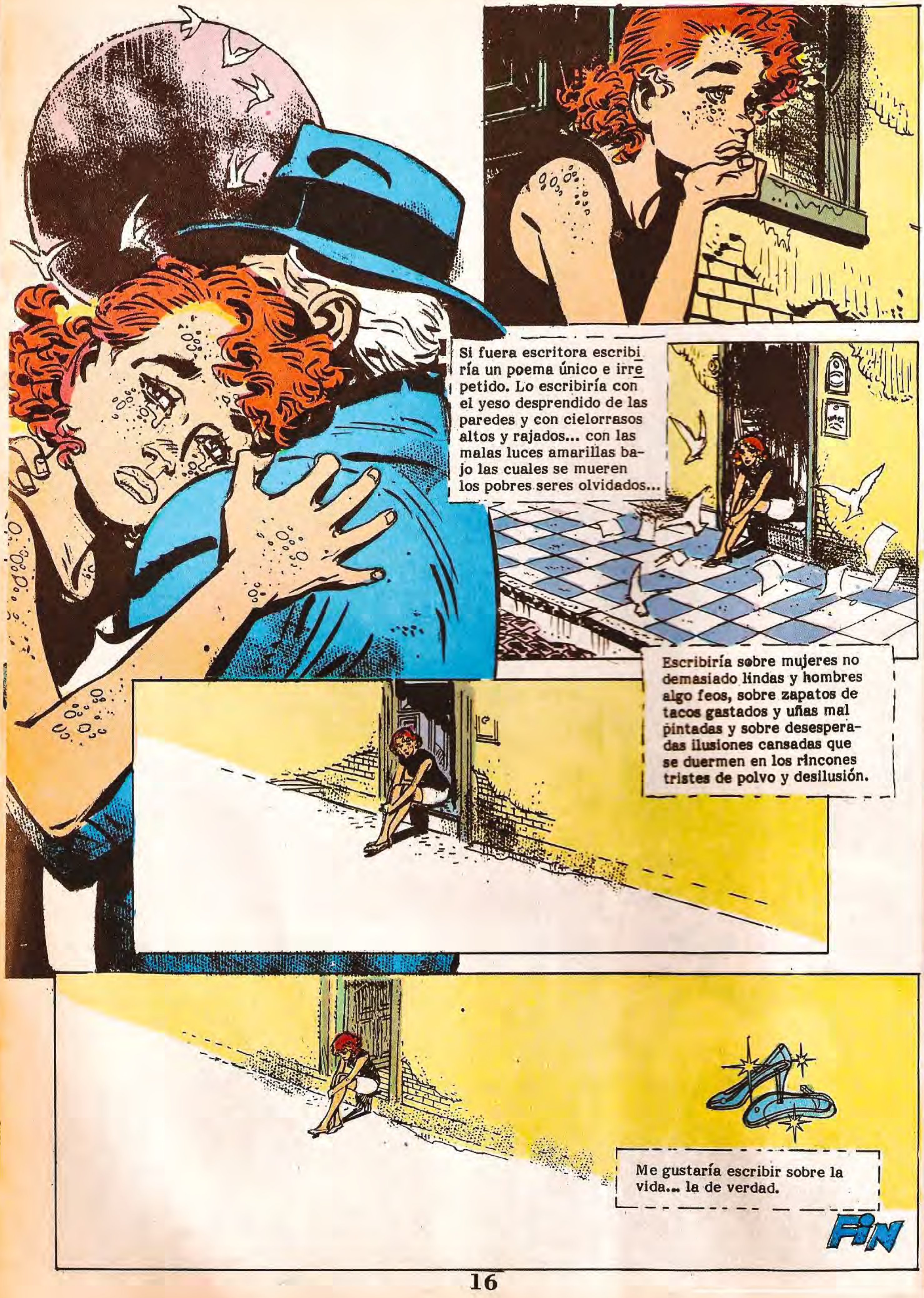


Tenemos que huir... Nos tendrán aquí un tiempo... Y después nos mandarán al interior... Los oí hablar... ¡Quiero volver a casa!
Calmáte.
Cállense y prepárense. Los clientes vienen pronto... Y no queremos quejas, ¿eh? Somos gente seria.
(Ah. Y ahora un traguito y un cigarrillo... Mientras llegan los muchachos...)
Vengo a llevarme a la coloradita.
¿Y vos quién sos? ¿El justiciero solitario viejito? Andáte de aquí antes que te parta la cara...
Ah. Veo que es hombre de cuchillo. Eso me gusta...
... porque yo también traje el mío... aunque es algo más grande, ¿no?


¡¡ZING!!
¡AAAH!
¡AHHHH!
Me parece que ni un cuchillo más grande le serviría, mi amigo. Usted es sólo bueno para pegar a las mujeres.
¿Don Isidro?
Venga, chica. Este no es lugar para usted... Y tampoco para esa otra jovencita.


¡Eh! ¡Viejo! ¿Qué te creés que estás haciendo?
Tal vez debería matarte... pero no me gusta la idea. Es demasiada responsabilidad.
¡FIUSS!
¡AHHH!
Si esto fuera una película te haría subir a un coche, colorada... pero creo que tendremos que caminar...
Don Isidro... Me encanta caminar...!


¿Raúl?
Y sí... Todos sabían que le daba a la aguja... Esta vez se le fue la mano...
CIPEC
Amanda...
Recibí noticias de mi hijo... Diez años de cárcel... pero lo raro es que aún tenía el dinero de la chacra... Dice que no se atrevió a gastarlo... por mí.
¿Entonces...?
Me vuelvo a la provincia. Voy a recuperar la chacra... y a esperar... Él va a necesitar un lugar donde volver cuando salga...
Para entonces ya no va a ser joven, ¿sabes?

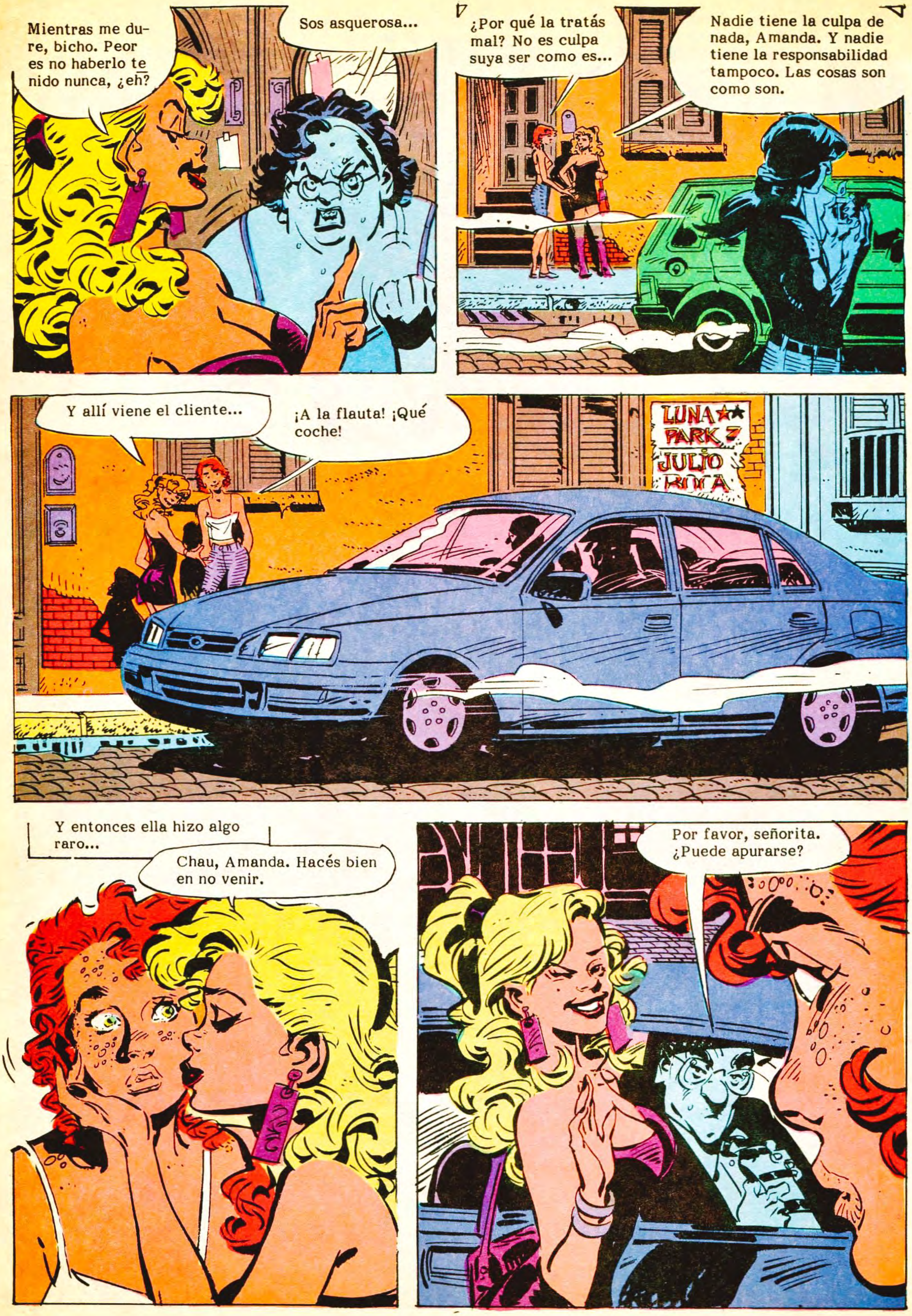

Si fuera escritora escribiría un poema único e irrepetido. Lo escribiría con el yeso desprendido de las paredes y con cielorrasos altos y rajados... con las malas luces amarillas bajo las cuales se mueren los pobres seres olvidados...
Escribiría sobre mujeres no demasiado lindas y hombres algo feos, sobre zapatos de tacos gastados y uñas mal pintadas y sobre desesperadas ilusiones cansadas que se duermen en los rincones tristes de polvo y desilusión.
Me gustaría escribir sobre la vida... la de verdad.
FIN


AMANDA
FIN DE SEMANA GRIS
Por Robin Wood
Dibujos de Falugi
(E-20)
Los sábados son lo peor... No hay adónde ir ni nadie a quién ver... Sólo el espectáculo angosto y gris de los cuartos de la pensión...
... o la visión cansada de las estrechas calles donde se pasea el aburrimiento y el silencio... Cuarenta balcones y ninguna flor...
(Y encima hace calor...)
21-481
3



... y no me llamó todavía... pero es temprano...
Lo mismo pasó el fin de semana pasado. Después nos vamos al cine, ¿no?
¿Y la jubilación...?
El mes que viene... Lo de siempre...
(Todo aquí parece vivir en la espera de mañana... y ese desgraciado maña-na que nunca llega...
Este... Disculpáme... ¿Me harías un favor? Necesito ir a hacer las compras... y tengo miedo que la nena se despierte...
Andá nomás. Yo la cuido.
Gracias.
(Y no consigo trabajo... El dinero no me va a durar para siempre... Necesito hacer algo...)
CLASIFICADOS
EL BEBE MONTANARI
Clar


Che, Amanda... ¿No querés ve
nir esta noche? Tengo unos ti-
pos con plata que quieren salir...
No seas pava. ¿Con
la facha que tengo?
Vos no te hacés justicia. Sos in
teresante... Con uno de mis ves
tidos... y buen maquillaje...
Gracias... pero
no es sólo eso...
yo no puedo...
Bueno... Es la única
manera que yo co-
nozco para hacer di
nero...
Yo no te juzgo...
¿Y? ¿Se despertó
la nena?
No. Me acerqué dos
veces al cuarto pero
dormía como una san
ta.
Estás preciosa...
¿Qué querés? Es la he-
rramienta de trabajo.
Mientras te
dure...


Mientras me du-
re, bicho. Peor
es no haberlo te
nido nunca, ¿eh?
Sos asquerosa...
¿Por qué la tratás
mal? No es culpa
suya ser como es...
Nadie tiene la culpa de
nada, Amanda. Y nadie
tiene la responsabilidad
tampoco. Las cosas son
como son.
Y allí viene el cliente...
¡A la flauta! ¡Qué
coche!
LUNA PARK
JULIO
Y entonces ella hizo algo
raro...
Chau, Amanda. Hacés bien
en no venir.
Por favor, señorita.
¿Puede apurarse?


(Esa cara... Me resul ta conocida...)
Amanda... quiero ir al cine esta noche... Por favor, ¿me vigilarías la nena? Pero eso sí, no abras la puerta por que esta noche me cos tó más dormirla. ¿Te pago?
No digás pavadas. Yo voy a leer aquí...
Vos tampo- co salís, ¿eh?
Y... no. Somos dos feas...
¡No me hablés así! ¡Es toy harta de oír eso!
¡Calláte! Podés des pertar a la nena...
¿La nena? Ah sí. La ne- na... Sos una tarada...
Lo que sea. Andá a hacer ruido a otra parte.


¿Y la nena?
Durmió como una bendi ta. Estuve a punto de abrir la puerta una vez, pero como me dijiste que te había costado dormirla...
Hiciste bien. Como no querés dinero, te traje chocolate...
Sos un amor... Me voy a dormir ahora...
(Uf... Y mañana es domingo... Otro día de nada...)
Amanda...
¿Sí? ¿Quién...?
Amanda...



¡¡NOOO!!
Se chupaba los dientes. Parecía un hombre muy cansado y muy pensativo...
Latigazos... Quemaduras de cigarrillos... y seis puñaladas como para matar a un toro...
OLGA...
Y así y todo pudo arrastrarse desde la calle hasta aquí...
La deben de haber tirado del coche...
¿Era amiga tuya? ¿Sabías con quién salió?
Vivíamos juntas... y vi al hombre... No sé quién era...
Vas a tener que declarar...
Sí... Lo que diga...
AMBULANCIA



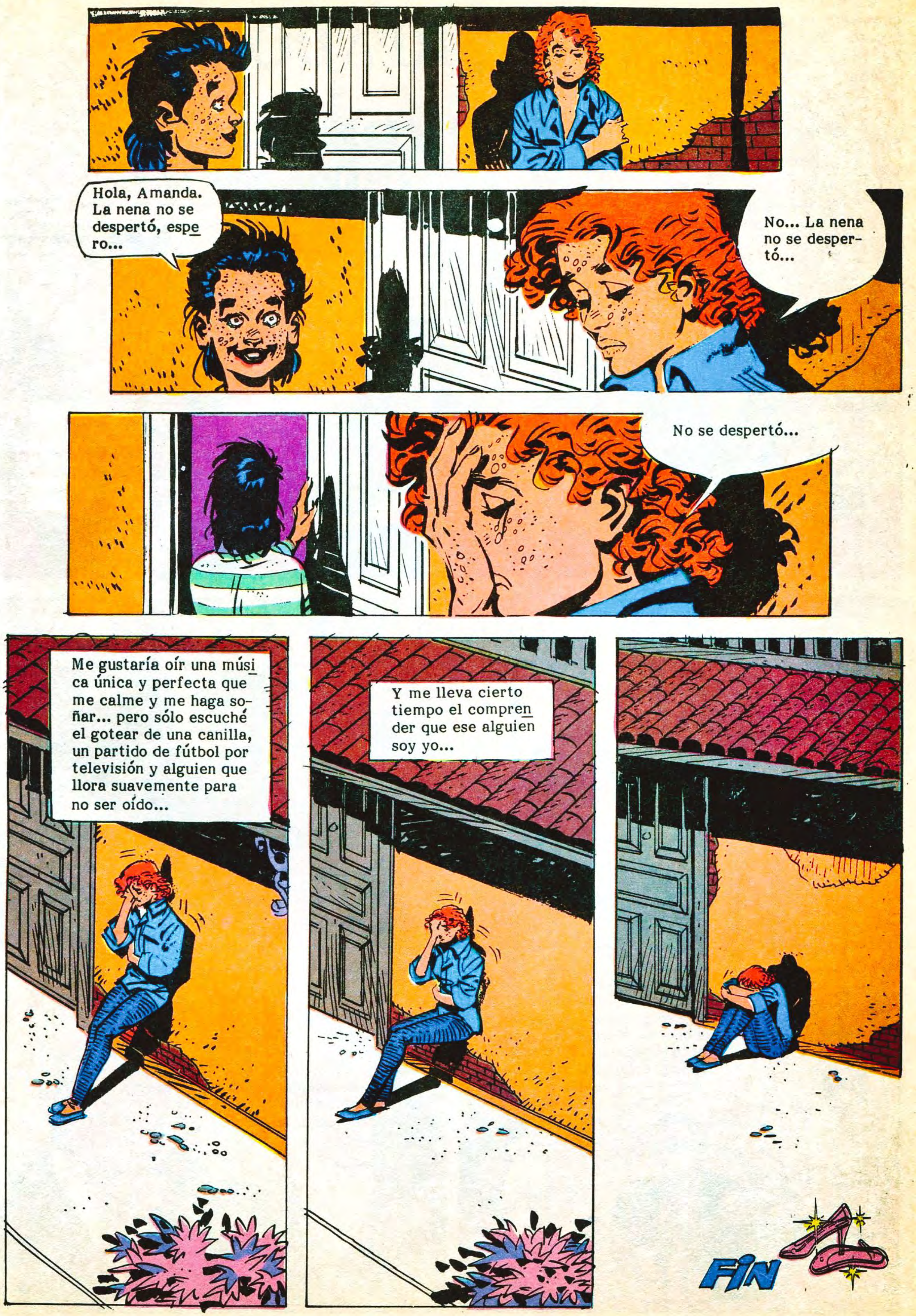
(Ese hombre... No lo conozco... pero la cara me resultaba familiar...)
Pero...
No grités, por favor... Yo... yo no hice nada... Tenía que hablarte... Vos sos la única que me viste... y me podés meter en un lío bárbaro...
Usted la mató.
¡No! ¡No!... Lo de los latigazos... y los cigarrillos... eso... bueno... era parte del asunto... Yo pagaba extra por ello... ¡pero no la maté!
Puedo pagarte mucho... Si esto se sabe, mi carrera se arruina...
Ah. Ahora sé dónde lo vi... En televisión...


Baje, señor ministro... Por favor...
¿Eh?... Un momento... Aquí hay una equivocación...
¿Me seguía?
Era una posibilidad. Claro que me va a traer un dolor de cabeza de la gran siete...
¿Por qué? Él no la mató.
Se chupó los dientes. Era un sonido desagradable...
¿Cómo sabés?
Ella tenía marcas de látigo y quemaduras debajo del vestido, ¿verdad? Pero... ¿por qué él, si tenía intención de apuñalarla, la iba a llevar de nuevo a la pensión? ¿Eh? ¿Por qué?
¿O sea que vos creés...?
Alguien la esperaba allí.
Y dígame, ¿siempre tiene que chuparse los dientes?
No me chupo los dientes. Tengo dentadura postiza y se me sale.

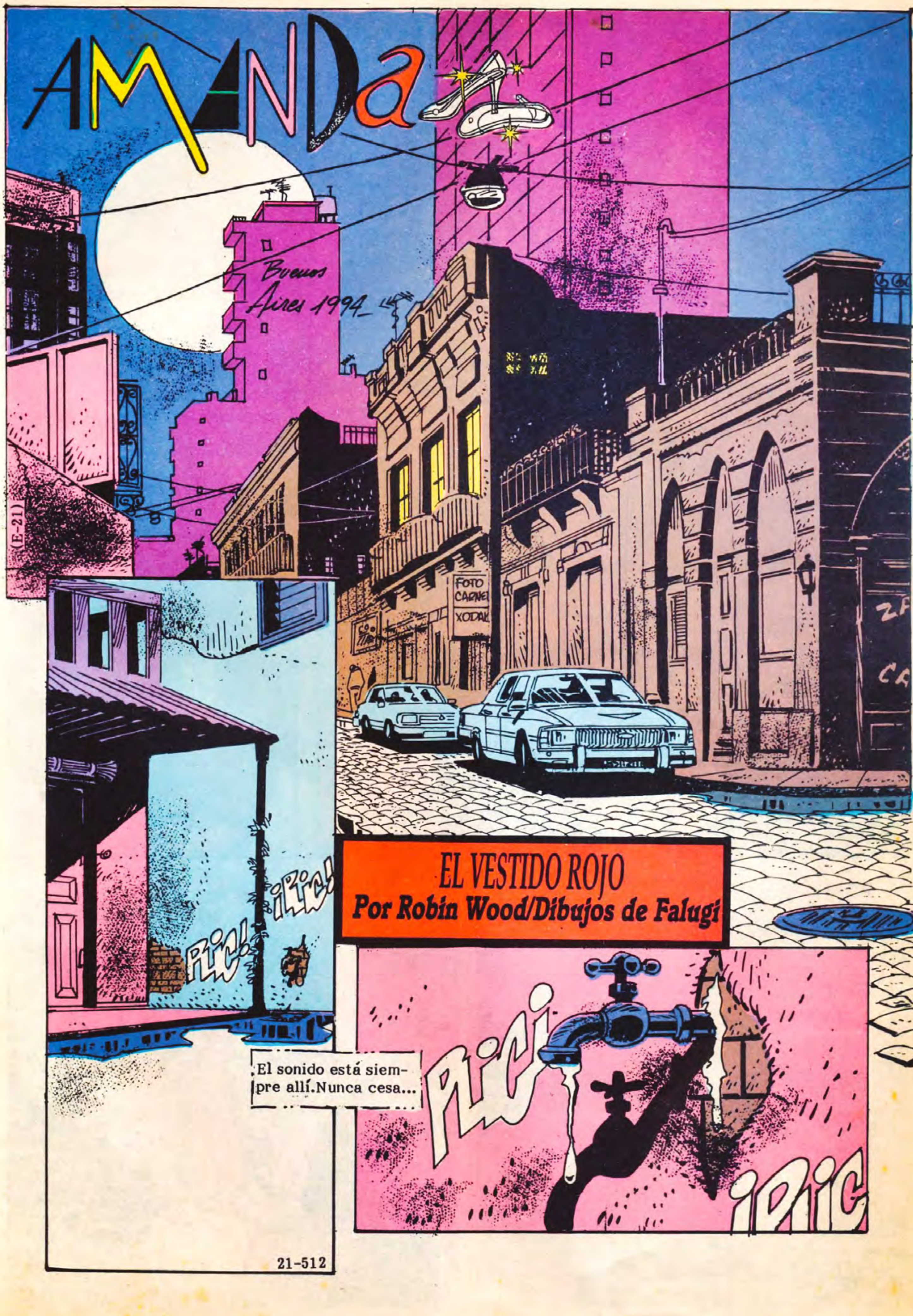

(Quiero equivocarme... Quiero equivocarme...)
(Quiero equivocarme...)
(... pero no me equivoqué...)
Le pagaban bien, ¿eh? Estaba tan orgullosa de ello... Me lo tiraba a la cara siempre... Ella tenía lo que yo nunca tuve...
Hasta cuando bajó del coche y me vio, se rió... Yo le causaba gracia...

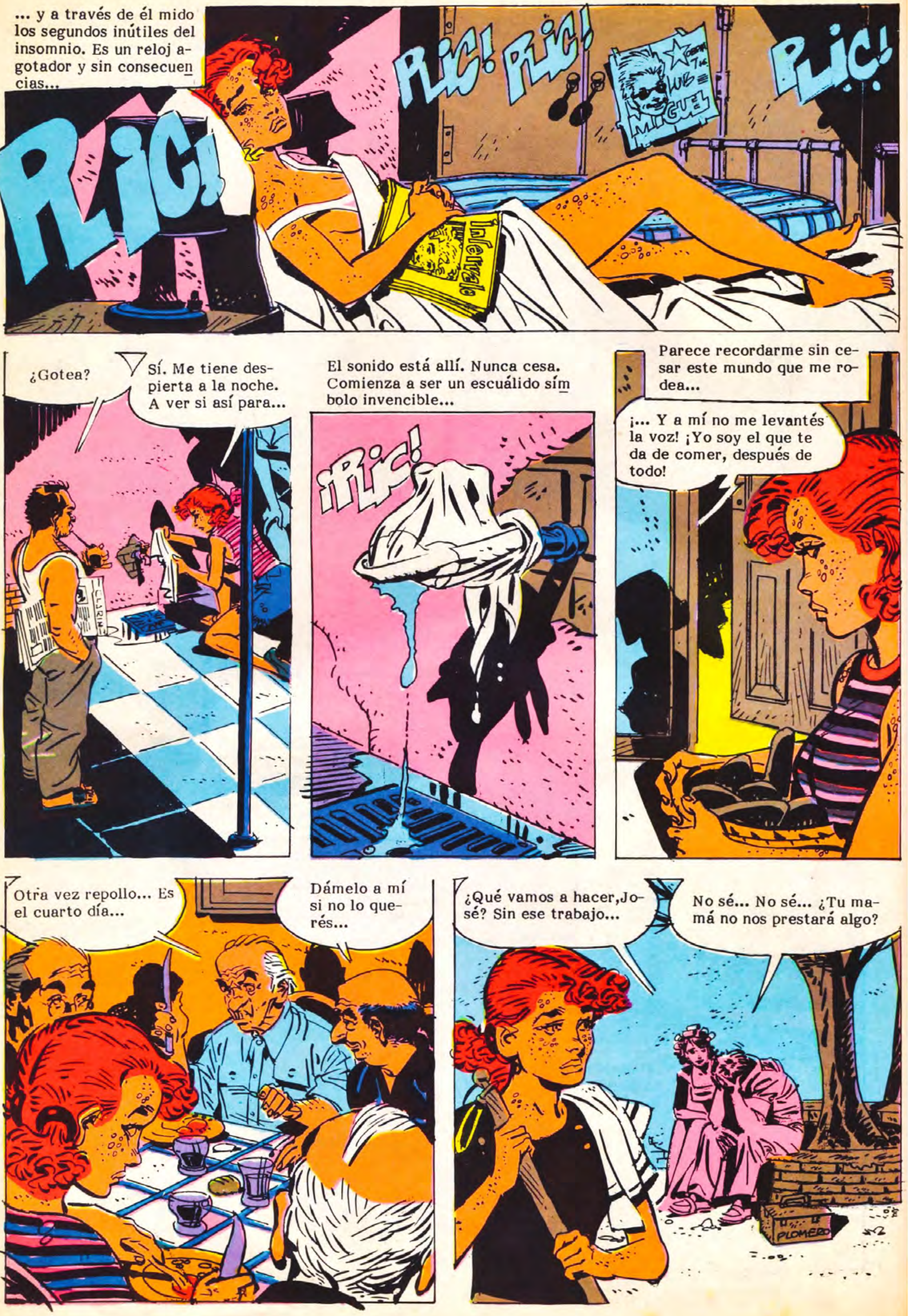

... pero yo hice que dejara de reír. Y ahora tengo que hacer que no puedas hablar.
¡Así...!
¡SHOK!
Pero...
Tenías razón... Te felicito...
Déjeme sola. No quiero pensar en esto.
¡Oh! ¡La nena!


La nena... Me olvidé... La madre no está... A ver si la desperta ron con estos gritos...
(No... Todo en si- lencio... Se ve que duerme la pobrecita...)
Pero...
¿Qué... qué es esto?
¿No lo sabías? Está lo ca. Su hija murió hace tres años. Ella insiste en que sigue viva.

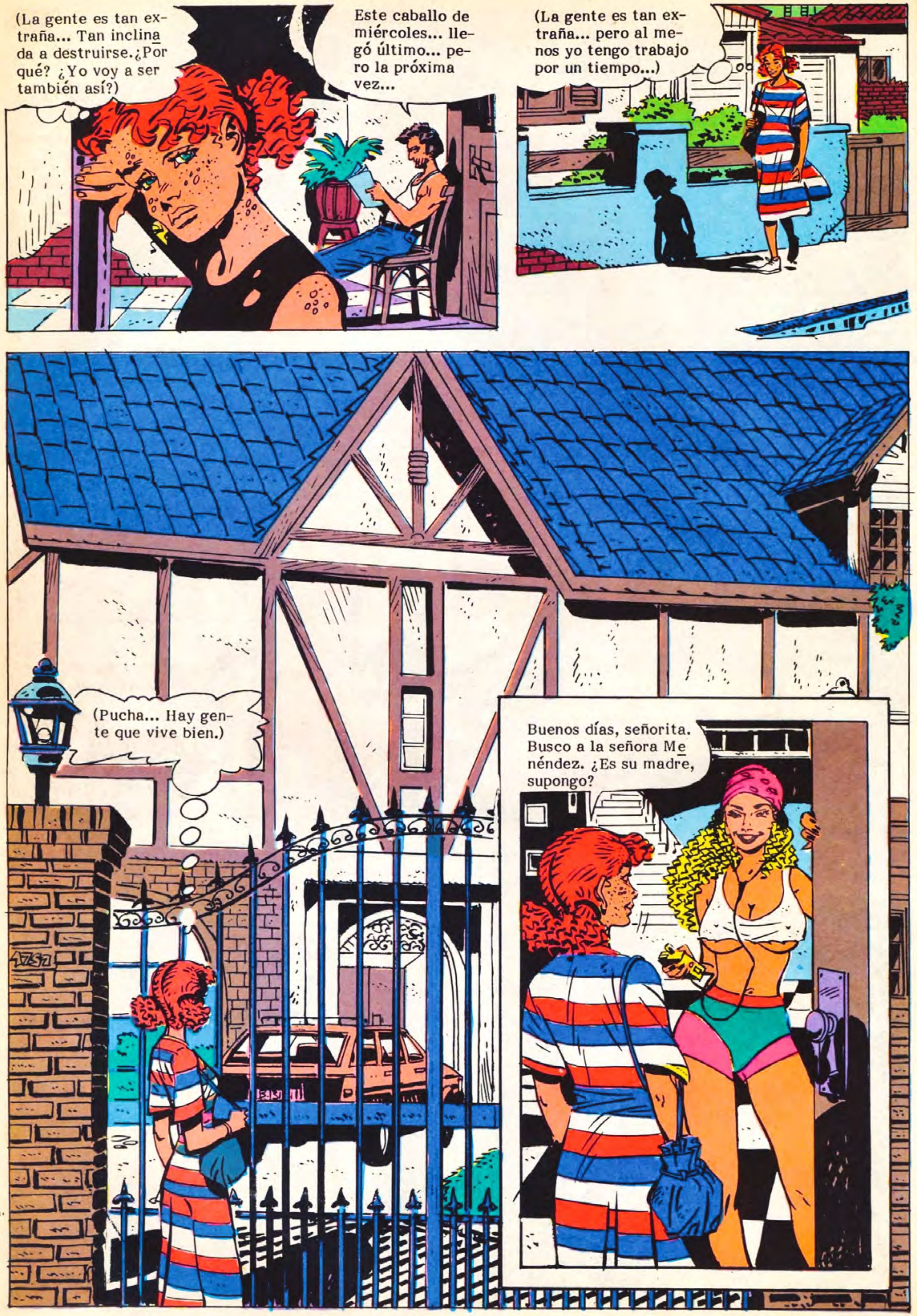


Hola, Amanda. La nena no se despertó, espe ro...
No... La nena no se desper- tó...
No se despertó...
Me gustaría oír una músi ca única y perfecta que me calme y me haga so- ñar... pero sólo escuché el gotear de una canilla, un partido de fútbol por televisión y alguien que llora suavemente para no ser oído...
Y me lleva cierto tiempo el compren der que ese alguien soy yo...
FIN

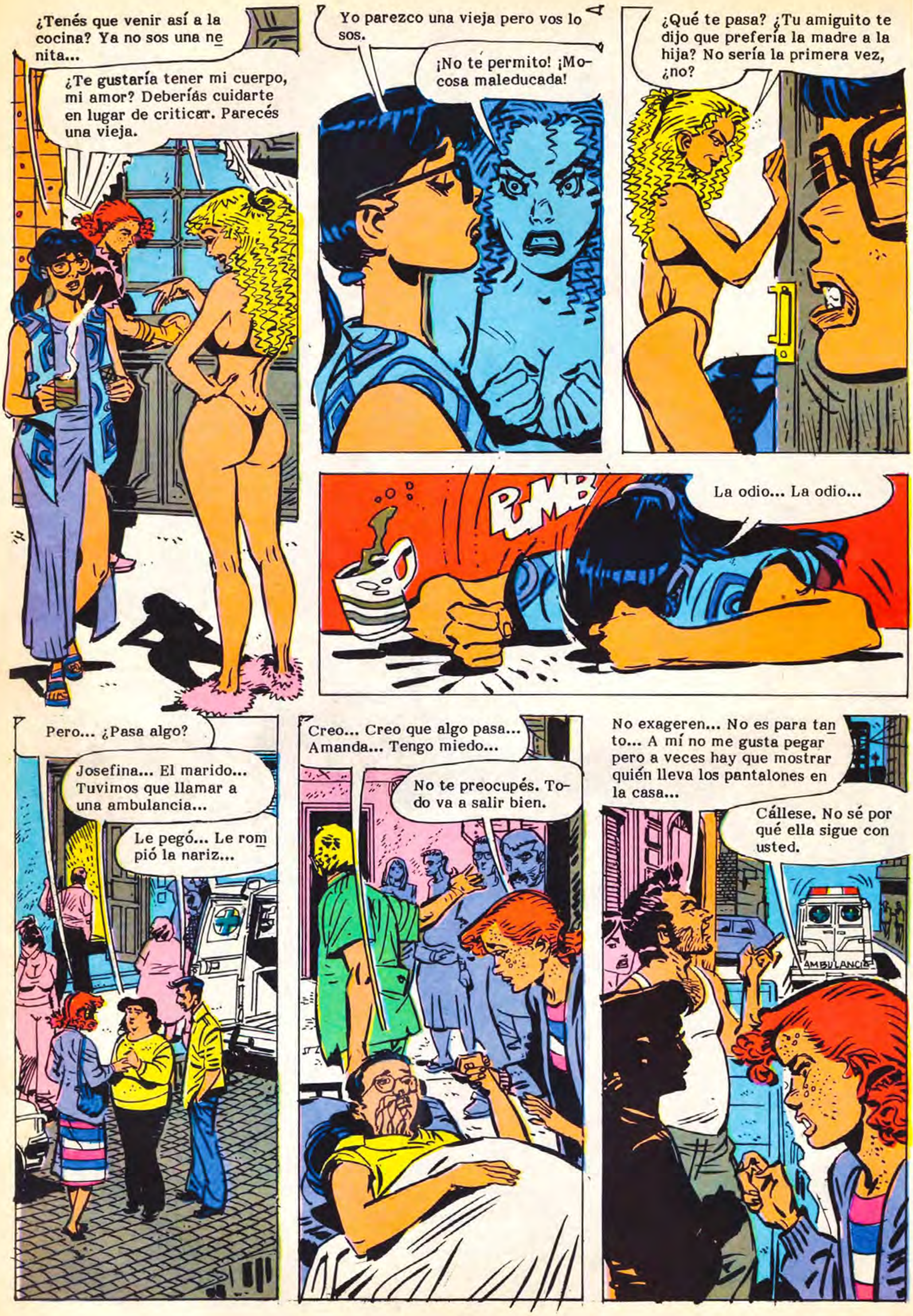

AMANDa
Buenos Aires 1994
(E-21)
FOTO CARNET
KODAK
EL VESTIDO ROJO
Por Robin Wood/Dibujos de Falugi
¡PLIC!
PLIC!
El sonido está siempre allí. Nunca cesa...
PLIC
¡PLIC
21-512


... y a través de él mido los segundos inútiles del insomnio. Es un reloj agotador y sin consecuencias...
PLIC!
PLIC! PLIC!
PLIC!
MIGUEL
¿Gotea?
Sí. Me tiene despierta a la noche. A ver si así para...
El sonido está allí. Nunca cesa. Comienza a ser un escuálido símbolo invencible...
¡PLIC!
Parece recordarme sin cesar este mundo que me rodea...
¡... Y a mí no me levantés la voz! ¡Yo soy el que te da de comer, después de todo!
Otra vez repollo... Es el cuarto día...
Dámelo a mí si no lo querés...
¿Qué vamos a hacer, José? Sin ese trabajo...
No sé... No sé... ¿Tu mamá no nos prestará algo?
PLOMERO


Mirála... A mí siempre me di- cen que me pa rezco a ella...
En el blanco del ojo, querida. So ñar no cuesta nada.
(Y yo esperaba tanto cuando vine... Cada día tengo menos dine ro... y no hay trabajo en ninguna parte...)
Vos sos Amanda, ¿verdad? Me dije ron que necesitás trabajo...
Ya lo creo. ¿Sabés de al- go?
Yo hago la limpieza pa- ra una familia muy bien... pero como ves, no puedo seguir. Y necesitaría al- guien que me reemplace hasta que pueda volver. No quiero perder ese trabajo. Te lo puedo dar si me prometés devolvér melo.
Seguro. Con que al me- nos tenga algo por un tiempo...
¡Che! ¿Vas a estar charlando todo el día? ¡Vení y hacéme algo de comer!
HIPODROMO
Pobre Josefina... No sé por qué aguanta a ese borracho... Menos mal que con lo del embara- zo le dejó de pegar...
Sí. Me acuerdo que una vez la tuvieron que lle var al hospital...


(La gente es tan extraña... Tan inclinada a destruirse. ¿Por qué? ¿Yo voy a ser también así?)
Este caballo de miércoles... llegó último... pero la próxima vez...
(La gente es tan extraña... pero al menos yo tengo trabajo por un tiempo...)
(Pucha... Hay gente que vive bien.)
Buenos días, señorita. Busco a la señora Menéndez. ¿Es su madre, supongo?


¡Ja, ja, ja! ¡Qué simpática sos! Pasá, bobita. Yo soy la señora Menéndez... pero llamáme Sandra. Sos la reemplazante de Josefina, ¿verdad? Tenés cara de buena.
Sí. Sí.
Aquí todo está siempre en desorden. Soy una loca terrible. No pierdo la cabeza porque la tengo pegada. Qué barbaridad. Me gustan los chocolates y después me tengo que matar en el gimnasio.
Ésta es Adela. Ella te indicará todo lo que tenés que hacer. Yo no tengo ni idea. Chaucito. Me voy de compras.
Mi madre... ¡Qué huracán...! ¿Hace mucho que trabajás para ella?
Yo no trabajo para ella.
Yo soy su hija.
HISTORIA II
¿Metida de pata? No. La pobre está acostumbrada. La madre parece una adolescente y creo que a la hija la desespera un poco.
¿Y el padre? No lo he visto aún.
A veces pienso que tiene miedo de estar en casa. Sandra puede agotar a cualquiera.
PLIC PLIC!
Uy. ¡Qué dolor de cabeza...! Es por mezclar las bebidas... Y además estuvimos bailando hasta las cinco de la mañana...


¿Tenés que venir así a la cocina? Ya no sos una ne nita...
¿Te gustaría tener mi cuerpo, mi amor? Deberías cuidarte en lugar de criticar. Parecés una vieja.
Yo parezco una vieja pero vos lo sos.
¡No te permito! ¡Mocosa maleducada!
¿Qué te pasa? ¿Tu amiguito te dijo que prefería la madre a la hija? No sería la primera vez, ¿no?
PUMB
La odio... La odio...
Pero... ¿Pasa algo?
Josefina... El marido... Tuvimos que llamar a una ambulancia...
Le pegó... Le rom pió la nariz...
Creo... Creo que algo pasa... Amanda... Tengo miedo...
No te preocupés. Todo va a salir bien.
No exageren... No es para tan to... A mí no me gusta pegar pero a veces hay que mostrar quién lleva los pantalones en la casa...
Cállese. No sé por qué ella sigue con usted.
AMBULANCIA

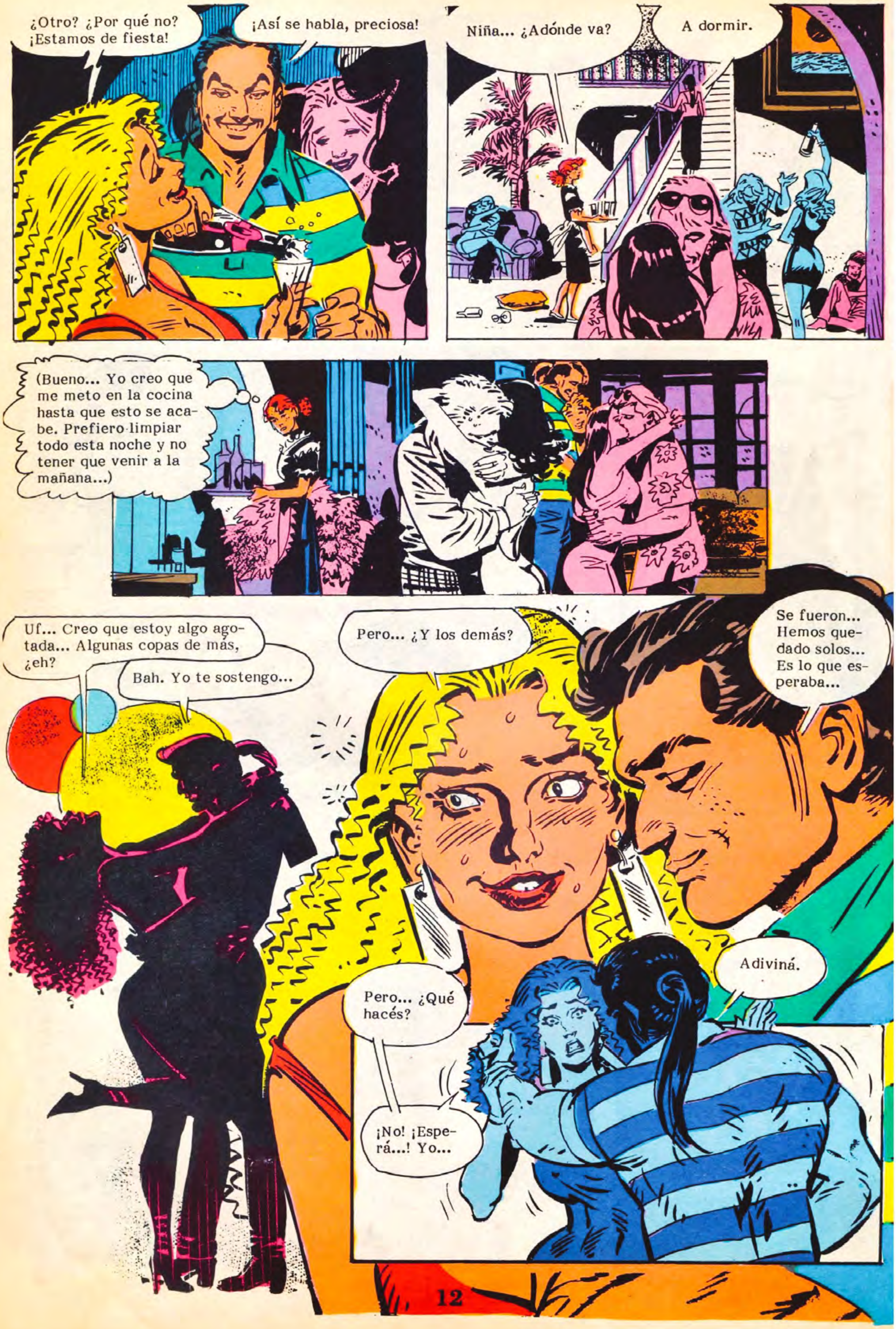


Porque sin mí no puede vivir. ¿Creés que esto cambia algo? Ella va a volver. Le hago arreglar la nariz y listo. No es nada. Ya vas a ver.
Lo malo es que voy a tener que cocinar yo esta noche...
... y te vamos a necesitar para la fiesta de mi cumpleaños, ¿podés?
Seguro. Yo no hago mucha vida social.
Ah. ¿Estuvo haciendo compras, señora?
Sandra. Llamáme Sandra. ¿Te parece que tengo aspecto de 'señora'? Sí. Compré un vestido para la fiesta de Adela.
Ah... Creí que eran solamente sus amigos...
Bah. Haré una pequeña aparición, nada más. ¿Qué te parece? El rojo es loco, ¿eh?
Buenas tardes. Amanda, ¿verdad? Me hablaron bien de vos. No te vi antes por el trabajo. Soy el doctor Menéndez.
Ah. Mucho gusto...
Parece cansado... ¿Le sirvo algo?
Un whisky, gracias... Tengo que preparar mi valija...


¿De viaje? ¿No va a estar para el cumpleaños de su hija, señor?
Para el cumpleaños sí. Es hoy... pero para la fiesta no. Es su fiesta. ¿Para qué necesita a un viejo en ella?
Este... ¿Y la señora?
Supongo que irá al campo. Adela se merece tirar la casa por la ventana. Dieciocho años, caramba.
(Ese vestido rojo...)
¡Josefina tuvo un varoncito! ¡Todo salió bien!
Gracias a Dios...
¿Y él?
Ni fue a verla, claro. Anda muy preocupado con la quinta carrera del domingo.
HIPODROMO
¡Feliz cumpleaños!
Hola, bonita.
Hola, bonito.



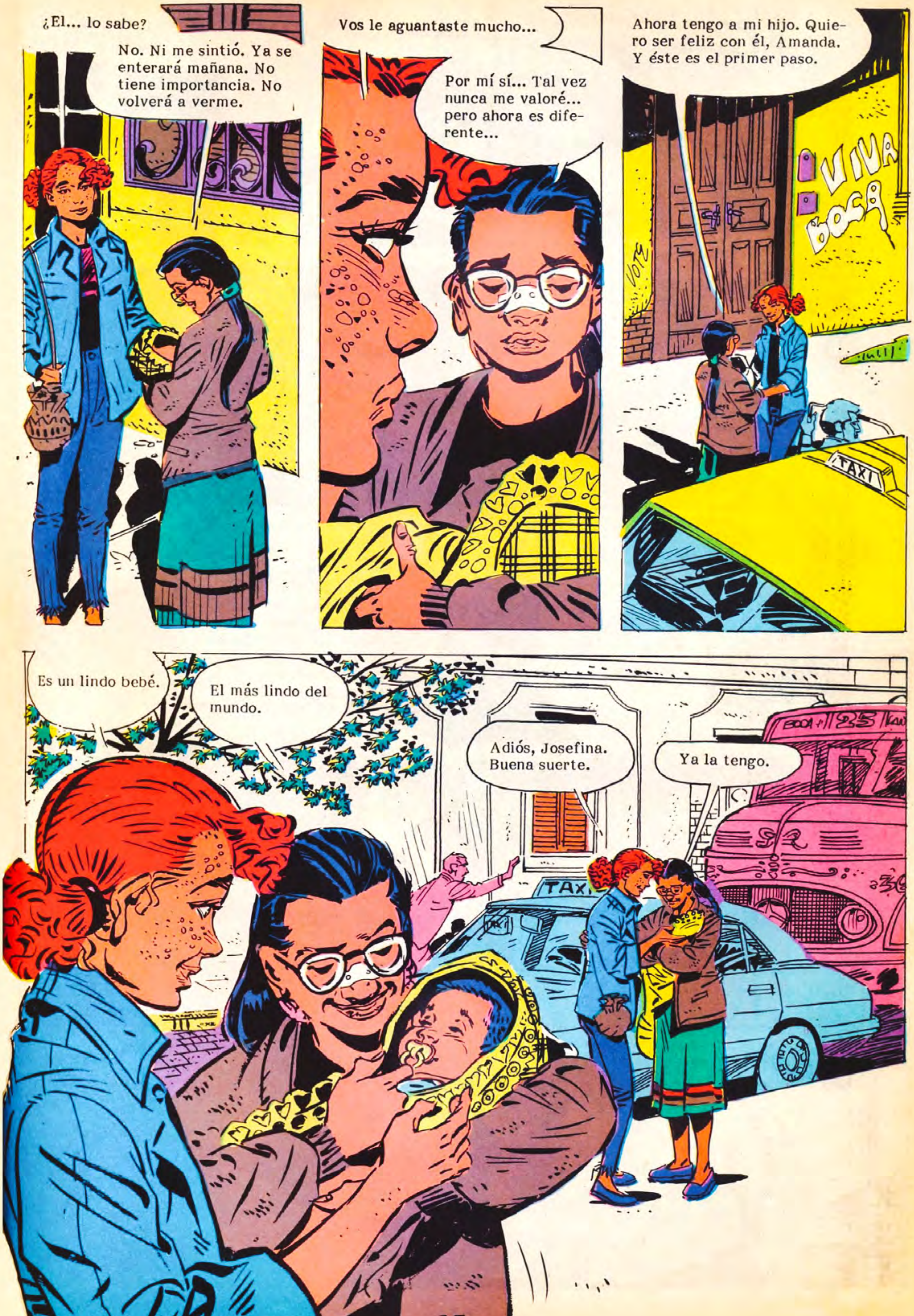
(Ah. Ese debe de ser el príncipe azul... La verdad que es buen mozo... y grandote...)
¡... Y ahora a tirar la casa por la ventana!
¡Buena idea! ¿Qué esperamos?
Oh, no...
Vos sos Enrique, ¿eh? ¡Sos guapísimo! Yo soy Sandra. ¿Qué tal si bailamos?
¡Encantado!
¿La madre? ¡Dejáte de jorobar!
¡Te lo juro! Increíble, ¿verdad?
(Esto va a terminar mal...)

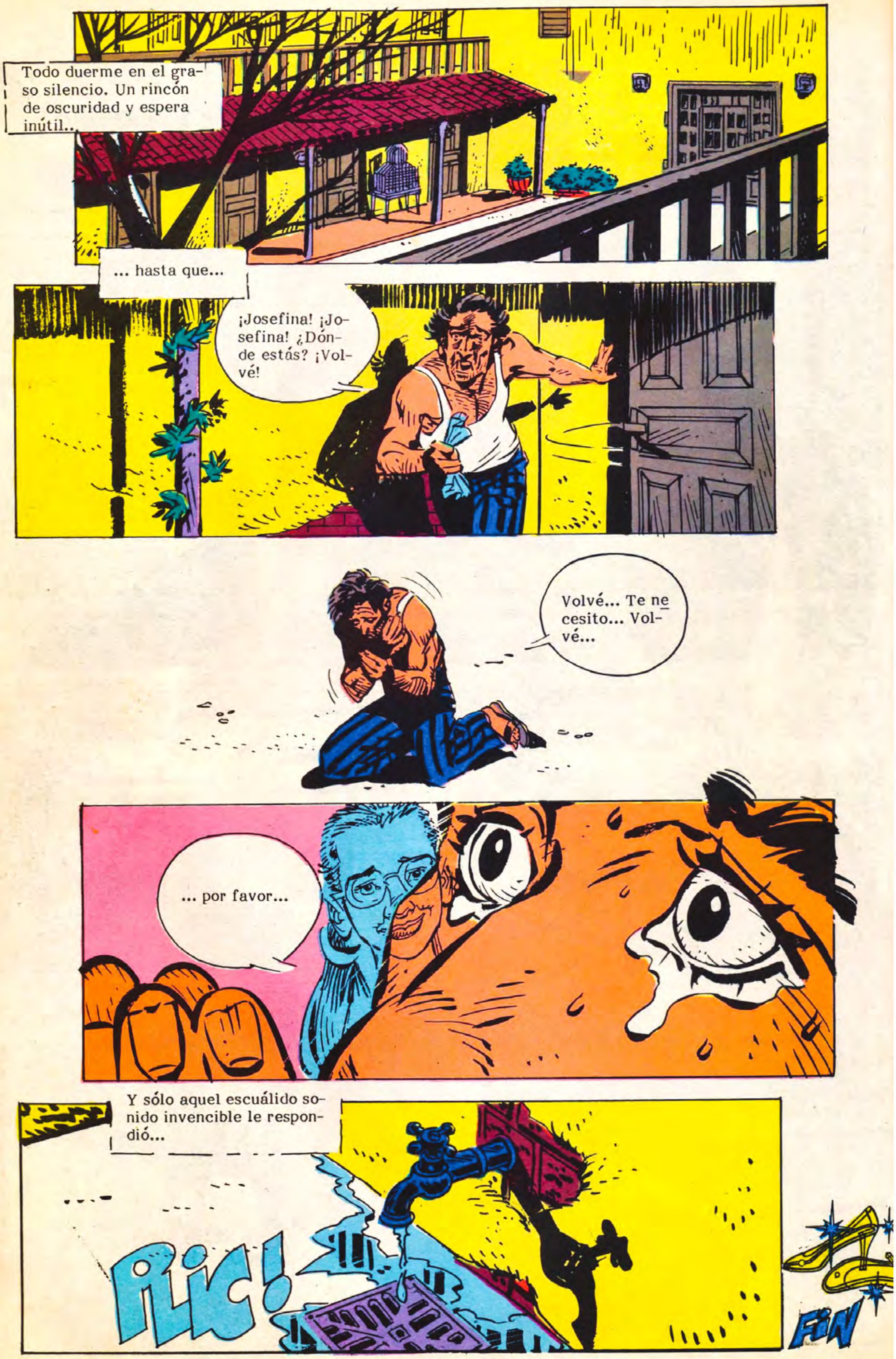

¿Otro? ¿Por qué no? ¡Estamos de fiesta!
¡Así se habla, preciosa!
Niña... ¿Adónde va?
A dormir.
(Bueno... Yo creo que me meto en la cocina hasta que esto se acabe. Prefiero limpiar todo esta noche y no tener que venir a la mañana...)
Uf... Creo que estoy algo agotada... Algunas copas de más, ¿eh?
Bah. Yo te sostengo...
Pero... ¿Y los demás?
Se fueron... Hemos quedado solos... Es lo que esperaba...
Adiviná.
Pero... ¿Qué hacés?
¡No! ¡Esperá...! Yo...



Escucháme... Te hablo en serio... yo...
Sí... sí...
Por favor... Me aplastás... Hablemos...
Después...
¡No!
oh no!


¿Querés tomar algo?
Andáte... Por favor...
FRUTAS
Pero... ¡Josefina! ¿Vos aquí?
Sí. Me alegro de encontrarte. Quería decirte que podés guardarte el trabajo. Yo me voy.
TAXI


¿El... lo sabe?
No. Ni me sintió. Ya se enterará mañana. No tiene importancia. No volverá a verme.
Vos le aguantaste mucho...
Por mí sí... Tal vez nunca me valoré... pero ahora es diferente...
Ahora tengo a mi hijo. Quiero ser feliz con él, Amanda. Y éste es el primer paso.
VIVA BOCA
TAXI
Es un lindo bebé.
El más lindo del mundo.
Adiós, Josefina. Buena suerte.
Ya la tengo.
TAXI


Todo duerme en el graso silencio. Un rincón de oscuridad y espera inútil...
... hasta que...
¡Josefina! ¡Josefina! ¿Dónde estás? ¡Volvé!
Volvé... Te necesito... Volvé...
... por favor...
Y sólo aquel escuálido sonido invencible le respondió...
PLIC!
FIN


AMANDA
LA NOCHE EN JIRONES
Por Robin Wood
Dibujos de Falugi
(E-22)
El televisor es una ventana por donde me escapo. A través de ese rectángulo de color dejo atrás el olor a repollo hervido, el tufo a humedad y este mundo gris de paredes descascaradas...
Mirá el cuerpo que tiene ésa...
Bah. Ya sabés cómo es en Estados Unidos... Están todas operadas...
INZANO
21-539



Entonces conseguíme la dirección del médico...
Mejor se la conseguimos a la colorada. Por ahí arreglamos la macana que hizo Dios...
Dejen a la chica en paz. ¿Qué les hizo ella?
Es una engrupida. Se cree que es la condesa descalza.
Descalza, sí. ¡Ja, ja, ja!
(No me molesta que me muerdan... Al contrario... Me gusta. Me hace sentir diferente. Y quiero ser diferente. Si soy diferente tal vez consiga salir de aquí algún día...)
¿Cómo anda tu trabajo, colorada?
Bien, Beba. Son buena gente... y casi no los veo...
¿La mamá sigue haciéndose la adolescente?
Está rara, Beba...Pasó algo feo en la última fiesta... entre ella y el novio de la hija. Lo provocó y el chico se descontroló... No me gusta la atmósfera que hay ahora allí...


(No me gusta nada.)
(La señora Sandra no está igual... Ya no se hace la loca... Parece muy furtiva... muy ra-ra... Me da un poco de miedo...)
(Y la niña Adela casi no se deja ver. Está siempre encerrada en su cuarto. Y no he vuelto a ver a su novio.)
(Y el señor... Parece cada día más cansa-do...)
Tome, doctor. Usted trabaja demasiado...
Sos un amor... Sí... Tra bajo demasiado... Casi no tengo tiempo para estar en casa...


¿O será que no quiere estar en casa?
Hmm.
Veo que sos inteligente, Amanda. Es así. Tengo miedo de estar en casa. Soy un hombre viejo que no sabe cómo manejar ciertas cosas y trato de evitarlas. Tal vez soy un cobarde...
Perdón, doctor... No debí decir...
No. No. Es la verdad. Mi esposa y mi hija se odian. Una odia a la otra por ser hermosa. La otra la odia por ser joven. No sé qué hacer... y me escondo.
Ah. ¿Estabas en casa? Yo salgo. Quique tiene una fiesta en su restaurante hoy. Te veo luego...



Sandra... ¿No querrías quedarte en casa? Podríamos cenar con Adela y...
Por favor... ¿Qué hice de malo para que me amenaces con eso? Chau.
Es inútil, papá. No te esfuerces. Ella no quiere ser tu esposa ni mi madre. Ella quiere ser Peter Pan. Quiere ser la eterna jovencita.
No hables así de tu madre...
Tenemos que separarnos de ella, papá. Podríamos ser felices sin ella...
Basta... por favor...
(Lo están destrozando entre las dos... Son como tigres... y él es demasiado débil y las quiere demasiado para poder enfrentarlas...)
ARNOLD SCHWART
DADERAS
HERD
(Y allí está el famoso restaurante de ese amigo suyo...)
HOTEL
RESTAURANT
(Pero...)
CERRADO POR REPARACION



(Y allí está el coche de la señora Sandra... pero... si no está en el restaurante... ¿dónde está?)
Tal vez...
¡Epa...! Me parece que se nos pasó la mano con el champagne...
¿Estás segura que podés manejar?
No te preocupés por mí, salvaje...
Te llamo mañana, ¿eh? Nos podemos encontrar en la tarde...



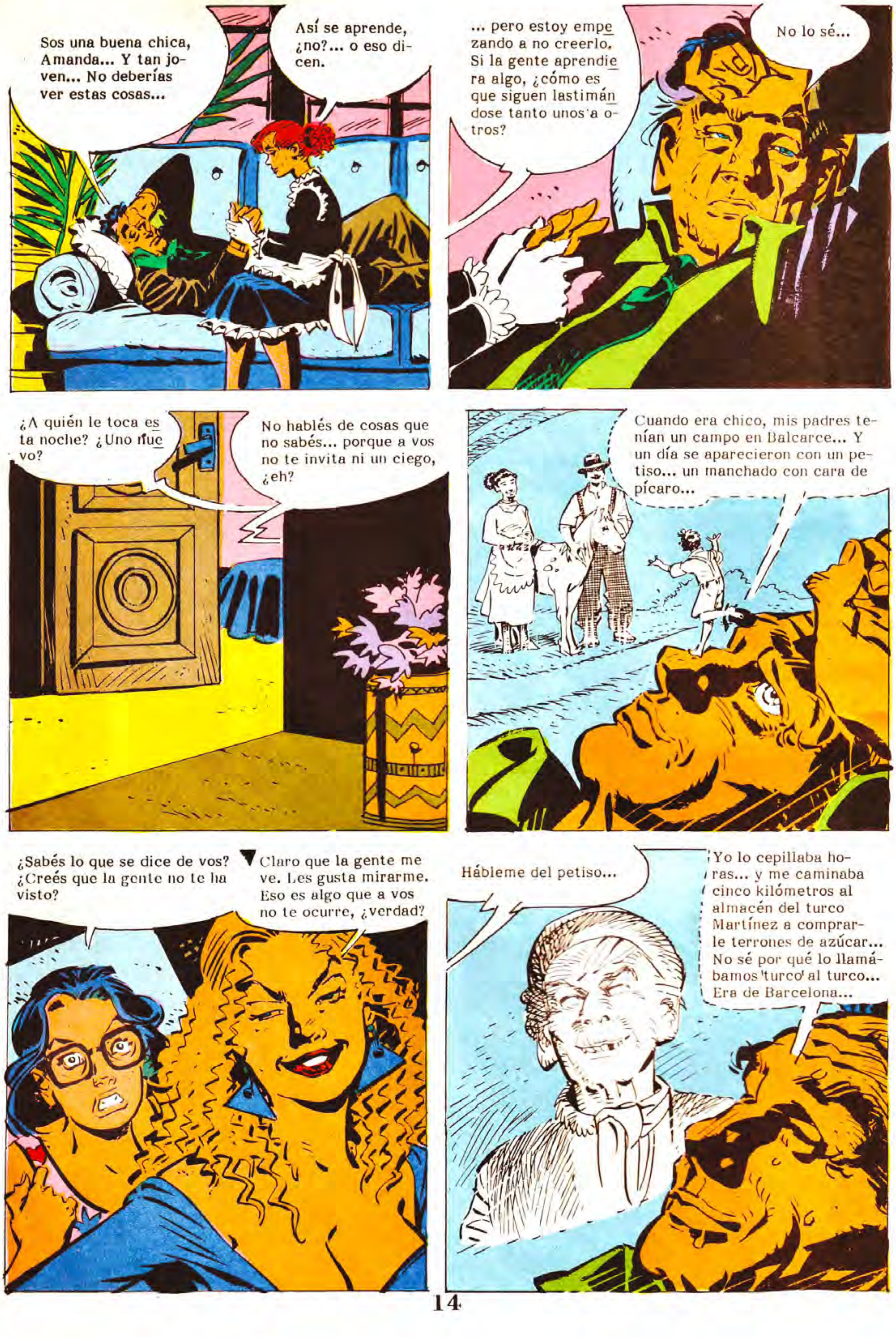
¿Qué hacés, Amanda? Eso es un libro de geografía. ¿Estudiás?
No, Beba... Leo nombres... Los nombres de todas esas ciudades que no conozco...
¿Ves? Cierro los ojos... y trato de recordarlas... París... Londres... Mogadiscio... Jerusalén... Berlín... Moscú... Viena... Sydney... Montecarlo...
GEOGR
MUNDO
Dios mío... Poder ver todo eso... No quiero morir sin verlo...
Eh. Calmáte. Te pusiste dramática, ¿eh? ¿Qué te pasa?
Beba... ¿Qué querés de la vida?
¿Yo? Bueno... El año que viene me caso con Joaquín... La madre nos va a prestar un cuarto hasta que consigamos algo y...
Amanda... Te buscan...


No parecía la eterna joven. Su rostro estaba blanco, estirado sobre los huesos, lleno de ángu los de sombra y de piel tirante...
Tomá.
¿Por qué?
Vos sabés... para que no hables. Vos no viste nada, ¿entendés?
Señora, lo que yo vi es cosa mía. Y mi dinero me lo gano trabajando. Usted no tiene que com prarme para que yo tape sus porque rías.
Mis porquerías...
Yo tenía dieciocho años cuando me casaron con él. Él tenía cincuenta y cinco. Rico, sí. Famoso, sí... pero hoy es un viejo con várices y que pone los dientes postizos en un vaso cuando va a dormir...
¿Y mi juventud? ¿Adónde se fue mi juventud? ¡Se pasó como un soplo de viento! ¡Yo ni supe lo que era! ¡Y la quiero tener! ¡Quiero saber lo que es ser joven!


No lo puede hacer arruinando la vida de otros...
¿Ah, no...? Pero está bien que arruine la mía, ¿verdad? Muy virtuoso... Muy honorable...
¡... pero yo quiero vivir!
(No. Usted no quiere vivir. Usted está simplemente asustada de envejecer. No es lo mismo. Usted cree que hay cosas que tiene que hacer para ser conciente de que ha vivido...)
(... pero no es así... Nada es tan simple...)


Enrique llamó hoy.
¿Tu novio? ¿Qué quería?
Saber por qué no querés verlo más. Me contó todo... aunque ya lo sospechaba.
Mirá vos... Así que sos adivina... En realidad no perdés nada. Aparte de los músculos no vale mucho.
Estás saliendo con otros...
No te metás conmigo. Fui una esposa buena y casera durante quince años. Aprendí a tejer y a contestar el teléfono y a recibir a los amigos y a cuidarle el lumbago... hasta que un día me vi la primera arruga...
No te metás conmigo, ¿me oís? Andáte a una peluquería a ver si al menos te mejoran el aspecto.
No hay salones de belleza para la moral, ¿verdad? Porque a vos no te vendría mal...
¡Ah!
12


Por favor... Basta... Basta...
¡Es hora de que sepas lo que ella hace, papá!
¿Querés otra cachetada, patito feo?
Fuera las dos.
¿Eh? ¿Cómo te atrevés?
¡FUERA!
Descanse, doctor... Recuéstese.
Sí... Sí...


Sos una buena chica, Amanda... Y tan joven... No deberías ver estas cosas...
Así se aprende, ¿no?... o eso dicen.
... pero estoy empezando a no creerlo. Si la gente aprendiera algo, ¿cómo es que siguen lastimándose tanto unos a otros?
No lo sé...
¿A quién le toca esta noche? ¿Uno nuevo?
No hablés de cosas que no sabés... porque a vos no te invita ni un ciego, ¿eh?
Cuando era chico, mis padres tenían un campo en Balcarce... Y un día se aparecieron con un petiso... un manchado con cara de pícaro...
¿Sabés lo que se dice de vos? ¿Creés que la gente no te ha visto?
Claro que la gente me ve. Les gusta mirarme. Eso es algo que a vos no te ocurre, ¿verdad?
Hábleme del petiso...
Yo lo cepillaba horas... y me caminaba cinco kilómetros al almacén del turco Martínez a comprarle terrones de azúcar... No sé por qué lo llamábamos 'turco' al turco... Era de Barcelona...


¡Miráte al espejo! ¡Sos una vieja disfrazada de nena!
¡Yo puedo mirarme al espejo pero vos preferís evitarlo!
Lo cepillaba... Le daba azúcar... Lo quería con locura... pero, ¿sabés algo gracioso?... Nunca lo monté... Me daba miedo...
Nunca monté mi petiso...

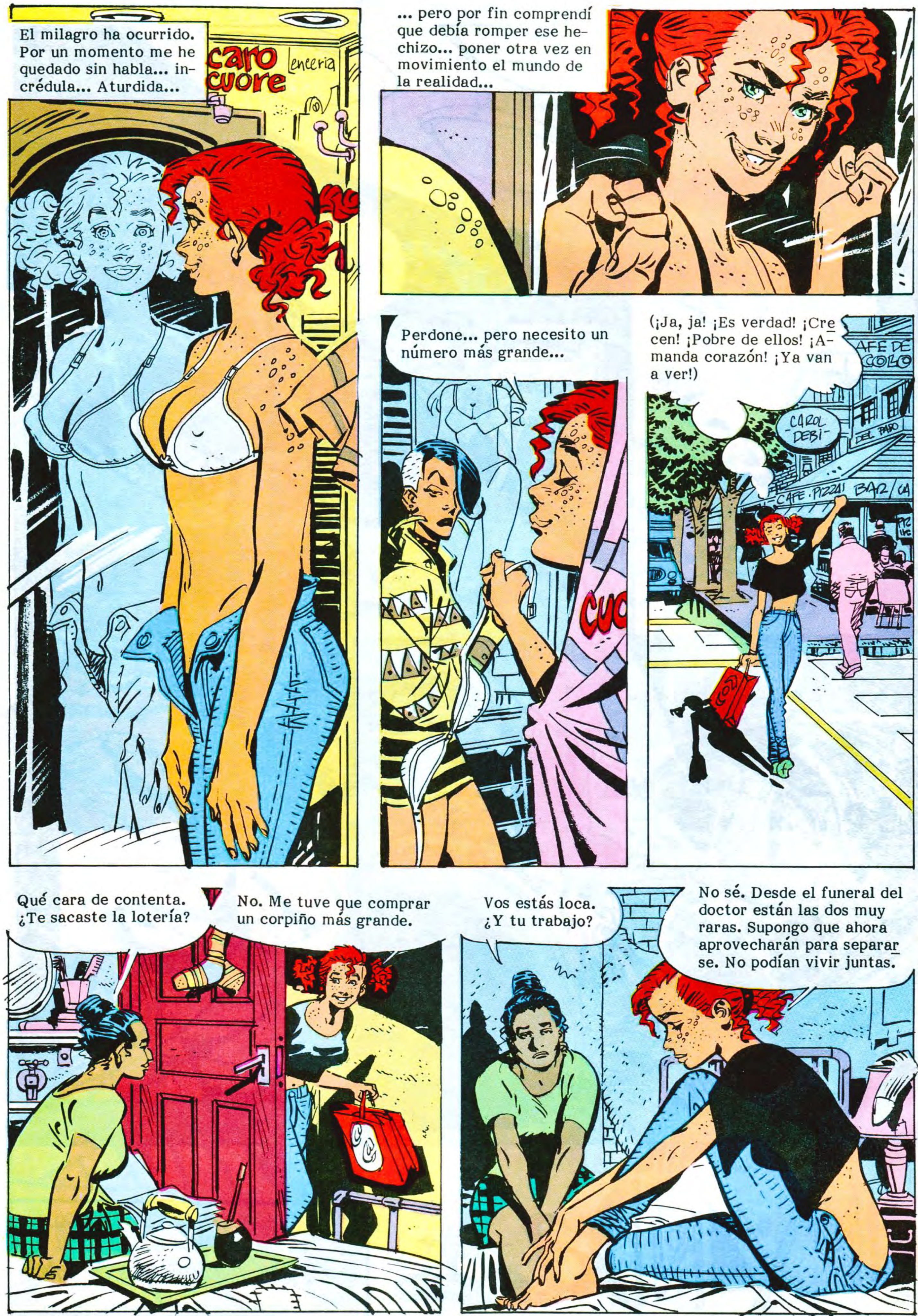

Suficiente. Dejen de gritar ahora. Ya lo consiguieron...
El señor está muerto. Le destrozaron el corazón.
Roma... París... Luxemburgo... Munich... Caracas... Los Ángeles... Ottawa... Pekín... Tantos lugares desconocidos que titilan como estrellas en la noche de mi ignorancia...
Pero hoy, aquí, en esta noche húmeda y azotada de lluvia, sólo esta ciudad negra, multiplicada en un millón de ventanas iluminadas existe. Y dentro de su absoluta negrura, marcho yo con todas mis luces apagadas dejando mi juventud en jirones...
TANGO
KIOSCO
ESCOLAR
FIN



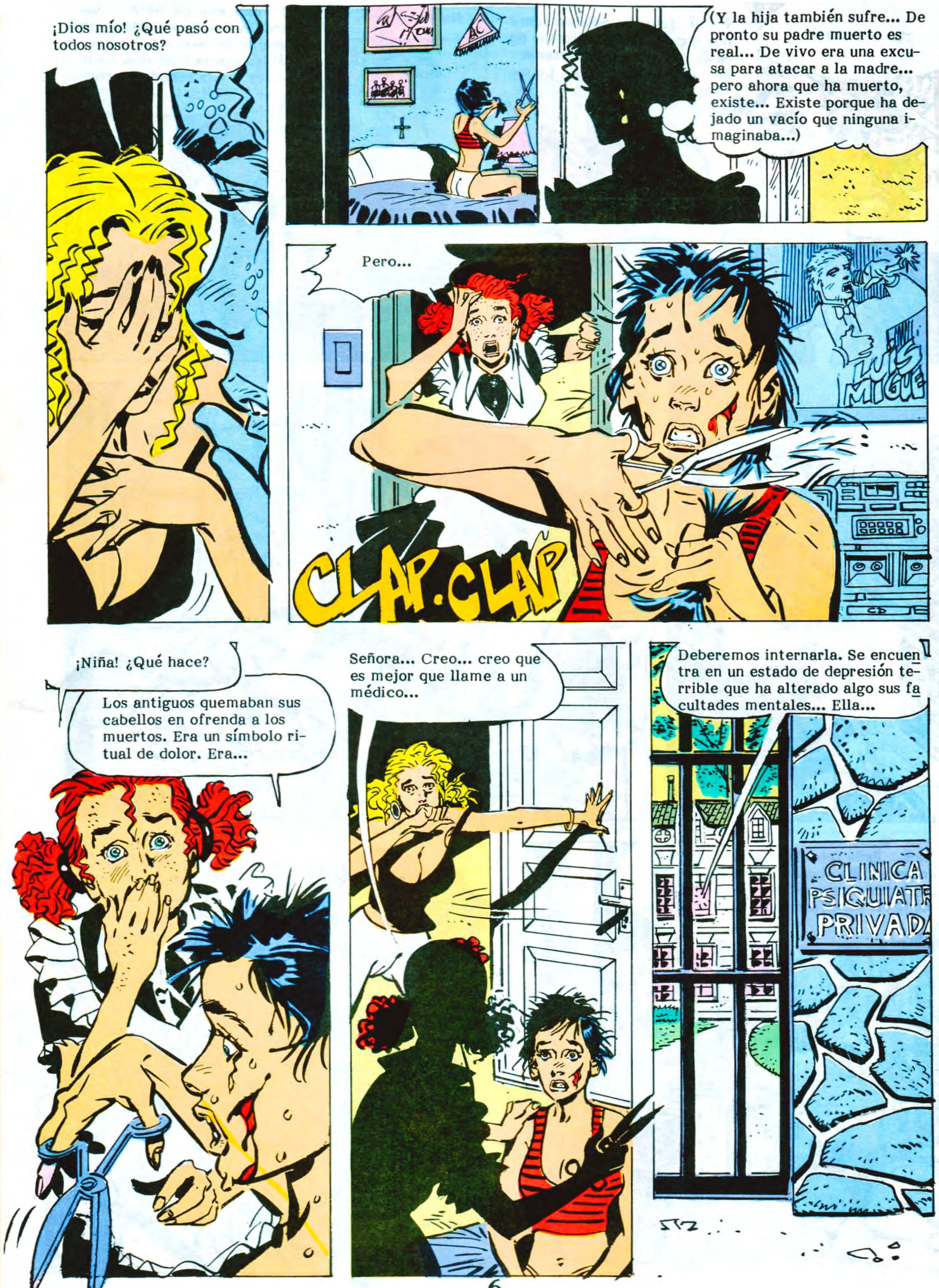
AMANDA

LA DERROTA DE LA MEDIOCRIDAD

Por Robin Wood/Dibujos de Falugi

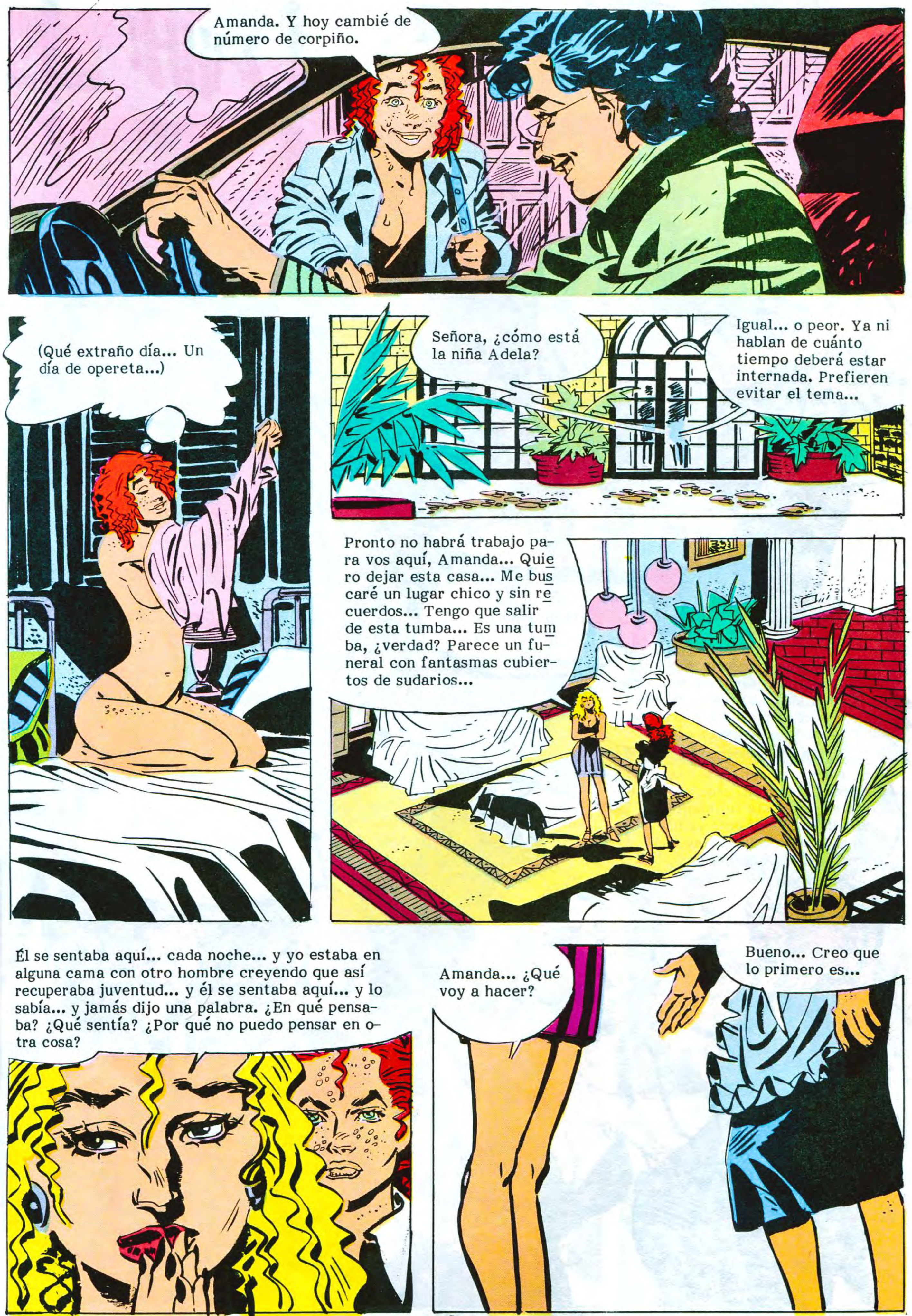

El milagro ha ocurrido. Por un momento me he quedado sin habla... incrédula... Aturdida...
caro cuore
lenceria
... pero por fin comprendí que debía romper ese hechizo... poner otra vez en movimiento el mundo de la realidad...
Perdone... pero necesito un número más grande...
(¡Ja, ja! ¡Es verdad! ¡Crecen! ¡Pobre de ellos! ¡Amanda corazón! ¡Ya van a ver!)
CAROL DEBI
CAFE PIZZA BAR
Qué cara de contenta. ¿Te sacaste la lotería?
No. Me tuve que comprar un corpiño más grande.
Vos estás loca. ¿Y tu trabajo?
No sé. Desde el funeral del doctor están las dos muy raras. Supongo que ahora aprovecharán para separarse. No podían vivir juntas.

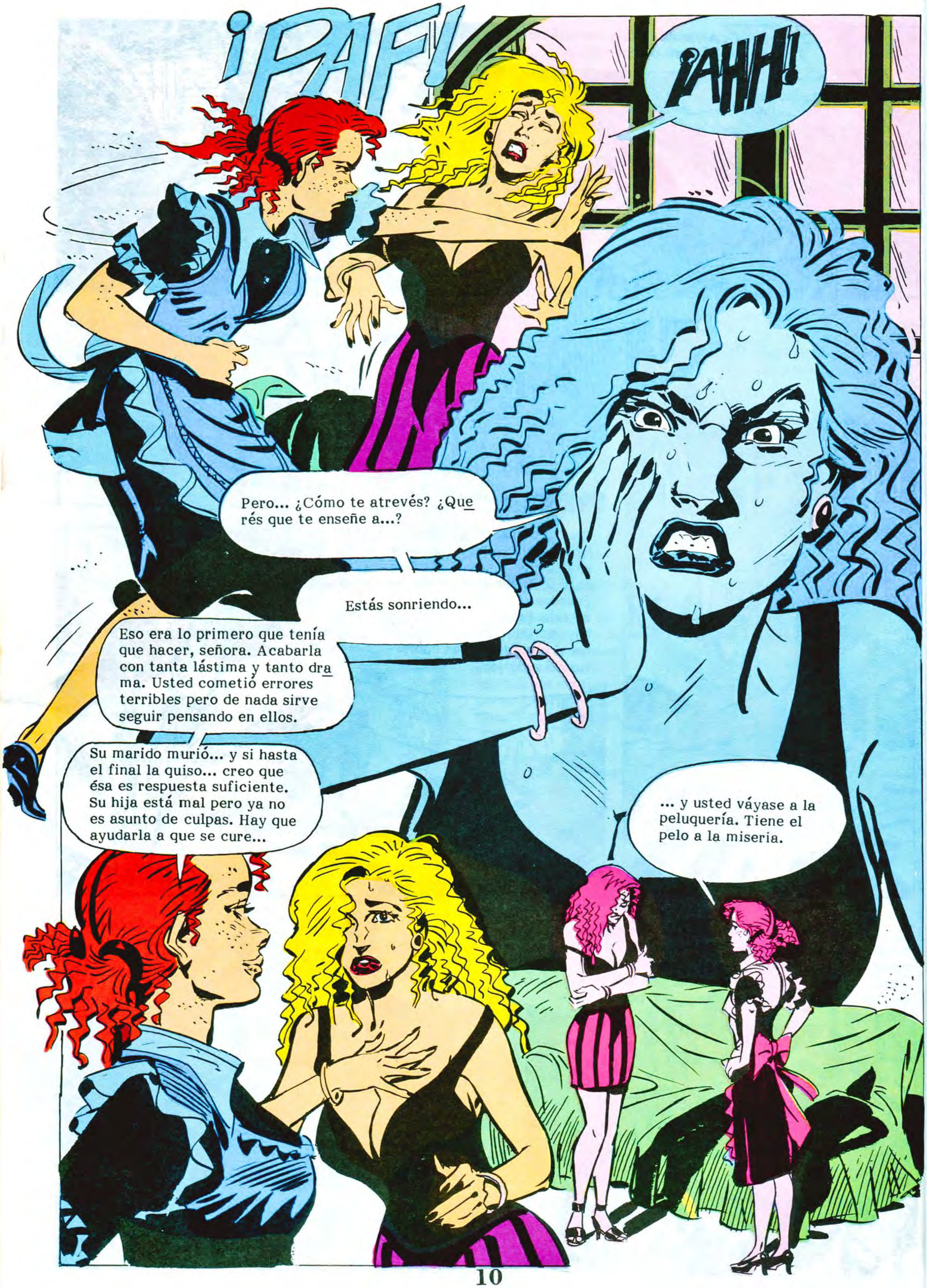

¿Lo extrañan?
No sé, Beba. Se odiaban tanto que nunca tuvieron tiempo para él. Lo usaban para atacarse... No sé explicarlo... Lo mataron...
No exageres.
No exagero. Lo mataron entre las dos. Se olvidaron que era un ser humano... y que él las quería a las dos. Lo usaron... y lo rompieron como a un cristal...
LUIS MIGUEL
(... y ha dejado un silencio enorme en la casa...)
¿Quiere algo, señora?
No, Amanda...
Mirá... Es la foto de mi boda... No me acordaba que él era así de alto... Siempre hablaba en voz tan baja que había que hacer un esfuerzo para escucharlo...
... y yo era muy joven... y recuerdo que me sentí feliz... y orgullosa de que me hubiera elegido... Me pareció... lo mejor que jamás podría ocurrir...
FALOGI


¡Dios mío! ¿Qué pasó con todos nosotros?
(Y la hija también sufre... De pronto su padre muerto es real... De vivo era una excusa para atacar a la madre... pero ahora que ha muerto, existe... Existe porque ha dejado un vacío que ninguna imaginaba...)
Pero...
LUIS MIGUE
CLAP.CLAP
¡Niña! ¿Qué hace?
Los antiguos quemaban sus cabellos en ofrenda a los muertos. Era un símbolo ritual de dolor. Era...
Señora... Creo... creo que es mejor que llame a un médico...
Deberemos internarla. Se encuentra en un estado de depresión terrible que ha alterado algo sus facultades mentales... Ella...
CLINICA PSIQUIATR PRIVADA

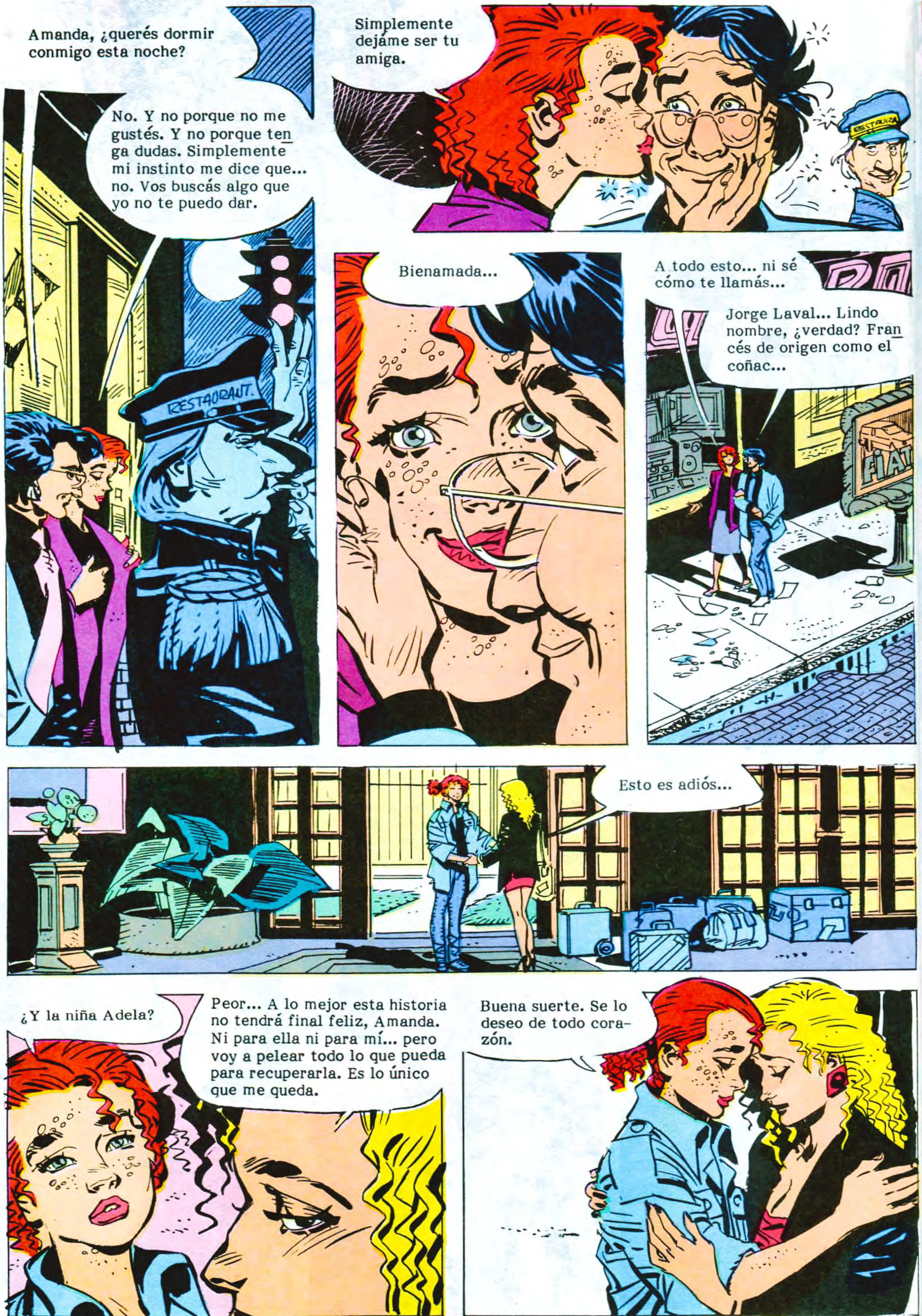

Mi hija... ¿Está loca?
Señora... Ése es un juicio muy apresurado. No. No está loca... pero tampoco está normal. Por su propia protección debe ser internada...
Comprendo... Comprendo...
Lo conseguí, Amanda... Quería liberarme de ellos. Quería ser libre...
... y ahora lo soy.
(No sé qué pensar con respecto a ella... No sé si es la víctima o la criminal... Todas las cosas son tan complicadas...)
Pero...
¡FLASH!

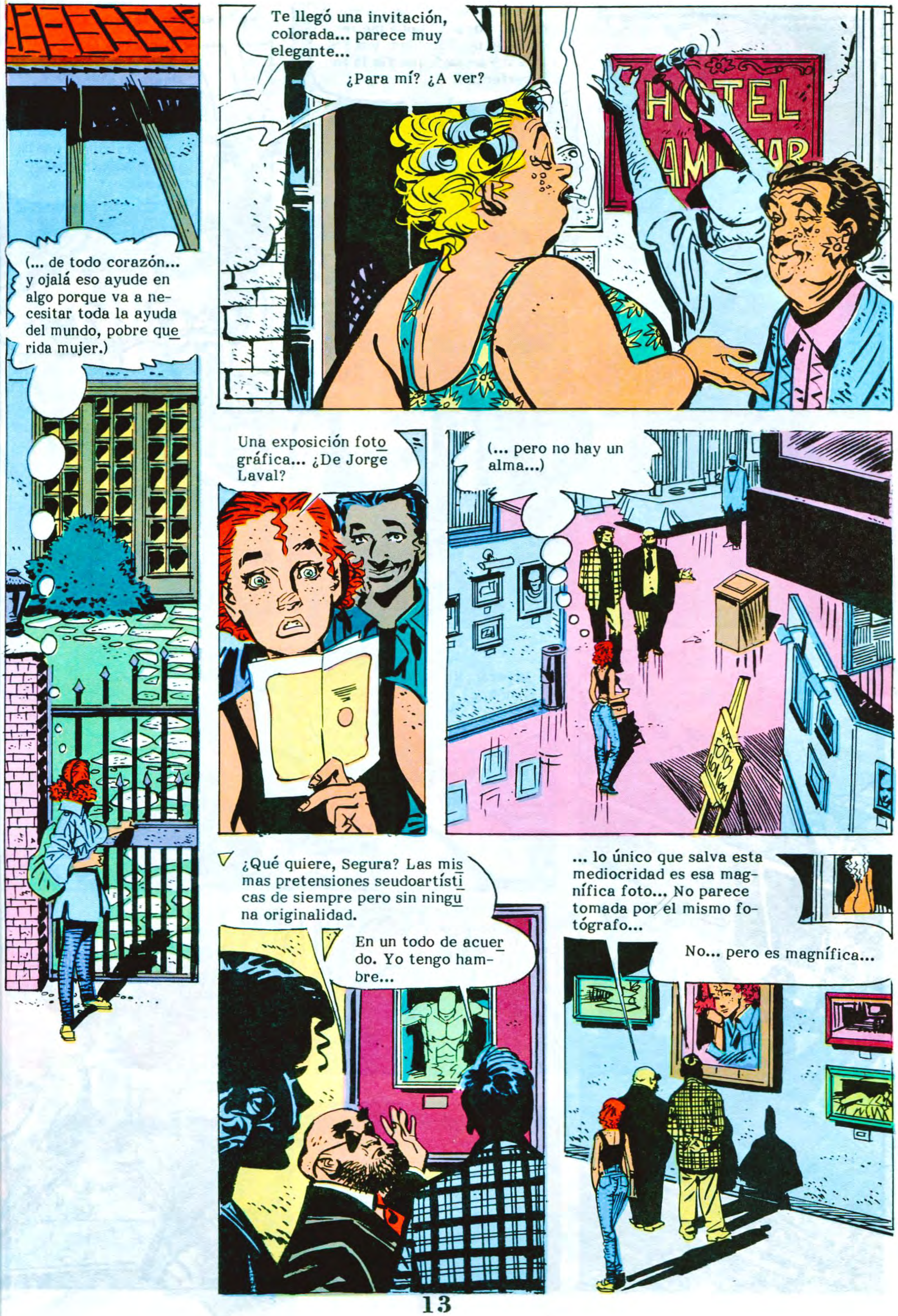

¡Perfecto! ¡Estabas magnífica! ¡Frágil y perdida en la soledad nocturna acariciando pensamientos secretos de color ámbar!
Este... ¿Usted vende algo?
¿Yo? Sí, pero nadie me compra. Soy un artista, un fotógrafo, un genio incomprendido pero no derrotado, ¿te gusta la pizza?
¿Es éste un sistema para hacer levantes?
Qué lenguaje callejero. Me sorprendés. No. Soy así. Espontáneo y algo loco... No te preocupes. No es contagioso.
Vení. Te llevo a tu casa. Está lloviendo y no me gustaría que mi accidental modelo se resfriara.
A la pucha... Para alguien que no vende no parece irle tan mal.
Eso es gracias a mis queridos abuelos. Molinos harineros, campos, frigoríficos... Un montón de cosas camperas y muy redituables. No sé nada del asunto.
Ya... Dios le da pan al que no tiene dientes.
¡Eh! ¡Ni sé cómo te llamás!


Amanda. Y hoy cambié de número de corpiño.
(Qué extraño día... Un día de opereta...)
Señora, ¿cómo está la niña Adela?
Igual... o peor. Ya ni hablan de cuánto tiempo deberá estar internada. Prefieren evitar el tema...
Pronto no habrá trabajo para vos aquí, Amanda... Quiero dejar esta casa... Me buscaré un lugar chico y sin recuerdos... Tengo que salir de esta tumba... Es una tumba, ¿verdad? Parece un funeral con fantasmas cubiertos de sudarios...
Él se sentaba aquí... cada noche... y yo estaba en alguna cama con otro hombre creyendo que así recuperaba juventud... y él se sentaba aquí... y lo sabía... y jamás dijo una palabra. ¿En qué pensaba? ¿Qué sentía? ¿Por qué no puedo pensar en otra cosa?
Amanda... ¿Qué voy a hacer?
Bueno... Creo que lo primero es...


¡PAF!
¡AHH!
Pero... ¿Cómo te atrevés? ¿Que_
rés que te enseñe a...?
Estás sonriendo...
Eso era lo primero que tenía que hacer, señora. Acabarla con tanta lástima y tanto dra_
ma. Usted cometió errores terribles pero de nada sirve seguir pensando en ellos.
Su marido murió... y si hasta el final la quiso... creo que ésa es respuesta suficiente. Su hija está mal pero ya no es asunto de culpas. Hay que ayudarla a que se cure...
... y usted váyase a la peluquería. Tiene el pelo a la miseria.


¡Amanda! ¡Mirá lo que salió en el diario del domingo!
Clar
SUCE FOTOG
A la flauta... Entonces el loco no era tan loco...
ESCENAS DE NUESTRA CIUDAD.
No. Y el loco está aquí. Tengo algo de dinero y una pizzería que nos espera. ¡Vamos, Supercorpiño!
¿Sabés? Es la primera foto que vendo... y es la primera vez que siento que hice algo bien... Algo que no ha sido pagado por los molinos harineros ni por los campos... Un rectángulo de cartulina... y detrás de ello nuestra alma, la tuya y la mía.
¿No lo está agrandando demasiado?
No, Amanda. Te llamás Amanda. Casi como Amadeo, como Mozart, mi músico favorito. ¿Sabés lo que significa Amadeo? Significa 'Amado de Dios'...
Creo que Amanda significa lo mismo... Bienamada...


Amanda, ¿querés dormir conmigo esta noche?
No. Y no porque no me gustés. Y no porque tenga dudas. Simplemente mi instinto me dice que... no. Vos buscás algo que yo no te puedo dar.
RESTAURANT
Simplemente dejáme ser tu amiga.
Bienamada...
A todo esto... ni sé cómo te llamás...
Jorge Laval... Lindo nombre, ¿verdad? Francés de origen como el coñac...
FIAT
Esto es adiós...
¿Y la niña Adela?
Peor... A lo mejor esta historia no tendrá final feliz, Amanda. Ni para ella ni para mí... pero voy a pelear todo lo que pueda para recuperarla. Es lo único que me queda.
Buena suerte. Se lo deseo de todo corazón.



(... de todo corazón... y ojalá eso ayude en algo porque va a necesitar toda la ayuda del mundo, pobre querida mujer.)
Te llegó una invitación, colorada... parece muy elegante...
¿Para mí? ¿A ver?
HOTEL
Una exposición fotográfica... ¿De Jorge Laval?
(... pero no hay un alma...)
¿Qué quiere, Segura? Las mismas pretensiones seudoartísticas de siempre pero sin ninguna originalidad.
En un todo de acuerdo. Yo tengo hambre...
... lo único que salva esta mediocridad es esa magnífica foto... No parece tomada por el mismo fotógrafo...
No... pero es magnífica...


¿Lo ves, Amanda? Vos sos mi victoria. Vos sos lo que me rescata de la mediocridad. Vos sos la que me ha dado por fin la razón perfecta...
No te entiendo...
Tenía que hacer algo en esta vida... algo que llamara la atención de alguien por un segundo al menos... Eso probaría que existí... que pasé por esta vida... que llamé la atención de alguien...
... y vos me diste eso... Ahora estoy listo...
ARTE NOVO
EXPONE JORGE LAVAL
¡Esperá! ¡No entiendo...!
No entiendo nada...


¡Soy alguien! ¡Soy alguien! ¡He creado algo...! ¡He llamado la atención de alguien...! ¡Existo...!
SCREEEG!!!
¡... existo!
BRAAM!
(Tengo miedo de dormir... Tengo miedo de cerrar los ojos... Sé que si lo hago, algo espantoso puede suceder.)


¡Rápido! ¡Necesitamos transfusiones!
¡El idiota...! ¡Lo hizo a propósito...!
ADMISION EGRESOS
(Siento que si cierro los ojos... algo definitivo pasará...)
Es inútil...
(No puedo evitarlo...)
Llévenlo. Y avisen a la familia.
Buenas noches.
FIN

LA PREGUNTA SIN RESPUESTA



AMANDA

Por ROBIN WOOD
Dibujos de FALUGI




¿Tenía familia?
No sé... habló de hijos... pero ya se sabe lo que pasa...
¡No! ¡No sé lo que pasa! ¡Ese pobre viejo se murió solo sin que nadie se parara a mirarlo! ¡Y si tiene hijos nunca vinieron a verlo!
Si tuvo hijos...
¿Qué van a hacer con él?
¿Qué sé yo? Soy caritativa pero si tengo que pagar por entierros...
Podemos hacer una colecta entre todos...


Sí. ¿Y después qué? ¿Le pagamos el sueldo al presidente también?
Yo me gano la guita, ¿por qué voy a tirarla?
Por lo que le interesa a los muertos dónde los tiren...
Encárguele un entierro. Y cómprele unas flores. Nadie merece morirse así. Yo lo pago.
Es loca la moco sa, ¿eh?
Son las telenovelas... Les meten ideas raras en la cabeza...
Quién sabe de dónde saca el dinero...
Estás sin trabajo... y el dinero que le diste a la gorda era todo lo que tenías...
Sí. El gesto fue muy lindo... pero ahora tengo que buscar algo rápido...
VIVA BOCA
... y...
FIAM
CHICA PARA MOSTRADO SE NECESITA
QUESOS FRESCO
¿Ves? La suerte sonríe a los generosos...
Si a esto le llamás suerte...
ALMACEN
FIAMB


Sí. Yo no soy el dueño pero tengo permiso para tomar la empleada. Aquí es fácil. Siempre y cuando ha gas lo que se te dice y seas piola...
7 UP
Era repelente. No había otra definición. Rezumaba suciedad como toros transpirando...
... y podemos llegar a entender nos bien. Hay un cuartito atrás... hasta hay música...
Mi novio es boxeador y yo busco trabajo, no que me manoseen.
Calma... Era una invita ción amistosa... Empe zás mañana... y vení a la hora, ¿eh? El trabajo es cosa seria.
(El trabajo es cosa seria... Una hora y el desgraciado no llegó...)
la luz
Aquí estoy. Aquí estoy. Es que tuve una nochecita... Dos campeonas que...
¿Es parte del trabajo tener que escuchar pavadas?
Ponéte el delantal... Era de la que estaba antes... Esta ba loca por mí, ¿sabés? pero a mí me gusta guardar las distancias...
¿Ah sí? ¿De cuántos kilómetros?



La vida en rodajas. Queso. Fiambres. Nombres exóticos.
Doscientos gramos de cuartirolo...
¿De quién...?
HARINA
TAN
Cobre seis pesos, Carlos.
TV
Como un soldado de guardia, colorada.
(Pero...)
¿Y se guarda el dinero?
¿Guardarse el dinero? Trampea con el cambio, con el peso y cambia los precios según la cara del cliente. Me pregunto qué piensan los dueños...
¿Los dueños? La esposa viene cada tres semanas a recoger el dinero... Creo que tienen como diez fiambrerías más... Podridos en guita... Se creen mucho...
FRIZ


Buenas noches, Carlos.
Ah... Señora Libere... Tengo todo aquí...
Las ventas han bajado...
¿Qué quiere? Los tiempos están malos... La gente no tiene dinero...
Y la boca salivosa e innoble silabea en dobles sentidos...
No todos tienen la suerte de ser ricos...
Sos la nueva chica, ¿verdad? Carlos dice que trabajás bien. Me alegro. Tuvimos mala suerte con las últimas. Robaban dinero. Por suerte Carlos las descubrió...
Carlos las descubrió. Claro.
Che... ¿quién era la que salió?
Hola, Turco... ¿Ésa? Es la patrona.



¿La patrona? ¿La dueña?... Pucha... Vení. Tenemos que hablar.
¡Cuidá la fiambrería, colorada! ¡Voy a tomar un café!
(No me gusta esto. ¿Qué pasa aquí?)
¿El Turco? Claro que lo conozco. ¿Quién no lo conoce? Es un criminal de medio pelo. Siempre anda metido en algo. Se dice que ahora trafica en drogas...
FAMILIAR
Me preocupa esto, Carlos... No coinciden los números... Los de la mercadería vendida... y los del dinero de caja...
Me dejaron un regalo para usted, señora.
Esto.



(No me gusta esto... Nada...)
Algo cambió, Beba. La dueña venía antes cada dos o tres semanas. Ahora aparece casi cada noche...
A lo mejor lo está controlando...
¡Qué lo va a controlar! Ahora el tipo ya ni pone dinero en la caja. Se lo guarda todo. Y ese tal Turco se pasa el día allí... y vienen sus amigos. Parece una película del Oeste con los malos en la taberna...
(... pero esto es una fiambrería...)


(¿Y ella? ¿Qué le pasa a ella? No se la ve bien... Parece sucia... y despeinada...)
Ah... Muchas gracias... Ahora tengo que irme... Mi familia me espera...
Su regalo, señora. Se lo trajo mi amigo, el Turco, aquí presente...
Ah, colorada. El domingo es tu último día aquí. Las chicas van a venir a trabajar en tu lugar.
¿Se lo dijo a la señora?
¿Sos sorda? Cuando se te dice algo...
¡Ah!
No soy sorda ni soy una toalla para que se limpien las manos conmigo. Si es turco váyase a Turquía. Si es lo que yo creo que es váyase al...
FALUGI


(¿Y ése? ¿El hombre que espera en la lluvia y mira?)
ALMACE
FIAMBRE
(¿Quién es? Está todo el tiempo mirando...)
FIAMBRES
de luz
Este... ¿No tiene nada para mí, Carlos?
Ahora no, señora... pero esta noche...
(Voy a dejarlo todo hoy mismo... Que no me paguen... ¿Y yo dije que era buena suerte conseguir este trabajo?)
Tenés que ayudarme.
Pero...
Simplemente decíme cuándo va a venir ella a la tienda.
Por favor... Me lastima... Esta noche... No sé a qué hora... Los oí hablar... A él y a su amigo...


Perdoná... No quise asustarte... Sé que no es tu culpa... pero vas a tener que quedarte con nosotros...
Oh Dios... ¿Qué pasa aquí?
Yo... Después te explicaré... Es muy complicado...
Tengo frío...
CAFE
DESA
Están todos adentro, señor Libere. El comisario le aconseja esperar aquí y...
No. Yo voy con ustedes.
ALMAC
¿El señor Libere? Pero... ¿entonces usted es...?
357
¡Ahora!
POLIC
FEDEP
¡Ahí! ¡En el cuarto de atrás...!
PF


Pero...
No aprendés nada, Turco. Esta vez te van a tocar unos cuantos años. Y a tu amigo también.
¡Eh! ¡Yo no tuve nada que ver! ¡Me amenazaron! ¡Soy una víctima de...!
TOMATES EN PURE
¡Ah!
El resto es... en fin... cosa suya, señor Libere. Pásese mañana por la comisaría y hablamos...
Gracias... Gracias...


Teresa... Me juraste que nunca volverías a tocarla... Te creí... quise creerte... ¿Y ahora? ¿Qué haremos ahora?
PF
El Turco la conocía...
Sí... Debió de proveerla antes... y supo que bastaría con ponerle la droga delante para que se desmoronara otra vez... El desgraciado la conocía mejor que yo...
¿Y ahora? ¿Qué voy a hacer? Tenemos dos chiquitas... Una de diez y otra de seis...¿Qué voy a hacer? ¡Qué puedo hacer?
CINE
Lo siento... Ojalá pudiera responderle... pero no puedo...
No puedo... No sé...
DE COLOMBIA
HIELO CHOPP AL HIELO • MINUTAS - PIZ
CAFE
BAR


Uno de los hijos de don Julio apareció hoy... Se ve que alguien le avisó...
¿Le dijeron dónde está enterrado? A lo mejor quiere mudarlo a...
Preguntó si el padre había dejado algo... un televisor... una radio... cualquier cosa... Se llevó un par de zapatos que habían quedado... No preguntó dónde estaba el cuerpo... Dijo que estaba apurado...
Lo siento, Amanda.
Sí.
Sí...
HOTEL FAMI...
¡SIIII!
FIN


Jesus salva!
Paulina es larga, lineal y severa. Nunca habla y nunca sonríe. En la pensión es un espacio de duro silencio, helado y pétreo...
AMANDA
"martin"
(E-25)
Por ROBIN WOOD
Dibujos de FALUGI
Digan lo que quieran de ella pero el quinto día de cada mes paga puntualmente su alquiler, no como otra gente que podría nombrar.
A ésa le hace falta un macho...
Sos todo un psicólogo vos, ¿eh?
21-596


Tiene tres empleos. Es loca. ¿Quién puede aguantar eso?
Ella. Hace cuatro años que la conozco y siempre hace lo mismo. Se mata trabajando.
¿Tiene familia?
Tenía un marido pero se fue hace mucho. Y ése no trabajaba. Flor de vago.
Dicen que tiene un hijo... Claro que yo no lo vi...
Ah sí... Parece que es bobo... que lo tiene internado... Uno de esos que babean... Ya sabés...
Qué asco. Será el hijo de una pero yo nunca podría aguantar algo así...
Bueno... Si aguantás a tu marido...
¿Y vos, Amanda? ¿Encontraste trabajo?
No... Ya no sé qué hacer...
BAÑO
Andáte a Plaza Italia... Allí es donde van las que buscan trabajo... Probá...
¿Plaza Italia?


(Y ése es Garibaldi... ¿Por qué los próceres se agarran siempre el corazón? ¿Sufrían de palpitaciones?)
¿Y? ¿Qué te parece ésta?
No, querido. Te conozco las manías. Quiero una gorda y fea.
ITALIA
CINE
Sos muy joven. No debés de tener experiencia.
Sí... Trabajo te puedo dar... pero estamos cortos de dinero. Si te conformás con la comida y algunas ropas viejas...
(Basta...)
JARDIN BOTANICO


(Éste es el Botánico... Nunca había estado aquí... Pensar que a estos árboles y estas plantas los han traído de todo el mundo para que los conozcamos...)
(... y a nadie le importa un comino.)
¿Nada?
Nada... y eso que yo no soy exigente... creo.
HOTEL FAMILIAR
Yo puedo ofrecerte un trabajo por unos días.
Tengo un hijo que vive con una familia a la que pago. Es retardado. Van a irse de vacaciones y lo tengo que tener conmigo por un par de semanas. Yo trabajo mucho y no lo puedo cuidar. ¿Te interesa?
Sí... Sí... Claro...


Entonces lo podés ir a buscar el lunes. La gente que lo cuida es muy buena. Les voy a avisar.
Ah sí. El taradito. Lo tratamos como si fuera un hijo más, el pobre...
Todo me repugnó en ella. Su cara grasa y su hipócrita melopea...
Aquí duerme, ¿ve? ¿Ve? Como si fuera otro hijo, el pobre...
Usted tiene dos hijos, ¿verdad?
Sí. Me sacan canas verdes... Atorrantes pero una tiene corazón de madre, claro...
Aquí hay dos camas. Si sus hijos duermen aquí, ¿dónde duerme el... chico?


Se le llenaron los ojos de veneno y la sonrisa colo rada y pastosa se evaporó...
¿Vos qué sos? ¿Policía? En esta casa la que ma neja las cosas soy yo y no necesito que ninguna mocosa me diga...
¡Pará! ¡No podés...!
Vení. Nos vamos.
Es inútil, queridita. Lo va a mandar aquí. Es un tarado. ¿Quién lo va a querer tener? Con nosotros al menos la madre puede olvidarse de él.
ALMA
NICERLA
Puchenito
FALDA 0,50


HELADOS
Nadie te dijo que le compraras helados. Eso no lo pago.
No se preocupe. Lo pago yo.
A ver, Martín. ¿Aprendiste a leer la página que te dije? Leé.
¿Qué esperás? ¡Leé! ¡Leé, tarado!


¡Déjelo! ¡Déjelo!
¡Es un tarado! ¡Tiene casi veinte años y no sabe leer! ¡Y nunca habla! ¡Creo que es hasta mudo!
Vení, Martín. Quiero llevarte a ver a alguien.
Ah sí. Nada extraordinario. No sabe captar la palabra. Es dislexia. Mucha gente sufre de eso.
Dicen que es... bueno... tarado...
HOSPIT
MUNIC
Dr. SU
Es porque lo tratan así. No. Es una persona con una falta física... como si le faltara una pierna... o fuera ciego...
BEROFEX
Doctor... Quiero pedirle un favor... Algo raro...
Sáquele la camisa. Tengo una mala sospecha.
Dios mío... ¿Quién le ha hecho esto? Hasta tiene quemaduras de cigarrillos...
Se lo hizo... una gente... muy buena... que lo cuida...


Oh, Martín...
Martín... ¿Qué es ese cuaderno que llevás siempre?
Café Piano Bar
cafe
Pizza
Partituras... ¿Música?... ¿Quién lo escribió?
¿Qué? ¿Querés tocar? Y... dale... Lo máximo que puede pasar es que nos echen...
Pizza
Fe
(Pero... ¡Toca de maravilla!)


Señorita... Esto no es una cantina. Agarre a su lo que sea y me lo saca de aquí ahora mismo...
Señorita. ¿Qué es lo que su amigo está to cando?
No sé, señor... Creo que lo compuso él mismo.
Increíble. ¿Podrían pa- sar a verme?
Leé.
Señora, él no puede leer. Usted no entiende...
Es un tarado. Un retardado. Y mudo.
No, Martín. No lo creas. No es verdad. Y se lo vas a demos trar.


¡Increíble! ¡Y compuso esto en una hora! ¡Ante mis propios ojos! ¡Ni Mozart pudo hacer algo así!
CONCIERTO OBRAS DE: MOZART
CONCIERTO
Mozart
Señorita, este muchacho es un genio. Estamos dispuestos a pagar su educación musical en Europa a cambio de una participación en sus futuras ganancias... ¡Este muchacho es único!
Hablaré con la madre...
¡Saltará de alegría! ¡Una oportunidad única! ¡Ser la madre de un genio así!
Sus ojos se volvieron verdes y silabeó duramente.
Mi hijo es un retardado mental. Ni sabe leer. Volverá con la familia que lo cuida. Y tendrá que aprender a leer.
¡Su hijo no es lo que usted dice! ¡Es diferente, nada más!
Es un retardado.


N-no... No lo soy.
Quiero... aprender música... Quiero ir a Europa... me dejes o no...
¡Vas a hacer lo que te digo o...!
Y de pronto se detuvo helada...
Pero... ¡Hablás! ¡No sos mudo!
Sí... Hablo... y grito... cuando me pegan... y me queman... y lloro al oír música... y río al escribirla...
... y ahora voy a vivir... sólo para ello...
¡Soy tu madre!
No... Eras mi carcelera. Ahora... te dejo...


No sé por qué eligió irse
en barco. No se lo pregun
té. Lo besé sabiendo que
nunca lo volvería a ver...
Cuidáte.
ROMA
Yo... estaré bien...
Me cuidarán...
... pero vos, Amanda,
¿quién te cuidará a
vos?
FALUGI



La pensión estaba húmeda y poblada de ángulos sombríos...
Te quedaste sin trabajo, colorada.
¿De qué hablás?
Paulina... Se murió... Esta tarde... Así como si la hubieran desenchufado... ¡Paf! Muerta.
Debe ser el juicio de Dios.
... y tenía una foto en las manos. Tan, tan raro. Mirá...
Miré...
Duérmase mi niño
Duérmase mi amor
Duérmase pedazo de mi corazón
FIN


AMANDA
1
FALUGI
(E-26)
Por ROBIN WOOD
Dibujos de FALUGI
BAILANDO BAJO LA LUNA
Bailaba. Así simplemente. Bailaba a la luz de la luna, con su inmensa gracia y su estropeada dignidad...
21-626


Se deslizaba sobre su sombra persiguiéndola con el sopapear de sus suelas des clavadas y sonreía al fantasma que languidecía entre sus manos sucias...
Gracias,Soledad. Ha sido un placer... como siempre.
Qué divino. Todas las noches baila así.
¿Qué tiene de divino? Es un loco.
Tal vez... pero tiene una locura tan linda...
Buenas noches, don Luis. ¿Todo bien?
Todo bien, comisario. Ex celente noche.


Qué raro. Lo tratan con mucho respeto.
No hagás una novela. Vamos a la pensión que es hora de comer.
(En fin... Será mejor que siga buscando solita. Tengo el pálpito que si espero ayuda me voy a morir de vieja.)
¿El aviso? Despertá, piba. Vinieron como veinte y ya tomamos una. Hay que madrugar.
CAJA 37
Ofertas de temporada
FRUTAS
CAJA
Lo siento. Necesitamos alguien con experiencia.
¿Y cómo voy a conseguirla si nadie me da trabajo?
Floreria
TULIPANES
ROSAS
Lo siento. No tenés el bachillerato...
(Bachillerato. Experiencia. Un loro sobre el hombro. ¿Qué más tengo que tener? ¿Qué hay de malo en mí? ¿Por qué no puedo trabajar?)
FOTOCOPIAS


(Y él baila como todas las noches... pero debo decir que hoy no puedo disfrutarlo...)
Gracias, Soledad. Ha sido...
Pero...
Dios mío... ¿Qué le pasa? ¡Señor! ¡Señor!
¡Rápido! ¡Ayúdeme a llevarlo al hospital!
¿Pagás vos el viaje?
Hmm. Un ataque al corazón... En fin... Llená los papeles...
Este... Yo no sé quién es... ni cómo se llama...


No tiene documentos... ni carnet de obra social... ¿Quién va a pagar?
No sé... ¡Atiéndanlo, por favor! Después veremos...
¡Eh! ¿Y el viaje? No hago beneficencia, ¿sabés?
Yo... yo no tengo dinero... Yo...
Tomá y andáte. Tu espíritu cristiano es bárbaro.
Má qué espíritu cristiano. La nafta hay que pagarla, ¿no?
RDIA
Usted lo conoce, ¿verdad? Debe tener alguna familia... alguien que se ocupe de él...
Bueno... Sí... Tiene una familia pero no sé si querrán ocuparse de él...
No diga barbaridades. ¿Cómo no lo van a hacer? Yo voy a ir a avisarles si me dice dónde están.
Veo que estás decidida, ¿eh? En fin... espero que no metas la pata con esto.
¿Sí?



Este... ¿La familia Boni-ni...? Digo, ¿tienes algo que ver con un señor llamado Luis Bonini?
Yo no sé si...
Yo me ocupo, Felicia. Vaya a atender la cocina.
Sí, señora.
Y bien, ¿qué ocurre con mi marido?
¿Su marido...? En fin... Bueno...
Se lo dije. Fue como arrojar una moneda contra un espejo.
Ya veo. ¿Y qué tengo que ver yo con ello?
Este... No sé... Es su marido, ¿no? Usted lo dijo... y necesita ayuda... Por lo menos para pagar el hospital...
Yo no pagaría ni su funeral. Podés irte.
Pero...
(Dios mío... Esa mujer me dio miedo... Lo odia... ¡Lo odia!)


¿En qué hospital está?
Este... ¿Y ustedes quiénes son?
Somos sus hijas...
¿Y?
El médico dice que no se sabe si sobrevivirá. Está muy débil... Años de mal comer y de miseria... Su organismo está muy deteriorado.
CAFE
Vos mencionaste recién que buscabas trabajo, ¿verdad? Te proponemos uno; queremos que te ocupes de él... y de sus gastos... Te pagaremos bien... Esto para comenzar...
TOME
Puedo aceptar... Necesito el dinero... pero primero quiero saber qué es lo que ocurre... No me gusta andar a ciegas... Esa es mi condición.
Se miraron. Parecían hablar se sin palabras. Por fin...
De acuerdo. Te lo contamos...


Nuestro padre es... o fue, el juez Bonini, gran político y hombre de fortuna... Nosotras casi no lo conocimos. Éramos niñas cuando vino una criadita nueva a la casa...
Nuestro padre se enamoró de ella.
SONY
ARGENTINA
Se fue de casa. Se fue con la criadita. Nadie lo entendió. Podía haberla tenido al margen. Hubiera sido lo normal. Hubiera sido más lógico...
... pero no. Se fue con ella. Fue un escándalo. Una humillación terrible para mamá. Creyó que sería un capricho...
VIVA GALICIA
... pero no volvió. Mamá se volvió loca... La oímos gritar y llorar... Era horrible...
Y entonces papá la mató.
Perdón... ¿Qué dijiste?
La mató. A la criadita. Con un revólver. No se sabe por qué. La mató. Le dieron veinte años de cárcel. Lo soltaron diez años después.
Yo voy a casarme la semana que viene. El asunto está casi olvidado. No quiero que él vuelva a aparecer, ¿entendés? Ya nos hizo sufrir demasiado.
Comprendo...
cafe
MINUT
BAR
HOY BUSECA
... pero, ¿y él? ¿Cuánto ha sufrido él?



Vi el rostro pétreo de la madre repetido en esos dos rostros hermosos y helados.
Él tuvo la culpa.
Él tuvo la culpa.
Sigue igual.
Ya...
OBRAS SOCIALES
O.CECAC
PERIODISTAS
SEGUROS
PAMI
LABORATORIO
Mar del Plata
Comisario, ¿es verdad lo que me contaron?
¿Lo de la muerte? Bueno... Lo encontraron junto al cadáver de esa chica, Soledad, con un revólver en la mano. Confesó que lo había hecho él...
¿Y usted lo cree?
Yo soy un policía, Amandita. Hay pruebas, testigos y peritajes. Eso es la única realidad para mí...
... y aún no lo creo. No.


Tenía ojos azules lavados como si el color se le hubiera perdido un poco, desgastado por tristezas inimaginables...
Me dijeron que me salvaste... Gracias...
Conocí a su mujer... y a su hijas...
Mis hijas... Deben estar grandes, ¿verdad?... Pobrecitas... Lamento todo esto...
¡Déjese de jorobar! ¡Es usted el que se está muriendo sin que nadie se moleste siquiera en venir a verlo y usted déle a jugar al arcángel de bondad!
HOSPITAL CLINICAS
Pucha... Sos apasionada, ¿eh?
Ma sí... estoy harta de mártires. Usted arruinó su vida y está allí, tirado, muy orgulloso de lo bueno que es y de lo reventado que está.
Usted no mató a Soledad, ¿verdad?
¿Es importante?
No sé... Dígamelo...

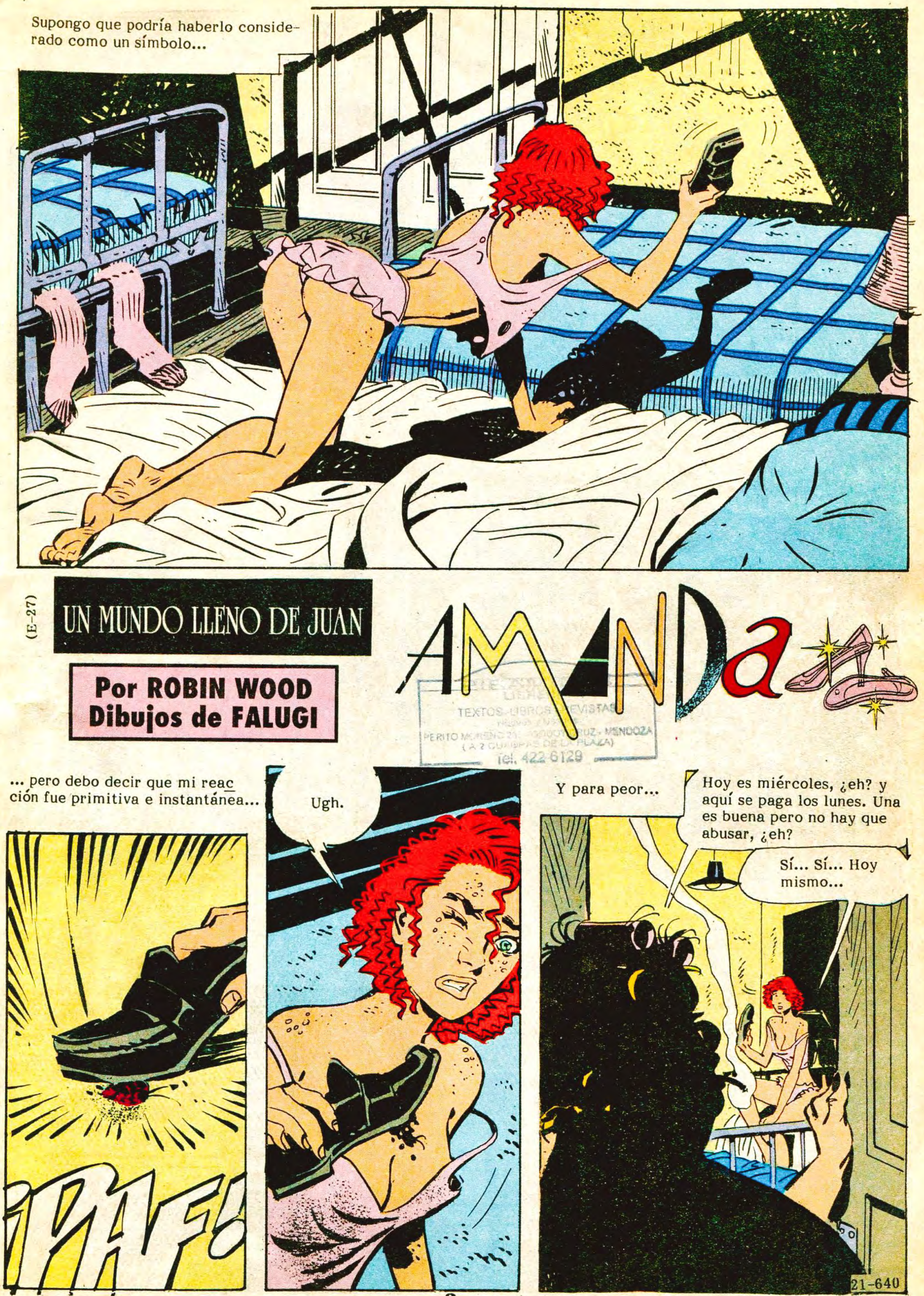


Yo la quise, Amanda... Yo la amaba... cuando la encontré descubrí que no quería otra cosa que esa chica callada y morocha que cocinaba tan mal... era mi amor...
Dejé todo por ella. Un minuto lejos de Soledad era demasiado. No podía vivir así. Yo no quería una amante. Quería vivir el resto de mi vida teniéndole las manos y oyéndola respirar.
Y aquel día volví a nuestra casa... y abrí la puerta... y olí la pólvora... y la sangre... y vi a Soledad caída... muerta...
Y mi mujer estaba de pie... paralizada... con el revólver en las manos... Y de pronto comprendí tantas cosas...
Comprendí que esa mujer antipática y hermosa con la que me casé porque era lo práctico, me amaba de una manera como jamás imaginé, hasta llegar al punto de matar por desesperación de amor...
La hice irse y cargué con la culpa. Yo ya no tenía nada para perder. Soledad estaba muerta. Yo estaba muerto. Y había destruido a mi familia. ¿Qué importaba ahora un poco de cárcel?


7
Lo vi bailar en la plaza...
Ah sí... Fue allí donde siempre llevaba a Soledad... y una noche bailé con ella... Fue la noche antes de su muerte...
"Es allí donde me sigo encontrando con ella..."
"Es allí... donde ella... me espera... ahora..."
¿Don Luis?
Ah. ¿Está aquí? Puede dejarnos con nuestro padre.
Hemos decidido venir a hablar con él. Queremos poner las cosas en claro.
Demasiado tarde. No debieron esperar tanto.
¿Qué quiere decir?

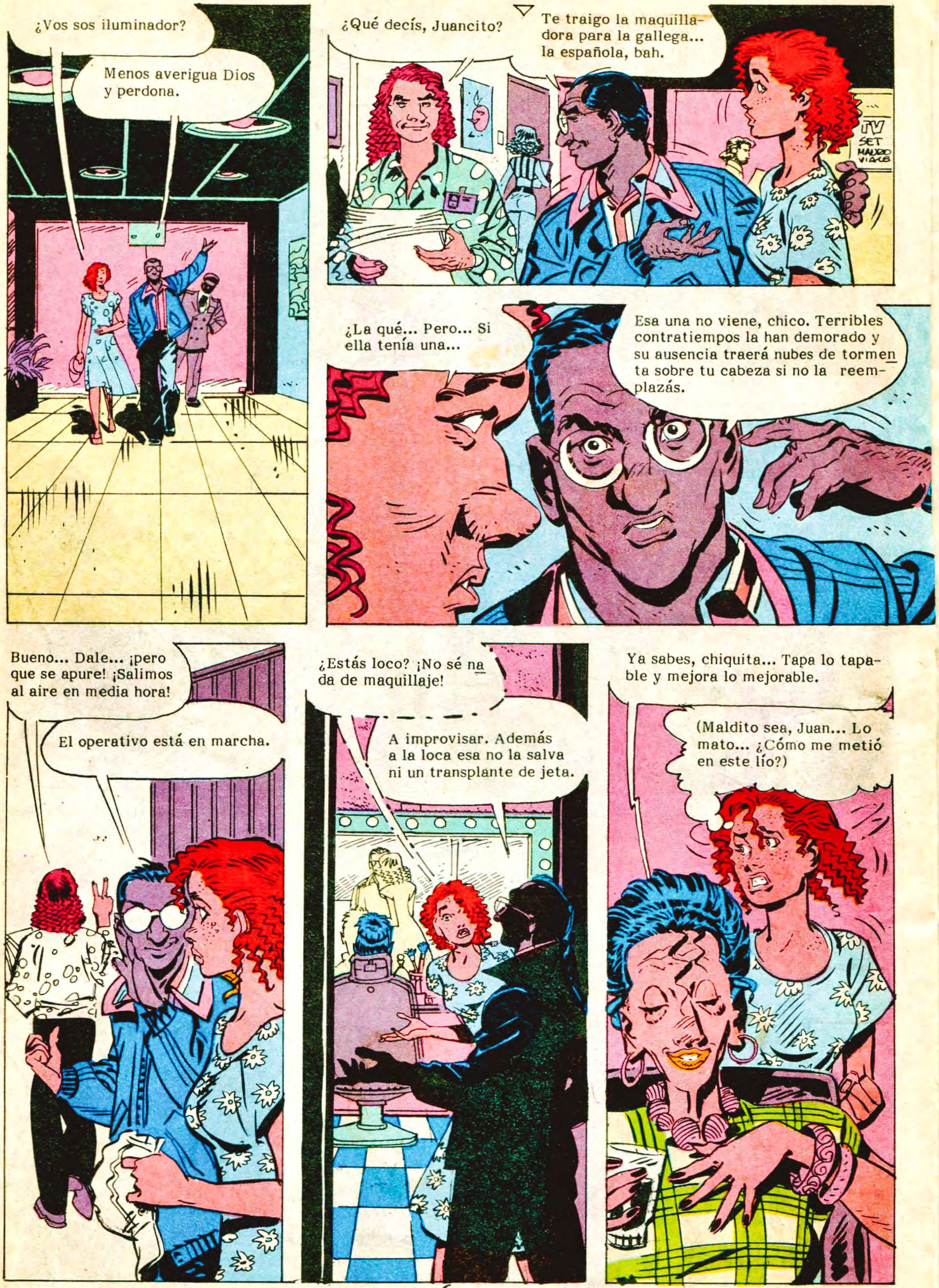

¿PAPÁ?
Todos estos años vine aquí. Lo veía bailar con ella. Feliz. Enamorado. Y yo le odiaba. ¿Cómo se puede amar a una muerta?
Usted lo amaba. Y esperó. Esperó.
Sí. Esperé. Nunca dejé de esperar. Supongo que eso es lo que llaman amor...
... y si es así es peor que el veneno. Qué cosa tan espantosa.
Nunca te enamores.


La luna estaba redonda y blanca, fría, terriblemente fría...
... y sin darme cuenta me puse de pie... y vi mi sombra negra y lánguida extendida ante mí...
... y lentamente comencé a bailar...
fin


Supongo que podría haberlo considerado como un símbolo...
(E-27)
UN MUNDO LLENO DE JUAN
Por ROBIN WOOD
Dibujos de FALUGI
AMANDA
... pero debo decir que mi reacción fue primitiva e instantánea...
¡PAF!
Ugh.
Y para peor...
Hoy es miércoles, ¿eh? y aquí se paga los lunes. Una es buena pero no hay que abusar, ¿eh?
Sí... Sí... Hoy mismo...
21-640

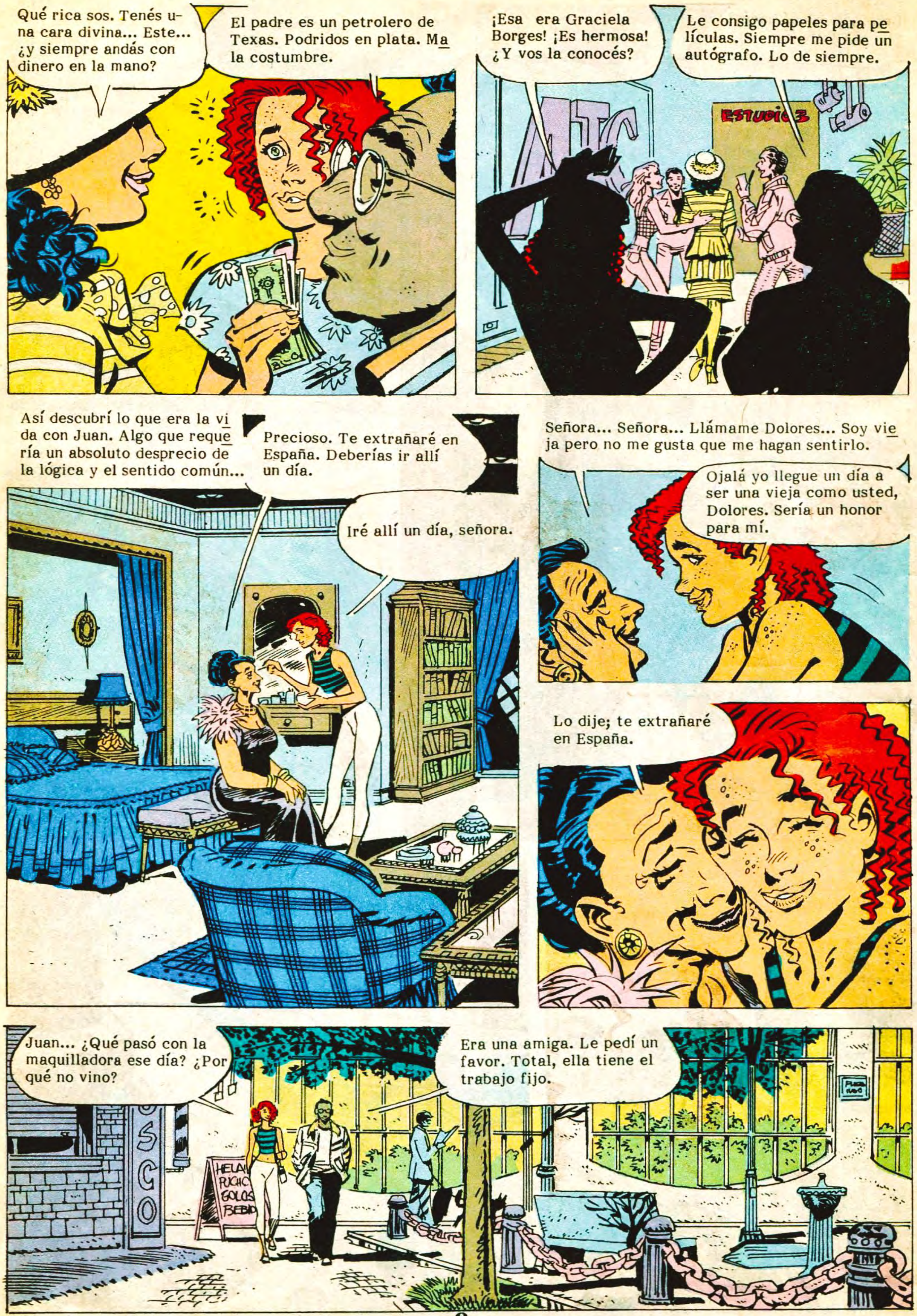

(Hoy mismo... ¿y cómo ha-go? No tengo un centavo. Anoche ni pude comer... voy a tener que empeñar algunas de las joyas que me dio el abuelo...)
(Pero, ¿cómo se ha-ce eso?)
Preguntále a Juan. Él sabe todo. Es el moro-cho de anteojos, el ra-ro. El que habla como las series de televisión.
Ah sí... Creo que lo ubico... En fin... Si vos lo decís...
BAÑO
Era otra de las extrañas criaturas de la pensión. Siempre parecía leer algo, nervioso, oscuro y vagamente neuras-ténico...
Ahá. Okay. Positivo. En una hora te digo. Capi-tal.
EL VIEJO Y EL MAR
Este... ¿Vos siempre hablás así?
¿Así? ¿Cómo? Neutral. No te com-prendo, chiquita. Esperáme aquí.
En las noches de Navi-dad los bandidos baja-ban de la montaña... Ve-nían a la iglesia... y re-zaban junto a los carabi-neros... Era un día de tre-gua...


Este... ¿dónde era eso, don Stefano?
En Calabria... Yo era chiquito y los miraba... Dejaban los fusiles en la puerta y se lavaban las manos en la fuente de la plaza...
Yo era chico... y era Navidad en el pueblo... Caía nieve... y podías oler las castañas asadas... Era tan maravilloso allá, en Calabria...
No se ponga así, don Stefano.
Era tan hermoso, allá en Calabria...
Ven, chiquita. Nos ponemos en marcha.
Este... Voy a buscar las joyas... Vos me dirás...
No. No. Dejá eso en paz. Lo que necesitás es algo de dinero. Fenómeno. Vení conmigo.
Pero, ¿adónde vamos?
A la televisión.
Ya sé que es sólo para los del canal. Aquí está mi tarjeta. Soy el iluminador.
Ah... Bueno... Sí... Adelante...
ATC
ARGENTINA TELEVISORA COLOR



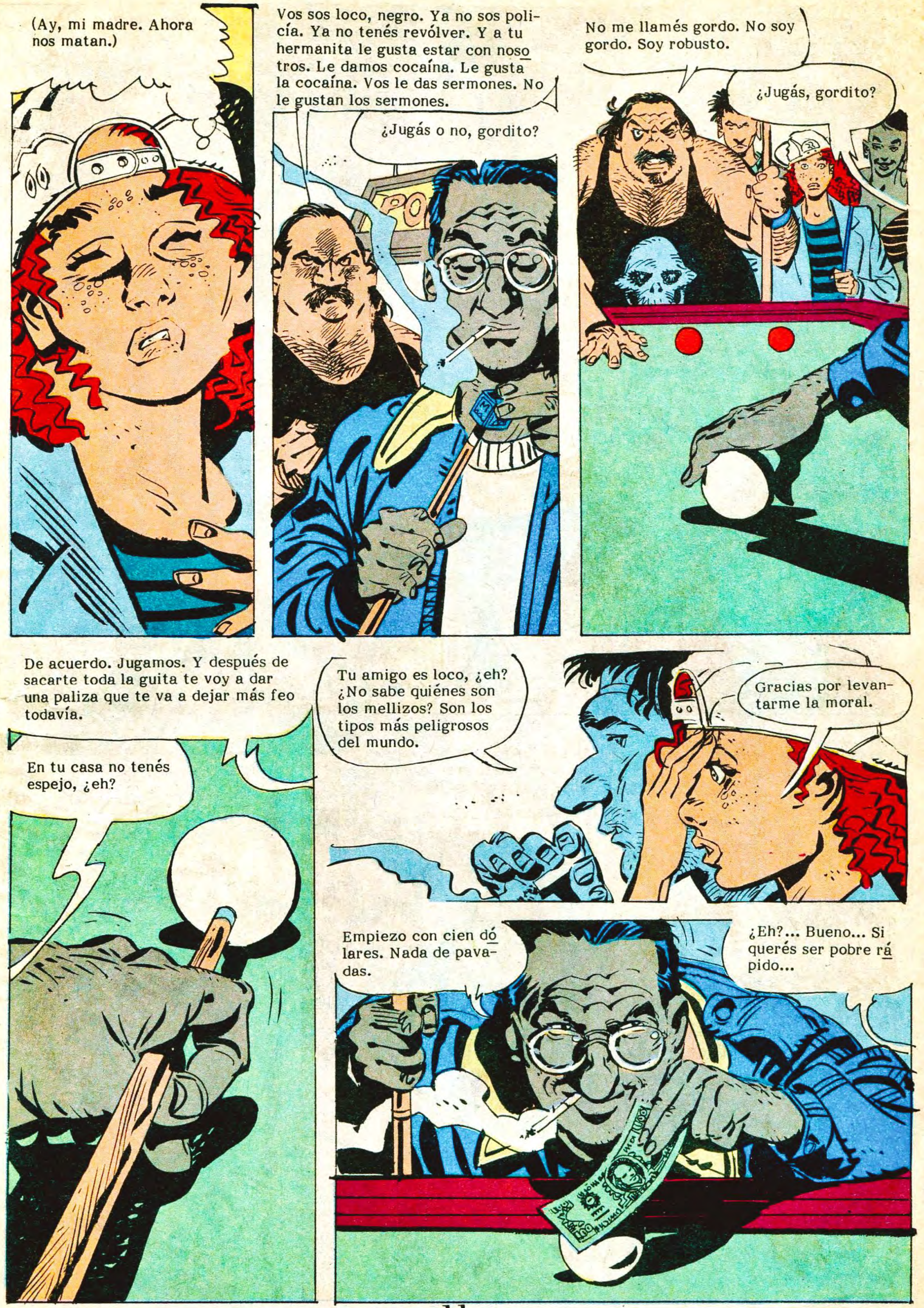
¿Vos sos iluminador?
Menos averigua Dios y perdona.
¿Qué decís, Juancito?
Te traigo la maquilladora para la gallega... la española, bah.
TV SET
¿La qué... Pero... Si ella tenía una...
Esa una no viene, chico. Terribles contratiempos la han demorado y su ausencia traerá nubes de tormenta sobre tu cabeza si no la reemplazás.
Bueno... Dale... ¡pero que se apure! ¡Salimos al aire en media hora!
El operativo está en marcha.
¿Estás loco? ¡No sé nada de maquillaje!
A improvisar. Además a la loca esa no la salva ni un transplante de jeta.
Ya sabes, chiquita... Tapa lo tapable y mejora lo mejorable.
(Maldito sea, Juan... Lo mato... ¿Cómo me metió en este lío?)


(Ma sí... Ya que estoy me juego con todo... Hago como hacíamos en la escuela...)
Y ocurrió lo increíble...
Oye... Esto está muy bien... Muy atrevido, por cierto... Me hace... me hace interesante...
Oye, estoy de gira en Buenos Aires por dos semanas. ¿Quieres trabajar para mí este tiempo?... si no estás ocupada, claro.
¿Ocup...? No. No estoy ocupada. ¡Y me encantará!
Entonces está decidido. Aquí está mi tarjeta... y un adelanto.
¡Gracias!
¡Fenómeno! ¡Sos un genio! ¡Sos increíble! ¡Nos partimos el dinero y...!
¿Partirlo? El dinero es tuyo. No me ofendás.
7
MAQUILLAJE
NOTICIER NACIONAL 12 HS
¡Juan! ¿Cómo te va, loco lindo?
Paseando. Me ofrecieron el puesto de director pero lo rechacé. Total. Esta es Amanda, una amiga.


Qué rica sos. Tenés una cara divina... Este... ¿y siempre andás con dinero en la mano?
El padre es un petrolero de Texas. Podridos en plata. Mala costumbre.
¡Esa era Graciela Borges! ¡Es hermosa! ¿Y vos la conocés?
Le consigo papeles para películas. Siempre me pide un autógrafo. Lo de siempre.
ESTUDIO 3
Así descubrí lo que era la vida con Juan. Algo que requería un absoluto desprecio de la lógica y el sentido común...
Precioso. Te extrañaré en España. Deberías ir allí un día.
Iré allí un día, señora.
Señora... Señora... Llámame Dolores... Soy vieja pero no me gusta que me hagan sentirlo.
Ojalá yo llegue un día a ser una vieja como usted, Dolores. Sería un honor para mí.
Lo dije; te extrañaré en España.
Juan... ¿Qué pasó con la maquilladora ese día? ¿Por qué no vino?
Era una amiga. Le pedí un favor. Total, ella tiene el trabajo fijo.


Pero... ¿vos qué hacés? ¿En qué trabajás?
Soy agente secreto. El gobierno me paga para que le consiga información sobre la fuerza aérea de Colombia. Quieren empezar una guerra. Se aliaron con los ucranianos.
Juan. Es Reina.
¿Otra vez?
No pude hacer nada... Probé... pero no pude...
Amanda... Me vas a tener que prestar tu dinero...
¡Juan! ¿Qué pasa?
No vengas. Esto es particular.
¡Dejá de jugar a las series de televisión! ¡Voy con vos y basta!
BAR


Este... ¿Qué hacés, negro? Los mellizos están adentro... y ya sabés lo que dijeron...
Cosas de ellos. Vengo a jugar al billar.
Mirá. Es el negro.
Es loco, ¿eh? Y vino solito.
POOL
¿Viste, Reina? ¿Será que tu hermano te vino a buscar?
(¿Hermano?)
Quiero jugar al billar... pero jugar por plata grande. ¿Hay alguien que quiera jugar...?
¿... o son todos maricones por duplicado?


(Ay, mi madre. Ahora nos matan.)
Vos sos loco, negro. Ya no sos policía. Ya no tenés revólver. Y a tu hermanita le gusta estar con nosotros. Le damos cocaína. Le gusta la cocaína. Vos le das sermones. No le gustan los sermones.
¿Jugás o no, gordito?
No me llamés gordo. No soy gordo. Soy robusto.
¿Jugás, gordito?
De acuerdo. Jugamos. Y después de sacarte toda la guita te voy a dar una paliza que te va a dejar más feo todavía.
En tu casa no tenés espejo, ¿eh?
Tu amigo es loco, ¿eh? ¿No sabe quiénes son los mellizos? Son los tipos más peligrosos del mundo.
Gracias por levantarme la moral.
Empiezo con cien dólares. Nada de pavadas.
¿Eh?... Bueno... Si querés ser pobre rápido...

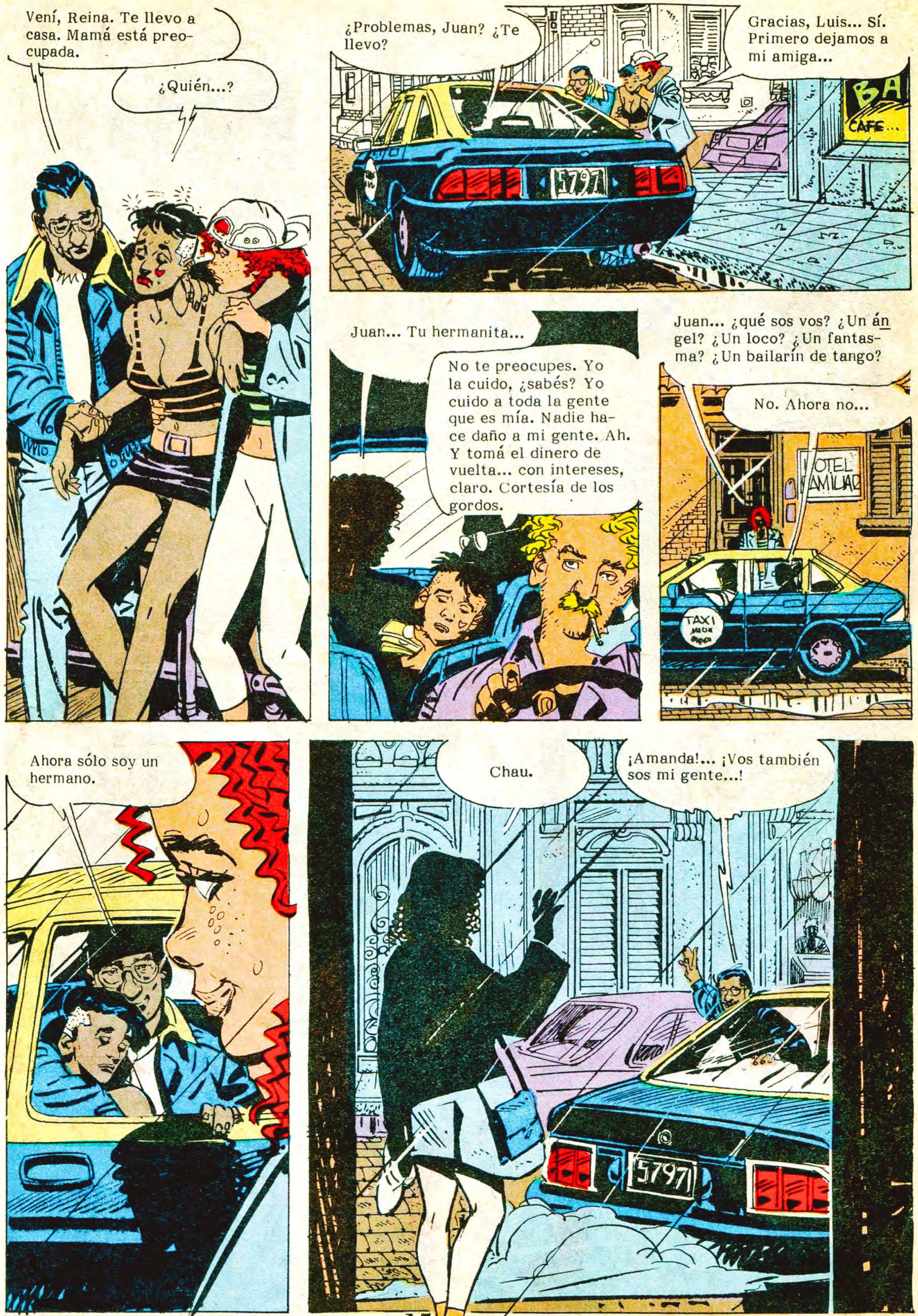

Pero...
A la flauta...
¡TAC!
Más plata, che, ¿o jugamos por pavadas?
¡Vos te lo buscaste! ¡Tuviste suerte hasta ahora...!
¿Suerte? ¿Al genio lo llaman suerte?
Pero...
¿Tenés más?
Nos sacó todo... pero ahora lo recuperamos... y de paso nos cobramos las deudas viejas.

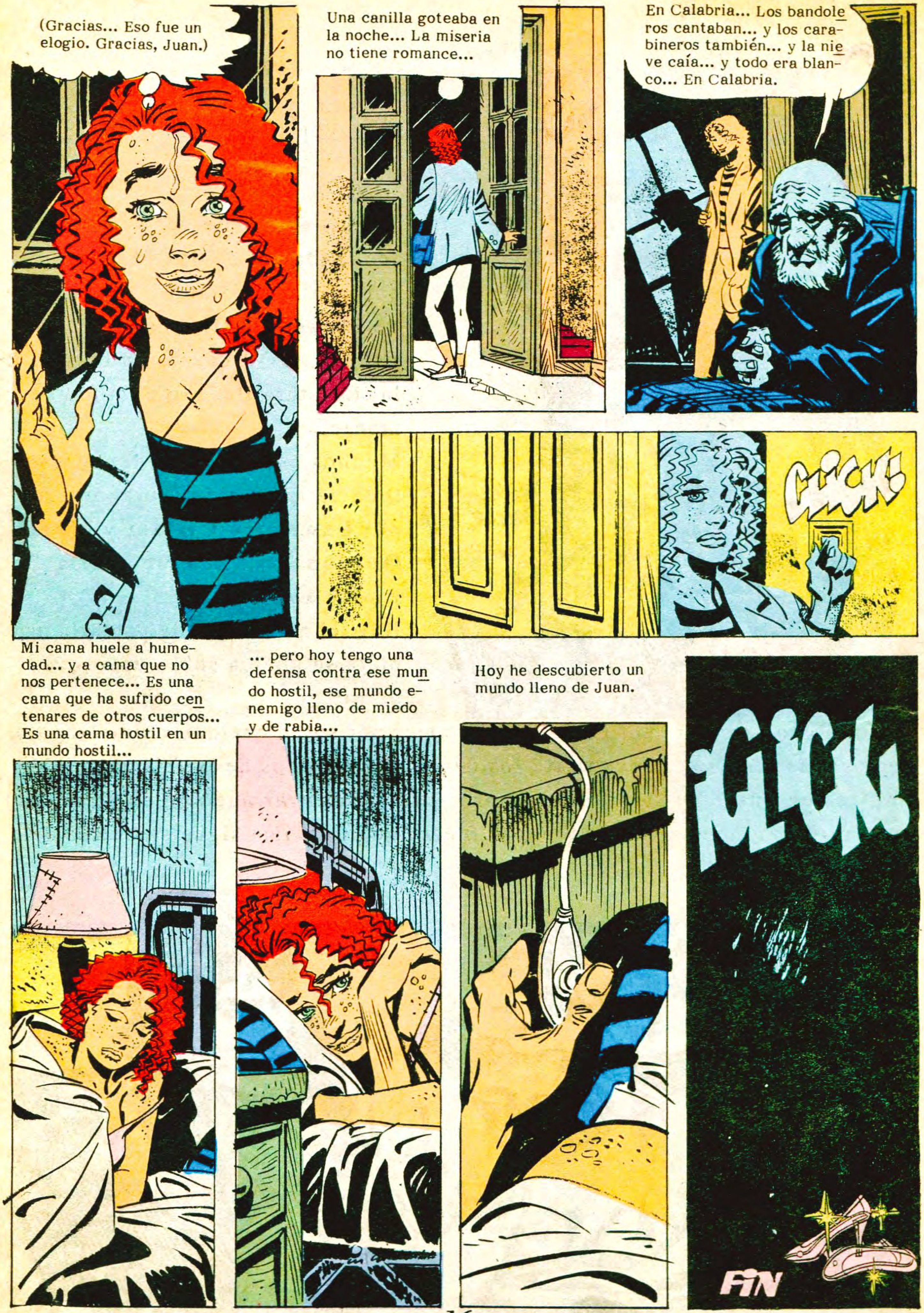


(Ay, mi madre....
¿Qué hago?)
Creo que ahora vamos a jugar a otro juego, negro...
Un juego más divertido... para nosotros.
FUIIIII!!!
¡Ah!
¡Te mato, negro de...!
¡Ah!
¡Ah!
¡TROK!



¡Ah!
¡Ahora vas a ver...!
¡TROC!
¡Ah!
A la flauta...
¿Qué es ese negro? ¿Campeón de karate?


Vení, Reina. Te llevo a casa. Mamá está preocupada.
¿Quién...?
¿Problemas, Juan? ¿Te llevo?
Gracias, Luis... Sí. Primero dejamos a mi amiga...
BA
CAFE
5797
Juan... Tu hermanita...
No te preocupes. Yo la cuido, ¿sabés? Yo cuido a toda la gente que es mía. Nadie hace daño a mi gente. Ah. Y tomá el dinero de vuelta... con intereses, claro. Cortesía de los gordos.
Juan... ¿qué sos vos? ¿Un ángel? ¿Un loco? ¿Un fantasma? ¿Un bailarín de tango?
No. Ahora no...
HOTEL FAMILIAR
TAXI
Ahora sólo soy un hermano.
Chau.
¡Amanda!... ¡Vos también sos mi gente...!
5797


(Gracias... Eso fue un elogio. Gracias, Juan.)
Una canilla goteaba en la noche... La miseria no tiene romance...
En Calabria... Los bandoleros cantaban... y los carabineros también... y la nieve caía... y todo era blanco... En Calabria.
CLICK!
Mi cama huele a humedad... y a cama que no nos pertenece... Es una cama que ha sufrido centenares de otros cuerpos... Es una cama hostil en un mundo hostil...
... pero hoy tengo una defensa contra ese mundo hostil, ese mundo enemigo lleno de miedo y de rabia...
Hoy he descubierto un mundo lleno de Juan.
¡CLICK!
FIN

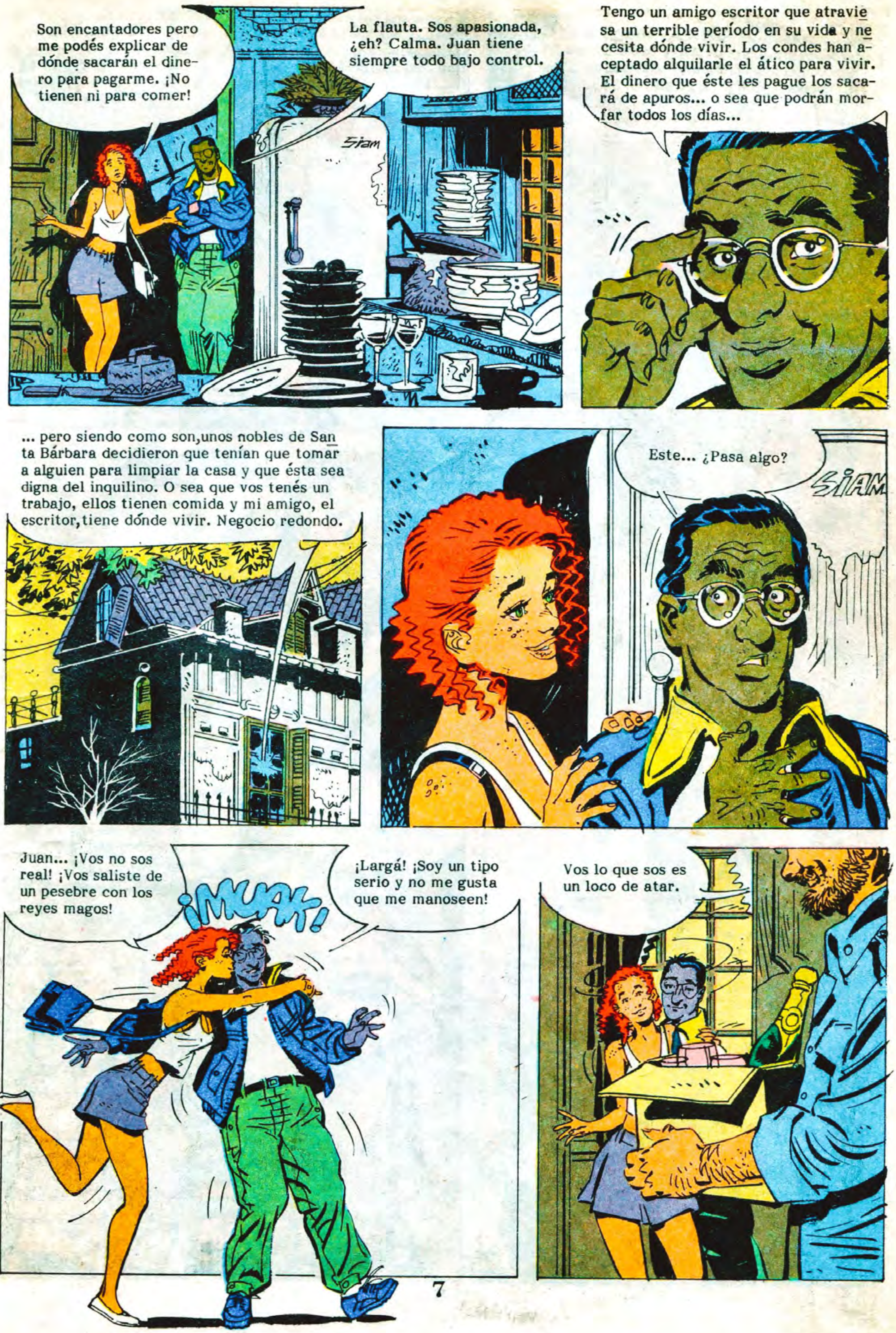


AMANDA
LA CASA DE LOS HUNGAROS
Por ROBIN WOOD
Dibujos de FALUGI
(E-28)
21-641
3


Tuve que hacer de tripas corazón... Es una frase estúpida y muy poco clara... pero debo decir que esa literatura intestinal era la única que expresaba lo que yo sentía...
PLAZA ITALIA
¿Y cuánto querés ganar?
No te olvides que te damos la cama y la comida.
No... ¿No la oíste? Tose. No queremos una tuberculosa en casa.
Siempre le encontrás una falla a todas, vos. Así nunca vamos a conseguir una criada.
¿Y ésa?
Es una chiquilina. Necesitamos a alguien que sepa lo que hace.
(Uf. Eso elimina al noventa por ciento de la humanidad... incluida yo, por supuesto. Es evidente que aquí no voy a conseguir trabajo...)


¡Ésa! ¡Ésa es la que quiero! ¡La necesito para mi próxima película! ¡Sensacional! ¡Qué cara! ¡Qué gesto! ¡Qué...!
... qué patada te voy a dar si me seguís haciendo pasar papelones.
El papelón lo hacés sola. Esto es el mercado de esclavos y vos no necesitás trabajo. Ya te encontré uno.
¿Un trabajo? ¿De qué?
De domadora de leones. La última que tenían metió la cabeza en la boca de un león que sufría de hipo. Terrible. Sangre por todas partes. Y tuvieron que devolver el dinero de las entradas.
También querían ofrecerte el puesto de la trapecista, chica preciosa. Un drama total. Un día subió a la cuerda y... ah. Aquí bajamos.
TIERE HOTEL
395
¡Ah no! ¡Nada de eso! Terminá la historia primero.
VUELTO A
Eso. ¿Qué pasó con la trapecista?
BAJE POR
Espero que no se cayera...


¿Aquí?
Aquí. Un chiche, ¿eh? Siempre vengo con los miembros de la secta para hacer las invocaciones al diablo. Vino tres veces. Después no le dieron más la visa.
Ah. ¿Eres tú, Juan? ¿Y ésta es la niña?
Así es, conde. Se llama Amanda Potingues. Es de una antigua familia de la Isla de Pascua.
No te preocupes, hijita. Conocemos a Juan y sabemos de su forma de hablar. Estoy segura de que no vienes de la Isla de Pascua.
Ni siquiera de la de Navidad, señora.
Este... ¿Ustedes son condes de verdad? Perdone la pregunta...
Es perfectamente normal, hijita. Sí. Soy conde. Nací en Hungría pero tuvimos que dejar nuestro país hace cuarenta años. Nuestra fortuna se agotó y hoy sólo nos queda esto.
Es triste ser viejo... y pobre... pero al menos nos tenemos el uno al otro. No pedimos más que eso.


Son encantadores pero me podés explicar de dónde sacarán el dinero para pagarme. ¡No tienen ni para comer!
La flauta. Sos apasionada, ¿eh? Calma. Juan tiene siempre todo bajo control.
Tengo un amigo escritor que atraviesa un terrible período en su vida y necesita dónde vivir. Los condes han aceptado alquilarle el ático para vivir. El dinero que éste les pague los sacará de apuros... o sea que podrán morfar todos los días...
... pero siendo como son, unos nobles de Santa Bárbara decidieron que tenían que tomar a alguien para limpiar la casa y que ésta sea digna del inquilino. O sea que vos tenés un trabajo, ellos tienen comida y mi amigo, el escritor, tiene dónde vivir. Negocio redondo.
Este... ¿Pasa algo?
Juan... ¡Vos no sos real! ¡Vos saliste de un pesebre con los reyes magos!
¡MUAK!
¡Largá! ¡Soy un tipo serio y no me gusta que me manoseen!
Vos lo que sos es un loco de atar.


Ah. Te presento a Guillermo Brandt, el obrero de la palabra escrita y otras yerbas. Vivía con una encantadora damisela de diez apellidos que lo largó debido a su plebeya costumbre de limpiarse la nariz con el dedo índice y no con el meñique.
Y éstos son tus amos de casa... y vos sos el locatario, palabra que te define casi perfectamente... El loco otario...
Mucho gusto...
Y me he permitido el atrevimiento de traer algo para festejar. ¿Champagne y caviar?
Excelente. ¿Qué sería de la vida sin champagne?
Creo que les vendría mejor algo de comer...
Lo sé. Juan me lo dijo. Lo tengo en el coche. Vamos a preparar la cena.
¿Y por qué quiere usted vivir aquí?
Porque mi departamento está aún en manos de mi ex amiga y ella quiere pelear. Yo soy pacífico y no quiero.

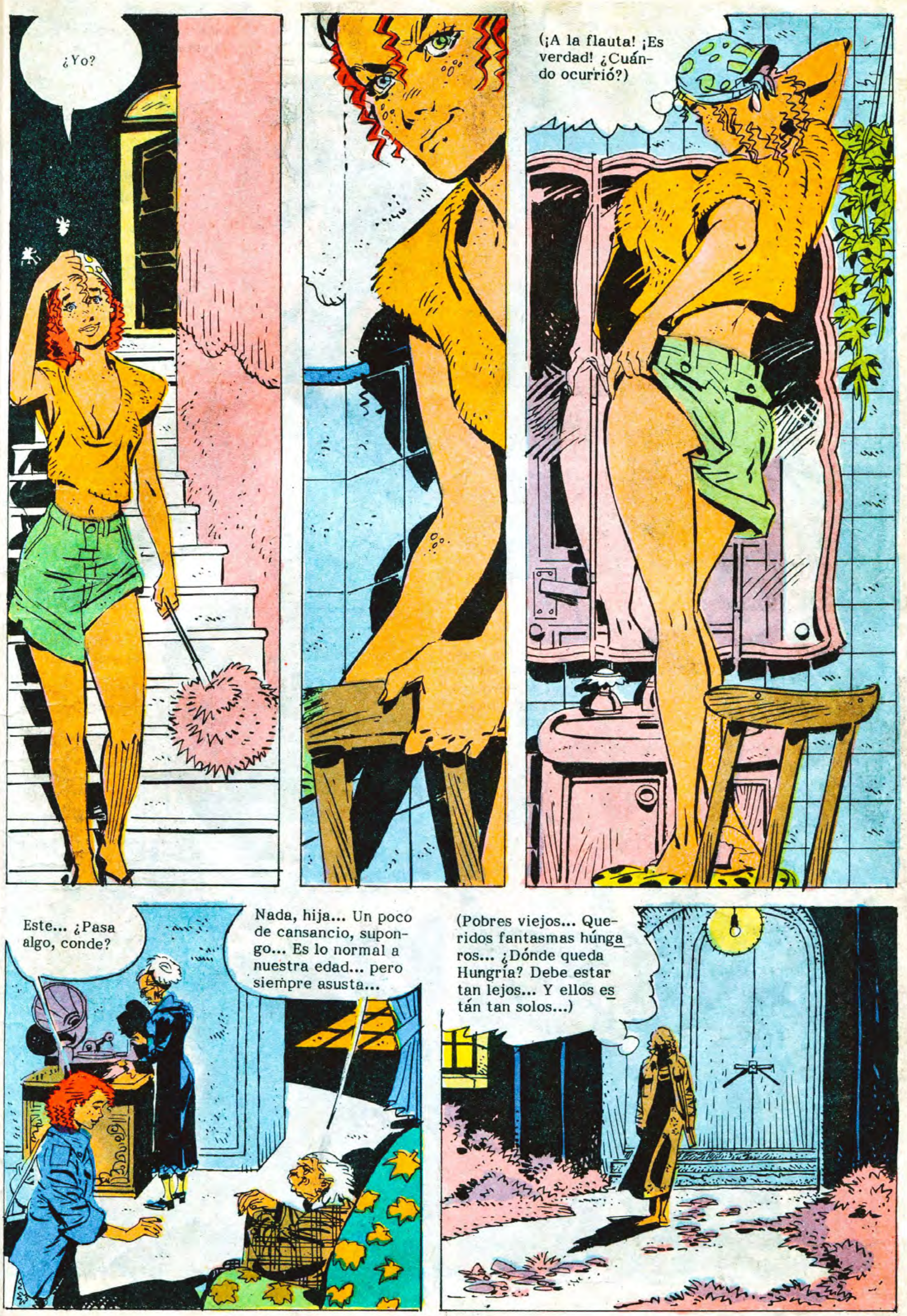


Además desde chico quise vivir en un ático en París... Ahora me conformo con un ático en Buenos Aires.
¡Y ahora a comer! ¡Vamos a llevar a nuestros queridos aristócratas a la Costanera!
Ésta era una nueva vida. Comenzaba con la madrugada gris y el olor de lana húmeda y la esencia del cansancio adelantado.
BAJE POR ATRAS
... y luego venía la magia de polvo, telarañas y descubrimientos...
Pero... Esto parece oro...
Oh. Es oro. Es la mascarilla del rostro de Sandor Royza, el famoso bandido... No hay otra en el mundo...
Señora... Aquí hay una fortuna inmensa...
Lo sabemos... pero no podemos tocarla. Pertenece a la familia, ¿comprendes?


Durante la guerra, nues-tros hijos desaparecie-ron... Tal vez murieron... o tal vez no... Tal vez al-gún día aparezcan... o sus hijos...
... y nos daría ver-güenza que algo de esto faltara.
(Románticos. Locos románticos...)
(Y el escritor escondido en su nuevo mundo, huyendo de su amor amargo y de su departamento ocupado... Y escribe bien...)
Tengo ante mí un vaso de whisky y un papel blanco. Sobre ese papel blan-co crearé la fantasía. En ese vaso de whisky buscaré el olvido de las malas memorias. Hay una puerta que cerra-ré sobre las realidades que me acechan. Hay una ventana a través de la cual veo amaneceres y atardeceres siem-pre repetidos...


(Aquí hay un hom bre con un gran dolor...)
¿Estás seguro?
Entré el otro día diciendo que era inspector de la Telefónica. Lo tienen desconectado por no pagar, claro. ¡Y tenés que ver lo que hay en esa casa! ¡Increíble! Uno de los cuadros solo -lo comprobé- vale más de un millón... ¡Y hay docenas!
¿Y por qué viven así?
¿Qué sé yo? ¿Qué me importa? Simplemente tenemos que entrar y llevarnos unas cuantas cosas y somos ricos.
Tienen un inquilino ahora.
Ningún problema... Se me ocurrió una idea...
La casa... ha cambiado mucho... Eres un hada mágica...
No es eso, señor... Es que esto no es una casa. Es una manera de vivir... y una manera que me gusta...


(Me pregunto si esos hijos aún están vivos...)
¿Esta noche...?
Sí. Me aseguraré de que sólo los viejos estén.
BOCA
Una invitación?
Sí... Un poco rara... Es para el estreno de una obra teatral... En fin... No será una mala idea salir una noche...
Mejor que estar con el whisky y los recuerdos de la rubia con diez apellidos.
No te metás en mis masoquismos, peli-rroja.
... y tenés lindas piernas, ¿sabés?


¿Yo?
(¡A la flauta! ¡Es verdad! ¿Cuándo ocurrió?)
Este... ¿Pasa algo, conde?
Nada, hija... Un poco de cansancio, supongo... Es lo normal a nuestra edad... pero siempre asusta...
(Pobres viejos... Queridos fantasmas húngaros... ¿Dónde queda Hungría? Debe estar tan lejos... Y ellos están tan solos...)


(Pero... ¿Y eso?)
Vamos, Ahora están los viejos solos.
Oigo música...
Al menos les conectaron la electricidad otra vez.
Pero...
Están bailando...
¡Te dije que son locos! ¡Vamos a trabajar!
No. Déjenlos... por favor... Son unos viejos divinos... y tan tristes... y tan solos...

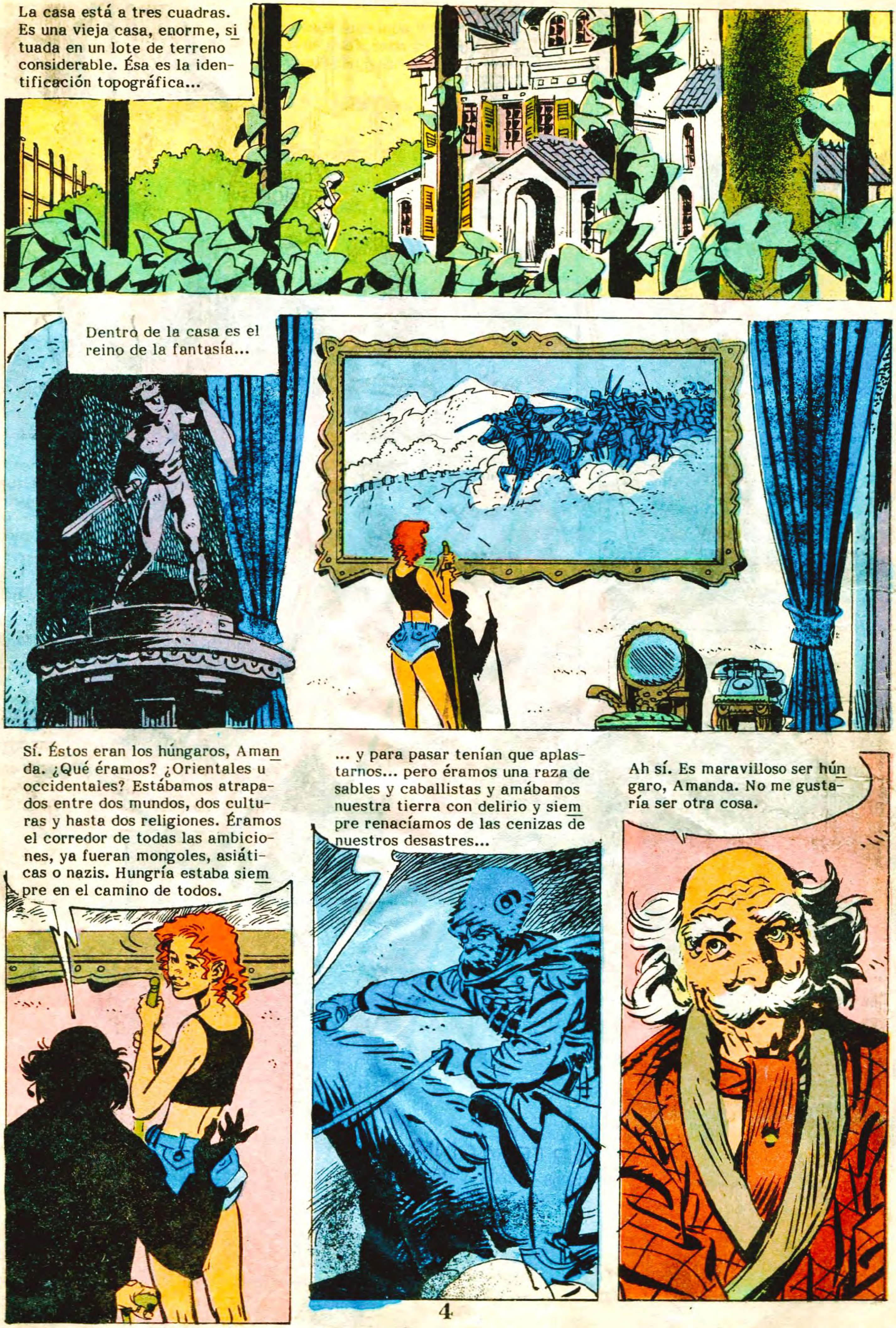

No te metás en esto. Somos ladrones, ¿entendés? Robamos para vivir... Es nuestro oficio... y somos tipos duros...
Lo entiendo...
... pero van a tener que lastimarme... o matarme para que los deje seguir adelante. Yo soy ahora el perro guardián de esta casa.
¿Sos loca? Vos limpiás aquí... nada más. ¿Por qué te vas a jugar así?
Porque son unos viejos románticos... porque vivimos una sola vez... y tenemos que hacer cosas locas y fantásticas si queremos creer que alguna vez vivimos...
Qué loca sos... ¿Cómo podés hacer esto?


¡Amanda! ¡Sorpresa! ¡No tuve ganas de ir a ese estreno! Y de pronto pensé, ¿por qué no hacer una fiesta en casa? Te llamé a la pensión pero no estabas...
... pero yo sí estaba. Pollo. Vino tinto. Helados. Coñac. Cigarros. Exactamente como teníamos en mi palacio en España...
Este... Perdón... ¿Tenés amigos?
¿Amigos?
No. No somos amigos. Veníamos a robar... pero se nos arruinó la noche.
No del todo... Yo tengo un par de botellas de whisky en la camioneta...


¡Espléndido! ¡Una hermosa noche que no olvidaremos! ¡Ladrones, escritores amargos, nobles húngaros, un fabulista único...!
... y la muchacha más hermosa del mundo.
... Amanda...
Hay una vieja casa en Belgrano 'R' (¿Qué significa esa 'R'?) que durante toda una noche relampagueó con luces y la gloria de la vida que nunca se rinde y que renace en cada amanecer.
... y yo, Amanda, me sentí esa noche loca la muchacha más hermosa del mundo con mis ladrones, mis nobles húngaros, mi escritor amargo y mi fabulista único...
17
Fin

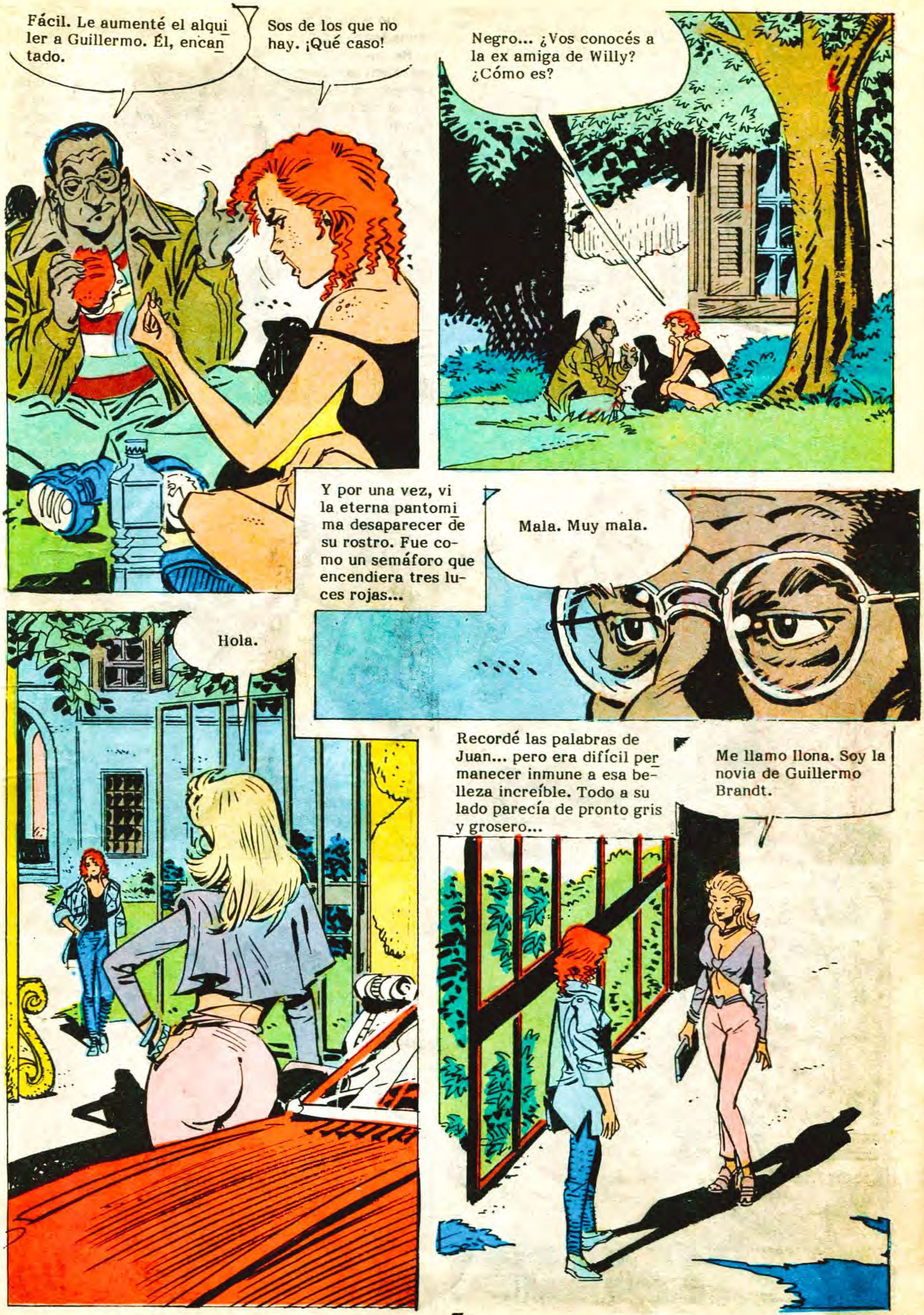


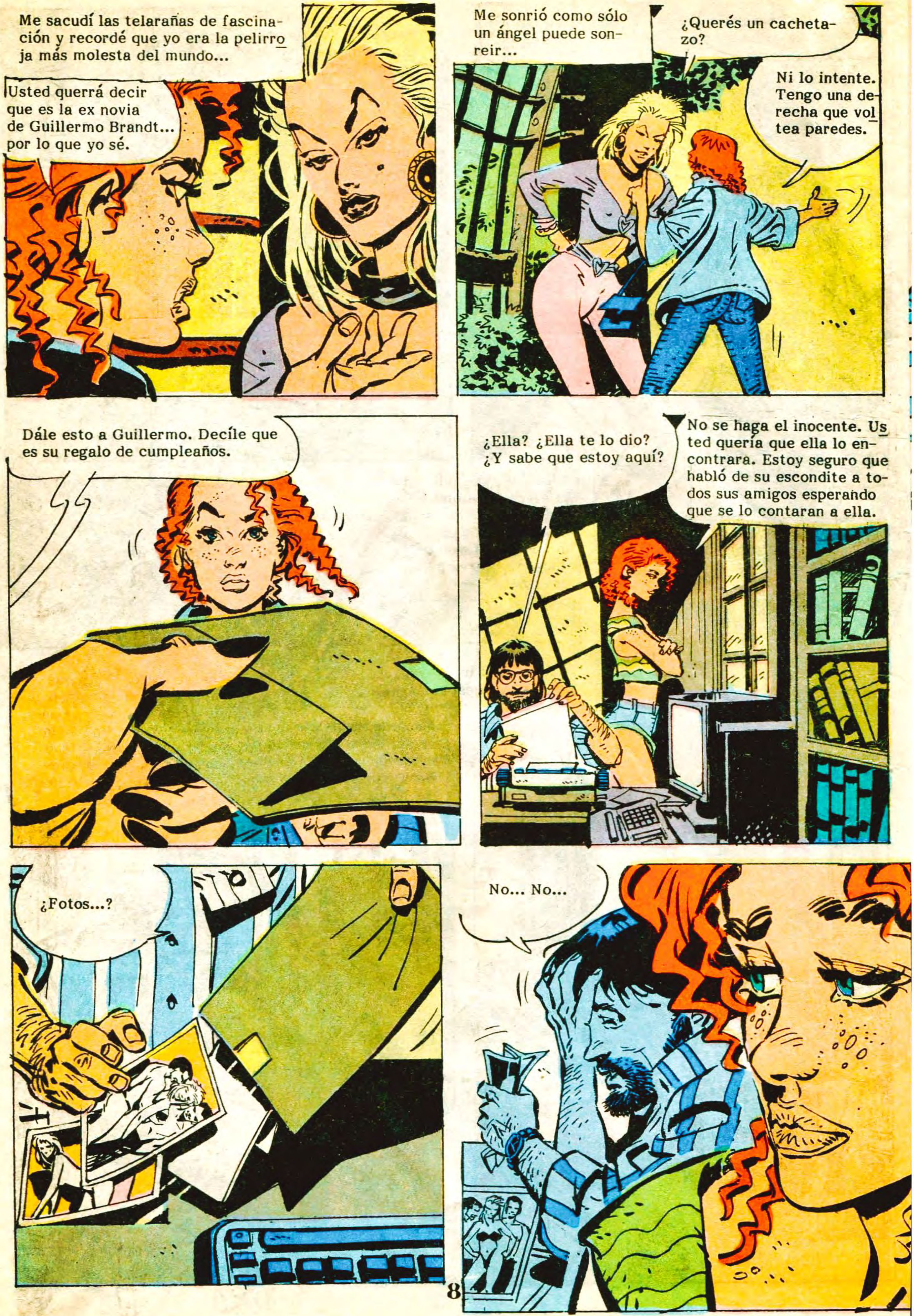
(E-29)
21-642


La casa está a tres cuadras. Es una vieja casa, enorme, situada en un lote de terreno considerable. Ésa es la identificación topográfica...
Dentro de la casa es el reino de la fantasía...
Sí. Éstos eran los húngaros, Amanda. ¿Qué éramos? ¿Orientales u occidentales? Estábamos atrapados entre dos mundos, dos culturas y hasta dos religiones. Éramos el corredor de todas las ambiciones, ya fueran mongoles, asiáticas o nazis. Hungría estaba siempre en el camino de todos.
... y para pasar tenían que aplastarnos... pero éramos una raza de sables y caballistas y amábamos nuestra tierra con delirio y siempre renacíamos de las cenizas de nuestros desastres...
Ah sí. Es maravilloso ser húngaro, Amanda. No me gustaría ser otra cosa.


(Romántico... ¡Qué maravilla! Sigue enamorado de su raza, de un país què no ha visto en cuarenta años y de una mujer junto a la que ha envejecido sin jamás verlo. Maravilloso hombre.)
(Y aquí está nuestro exótico escritor, feliz en su altillo del cual casi no sale...)
¿Por qué no sale? ¿No oyó hablar de lo bien que hace el aire fresco?
No... pero oí hablar de lo molestas que son las pelirrojas frescas. ¿Siempre sos tan metereta?
Siempre. Tengo un talento natural. Gané el Premio Nobel de Metomentodo. Bárbaro, ¿eh?
Bárbaro. Es la palabra justa.
No tiene fotos de ella.
¿De quién?


De la mujer que lo hizo encerrarse aquí. Debe haber sido duro, ¿verdad? Usted es un tipo buen mozo, con dinero y mucho mundo. Sin embargo se encerró aquí para casi escapar de su ex amor.
¿Qué querés decir con 'casi'?
No se fue a París ni a Barbados ni a China... Se quedó aquí... lo suficientemente cerca como para que pueda encontrarlo si lo busca.
¿Sabés que podés llegar a ser una persona muy desagradable?
Sí. Es lo que le ocurre a las personas sinceras. Injusto, ¿no?
(Pobre de ellos... Soy Sherloca Holmes, investigadora de corazones destrozados, ¿y si abro una oficina?)
A la flauta... No parece la misma casa...
No es la misma casa, negro tarado. Ésta está limpia.
Los condes están contentísimos contigo. Van a darte un aumento de sueldo.
Eso no. Con el alquiler que les paga el escritor tienen lo justo para vivir. ¿Cómo van a hacer?

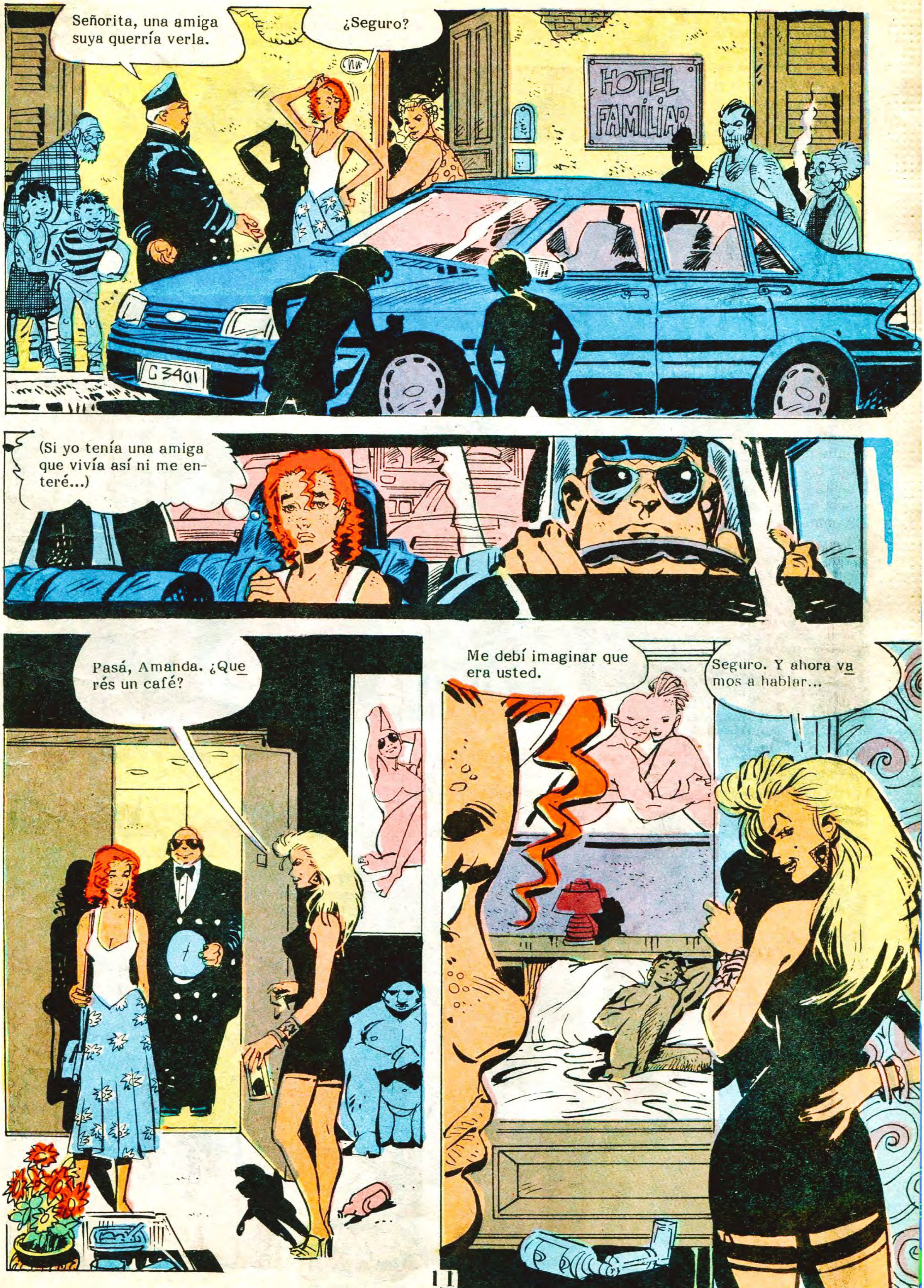

Fácil. Le aumenté el alqui ler a Guillermo. Él, encan tado.
Sos de los que no hay. ¡Qué caso!
Negro... ¿Vos conocés a la ex amiga de Willy? ¿Cómo es?
Y por una vez, vi la eterna pantomi ma desaparecer de su rostro. Fue co- mo un semáforo que encendiera tres lu- ces rojas...
Mala. Muy mala.
Hola.
Recordé las palabras de Juan... pero era difícil per manecer inmune a esa be- lleza increíble. Todo a su lado parecía de pronto gris y grosero...
Me llamo Ilona. Soy la novia de Guillermo Brandt.

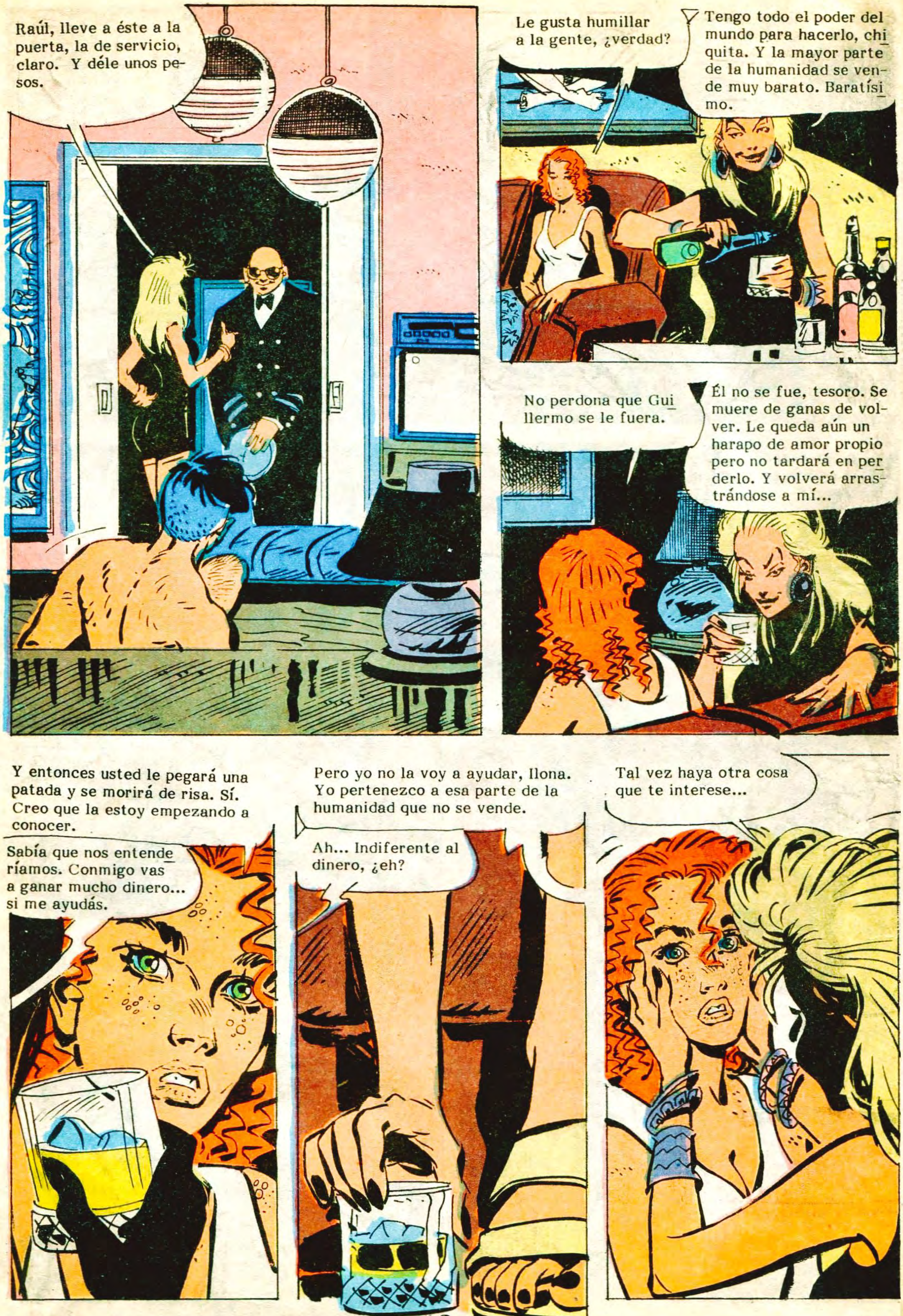

Me sacudí las telarañas de fascinación y recordé que yo era la pelirroja más molesta del mundo...
Usted querrá decir que es la ex novia de Guillermo Brandt... por lo que yo sé.
Me sonrió como sólo un ángel puede sonreir...
¿Querés un cachetazo?
Ni lo intente. Tengo una derecha que voltea paredes.
Dále esto a Guillermo. Decíle que es su regalo de cumpleaños.
¿Ella? ¿Ella te lo dio? ¿Y sabe que estoy aquí?
No se haga el inocente. Usted quería que ella lo encontrara. Estoy seguro que habló de su escondite a todos sus amigos esperando que se lo contaran a ella.
¿Fotos...?
No... No...


Pero... ¿Qué pasa?
Oh...
Estas fotos... ¿Para qué se las mandó?
No... Es peor que e-so... No creas que ella se interesa en pornografía... Lo hi-zo porque sabía que me harían sufrir...
Y usted, ¿no es algo mayorcito como para prestarse a juegos sá dicos?
Nunca se es suficientemen-te mayor como para eso...
Su marido se mató. Dicen que fue un accidente. Otros dicen que fue suicidio. Ahora yo tam-bién lo creo. Ilona es una de las personas más monstruosas que jamás conocí. Disfruta destro-zando a los hombres, convirtién dolos en ruinas humanas...

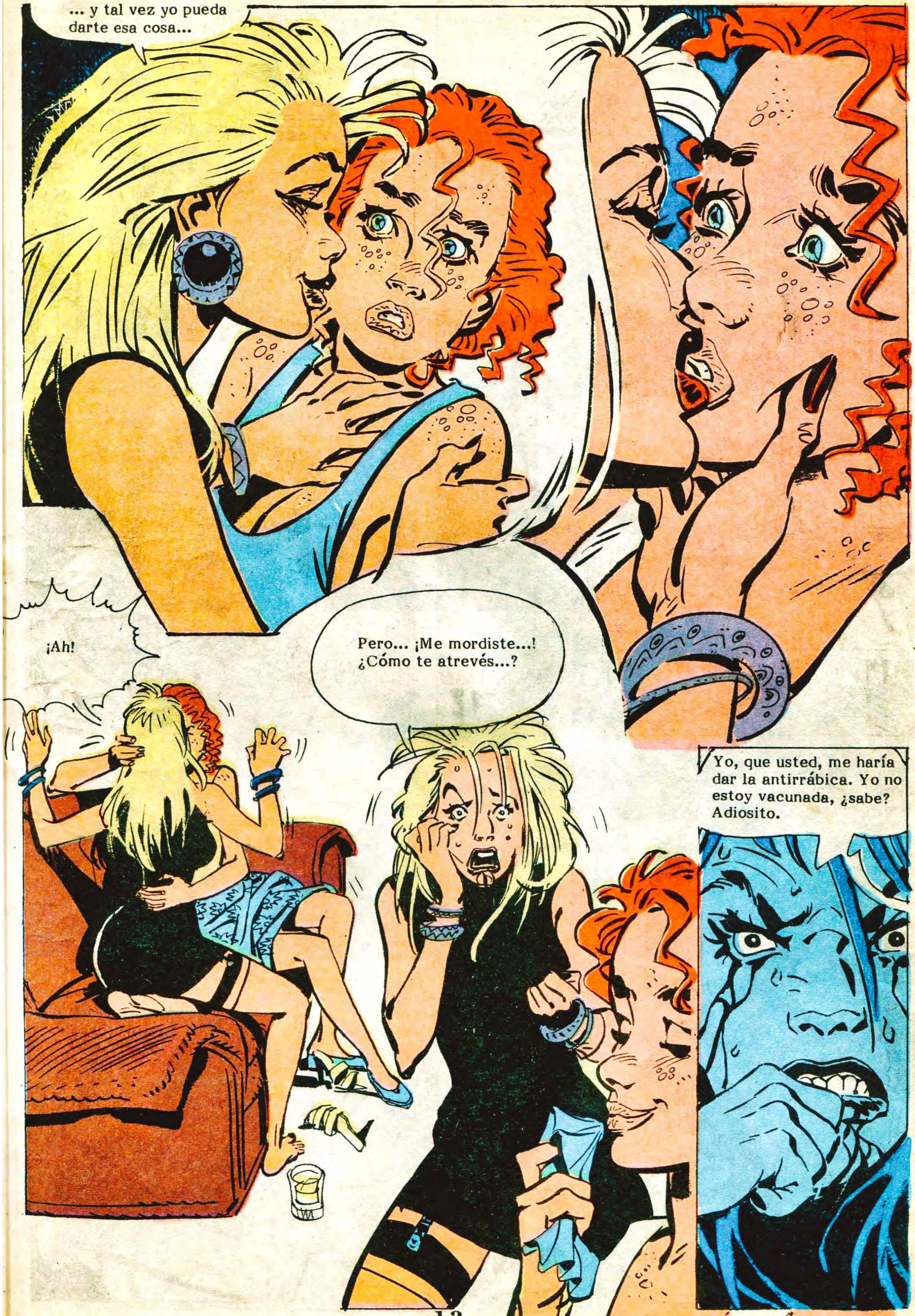


Sí... Es un monstruo... y al mismo tiempo es como una adicción. Se te mete en la sangre... y no puedes librarte de ella.
Ya veo. Por eso sigue en Buenos Aires y no en China.
Amanda... Tengo miedo... Tengo miedo de ella...
Ilona Werner von Steeb... Como dijo Juan... Unos cuantos apellidos... Riquísima... Internada dos veces en institutos psiquiátricos... Escándalos en Europa... Hospitalizada a raíz de una paliza...
Tres veces comprometida para casarse... Los casamientos cancelados a último momento... Tratamientos de desintoxicación de drogas y alcohol... Cuatro veces... ¡Qué alhaja!
Esto es papel, nada más. La fulana es mucho más seria que esto que leés.
Me preocupa Guillermo.
No podés ayudarlo. Sólo él puede ayudarse.
¿Estuviste leyendo algo serio?


Señorita, una amiga suya querría verla.
¿Seguro?
HOTEL FAMILIAR
G 3401
(Si yo tenía una amiga que vivía así ni me enteré...)
Pasá, Amanda. ¿Querés un café?
Me debí imaginar que era usted.
Seguro. Y ahora vamos a hablar...



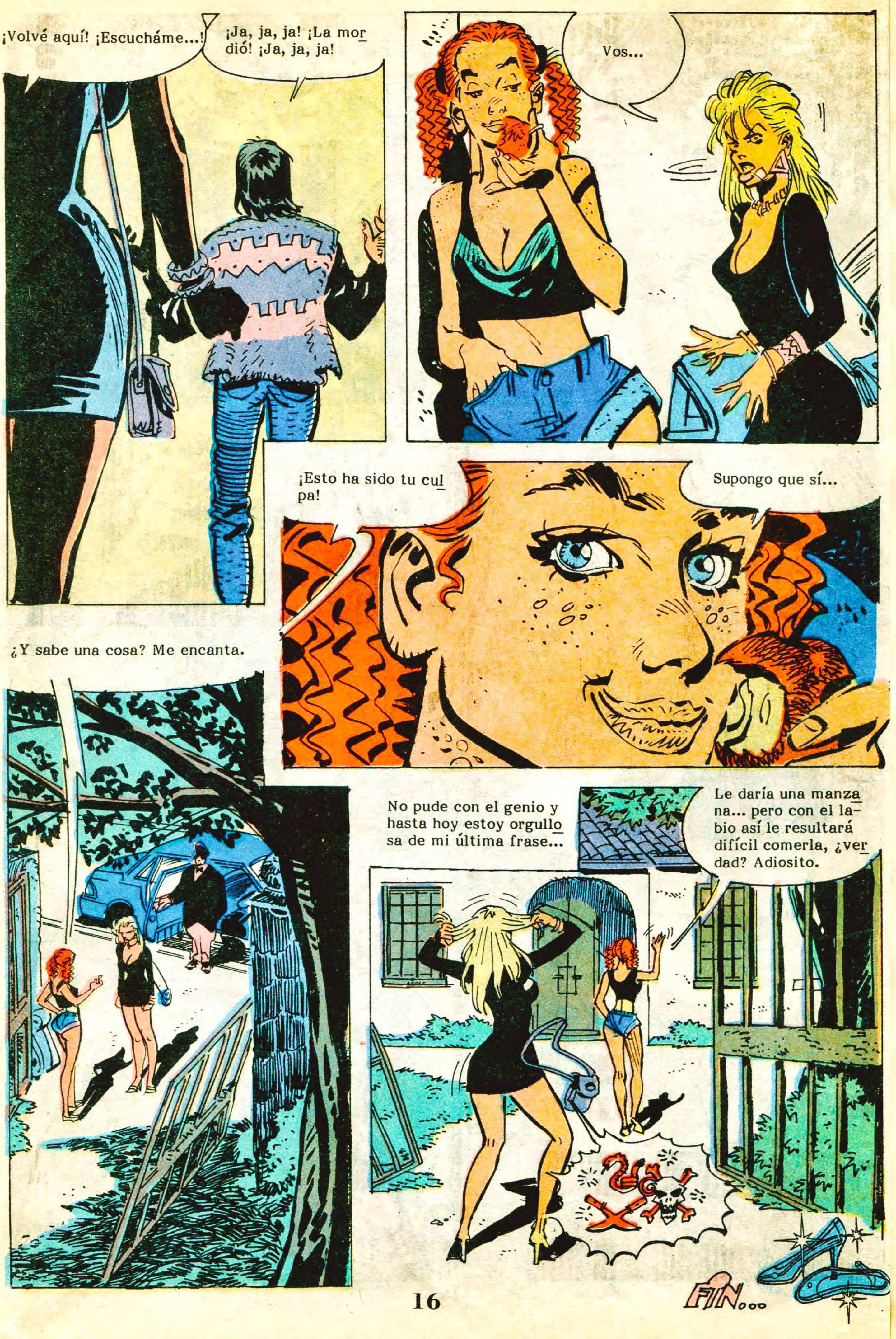
Raúl, lleve a éste a la puerta, la de servicio, claro. Y déle unos pesos.
Le gusta humillar a la gente, ¿verdad?
Tengo todo el poder del mundo para hacerlo, chiquita. Y la mayor parte de la humanidad se vende muy barato. Baratísimo.
No perdona que Guillermo se le fuera.
Él no se fue, tesoro. Se muere de ganas de volver. Le queda aún un harapo de amor propio pero no tardará en perderlo. Y volverá arrastrándose a mí...
Y entonces usted le pegará una patada y se morirá de risa. Sí. Creo que la estoy empezando a conocer.
Sabía que nos entenderíamos. Conmigo vas a ganar mucho dinero... si me ayudás.
Pero yo no la voy a ayudar, Ilona. Yo pertenezco a esa parte de la humanidad que no se vende.
Ah... Indiferente al dinero, ¿eh?
Tal vez haya otra cosa que te interese...


... y tal vez yo pueda darte esa cosa...
¡Ah!
Pero... ¡Me mordiste...! ¿Cómo te atrevés...?
Yo, que usted, me haría dar la antirrábica. Yo no estoy vacunada, ¿sabe? Adiosito.

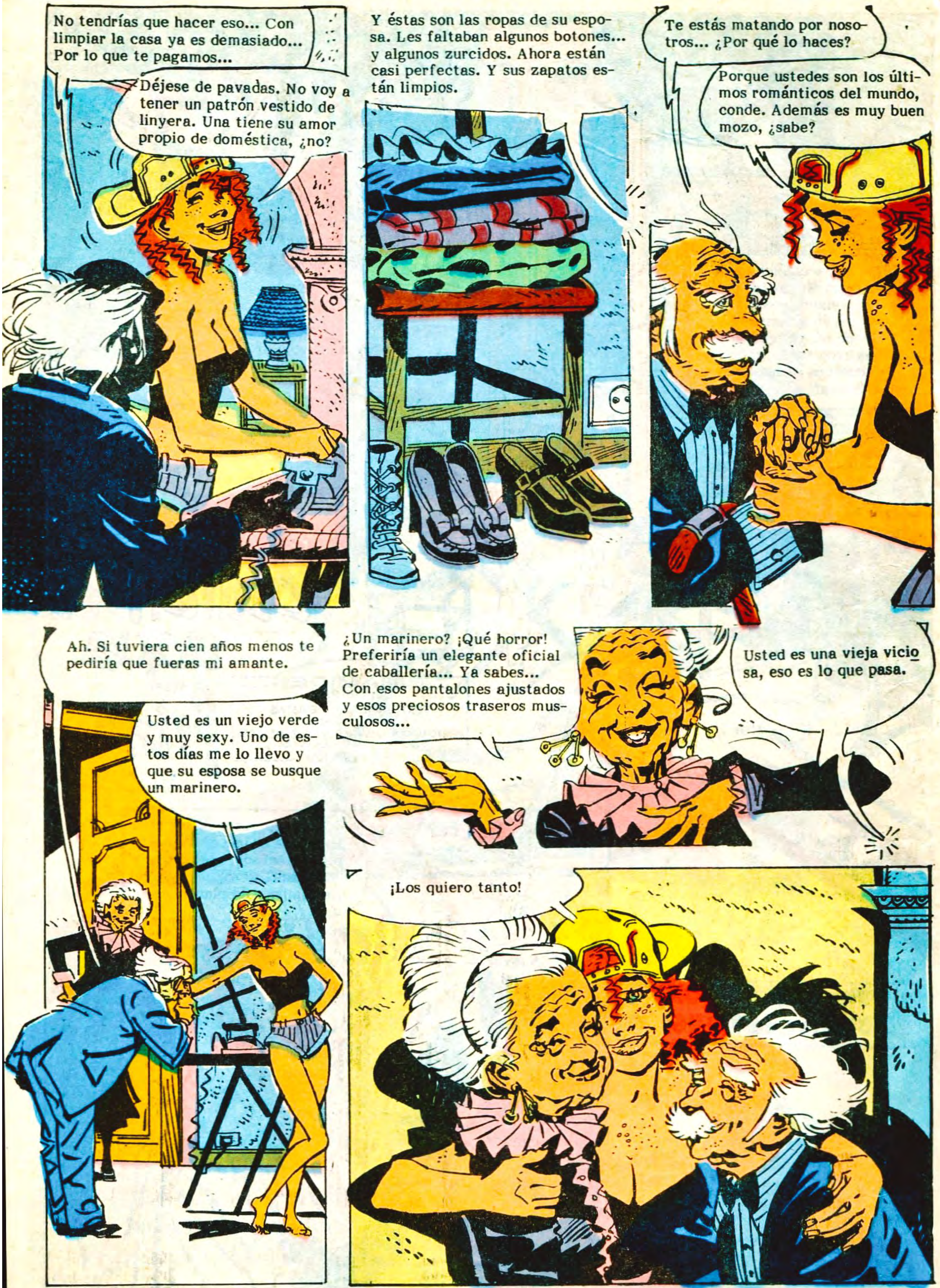


Primero fue el estupor total...
¿La mordiste? ¿De verdad?
Ahá... y pegó un salto de novela.
Y entonces ocurrió lo sorprendente...
¡Ja, ja, ja! ¡Qué cómico! ¡No lo puedo creer!
No entiendo... ¿Y el drama, la autodestrucción y todo eso?
Bueno... A veces ver el lado grotesco de los dramas los convierte súbitamente en comedia.
JA JA JA JA
Guillermo.
Este... ejem... ¿Sí?
Te doy la última oportunidad de que vuelvas conmigo. Mi chofer puede llevar tus cosas y..
... pero, ¿se puede saber qué te ocurre?
N-no... Nada... Es que pensaba... en fin... en otras cosas...


¡Sí! ¡Esto me lo hizo tu fregona! ¿Contento? ¡Ella también me las pagará! ¡Me tuvieron que dar tres puntos...!
¡Ja, ja, ja! ¿Qué increíble! ¡Ja, ja, ja!
Pero, Guillermo... ¡Esto no es divertido! ¡Me sangró por horas!
¡Ja, ja, ja! ¡Basta! ¡No puedo más!
Ah. Y devolvéme las llaves de mi departamento... Creo que es hora de normalizar otra vez mi vida...
No te entiendo... Escucháme, Guillermo... Tenemos que hablar...
No tenemos que hablar de nada. Andá a hacer tu vida y yo haré la mía... De pronto me he dado cuenta del papel ridículo que hice. Fabriqué un drama donde sólo había un número de circo.
Adiós, Ilona. Y buena suerte con tus pavadas. Ah. Y cuidáte ese labio. Debo decir que no te favorece mucho...


¡Volvé aquí! ¡Escucháme...!
¡Ja, ja, ja! ¡La mor dió! ¡Ja, ja, ja!
Vos...
¡Esto ha sido tu cul pa!
Supongo que sí...
¿Y sabe una cosa? Me encanta.
No pude con el genio y hasta hoy estoy orgullo sa de mi última frase...
Le daría una manza na... pero con el la bio así le resultará difícil comerla, ¿ver dad? Adiosito.
FIN...

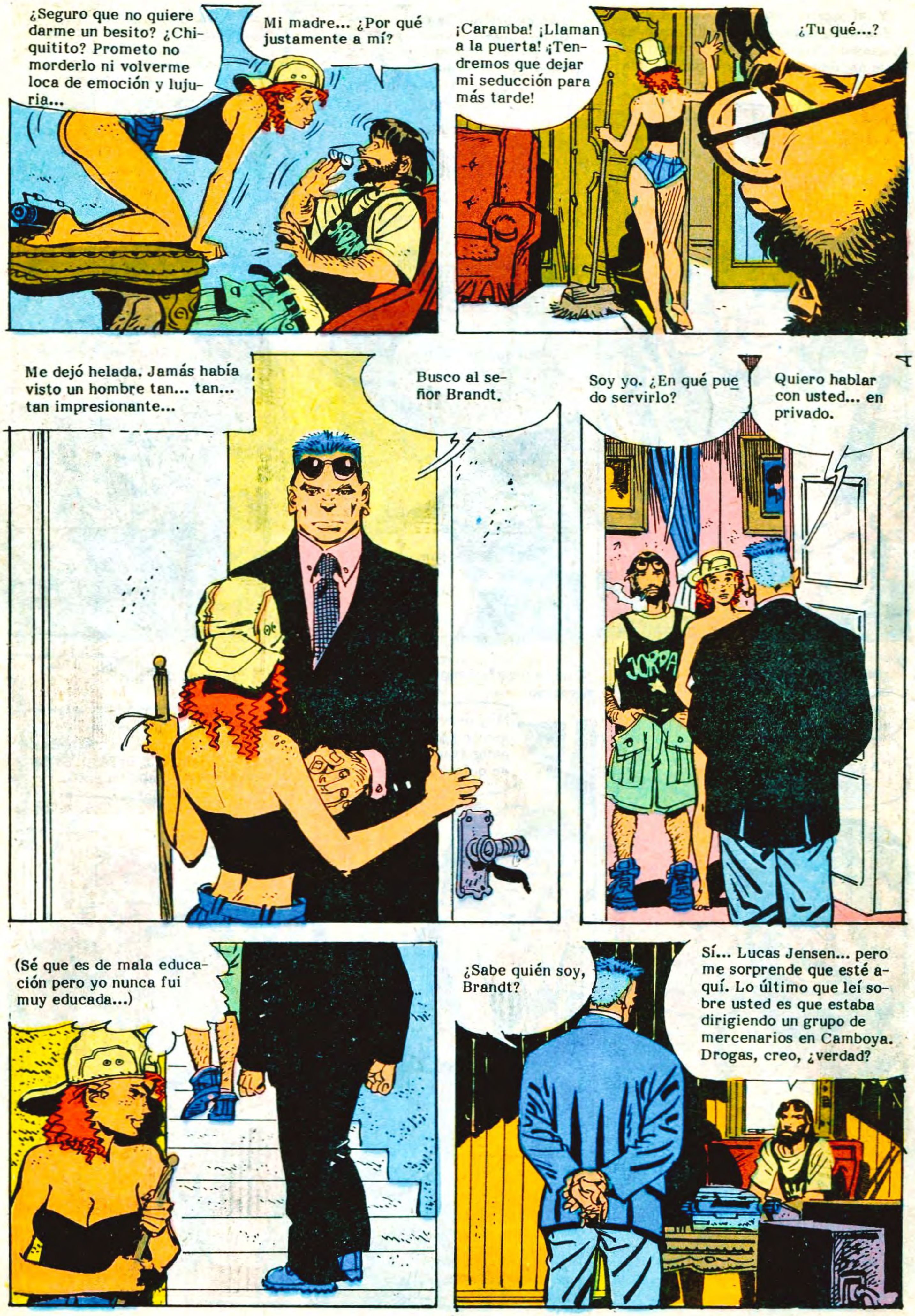

(E-30)
AMANDA
Me gusta el silencio de la casa. Me gusta su ca llada magnificencia y su increíble fantasía. Puedo oír en los rincones crepitar fantasmas, recuerdos y nostalgias invalorables...
"agua caliente... agua fría"
Por ROBIN WOOD
Dibujos de FALUGI
Pero... Amanda... ¿Qué haces?
¿Qué hago? Ésta es una plancha. Ésta es una camisa. La plancha va sobre la camisa y ¡'Shazam'! ¡Fórmula mágica! La camisa está planchada.
21-679



No tendrías que hacer eso... Con limpiar la casa ya es demasiado... Por lo que te pagamos...
Déjese de pavadas. No voy a tener un patrón vestido de linyera. Una tiene su amor propio de doméstica, ¿no?
Y éstas son las ropas de su esposa. Les faltaban algunos botones... y algunos zurcidos. Ahora están casi perfectas. Y sus zapatos están limpios.
Te estás matando por nosotros... ¿Por qué lo haces?
Porque ustedes son los últimos románticos del mundo, conde. Además es muy buen mozo, ¿sabe?
Ah. Si tuviera cien años menos te pediría que fueras mi amante.
Usted es un viejo verde y muy sexy. Uno de estos días me lo llevo y que su esposa se busque un marinero.
¿Un marinero? ¡Qué horror! Preferiría un elegante oficial de caballería... Ya sabes... Con esos pantalones ajustados y esos preciosos traseros musculosos...
Usted es una vieja viciosa, eso es lo que pasa.
¡Los quiero tanto!



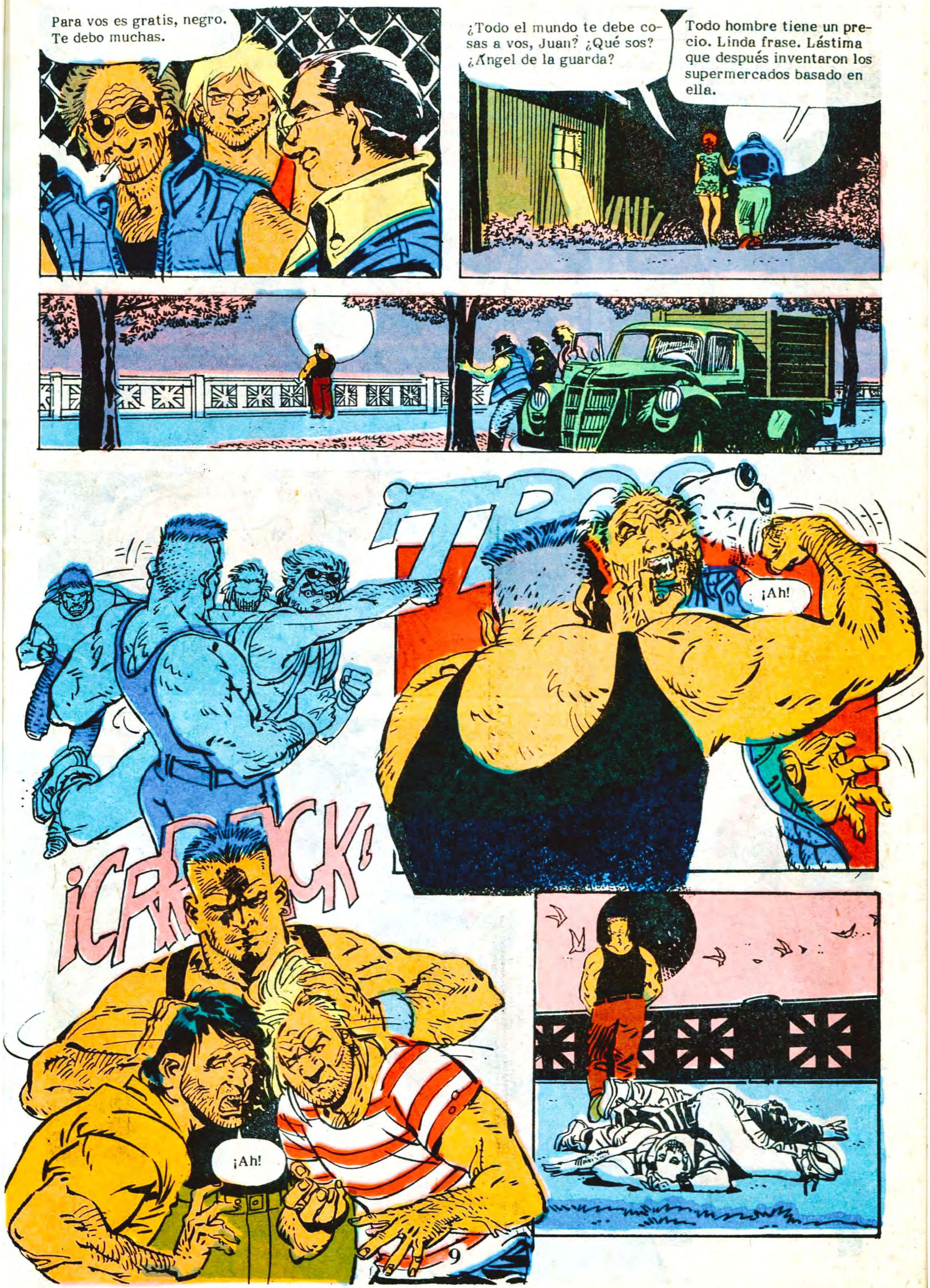
Y mi escritor ensopado en whisky y fantasía, navegando en dimensiones que no puedo imaginar. ¿Cómo puede alguien tener tantos mundos dentro suyo?
¿No quiere que sea su amante?
No. Me gustan las mujeres hermosas y estúpidas. Las chicas hermosas e inteligentes me asustan.
¿O sea que me considera hermosa?
¿Dije eso? Debía estar distraído...
¿Por qué no me besa? Me lavo los dientes tres veces por día así que tengo buen aliento. Claro, no sé si lo haré bien...
Ay, mi madre...
¿Qué le pasa? ¿Lo pongo nervioso?
Muy nervioso. Extremadamente nervioso. Me gusta estar tranquilo. Por eso no quiero ni tocarte.
Alguno tiene que ser el primero...
Yo no. No con vos. Te tengo miedo. Con vos nada es accidental ni fácil. Salí o te pego con un libro.


¿Seguro que no quiere darme un besito? ¿Chiquitito? Prometo no morderlo ni volverme loca de emoción y lujuria...
Mi madre... ¿Por qué justamente a mí?
¡Caramba! ¡Llaman a la puerta! ¡Tendremos que dejar mi seducción para más tarde!
¿Tu qué...?
Me dejó helada. Jamás había visto un hombre tan... tan... tan impresionante...
Busco al señor Brandt.
Soy yo. ¿En qué puedo servirlo?
Quiero hablar con usted... en privado.
JORPA
(Sé que es de mala educación pero yo nunca fui muy educada...)
¿Sabe quién soy, Brandt?
Sí... Lucas Jensen... pero me sorprende que esté aquí. Lo último que leí sobre usted es que estaba dirigiendo un grupo de mercenarios en Camboya. Drogas, creo, ¿verdad?



Así es... pero a los asiáticos no les gustan los europeos metidos en sus negocios. Quieren todas las ganancias. Comprensible, claro. Por eso acepté un contrato aquí...
¿De quién?
WOOD FALUGI
De su ex prometida o amiga o amante... Ilona Werner von Steeb... Parece que ha incubado un odio espantoso por usted. Además es muy rica y puede pagar mis precios que son altísimos.
¿Tiene que matarme?
No. Lisiarlo. Ya sabe... Huesos rotos... hacer que nunca pueda volver a caminar... Tal vez cegarlo... Nada extraordinario...
¿Por qué me lo dice?
Esa es la otra parte del contrato. Usted debe saber lo que le ocurrirá. Realmente ella debe odiarlo mucho.
Y ahora que he cumplido con la primera parte de mi trabajo lo dejo.
Un momento... ¿Cuándo tendrá que hacer... eso?
Ah. Allí está la faceta exquisita del contrato... No puedo darle fecha. Como le dije... Debe odiarlo mucho.
Y tú puedes dejar de escuchar. Es una mala costumbre.


No puede ser... ¡Esto es fantasía! ¿Su amiga ha contratado a un mercenario internacional para que lo deje lisiado? ¿Quién escribió la película?
No es una película, desgraciadamente. Ilona ha decidido castigarme por dejarla. Y este fenómeno es el que lo hará.
¡Estas cosas no pasan...!
Error. Estas cosas pasan todos los días. Si tienes el dinero suficiente no hay consecuencias... Si no, eres castigado. Cómico, ¿eh?
Juan, ¿sabés lo que está pasando?
Sí. Lo van a quebrar. Sé quién es el tipo. Es de verdad. Y la Ilona se ha vuelto loca de rabia y frustración. Muy teatral. Muy insalubre.
... y ahora mejor que veamos lo que podemos hacer para evitar esto. Y tengo una idea...
¿Sacudirlo nada más?
Sí. Para que se vaya del país, ¿entendés? Ojo; el tipo no es de opereta. Si hace falta pagar...
ACEITE



Para vos es gratis, negro.
Te debo muchas.
¿Todo el mundo te debe cosas a vos, Juan? ¿Qué sos? ¿Angel de la guarda?
Todo hombre tiene un precio. Linda frase. Lástima que después inventaron los supermercados basado en ella.
¡Ah!
¡CRACK!
¡Ah!


¿Hospitalizados?
Uno con fractura de cráneo. Éstos no me van a pagar más favores. ¿Quién es ese tipo? ¿Conan, el bárbaro?
No sé... pero sé dónde hay que ir en este asunto...
Pero...
¡SOC!
¡Ah!
Usted está loca. Más loca de lo permitido. Está jugando con cosas que van más allá de la lógica.
¡Él me dejó! ¡Me humilló!
¡Ah!


¡Dejá de pegarme! ¡Me duele!
¡Recién estoy empezando! Usted pagó a un matón, ¿verdad? ¡Yo trabajo gratis!
¿Por qué lo defendés tanto? ¿Es tu amante?
¡Qué va a ser! Me parece que lo dejó tan asustado que ya no se anima ni a besar al gato.
Pero...
¿Qué quiere que haga con ella, señorita?
Estoy cansada que me estropee la cara. Creo que es hora que le toque a ella un poco de su medicina.
Ponga agua a hervir. Átela primero.
Hola, Guillermo. No. No colgués. Tengo un tema bueno para una historia. La historia de una pelirroja de rostro quemado... ¿Me oís?

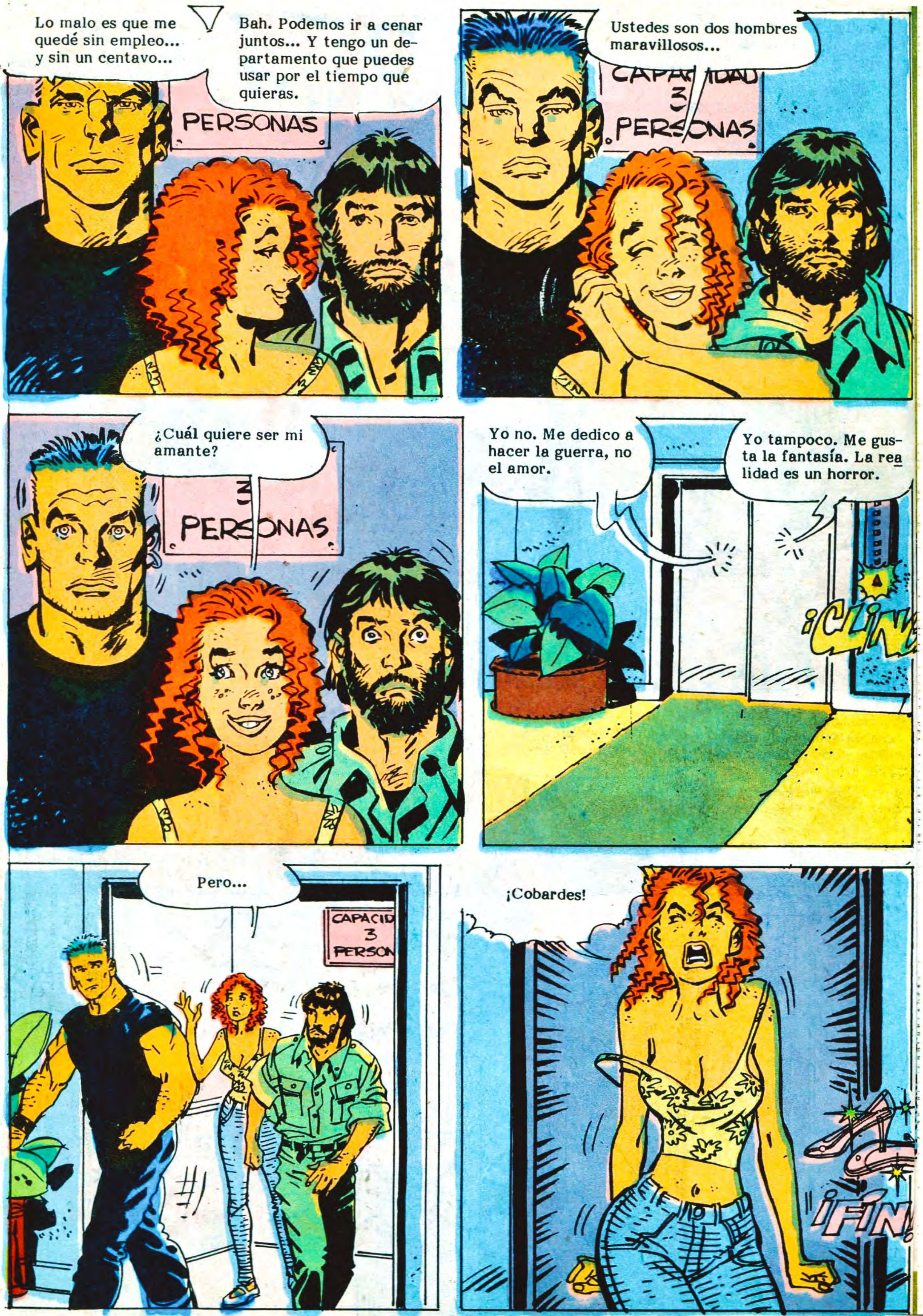

¿De verdad me va a desfigurar?
Me pagan para eso. Hago lo que se me ordena. He matado mucho por diferentes sueldos.
Creí que era un soldado...
Soy un mercenario. ¿Sabes lo que significa eso?
Ahora va a convertirse en menos que eso. Ahora va a ser un simple rufián barato.
Ah. Tenemos visitas, Lucas.
¡Riiiiiiiiing!
¿Dónde está...? ¡Si la has tocado...!

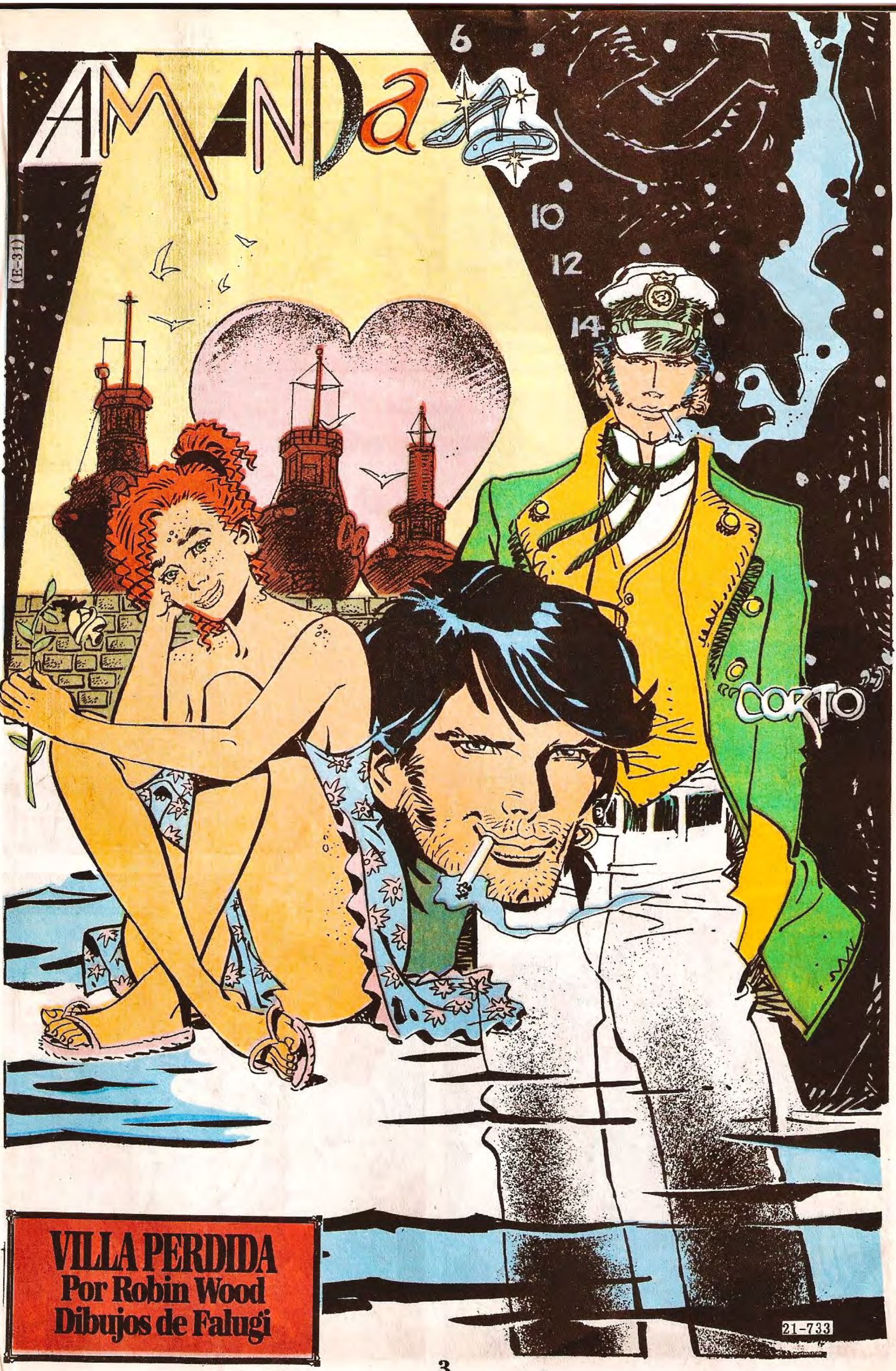


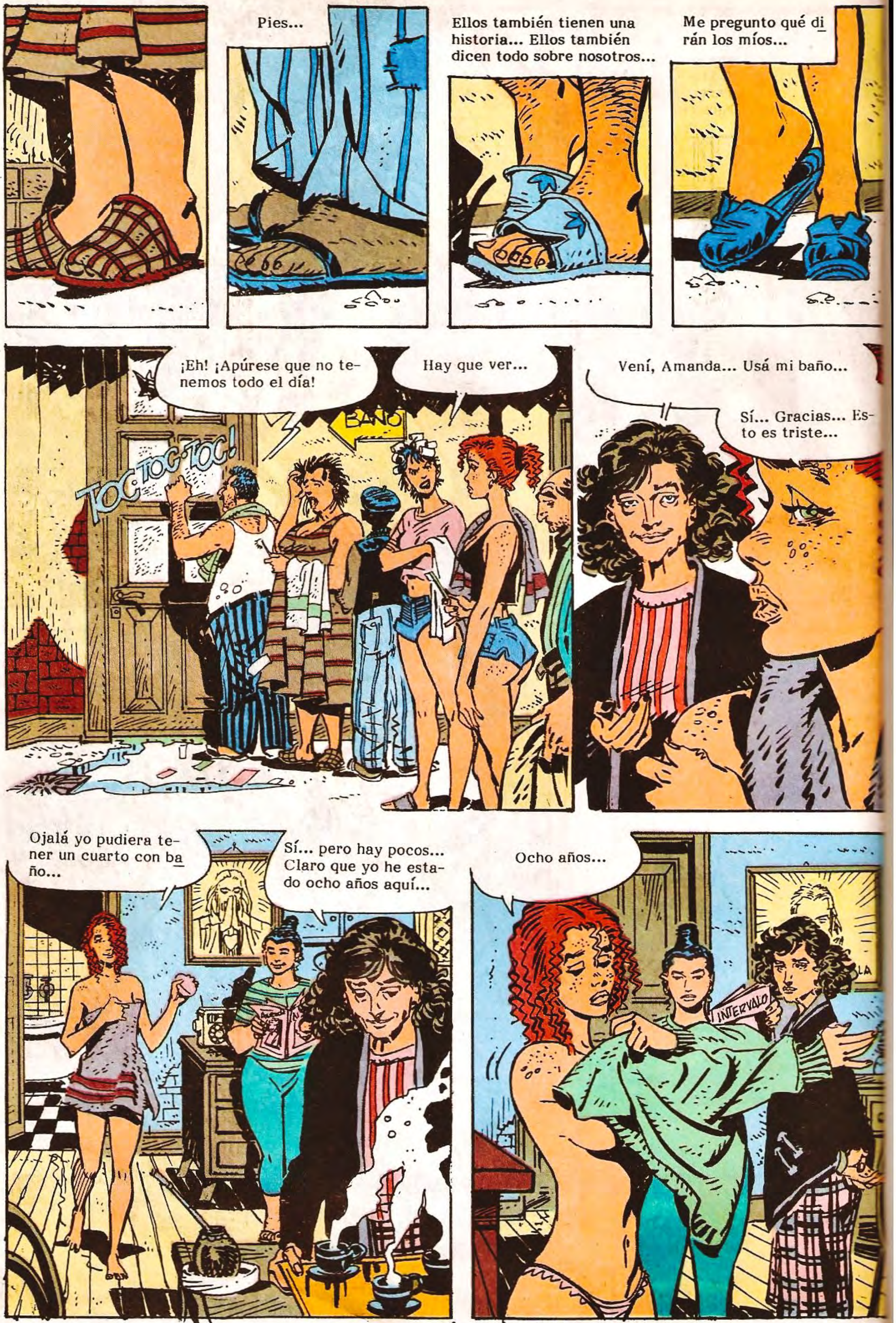
¡Ah!
Eres un romántico incurable, Guillermo... pero me has dado lo que necesitaba. Ahora sé cómo hacerte sufrir por el resto de tu vida. Cada vez que pienses en ella pensarás en mí... y sabrás que fue por tu culpa...
Traiga el agua, Lucas.
¡No! ¡No! ¡Por favor! ¡No lo hagas! ¡Haré lo que me pidas! ¡Te lo juro!
Adoro verte suplicar... pero nada de lo que te pueda hacer duraría lo suficiente...
Esto, en cambio, nunca lo podrás olvidar.


¡Noooo!
En la cara, Lucas. Despacio... No importa que grite... Nadie oirá nada...
CORDOU TEAMS
Pero... ¡Esto es agua fría!
Claro que sí. El agua caliente puede quemar.¿No sabía eso?

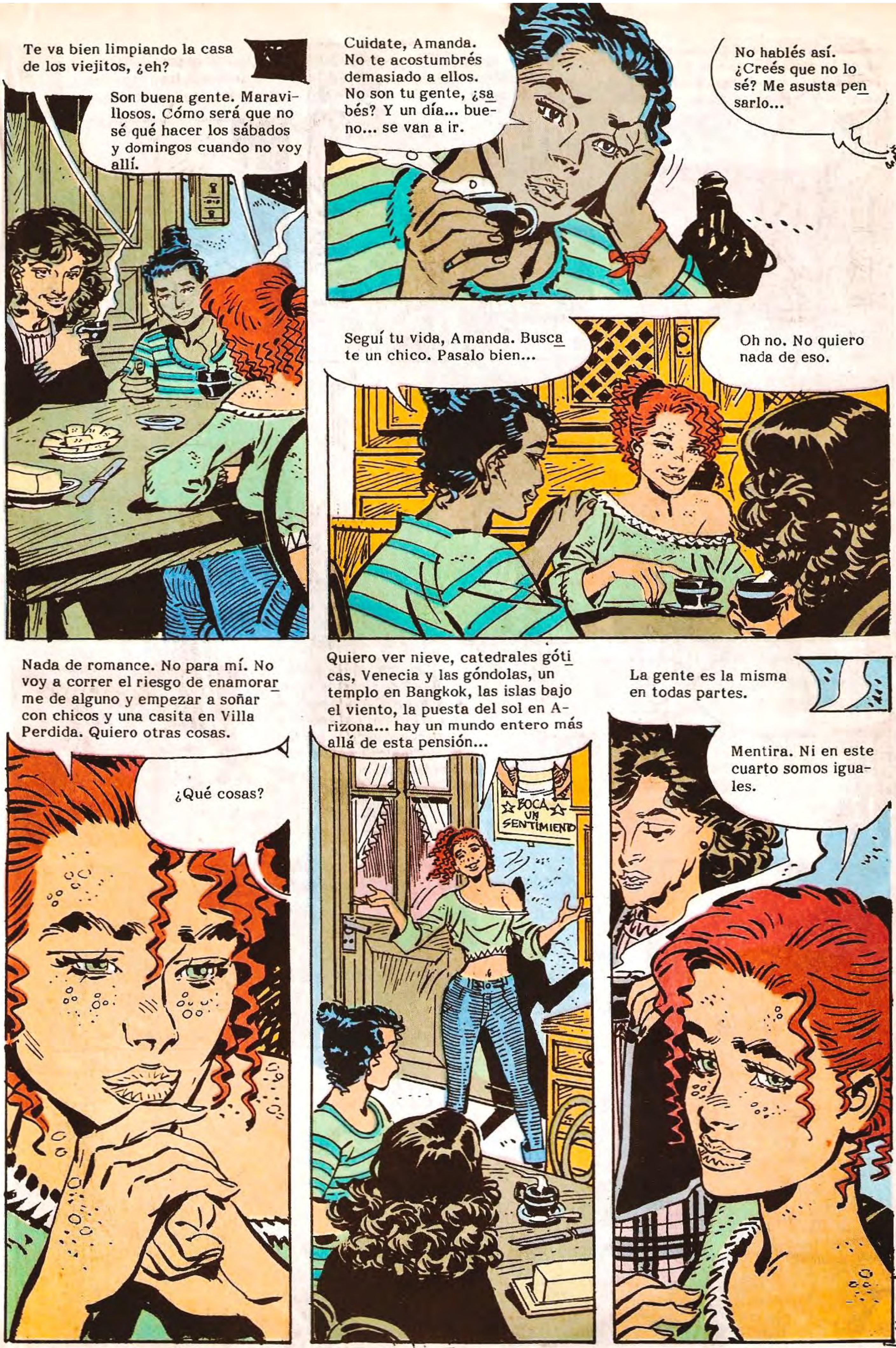

Arriba, escritor. Te sale moco de la nariz.
Yo... yo...
¿Estás loco? ¡Te pago para...!
Lo siento. Me arrepentí. Por suerte no habíamos firmado un contrato. Ah. Y no se moleste en despedirme. Renuncio.
¡Malditos sean todos! ¡Aún no he terminado con ustedes! ¡Aún los destruiré! ¡Los haré llorar! ¡Los haré...!
Sonrió amablemente, ese hombre fabuloso y alucinante y con inmensa cortesía dijo...
Señorita, busque una toalla. Podría resfriarse.
¿Por qué?
Hay ciertas mocosas que pueden molestar mucho con sus preguntas.
Ah, sí. Sé de lo que hablás.
CAPACIDAD 3 PERSONAS


Lo malo es que me quedé sin empleo... y sin un centavo...
Bah. Podemos ir a cenar juntos... Y tengo un departamento que puedes usar por el tiempo que quieras.
PERSONAS
Ustedes son dos hombres maravillosos...
CAPACIDAD 3 PERSONAS
¿Cuál quiere ser mi amante?
3 PERSONAS
Yo no. Me dedico a hacer la guerra, no el amor.
Yo tampoco. Me gusta la fantasía. La realidad es un horror.
¡CLIN
Pero...
CAPACID 3 PERSON
¡Cobardes!
¡FIN!


AMANDA
6
10
12
14
(E-31)
"CORTO"
VILLA PERDIDA
Por Robin Wood
Dibujos de Falugi
21-733



Pies...
Ellos también tienen una historia... Ellos también dicen todo sobre nosotros...
Me pregunto qué di rán los míos...
¡Eh! ¡Apúrese que no te- nemos todo el día!
TOC-TOC-TOC!
BAÑO
Hay que ver...
Vení, Amanda... Usá mi baño...
Sí... Gracias... Es- to es triste...
Ojalá yo pudiera te- ner un cuarto con ba ño...
Sí... pero hay pocos... Claro que yo he esta- do ocho años aquí...
Ocho años...
INTERVALO



Te va bien limpiando la casa de los viejitos, ¿eh?
Son buena gente. Maravillosos. Cómo será que no sé qué hacer los sábados y domingos cuando no voy allí.
Cuidate, Amanda. No te acostumbrés demasiado a ellos. No son tu gente, ¿sabés? Y un día... bueno... se van a ir.
No hablés así. ¿Creés que no lo sé? Me asusta pensarlo...
Seguí tu vida, Amanda. Buscate un chico. Pasalo bien...
Oh no. No quiero nada de eso.
Nada de romance. No para mí. No voy a correr el riesgo de enamorarme de alguno y empezar a soñar con chicos y una casita en Villa Perdida. Quiero otras cosas.
¿Qué cosas?
Quiero ver nieve, catedrales góticas, Venecia y las góndolas, un templo en Bangkok, las islas bajo el viento, la puesta del sol en Arizona... hay un mundo entero más allá de esta pensión...
BOCA UN SENTIMIENTO
La gente es la misma en todas partes.
Mentira. Ni en este cuarto somos iguales.
ALFREDO FALUGI



Cuidate, Amanda. Hay una cosa en la que tenés razón. Vos no sos igual a nosotras. Y no sé si para mal o para bien.
No. Yo no lo sé tampoco.
(Me voy al puerto... Por lo menos miraré los barcos...)
DON JOSE
BAR
Sí. Por lo menos delirar con distancias... Hay algo único en soñar con horizontes...
Yo también vengo aquí por lo mismo.
¿Eh? ¿De qué habla?
Yo también sueño con irme un día. Siempre me digo que en algún momento largaré todo, me subiré a un barco y partiré hacia el estrecho de Ormuz o hacia Gibraltar.
Sueño que un día seré el Corto Maltés.


Dan una linda pelícu la cerca, ¿no querés venir?
Bueno... no tengo nada para hacer... y si no te ponés romántico...
TANGO
ARGENTINA
El Corto Maltés no se enamora nunca. Y eso que lo buscan princesas y reinas a fricanas.
Pavada de club de admiradoras, ¿eh?
Se llamaba Juan.
Me llamo Juan. Es un nom bre terrible. Muchas veces pensé en cambiármelo.
Tengo un amigo que se llama Juan. Es un tipo único.
Entonces ahora tenés otro. Yo me llamaré Otro-Juan. ¿Qué te parece?
Que estás loco pero que no le va a hacer daño a nadie. Trato hecho.
(Y tiene preciosos ojos azules.)
BURDA
¿Tenés amigos locos vos? Te llamó un tal Otro-Juan que dice que te espera en la Casa Dorada de Samar canda.
Ah sí. Es un supermerca do.


Mirá... Mirá aquí... Los juncos en Hong Kong...
Ah sí... Y...
CORTO MALTES
memorias
... y...
No tengo más ganas de leer...
No... Yo tampoco...
Tenés cara rara... ¿Te pasa algo?
¿A mí? No... Pensaba que tal vez tendría que dejarme crecer el pelo...
¿Vos estás enamorada?
¿Te parece?... No lo había pensado... pero tal vez tenés razón...



¿A lo mejor estás empezando a a ceptar una casita en Villa Perdida?
No me vengas con realidades, pavota. Estoy encantada con la fanta sía.
Sí. Vivo con mi madre. Está en el hospital es tos días. El corazón... Trabajo como periodis ta... Un periodista muy malo...
Vos no podés ser ma lo en nada. No digas pavadas.
PARRILLA
Es que no es con lo que sue ño... Quiero escribir de verdad... No grandes cosas si no novelas de aventuras... pero para ello es necesario ver los temas sobre los que se escribe...
Un día vos y yo veremos cosas ini maginadas... Papetee... Tenerife... El Sahara...
Sos geográficamente amoroso.
¿El Corto Maltés? No sabía que leías historietas...
Es un regalo... ¿No ves la dedicatoria?
NO TIRAR PUCHOS EN EL PATIO
¿Otro-Juan? Creí que yo era el único.
A tu manera lo sos. Y este también lo es.


¿O sea que el amor ha golpeado tres veces a la puerta de hierro de tus sentimientos?
Ni tuvo que golpear. Se abrió de un porrazo.
En fin... Cuidate. ¿eh? Parece que te lo tomaste muy en serio...
Estoy enamorada, Juan. ¿No te parece algo suficientemente serio?
Estoy enamorada de un Corto Maltés real...
SALTA
100 - 200
BAR
BAR
¿Vamos a casa?


Vamos.
Mamá está en el hospital, claro...
... y aquí trabajo yo...
Sí... Lo veo...
... y aquí estás vos.
Sí...
Mi amor...


Te quiero...
Pero...
Hola. Hubo un lío en Río y fuimos pasadas a un vuelo de regreso así que...
¡PERO!
Oh no. ¿Otra vez a las andadas, Juan? Habías prometido acabar la.
Yo... Yo...
Juan, ¿quién es esta mujer?


Soy su esposa, chiquita. Juan tiene mala memoria y no me menciona a sus amigas pero no te preocupes. No pienso hacer una escena.
Ah. Andá a traer a la nena. Le avisé a mis padres que volvía antes de lo esperado y que la buscaríamos.
Sí... Sí... Ahora mismo...
La nena...
Nuestra hija, claro. ¿Querés café? No soporto el café de los aviones, pero allí no se puede elegir.
Él... yo creí...
Sí. Sí. Lo sé. Es su problema. Él hubiese querido surcar los mares. Pero no pudo ser. La única que va de un continente a otro en esta casa soy yo. Él a mí ya no me puede convencer de su maravillosa magia aventurera.
23
Él pobre se engaña a si mismo encandilando a los demás con su mundo fabuloso de aventura. Él es así y no lo voy a cambiar... pero es buena persona y un padre fenomenal. Algún defecto tenía que tener. El complejo de Corto Maltés...
¿Cómo... cómo puede aceptarlo usted?
Más vale malo conocido que bueno por conocer, bonita. Así de simple. Y vos cuidate más. Creo que sos una buena chica, pero algo ingenua. No creas todo lo que te dicen.


Cuidarme... Sí. Me dijeron que me cuidara... pero no les hice caso...
Bah. No te lo tomes a la tremenda. Creo que el defecto está en nosotras. Los imaginamos por un instante príncipes aventureros que llegan a nuestras pobres vidas y luego... Son cosas que pasan. Tomate un café y...
... y...
No lloré. Estaba seca y árida como si me hubieran quemado por dentro. Agradecí la lluvia y agradecí la noche. Era un marco adecuado para mi rabia y mi humillación...
Y como en un chispazo de realidad la casita de Villa Perdida se deshizo en una voluta de humo...
FIN



Por ROBIN WOOD
Dibujos de FALUGI

(E-32)

21-758


La hija de la gorda terminó la escuela. Una noticia bárbara...
NO TIRAR PUCHOS PATIO
Es que mi nena es una joya. No porque sea mi hija, pero mírela. Aparte de linda es inteligente, ¿qué más se puede pedir?
Por favor, mamá...
Y ahora a buscarte un novio lindo, con plata, a casarte y a hacerme nietos que ya tengo ganas de ser abuela.
Por favor, mamá...
En cierto modo todos pagamos por los estudios de la mocosa...
Sí. De la manera cómo exprime la gorda...
Es una sanguijuela. Y venenosa.
Y ahora vení y toca el piano, nena. Hasta en eso sos perfecta.
Por favor, mamá...


A veces me da pena la moco-sa. La gorda la asfixia...
Sí... Y además no puede estar muy orgullosa de su madre.
¿Por tener una pensión?
No. Por ser como es. Grosera, avara y malvada. La gorda es un monstruo en cierto modo. Su hija es su única debilidad pero no es suficiente para blanquearla.
A veces no entiendo muy bien lo que decís...
A veces no puedo explicar claramente lo que pienso...
Buenas tardes, don Camilo.
Buenas tardes, niña.
Pero...
Señora... Mi puerta...
Si no paga no hay cuarto, ¿qué cree que es esto? ¿Beneficencia? No, señor.


La jubilación está a-
trasada... Usted lo
sabe...
Yo no sé nada excepto
que hace dos meses que
no paga. Cuando pague
puede entrar en el cuar
to...
NO SE FIA!
Pero... todo lo que ten
go está adentro... Has
ta mis documentos...
y mis medicinas... Mi
ropa...
Cuando pague le abro. No
me venga con lloriqueos.
Por favor... Al menos dé-
jeme sacar mi medicina...
Es para el corazón y...
Primero quiero ver
plata. Arrégleselas.
Mi medicina...
Calma, don Camilo... To-
do se va a arreglar...
¿Cómo? No me pa-
gan... No es culpa
mía... ¿qué puedo ha
cer? ¿Dónde voy a
dormir? ¿Qué voy a
comer?


Mamá... ¿No te parece que...?
Vos no te metas, nena. Vos sos un angelito con corazón de oro. Yo me ocupo de estos vivos. Vos andá a tocar el piano.
SUPERCORP
Es increíble... ¿Por qué tanta crueldad?
Porque tiene poder, señora, y le gusta usarlo. Parece que tener poder es como tener un revólver. Agranda a la gente.
Tosió. Fue una tosecita de nada.
¿Te enteraste, Amanda, lo de Camilo?
No, ¿qué pasó?
Lo encontraron muerto en el baldío de la otra cuadra. El corazón. Y como no tenía su medicina...
¡Oh, no! ¿Qué dijo la gorda?


¿Qué voy a decir? Se me fue sin pagar no-más. A ver si puedo vender algunas de sus cosas...
Qué voy a vender. Ni un lin yera se llevaría esto...
... y cartas. Eso no las compra nadie. Qué porquería...
¿Qué vas a hacer con ellas?
No sé... pero el viejo las guardó con tanto cariño. No quiero que vayan a la basura...
Bueno... Hay una habita ción privada y con baño, desocupada, ¿quién la quiere?


¿Qué les pasa? ¿Tienen miedo de los fantasmas?
Esa habitación huele a desgracia. Eso es todo.
HOTEL FAMILIAR
Habitacion libre
Habitacion libre
Quiero la habitación.
Aquí está, ¿quiere creer que hace seis meses que la tengo vacía? La gente es tan rara...
Aquí tiene el pago adelantado.



¿Lo viste? ¡Es un galán de cine!
Me asusta un poco... Es casi siniestro...
Hola. Yo soy Marlene, ¿y usted?
Miguel.
La nena está embobada...
La nena ya es bastante mayorcita como para saber lo que hace.
¿Algo interesante en las cartas del viejo?
Muy triste. Tenía un hijo en la cárcel. El pobre esperaba que saliera un día... Se querían mucho,por lo que veo... Hay una foto de él cuando era chiquito...
¿Y los húngaros?
Allí andan. Siempre divinos. Al menos ahora las cosas le van mejor. Les dije que se compraran un televisor pero prefirieron un 'compact disc'. Dicen que les gusta más la música que las series de televisión.


Dan una película muy lin da, ¿no le gustaría verla?
¿Es una invitación? Acepto.
¿Romance? No diga pavadas, ¿cree que eduqué a mi hija como una señorita, para que se meta con un polvo de pensión? Ella se conseguirá un médico o un abogado...
¿Con la hija?
Sí. La gorda no se ha dado cuenta. Cuando lo haga, va a haber una explosión atómica.
Tosió. Fue una tosecita de nada.
COF
COF


(Es raro... No puedo dormirme... y eso que estoy cansada...)
(Me pregunto si...)
(Pero...)
Un reflejo de luz convirtió sus ojos en dos monedas de plata...
No digas a nadie lo que viste anoche.
Yo me ocupo de mis cosas, no de las de los demás... pero, ¿y cuando se entere la madre?
CAFE



Eso es cosa del futuro, ¿no es así, chiquita? Por el momento, basta con vivir el presente.
(No sé qué pensar de él... Es un hombre fascinante... y al mismo tiempo asusta... Si quisiera imaginar al diablo pensaría en él...)
CAFE
TINTORERIA
¿Y sigue el romance?
No sé si llamarlo así. Todos saben ya lo que ocurre, menos la gorda, claro... y tiemblo de pensar en lo que ocurrirá cuando alguno se lo cuente.
Tosió. Fue una tosecita de nada.
¡Mi nena! ¡Se llevaron a mi nena! ¡Llamen a la policía!



Cálmese, ¿qué ocurre?
¡Fue ese desgraciado...! ¡Aquí, bajo mis narices! ¡A mi nena! ¡Y yo que lo traté como a un hijo...! ¡Eso me va a enseñar a no ser tan buena...!
... y mi nena... mi ángel... está esperando un bebé... ¿Cómo me pudo hacer esto? ¡Yo que me maté educándola! ¡No hay un castigo suficiente para algo así!
Sí. Hay, mamá.
Él nunca apareció donde nos citamos. Se fue. Me dejó.
¡Prostituta! ¡Te merecés...!
¡Cuidado, mamá! Podés lastimar al bebé.


Hola.
Lo que hiciste fue innoble. La madre será lo que será, pero la chica era inocente de lo que le hizo a tu padre.
Ah. Veo que adivinaste todo.
Fueron las cartas... Y una foto tuya de chico... Me resultabas conocido... Eran los ojos... y luego leí que te habías escapado de la cárcel...
Tenía que vengar a papá. Él no mereció morir así.
¿No pensaste en la pobre Marlene? ¿Y ahora?
Yo me limité a cumplir con mi venganza. Vuelvo a la cárcel. Ya los llamé. Ahora puedo quedarme adentro todo el tiempo que haga falta. Ahora ya no me espera nadie.

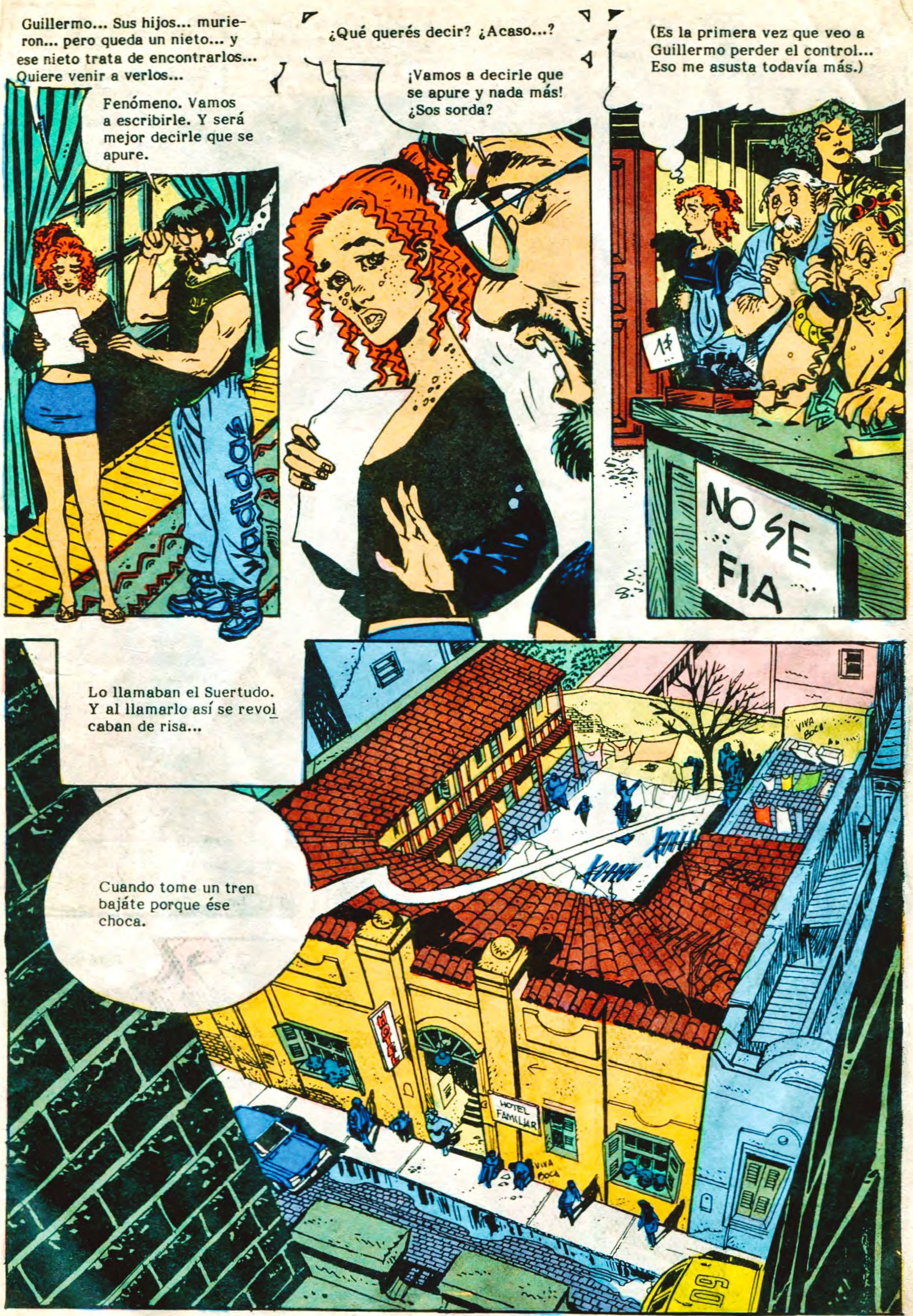

Vamos, Sandoval. Nos hiciste creer que te habías fugado al Paraguay...
Y estaba aquí... Vamos.
¿Y las cartas de tu padre?
Quemálas. Ya no tienen importancia. Ya nada tiene importancia.
... y todo terminó así. Es una historia tan triste...
Sí...
... pero el fin de todas las historias es triste, Amanda, porque todas desembocan en el vacío. Y eso es inevitable.
No dije nada. No tenía nada para decir. Las cartas ardían con un chirrido de alma en pena... y ella tosió. Era una tosecita de nada...
FIN



AMANDA
(E-33)
LOTERIA DE LA MUERTE
Cerró el ma-
letín con sa-
tisfacción.
También son
reía con sa-
tisfacción. Te
nía caspa y de
dos amarillos
de nicotina...
Por Robin Wood
Dibujos de Falugi
21-785



Hizo un ruidito satisfecho con los labios. Tuve ganas de pegarle con la escoba.
Ningún problema. Un pequeño enfriamiento.
Este... Ella ha estado tosiendo mucho últimamente...
Lógico. Lógico. La edad. Ya no es una piba, ¿verdad?
No me gusta ese médico. Tiene caspa.
Sos muy científica para juzgar a la gente, ¿eh?
Abrila.
¿Estás loco? Es para ellos. No tenemos derecho a...
Ellos están demasiado viejos, Amanda. No podrían soportar ilusiones y desilusiones. Abrí la carta.
Está bien...
¡RIIIIPP!!
AIR


Guillermo... Sus hijos... murieron... pero queda un nieto... y ese nieto trata de encontrarlos... Quiere venir a verlos...
Fenómeno. Vamos a escribirle. Y será mejor decirle que se apure.
adidas
¿Qué querés decir? ¿Acaso...?
¡Vamos a decirle que se apure y nada más! ¿Sos sorda?
(Es la primera vez que veo a Guillermo perder el control... Eso me asusta todavía más.)
1$
NO SE FIA
Lo llamaban el Suertudo. Y al llamarlo así se revolcaban de risa...
Cuando tome un tren bajáte porque ése choca.
HOTEL FAMILIAR
VIVA BOCA

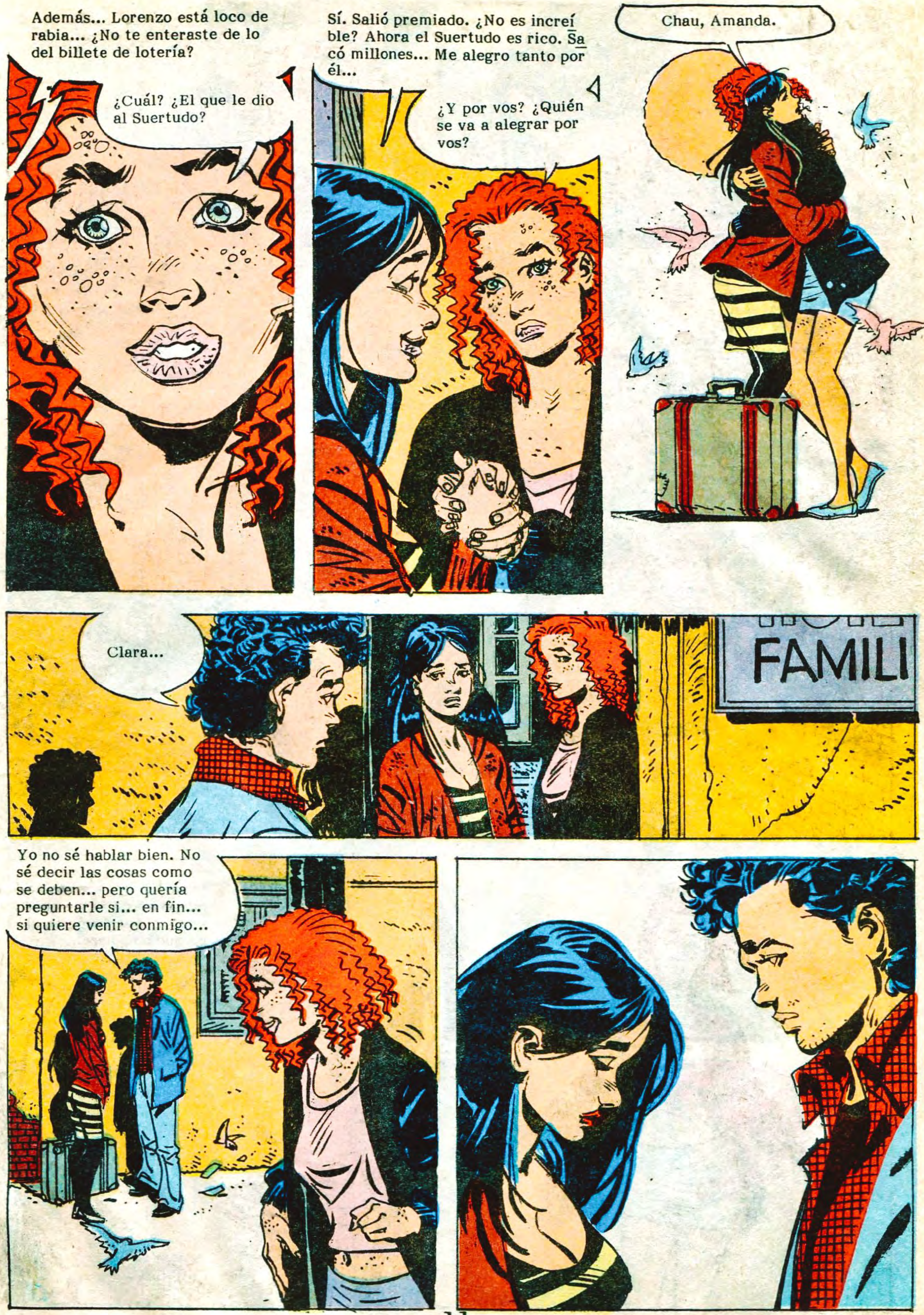

Pobre hombre...
En serio. Hoy le robaron el saco en una plaza. Y adentro tenía el dinero y los documentos. ¿Có-mo se puede tener tan-ta mala suerte?
La gorda no es la misma. Su maldad y su grosería se han diluido en un charco de cansancio nauseabundo...
Sí... Ya oí la historia... pero hay que pagar o ir-se...
PAGARÉ
Le dejo esto... El mar-co es de plata... Vale mucho... Hasta que con siga trabajo...
Una semana, ¿eh? ¿Qué hago yo con un marco de plata?
Deben ser los pa-dres, pobrecito.
Todo tenemos padres. Yo tam bién soy una madre. Y quise ser la mamá de una chica bien...
... y en vez de eso...
Ese dinero que te pres té, Lorenzo. Estoy muy apurado...
Sí. Sí... pero yo tam bién ando mal...


Tomá. Es un entero de lotería. Seguro que te hacés rico y quedamos a mano.
Pero...
LOTERIA FED. 302132
Sos un atorrante... El pobre necesita el dinero...
¿Qué sos vos? ¿Policía espiritual? A ése le sale todo mal. ¿Qué diferencia le puede hacer? Dejáte de jorobar.
Tome, Antonio. Cuando pueda me lo devuelve.
Pero...
FAMILIAR
A tu novio no le va a gustar eso...
A Lorenzo no le gusta casi nada. Lo más seguro es que me va a pegar un par de sopapos pero nada más.
OFERTAS
MUSA 3$
TAXI
¿Por qué te dejás tratar así?
Qué sé yo. Siempre me trataron así, Amanda. No sé por qué. Siempre fui un trapo de fregar pisos. Debe ser algo en mí...
FAMILI
Deberías valorarte un poco más...
Vos leés muchos libros. La vida no es tan simple...


Me debés demasiado, Lorenzo... Y ya no tengo más ganas de esperar...
Escuchame, Beto... Tengo un negocio bueno... Voy a sacar un montón de plata...
Yo oí mucho de tus negocios, Lorencito. Nunca sacaste un centavo de ellos. Dejáte de macanearme.
Por favor... Te juro que...
Pero...
A lo mejor podemos arreglar de otra manera...
A lo mejor... pero también está Cirilo conmigo.
Y bueno... Somos todos amigos, ¿no?


Lorenzo... ¿Qué pa-sa? ¿Quiénes...?
Te voy a explicar...
¡SLAM!
A ella también le tocó la mala lotería, ¿verdad?
Muy mala. Y no se la merece.
Y hay otras gentes que también están jugando a la lotería de la mala suerte...

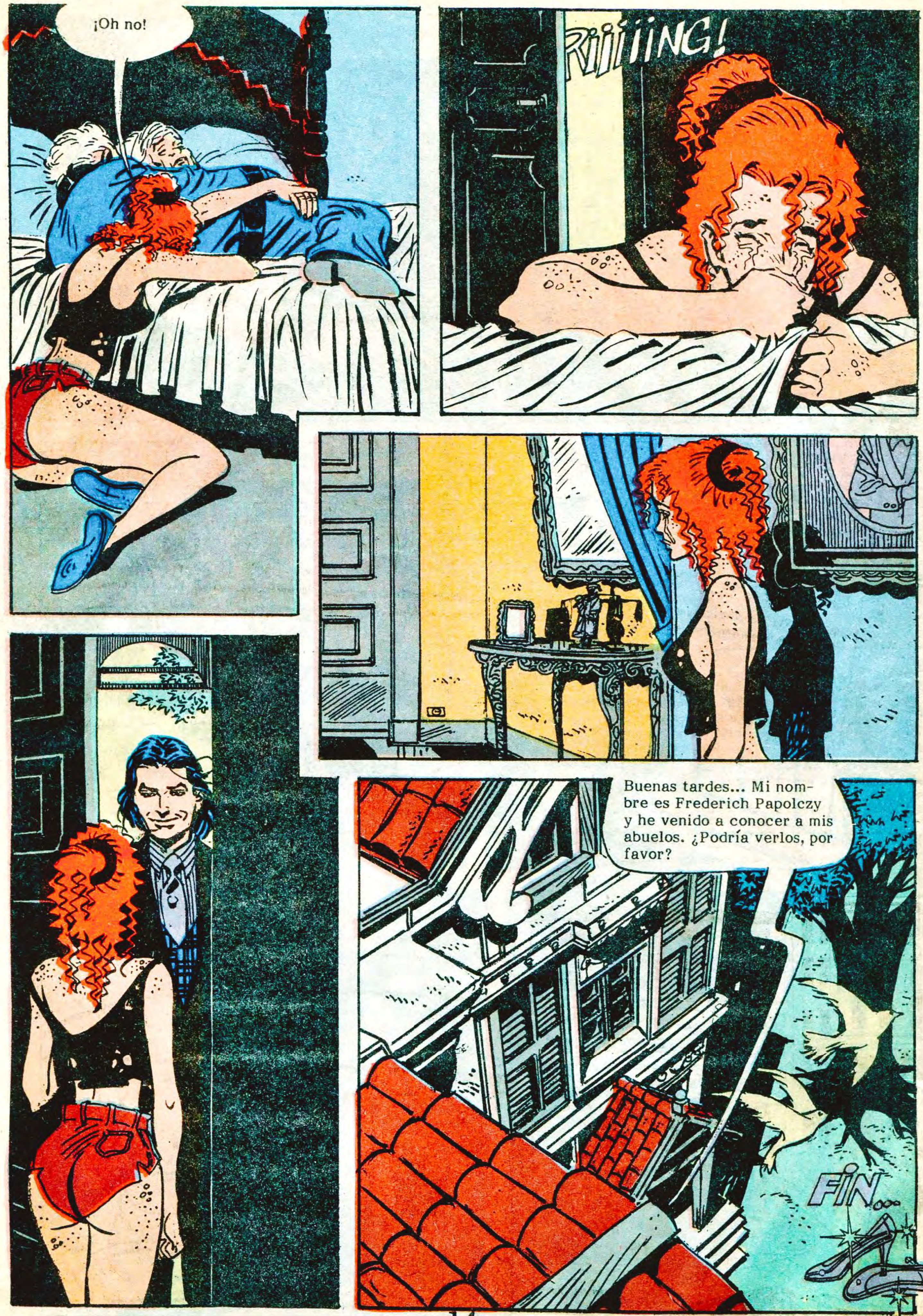

Sí. El joven Papolczy ha sido informado de la existencia de sus abuelos. Vive en Viena y ha decidido venir inmediatamente a verlos.
¿Y cuándo llegará?
Mañana a mediodía. Evidentemente es un joven muy impaciente.
(¡Se los tengo que decir! ¡Se volverán locos de alegría! ¡Han esperado cincuenta años por algo así!)
VIVA BOCA
SALTA
Hola...
HOTEL FAMILIAR
Este... ¿Te vas?
Sí... eso o me mato... El trapo de fregar pisos no puede más... Si me quedo voy a convertirme en algo que no quiero...



Además... Lorenzo está loco de rabia... ¿No te enteraste de lo del billete de lotería?
¿Cuál? ¿El que le dio al Suertudo?
Sí. Salió premiado. ¿No es increí ble? Ahora el Suertudo es rico. Sa có millones... Me alegro tanto por él...
¿Y por vos? ¿Quién se va a alegrar por vos?
Chau, Amanda.
Clara...
FAMILI
Yo no sé hablar bien. No sé decir las cosas como se deben... pero quería preguntarle si... en fin... si quiere venir conmigo...


Usted podría conseguir al go mejor que yo...
No sé... Y no intere sa... porque usted es lo que quiero...
Sabés decir las cosas muy bien. Vuelvo a decirte que podés conseguir mejor.
Dejáte de pavadas. Vamos.


¡Era mi entero! ¡Me corresponde por lo menos la mitad! ¡Hay que ser honesto y...!
... Y se fue esta mañana. Hasta se llevó el cuadro... Y a tu amiga.
Soy un dulce
¿Y... y mi dinero?
¿Tu dinero? De eso no sé nada... excepto que debés tres semanas y que se te acabó el crédito. O pagás o a la calle, querido.
¿Y el conde?
No sé... Fue a ver a su esposa... Están muy quietos...
¿Señor... señora...?
¿Señor...?
Oh no.


¡Oh no!
RIIIIING!
Buenas tardes... Mi nombre es Frederich Papolczy y he venido a conocer a mis abuelos. ¿Podría verlos, por favor?
FIN...

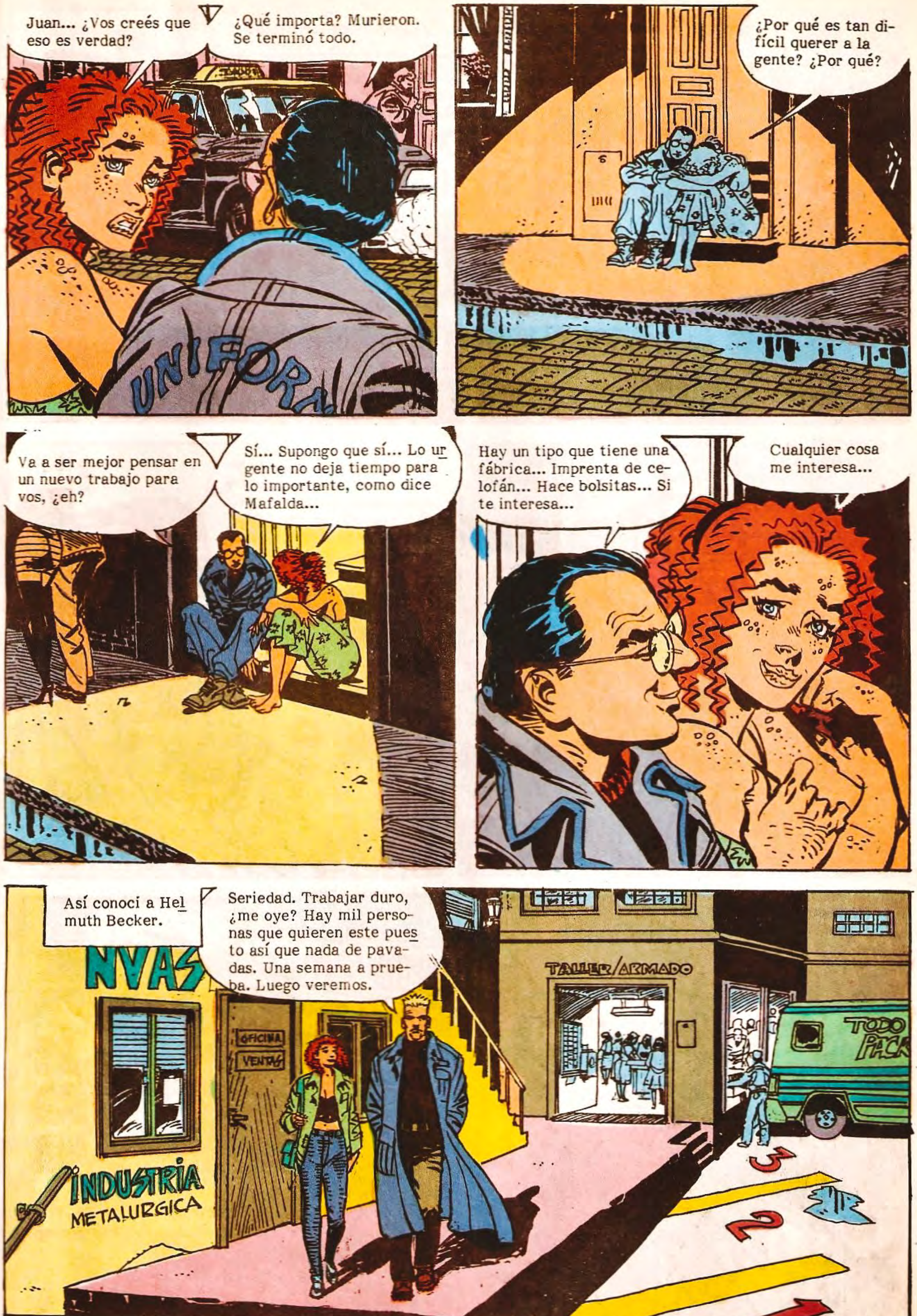

AMANDA
EL MAGICO MUNDO PERDIDO
POR ROBIN WOOD
DIBUJOS DE FALUGI
La casa ya no lo es. Es apenas una tumba. La magia húngara ha muer to y la realidad funera- ria ha llegado como un lechero con botellas lle nas de veneno...
Mi escritor ensopado en whis- ky recoge sus libros y lápices y papeles, su fábrica de fanta sía que se desmantela...
Me voy.
FRAGIL
FRAGIL
21-787



Lo sé. Todos nos vamos. Se acabó la magia. Ya no pode mos escondernos más aquí. El mago Merlín ha muerto y el bosque encantado de Broceliande ha sido arrasado y en su lugar han levantado un supermercado.
Cuidado, Amanda. Empiezo a ver en vos terribles síntomas de intelectualidad..
Seguro... Haga bromas...
¡... pero yo no puedo más! ¡Estoy cansada de sufrir! ¡Estoy cansada de llorar! ¿No hay un poco de felicidad en este mundo?
Mi pobre chiquita adorable... Ojalá yo pudiera contestarte... Ojalá yo pudiera amarte y llevarte conmigo y cuidarte por el resto de mi vida...
¿Por qué me enfurecí tanto?
No. No nos engañemos. No nos volveremos a ver. Su mundo no es el mío. Su mundo es un mundo brillante y el mío es un cuarto de pensión con tres camas y pagos semanales. Aquí era mágico. Fuera de aquí se avergonzaría de que lo vieran conmigo.
¡Amanda! ¡Sos injusta...!
TENNIS
FRAGIL


¿Puedo...?
¿Por qué me pregunta? Usted es el heredero, ¿no? Todo lo que hay aquí le pertenece. Yo sólo hacía la limpieza.
Sonrió. Todo parecía lento y cómodo en él. Estaba lleno del calmos espacios de tiempo...
Mis abuelos dejaron cartas por si alguien aparecía un día. Cartas donde hablaban de sus vidas... y de las gentes que conocían...
Eran dos viejitos maravillosos. ¿Por qué no vino usted antes? ¿Un día antes? Esperaron cuarenta años... y usted llegó tarde... No es justo...
Tal vez fue bueno que yo llegara después de su muerte, Amanda. Tal vez eso evitó mucho dolor...
No entiendo... ¿De qué habla? Eran tan buenos... y estaban tan solos...


Mire, Amanda...
¿Qué... qué es eso?
Este es mi abuelo, Amanda. Durante la guerra formó parte de las SS y dirigió un centro de exterminic. Hizo matar a más de trescientos mil judíos, eslavos, gitanos y prisioneros de guerra.
Hasta hoy su nombre estaba en la lista de criminales de guerra más buscados. Por eso sus hijos nunca quisieron encontrarlo. Se avergonzaban de él.
No... No... Debe haber una equivocación...
¡No...!
TEL


Juan... ¿Vos creés que eso es verdad?
¿Qué importa? Murieron. Se terminó todo.
UNIFORM
¿Por qué es tan difícil querer a la gente? ¿Por qué?
Va a ser mejor pensar en un nuevo trabajo para vos, ¿eh?
Sí... Supongo que sí... Lo urgente no deja tiempo para lo importante, como dice Mafalda...
Hay un tipo que tiene una fábrica... Imprenta de celofán... Hace bolsitas... Si te interesa...
Cualquier cosa me interesa...
Así conocí a Helmuth Becker.
Seriedad. Trabajar duro, ¿me oye? Hay mil personas que quieren este puesto así que nada de pavadas. Una semana a prueba. Luego veremos.
NVAS
OFICINA
VENTAS
TALLER/ARMADO
TODO PACK
INDUSTRIA METALURGICA


Así conocí a Ivan Orlov.
Eran un dúo abominable.
No seas así, Helmuth. Más cortesía, parece buena. Y simpática. Y estoy seguro que lo va a hacer bien.
OFI
VEN
Y salivó sobre los dientes de oro...
Cualquier cosa que necesités vení a verme... Vivo allí...
¿Vivir? No. Se hizo un pisito muy coqueto allí. Hay muchas chicas en la fábrica y el ruso les mete mano a todas las que puede.
El otro... Ese tal Becker... ¿también es ruso?
NO FUMAR
No. Qué va a ser. Ese es alemán y estuvo en la guerra. Debe haber sido un mocoso. Una vez lo vi en una foto... con uniforme negro y condecoraciones... Daba miedo...
(Un uniforme negro...)
NOTICIAS
Clarín
EL CARNICERO DE CRACOVIA MUERE EN BUENOS AIRES

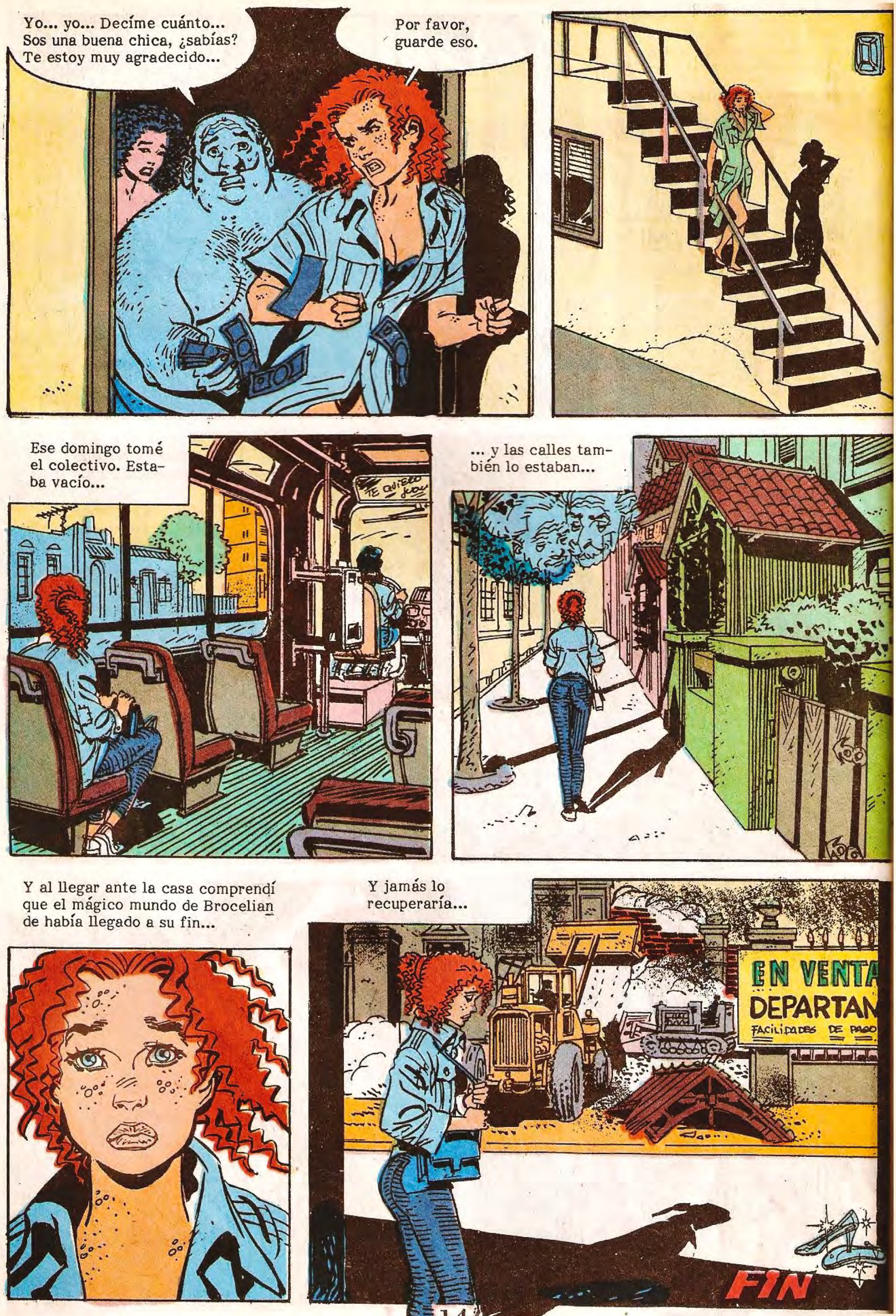

¿Te interesa eso?
Sí... Yo lo conocí... No puedo creerlo...
Yo también lo conocí. Durante la guerra. Buen hombre. Sabía cómo tratar a los enemigos. Nada de Convención de Ginebra con él. Pam. Pam. Y listo. Nada de darles de comer y guardarlos. Pam. Pam.
Entonces... ¿Es verdad?
Claro que sí. Se enviaban trenes con prisioneros a un campo. Allí se separaban. Viejos y jóvenes. Los viejos a las cámaras de gas. Los jóvenes a trabajar mientras pudieran. Las chicas para los soldados.
Él esperaba en la estación. Le gustaba vigilar todo. A veces cuando un prisionero caía, él mismo lo remataba de un balazo para no demorar la operación. Era muy puntual.
Con él no hubiera quedado ninguno de éstos...
ESTACIONAMIE
¿Siempre con tus memorias de guerra, Helmuth? ¡Ja, ja, ja! Eres un romántico. A trabajar. A trabajar.

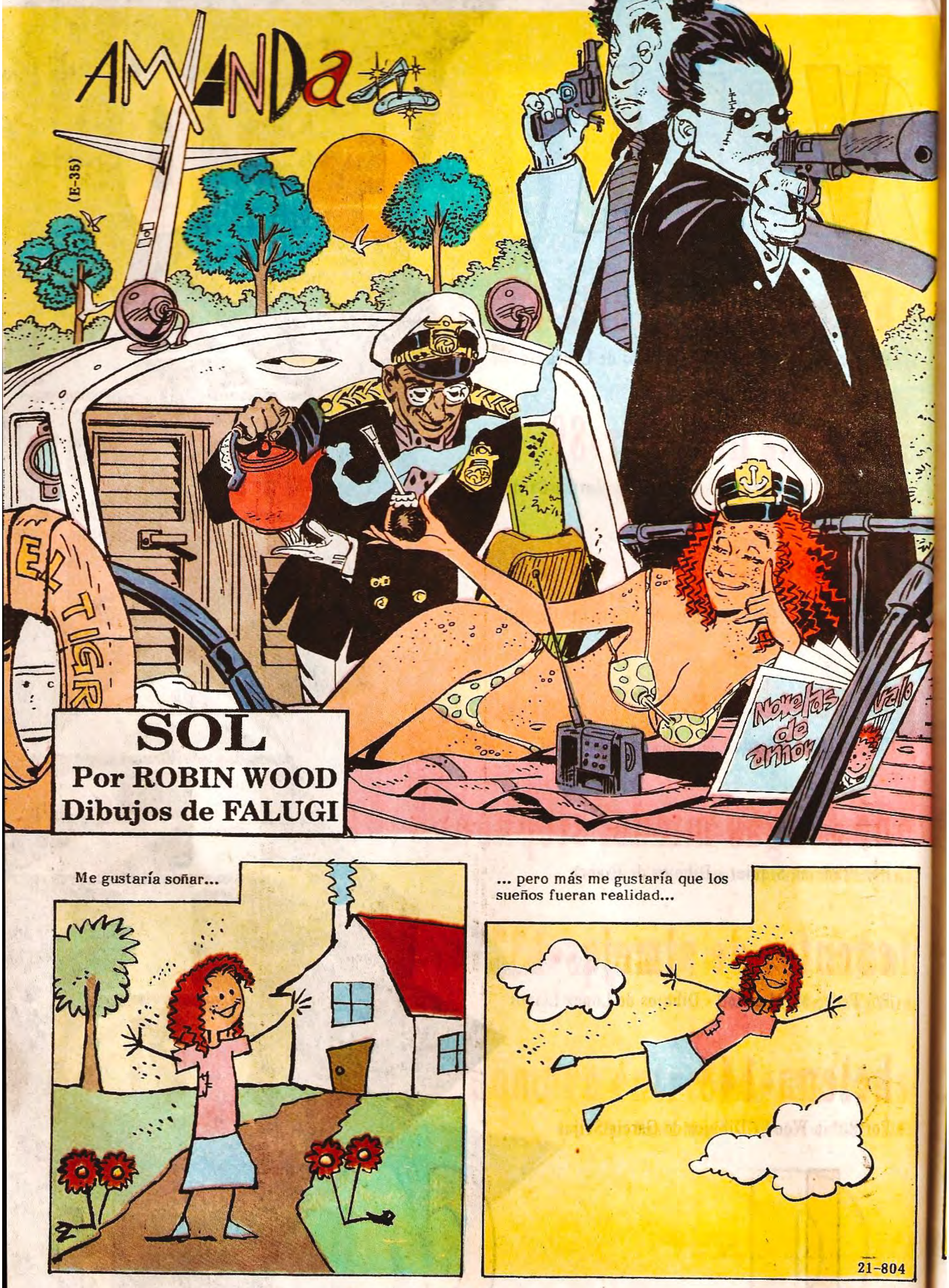

¿Y vos? ¿Andás bien? ¿Te tratan bien? Cualquier cosa ya sabés, ¿eh? Me venís a ver... cuando quieras...
¿Por qué no aprovechás? Él es muy generoso. A mí me compró todo lo que le pedí... Este reloj, por ejemplo...
Gracias. No necesito saber la hora.
Hola... ¿Le gustaría venir a cenar?
Tome. En su testamento mi abuelo le dejó esto. Y también pedía que se le pagara una cierta cantidad de dinero por... por la gran ternura que les brindó.
Ya.
¿Qué pasa con todas las cosas que había en la casa?
La mayor parte eran obras de arte saqueadas durante la guerra. Volverán a sus países de origen. Todo lo demás será vendido y donado a una sociedad que ayuda a las víctimas de los campos de concentración.

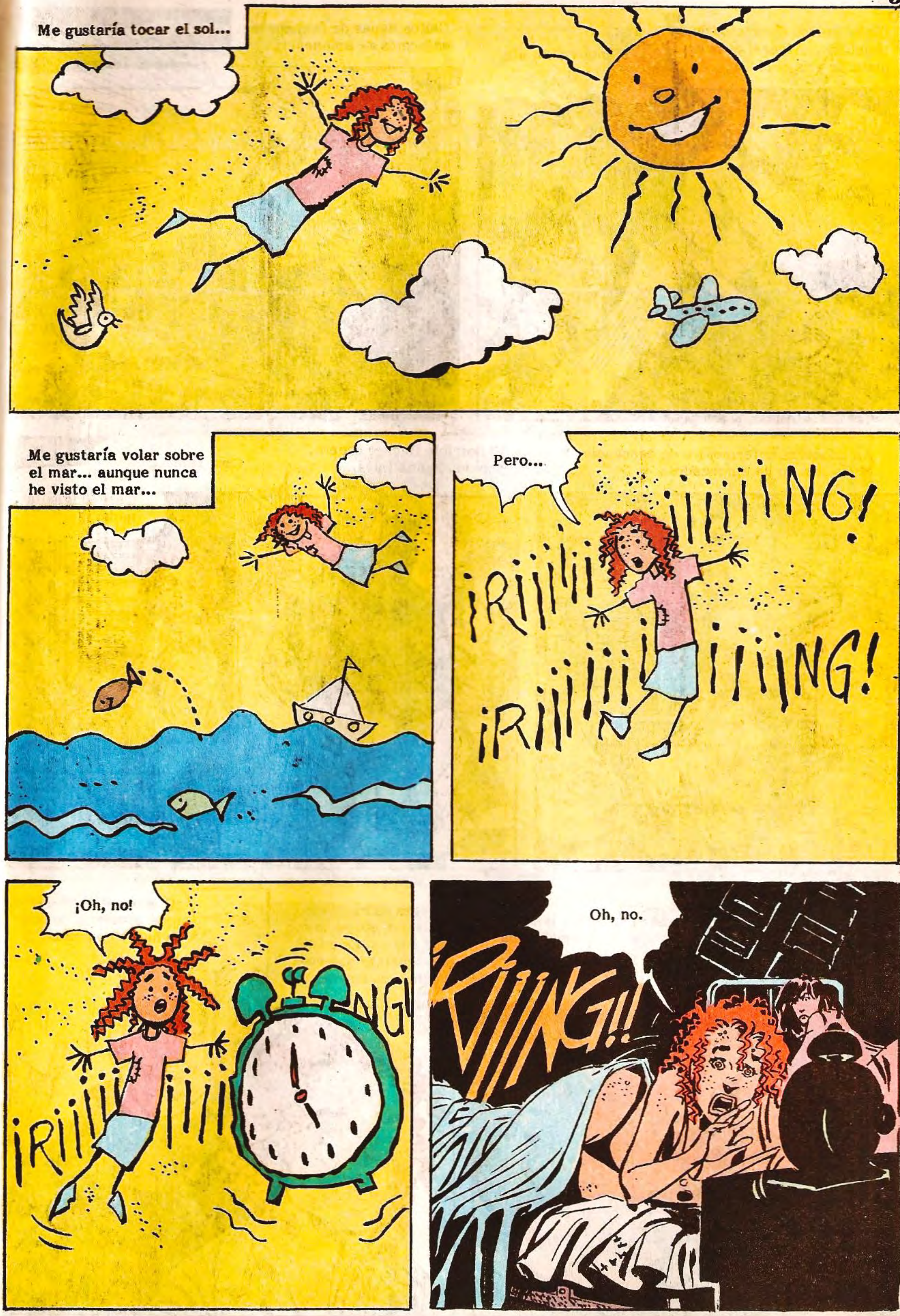

Pero...
¿Por qué?
Así lo pidieron ellos. No vi razón para no cumplir este último deseo. Además creo que usted se lo merece...
Usted es una muchacha excepcional...
Claro que sí. Trabajaba de mujer barbuda pero después me afeité.
Ristorante
Adiós.
SALIDA
Este... ¿No te vas, Amanda?
No. Tengo que quedarme a hacer horas extras. ¿Y vos?

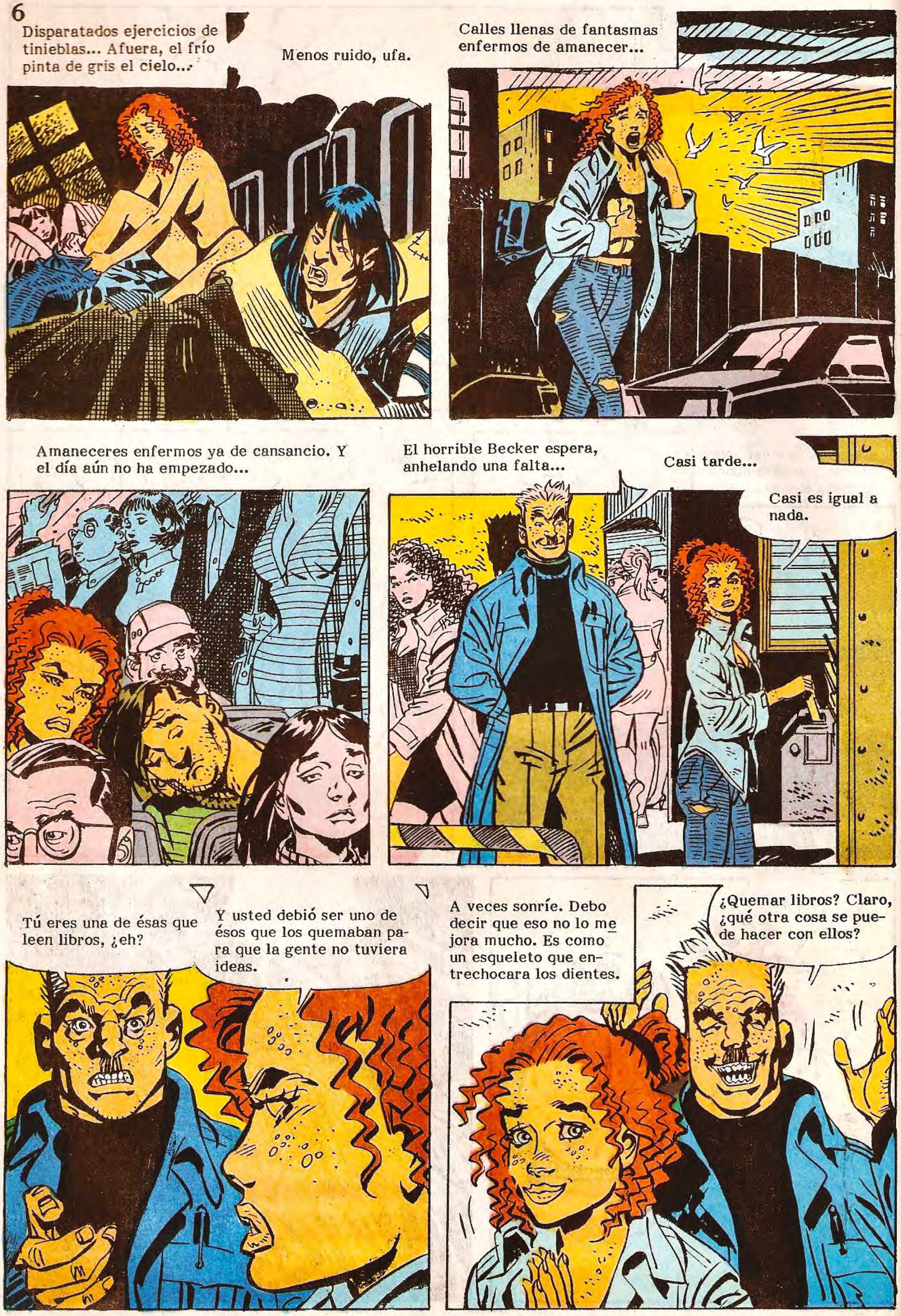

Bueno... El ruso, ¿sabés?... Quiero irme de vacaciones y no tengo un peso... Y él no es tan malo...
Pero... Vos tenés tu novio, ¿no?
Ya lo creo. Y es un celoso terrible... Lo malo es que gana menos plata que yo... Me lo llevo conmigo de vacaciones y estamos todos contentos, ¿ves?
TODO
(Todos contentos... Supongo que es una filosofía de vida y...)
PELIGRO ALTA TENSION
¡Abrí! ¡Sé que estás ahí! ¡Abrí que te voy a matar!
TODO PAK.
TODO PAK
Mi Dios... ¡Es mi novio!
Yo... yo no quiero problemas...
¡Abrí te digo! ¡Abrí o abro yo!


Ahora los voy a arreglar a los dos... Se creían que soy tarado, ¿eh? ¡Los mato a los dos...!
¡TUMP!
Pero...
Escúcheme... Calma, ¿eh?... Yo no quiero líos... Si ella es su novia...
Este... Perdonen... Creo que fue una equivocación... Yo...
Si fue una equivocación, salga. Nunca me desvisto ante más de un hombre...
Gracias, Amanda.


Yo... yo... Decíme cuánto...
Sos una buena chica, ¿sabías?
Te estoy muy agradecido...
Por favor,
guarde eso.
Ese domingo tomé el colectivo. Estaba vacío...
TE QUIERO
... y las calles también lo estaban...
Y al llegar ante la casa comprendí que el mágico mundo de Brocelian de había llegado a su fin...
Y jamás lo recuperaría...
EN VENTA
DEPARTAM
FACILIDADES DE PAGO
FIN

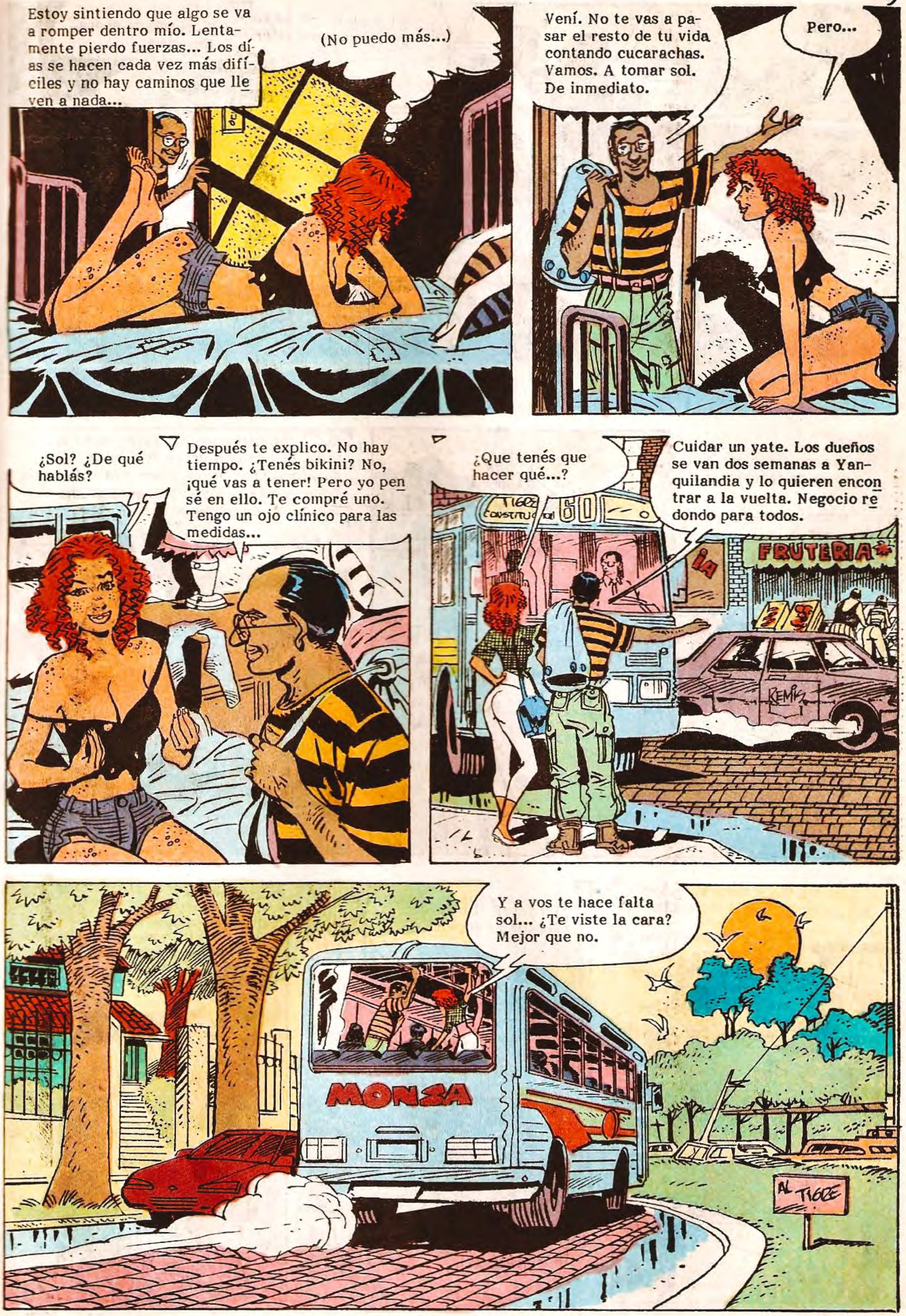

AMANDA
(E-35)
SOL
Por ROBIN WOOD
Dibujos de FALUGI
Novelas de amor
Me gustaría soñar...
... pero más me gustaría que los sueños fueran realidad...
21-804

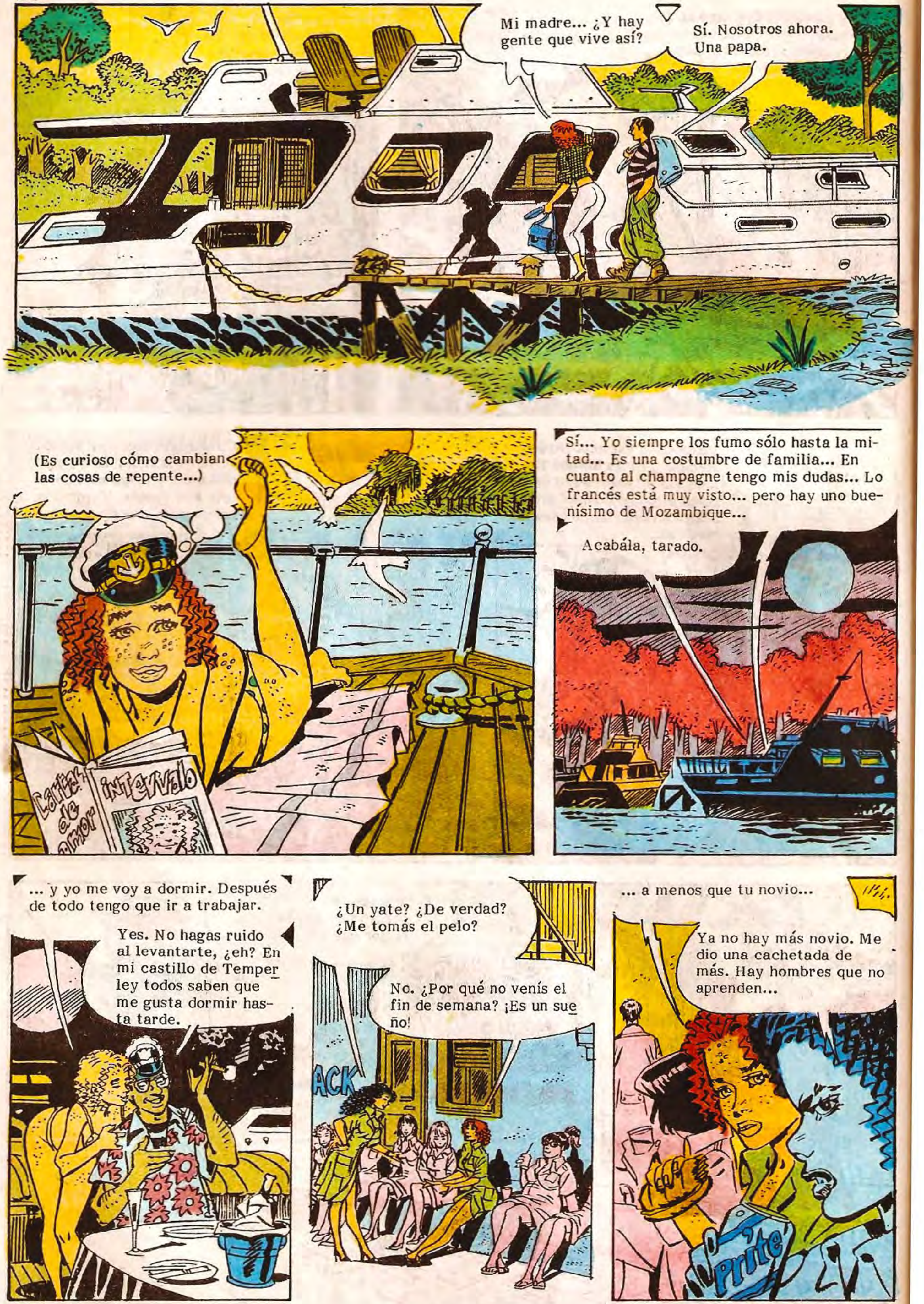

Me gustaría tocar el sol...
Me gustaría volar sobre el mar... aunque nunca he visto el mar...
Pero...
¡Oh, no!
Oh, no.


Disparatados ejercicios de tinieblas... Afuera, el frío pinta de gris el cielo...
Menos ruido, ufa.
Calles llenas de fantasmas enfermos de amanecer...
Amaneceres enfermos ya de cansancio. Y el día aún no ha empezado...
El horrible Becker espera, anhelando una falta...
Casi tarde...
Casi es igual a nada.
Tú eres una de ésas que leen libros, ¿eh?
Y usted debió ser uno de ésos que los quemaban para que la gente no tuviera ideas.
A veces sonríe. Debo decir que eso no lo mejora mucho. Es como un esqueleto que entrechocara los dientes.
¿Quemar libros? Claro, ¿qué otra cosa se puede hacer con ellos?


Y luego comienza el tecle ar de la monotonía... Un reloj con agujas de goma.
En el estacionamiento hay un rectángulo de sol. Ese es mi espacio de fuga...
(Cerremos los ojos... ¿Dónde estoy?... a orillas de ese mar que nunca he visto... Sí... y el aire está salado... Y oigo el rumor de las olas... y el chillido de las gaviotas... Jamás he visto una gaviota...)
Vos soñás mucho, ¿verdad?
¿Eh?
No sé qué pensar de Isabel. Me repele y me encanta al mismo tiempo...
TODO PACK
ESTACION
Hacés bien. Hay que soñar. Yo sueño una barbaridad. Me gustaría tener una Ferrari y un chalet en Mar del Plata. Y encontrar un tipo del cual enamorarme... y que sea rico, claro.
Vos salís con muchos...
Seguro. Y tengo un novio. Y me acuesto con el viejo Orlov cada vez que quiero algo. Tengo un cuerpo fenomenal... y nada más...


... pero un día no lo tendré más... y de pronto seré vieja... y me dedicaré a recordar las farras que tuve... Y mi vida se habrá acabado...
Amanda... No es justo. Tan poco tiempo... y cuando nos damos cuenta de ello ya se fue...
ESTACION
No te pongas así...
ESTA
Este... Isabel... ¿Tiene algo que hacer después del trabajo? Tengo que poner unos papeles al día...
Seguro...
Imagináte... Un día voy a recordar esto con nostalgia... ¿Verdad que es cómico?
(No. No es cómico.)


Estoy sintiendo que algo se va a romper dentro mío. Lentamente pierdo fuerzas... Los días se hacen cada vez más difíciles y no hay caminos que lleven a nada...
(No puedo más...)
Vení. No te vas a pasar el resto de tu vida contando cucarachas. Vamos. A tomar sol. De inmediato.
Pero...
¿Sol? ¿De qué hablás?
Después te explico. No hay tiempo. ¿Tenés bikini? No, ¡qué vas a tener! Pero yo pensé en ello. Te compré uno. Tengo un ojo clínico para las medidas...
¿Que tenés que hacer qué...?
Cuidar un yate. Los dueños se van dos semanas a Yanquilandia y lo quieren encontrar a la vuelta. Negocio redondo para todos.
FRUTERIA
REMIS
Y a vos te hace falta sol... ¿Te viste la cara? Mejor que no.
MONSA
AL TIGRE

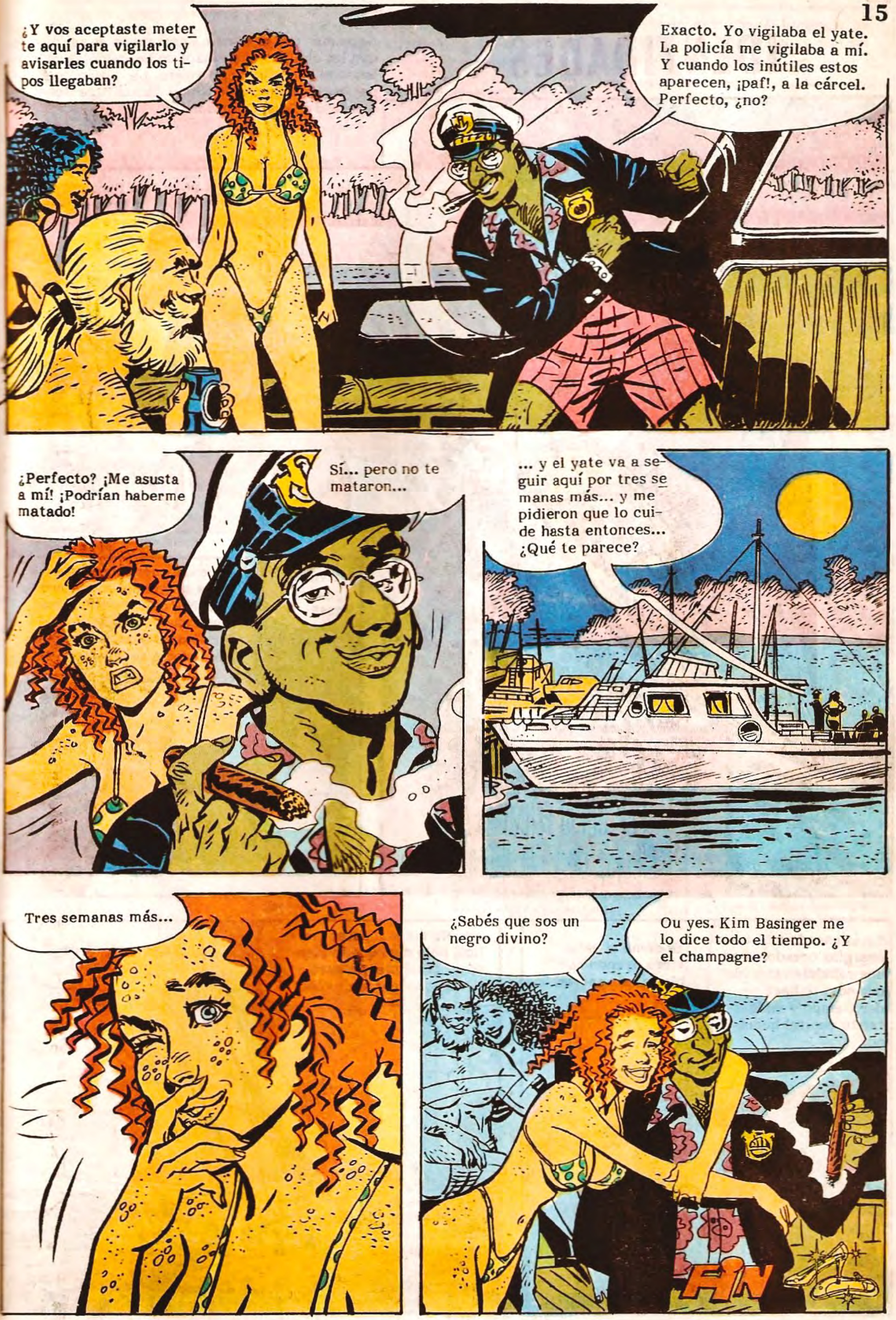

Mi madre... ¿Y hay gente que vive así?
Sí. Nosotros ahora. Una papa.
(Es curioso cómo cambian las cosas de repente...)
Carta de amor
intervalo
Sí... Yo siempre los fumo sólo hasta la mitad... Es una costumbre de familia... En cuanto al champagne tengo mis dudas... Lo francés está muy visto... pero hay uno buenísimo de Mozambique...
Acabála, tarado.
... y yo me voy a dormir. Después de todo tengo que ir a trabajar.
Yes. No hagas ruido al levantarte, ¿eh? En mi castillo de Temperley todos saben que me gusta dormir hasta tarde.
¿Un yate? ¿De verdad? ¿Me tomás el pelo?
No. ¿Por qué no venís el fin de semana? ¡Es un sueño!
... a menos que tu novio...
Ya no hay más novio. Me dio una cachetada de más. Hay hombres que no aprenden...
Prite


Entonces, ¡al yate!
¡Fenómeno!
Menos ruido y más trabajo.
¿Dos? La gente va a empezar a mirarme con respeto.
No te mandés la parte, Don Juan. Nadie va a creer que tenemos tan mal gusto.
¡PUM!
Mal gusto no sé...
... pero, ¿tendrían una llave inglesa?
¿Y pensás dar la vuelta al mundo?
Así es. Terminé mis estudios de abogacía en Madrid y decidí hacer algo grande antes de sentar cabeza. Zarpé de Sevilla hace un año.
¿Y ahora?
Me quedaré un mes aquí y luego navegaré hacia Panamá para cruzar al Pacífico.

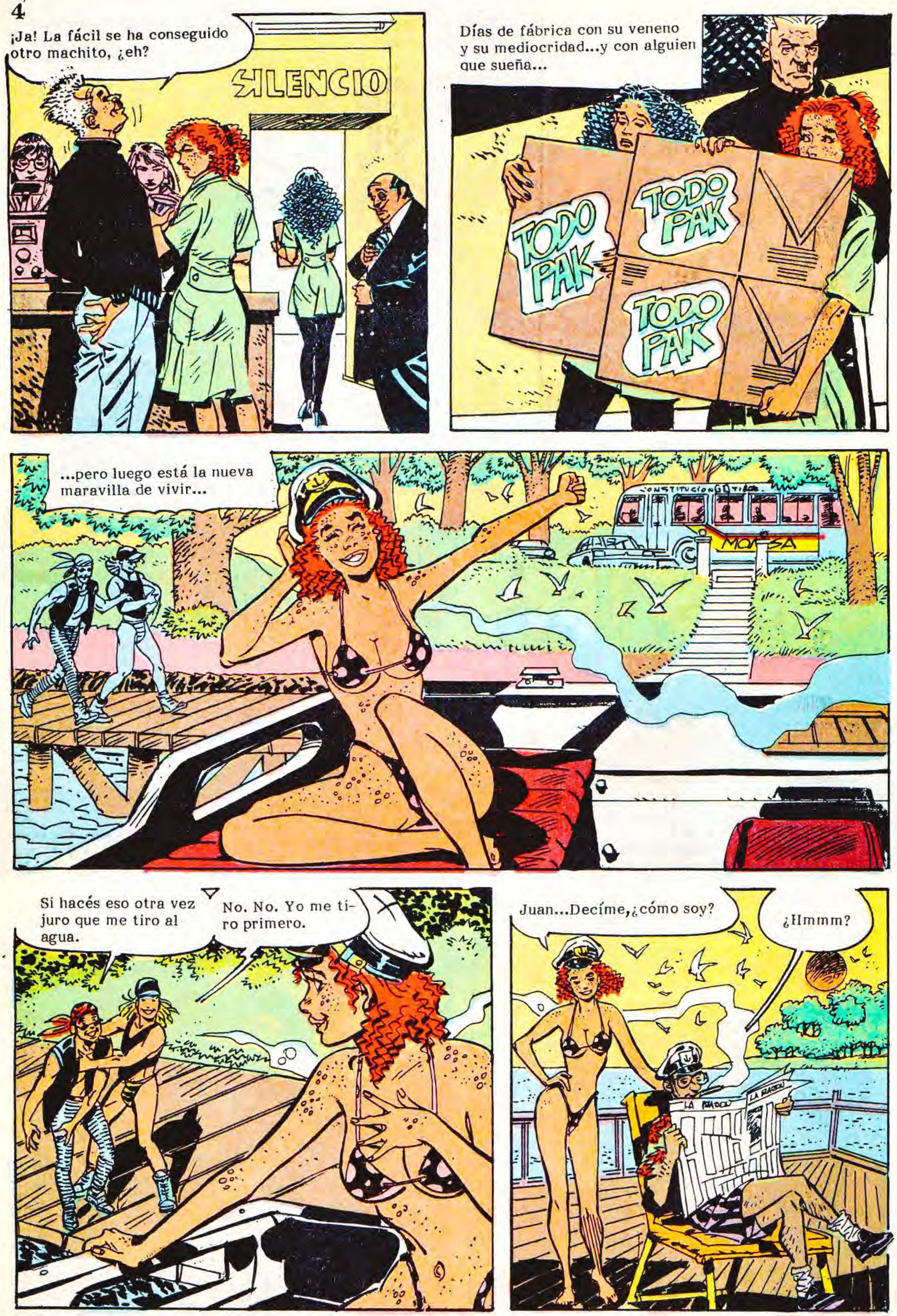

Qué increíble... Cuánto te envidio...
¿Qué tal una cerveza?
¿Es el barco?
Sí. Esta noche.
Hay gente a bordo.
Mala suerte... para ellos.
... y durante los veranos trabajaba para pagarme los estudios. Luego trabajé dos años para comprarme mi barco... y me llevó un año más tenerlo en condiciones.
¿Siempre sos... tan tenaz?
Cuando uno quiere algo debe luchar por conseguirlo.

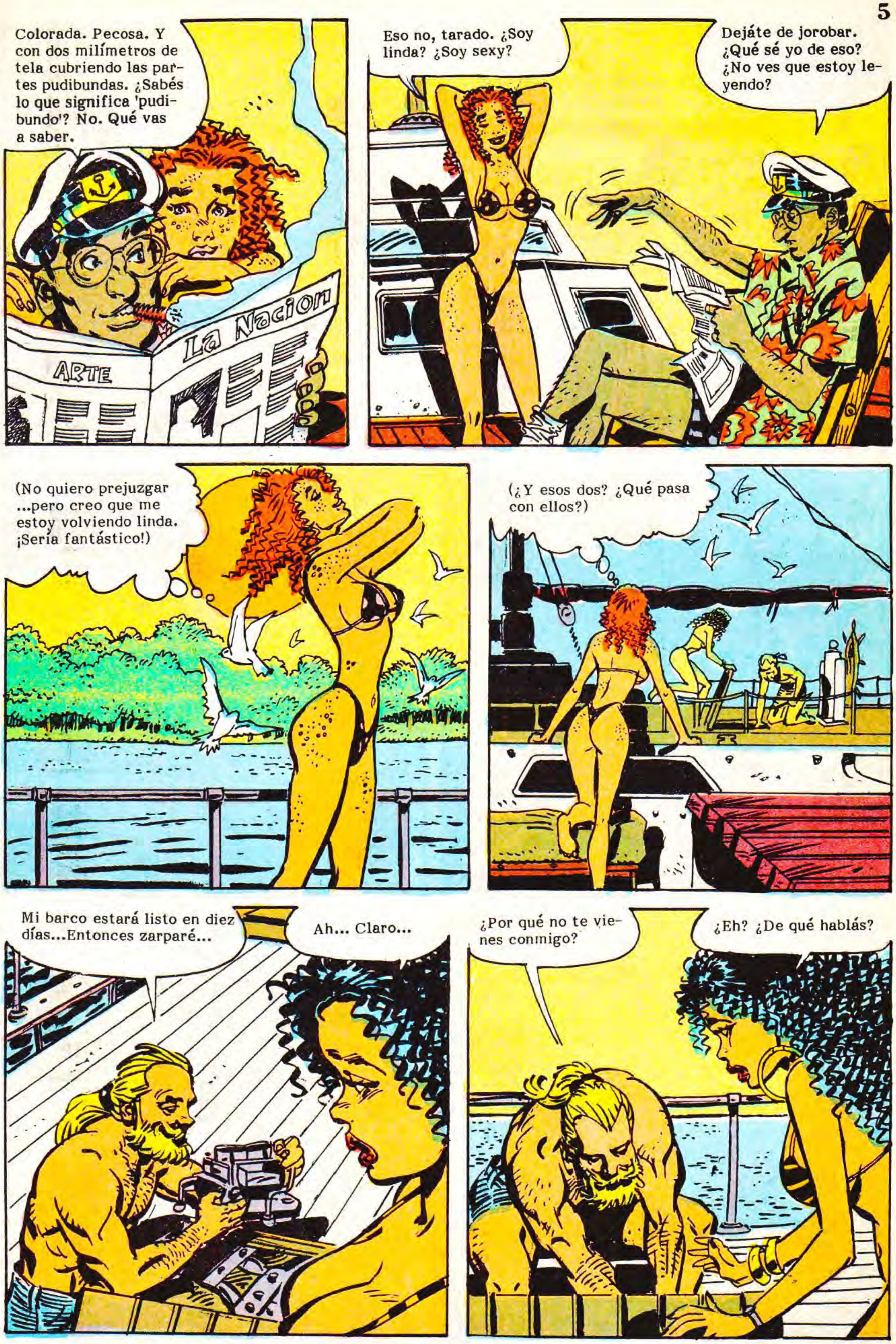

¿Tu cabeza román tica desvaría?
Mi cabeza romántica está en- cantada. Adora ver a la gente feliz.
Entonces no alces la voz y seremos felices todos...
¿Eh?
Adentro los dos. Ni una voz.
Pero...
Está debajo del piso.
Ocúpate de ellos. Han visto mucho.

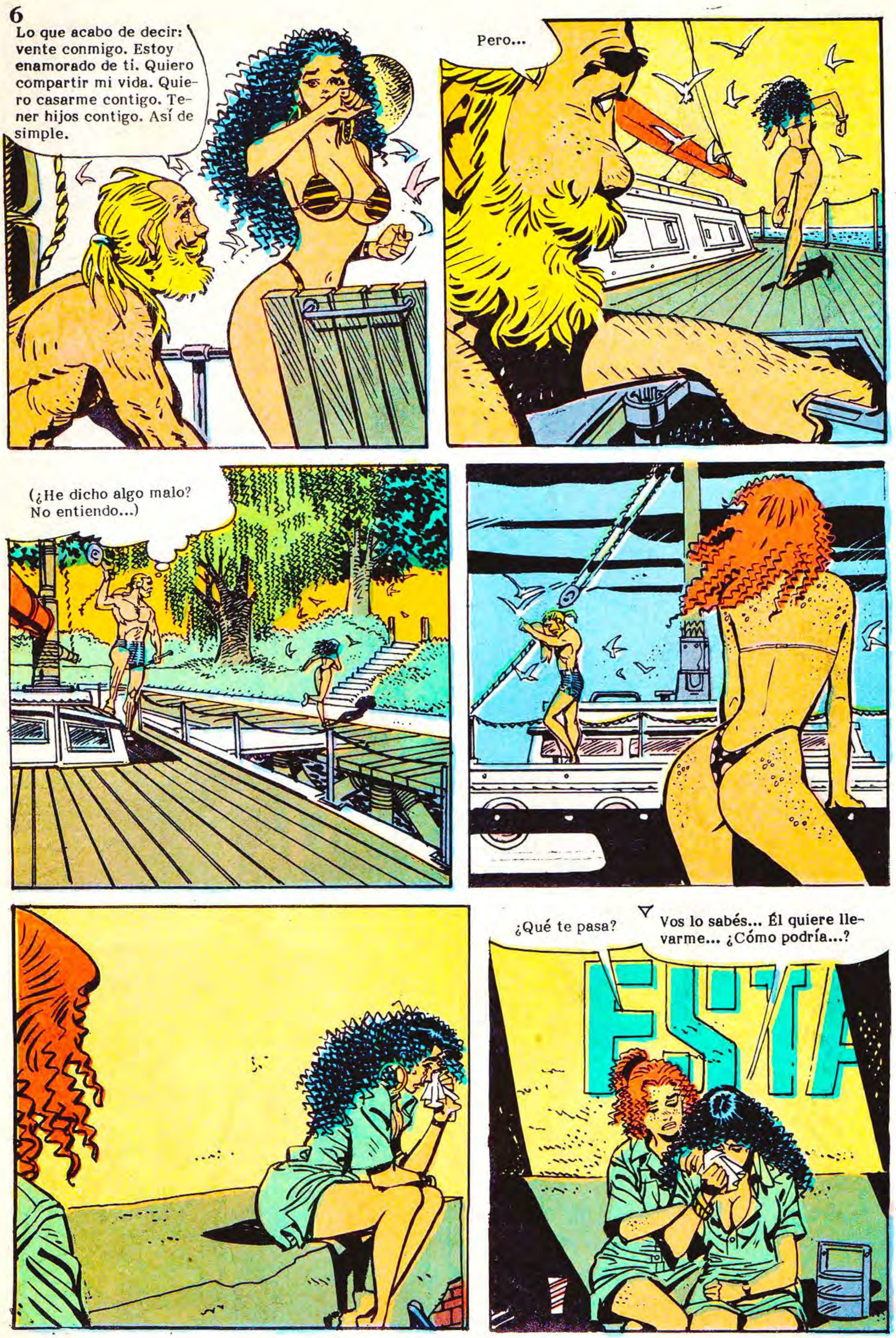

Aquí está...
Sí... Perfecto... De la me- jor calidad... Hay unos cuantos millones en esto.
... y en cuanto a ustedes...
Buenas noches. Dejen caer las armas, por favor.
PFA
Bien hecho, negro. Te debo un favor por esto...
Bah. ¿Para qué están los amigos?
¿Traficante de drogas? ¿Los dueños de este yate eran traficantes? ¿Y dejaban el yate aquí para que ofi- cialmente entraran 'ladrones' y lo 'robaran'?
Claro. En realidad lo que se llevaban era el cargamento de co caína.


¿Y vos aceptaste meterte aquí para vigilarlo y avisarles cuando los tipos llegaban?
Exacto. Yo vigilaba el yate. La policía me vigilaba a mí. Y cuando los inútiles estos aparecen, ¡paf!, a la cárcel. Perfecto, ¿no?
¿Perfecto? ¡Me asusta a mí! ¡Podrían haberme matado!
Sí... pero no te mataron...
... y el yate va a seguir aquí por tres semanas más... y me pidieron que lo cuide hasta entonces... ¿Qué te parece?
Tres semanas más...
¿Sabés que sos un negro divino?
Ou yes. Kim Basinger me lo dice todo el tiempo. ¿Y el champagne?
FIN

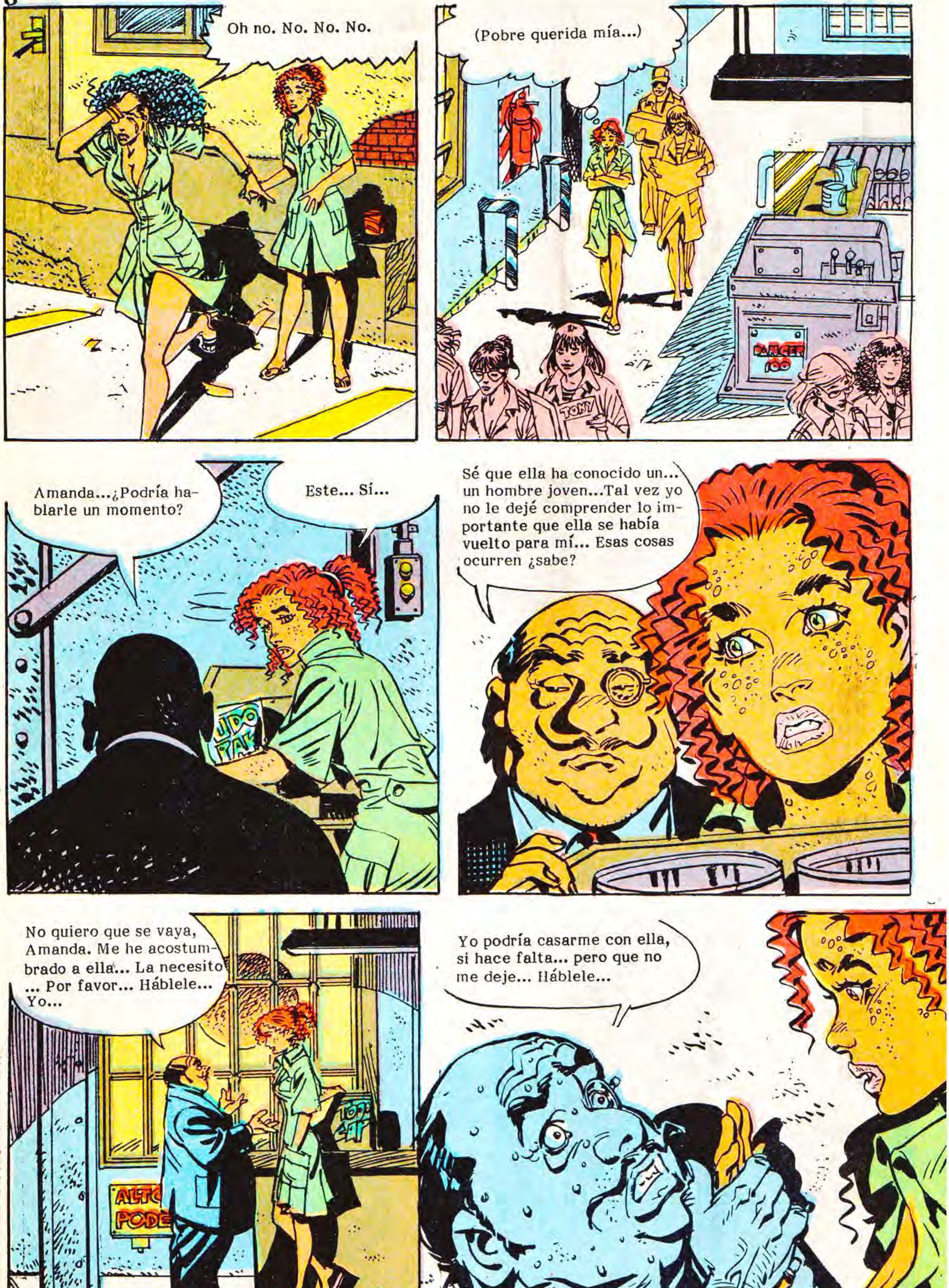

AMANDA
(E-36)
DIAS DE ADIOS
Roma
R. WOOD FALUGI ©
Días de fábrica. Días grises en donde el reloj parece repetir las horas riéndose de mí...
Este...¿Podrías quedarte después de hora? Hay algunas cosas que...
Lo siento. Tengo un cumpleaños.
21-861

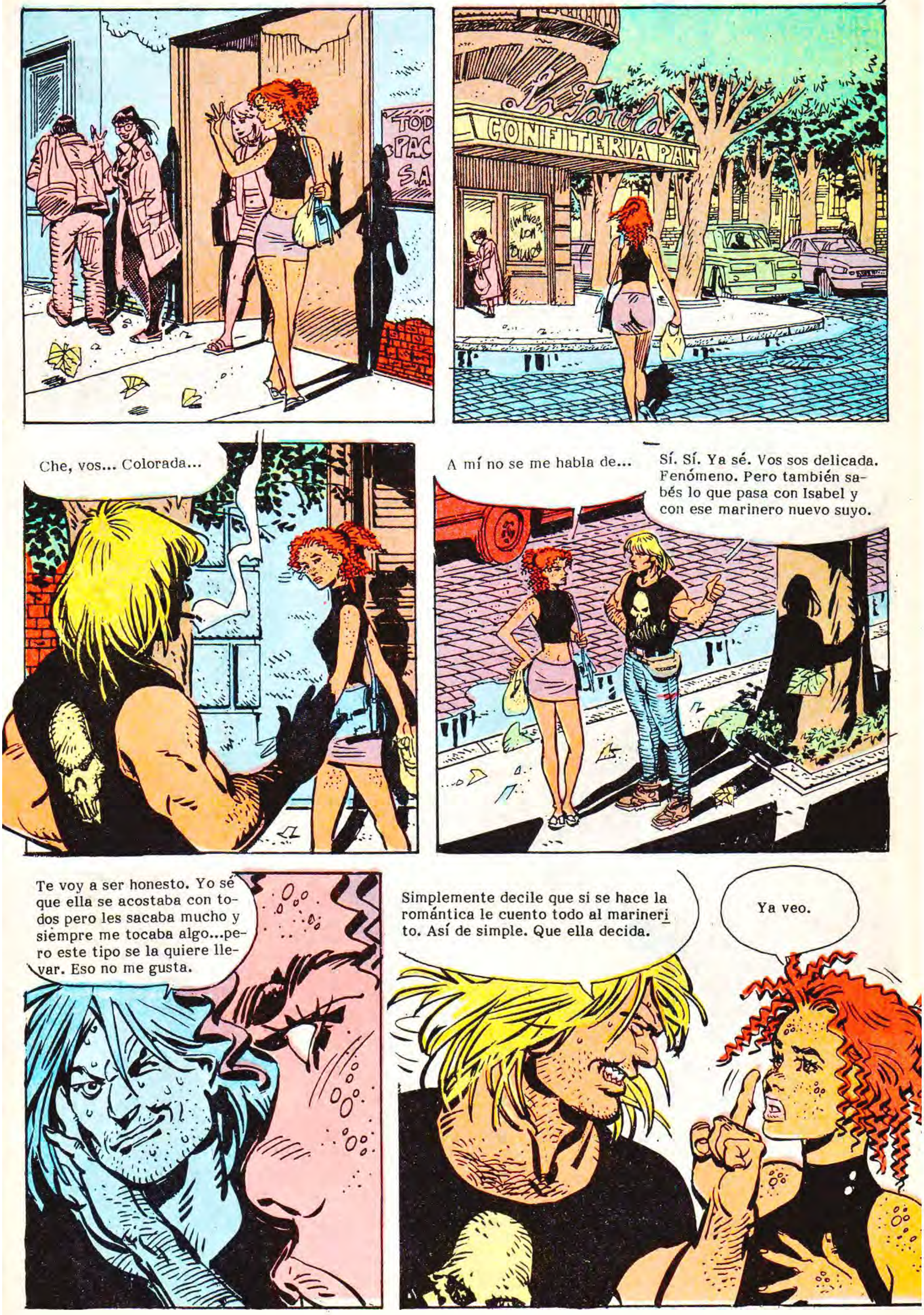

¡Ja! La fácil se ha conseguido otro machito, ¿eh?
SILENCIO
Días de fábrica con su veneno y su mediocridad...y con alguien que sueña...
TODO PAK
TODO PAK
TODO PAK
...pero luego está la nueva maravilla de vivir...
MOMSA
Si hacés eso otra vez juro que me tiro al agua.
No. No. Yo me tiro primero.
Juan...Decíme, ¿cómo soy?
¿Hmmm?


Colorada. Pecosa. Y con dos milímetros de tela cubriendo las partes pudibundas. ¿Sabés lo que significa 'pudibundo'? No. Qué vas a saber.
La Nacion
ARTE
Eso no, tarado. ¿Soy linda? ¿Soy sexy?
Dejáte de jorobar. ¿Qué sé yo de eso? ¿No ves que estoy leyendo?
(No quiero prejuzgar ...pero creo que me estoy volviendo linda. ¡Sería fantástico!)
(¿Y esos dos? ¿Qué pasa con ellos?)
Mi barco estará listo en diez días...Entonces zarparé...
Ah... Claro...
¿Por qué no te vienes conmigo?
¿Eh? ¿De qué hablás?


6
Lo que acabo de decir: vente conmigo. Estoy enamorado de ti. Quiero compartir mi vida. Quiero casarme contigo. Tener hijos contigo. Así de simple.
Pero...
(¿He dicho algo malo? No entiendo...)
¿Qué te pasa?
Vos lo sabés... Él quiere llevarme... ¿Cómo podría...?
ESTA


Lo viste... Viene de otro mundo...Es limpio...Es hermoso...y toda su vida será así...
... y yo he pasado mi vida acostándome con hombres... Desde que recuerdo... Hombres sin cara... Simplemente porque estaban allí... Porque no había otra cosa para hacer... o porque me daría algo...
¿Ves este reloj? Una noche...Mi vestido... otra noche...Hasta mi peluquería fue pagada con otra noche...Sesiones en coches, en hoteles, en departamentos. Nada tenía importancia...
...y de repente ahora tengo vergüenza...Si él supiera...Si él supiera...
Decíselo. Contále todo.
¡No! ¡Eso no! ¡Dios mío! ¡Eso no! ¡Prefiero perderlo! ¡Al menos así me recordará como alguien hermoso y no como lo que soy!

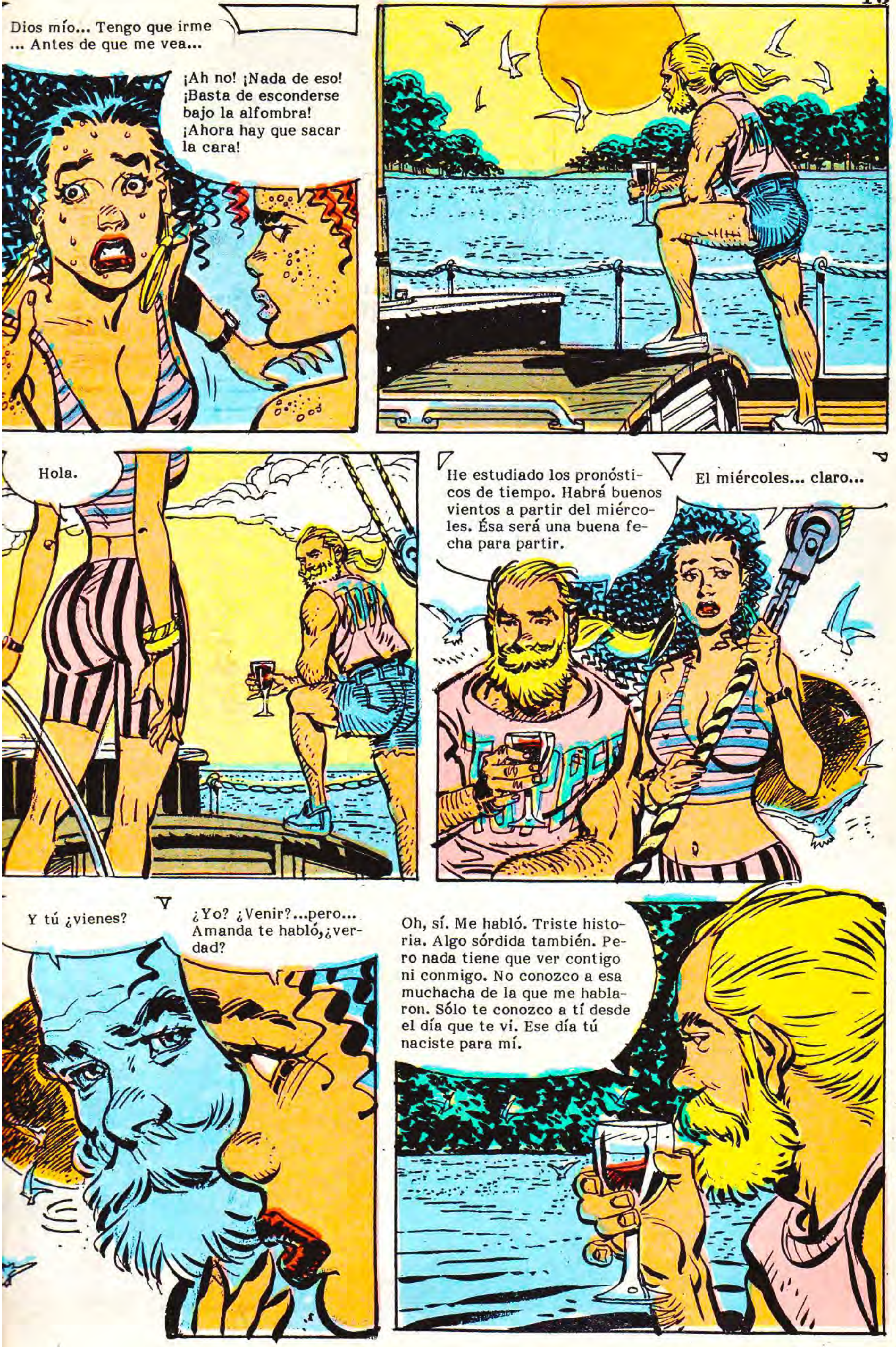

Oh no. No. No. No.
(Pobre querida mía...)
Amanda...¿Podría hablarle un momento?
Este... Sí...
Sé que ella ha conocido un... un hombre joven...Tal vez yo no le dejé comprender lo importante que ella se había vuelto para mí... Esas cosas ocurren ¿sabe?
No quiero que se vaya, Amanda. Me he acostumbrado a ella... La necesito ... Por favor... Háblele... Yo...
Yo podría casarme con ella, si hace falta... pero que no me deje... Háblele...

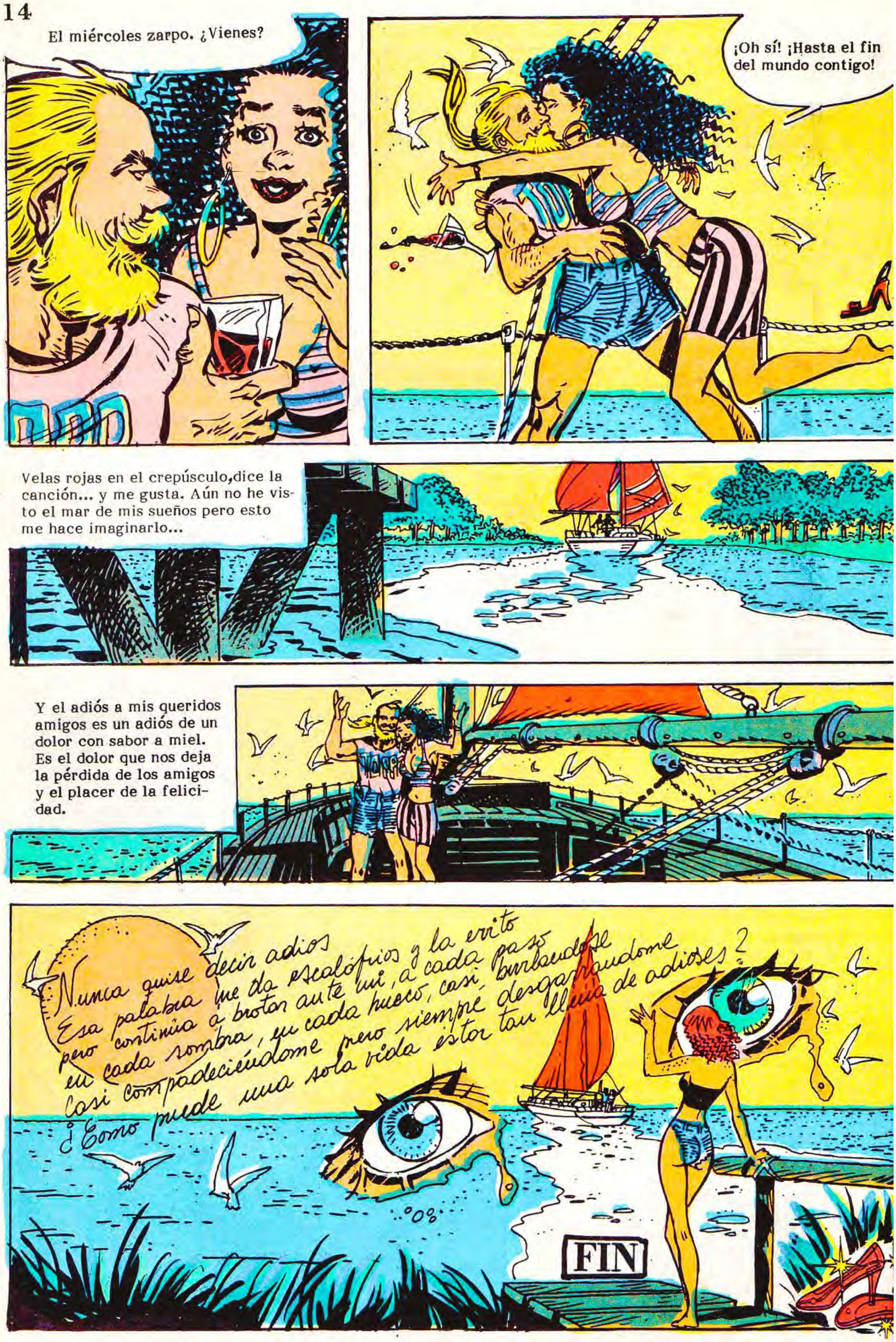

Che, vos... Colorada...
A mí no se me habla de...
Sí. Sí. Ya sé. Vos sos delicada. Fenómeno. Pero también sabés lo que pasa con Isabel y con ese marinero nuevo suyo.
Te voy a ser honesto. Yo sé que ella se acostaba con todos pero les sacaba mucho y siempre me tocaba algo...pero este tipo se la quiere llevar. Eso no me gusta.
Simplemente decile que si se hace la romántica le cuento todo al marinerito. Así de simple. Que ella decida.
Ya veo.


¿Querés una respues-
ta?
Bueno.. Yo...
Pero...
PSTUP!
¡Vos..!
Pero...
¡Ah!
¡TUM!


Mi amiga Amanda es una persona encantadora. Yo no. Cuando te quieras hacer el macho avisáme. Me encantan los machos.
Y vos vení. Creo que es hora de que alguien arregle las cosas aquí.
Juan... ¿Qué..?
Amanda, hay veces en que hay que hacer la cura bestial. Dejar de jugar con la herida. Dejar de darle vueltas alrededor. Dejar de querer creer que no existe. La herida existe y hay que cauterizarla. O mata o cura.
Juan... ¿Qué es lo que pensás hacer?
¿Yo? Yo nada. Sos vos la que le vas a contar todo al gallego.
¿Yo? ¿Estás loco? ¿Por qué haría algo así?


Porque sos su amiga.
Se lo conté.
Gracias.
Este... ¿Qué vas a hacer?
Tomarme un vaso de vino. Y pensar. Nunca me gusta apresurarme en mis decisiones.
Eso es bueno.
Amanda... ¿Estabas con Mario?
Le conté todo. Alguien tenía que terminar con esto.


Dios mío... Tengo que irme
... Antes de que me vea...
¡Ah no! ¡Nada de eso! ¡Basta de esconderse bajo la alfombra! ¡Ahora hay que sacar la cara!
Hola.
He estudiado los pronósticos de tiempo. Habrá buenos vientos a partir del miércoles. Ésa será una buena fecha para partir.
El miércoles... claro...
Y tú ¿vienes?
¿Yo? ¿Venir?...pero... Amanda te habló, ¿verdad?
Oh, sí. Me habló. Triste historia. Algo sórdida también. Pero nada tiene que ver contigo ni conmigo. No conozco a esa muchacha de la que me hablaron. Sólo te conozco a tí desde el día que te ví. Ese día tú naciste para mí.

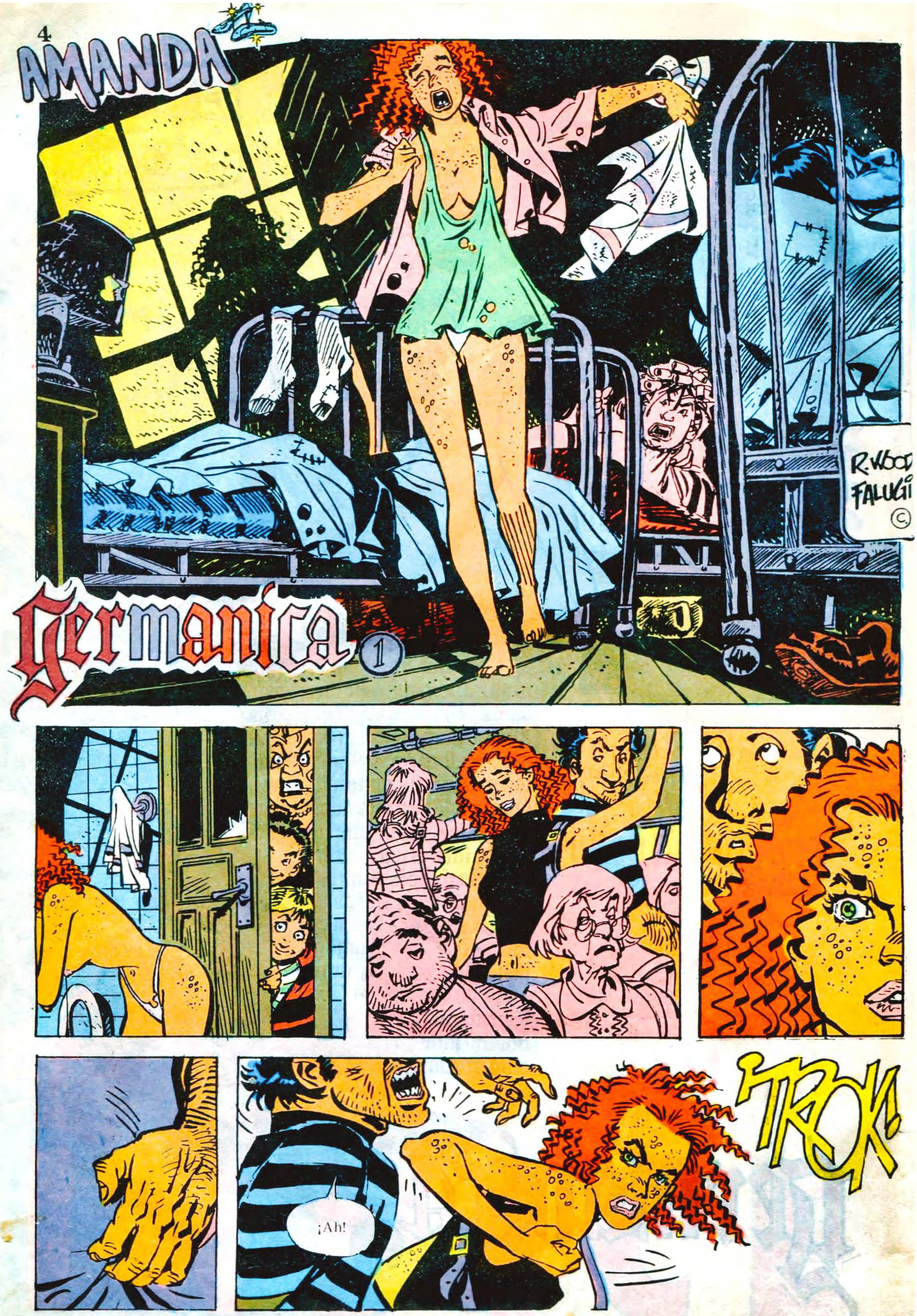

El miércoles zarpo. ¿Vienes?
¡Oh sí! ¡Hasta el fin del mundo contigo!
Velas rojas en el crepúsculo, dice la canción... y me gusta. Aún no he visto el mar de mis sueños pero esto me hace imaginarlo...
Y el adiós a mis queridos amigos es un adiós de un dolor con sabor a miel. Es el dolor que nos deja la pérdida de los amigos y el placer de la felicidad.
Nunca quise decir adios
Esa palabra me da escalófrios y la evito
pero continúa a brotar ante mí, a cada paso
en cada sombra, en cada hueco, casi burlándose
casi compadeciéndome pero siempre desgarrándome
¿Como puede una sola vida estar tan llena de adioses?
FIN

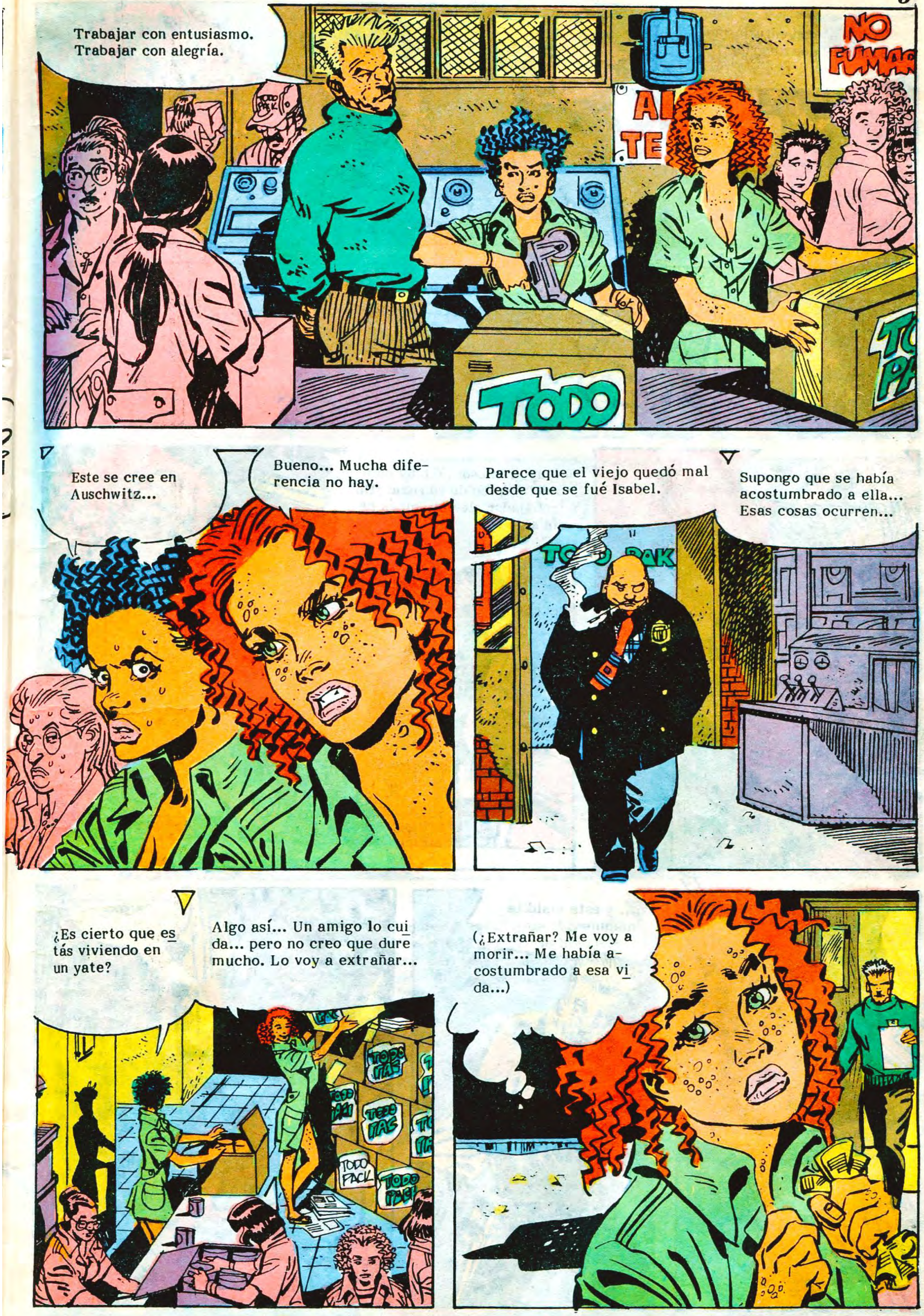
TERCERA PARTE

(79 episodios)

[Historias en cuatro episodios]


AMANDA
RENATA
ris corā hominib₃ ut videami
ni ab eis: alioquin mercedem nō habe
bitis apud patrem vestrū qui in celis ē.
Cū ergo facis elemosinā noli āte te tu
ba canere: sicut ypocrite faciūt i synago
gis et in vicis ut honorificent ab ho
minibus. Amen dico vobis: receperūt
mercedē suā. Te aūt faciēte elemosinā:
nesciat sinistra tua quid faciat
Germanica
1


AMANDA
Germanica 1
R. WOOD
FALUGI
©
¡Ah!
TROK!


Trabajar con entusiasmo. Trabajar con alegría.
NO FUMAR
TODO
Este se cree en Auschwitz...
Bueno... Mucha diferencia no hay.
Parece que el viejo quedó mal desde que se fué Isabel.
Supongo que se había acostumbrado a ella... Esas cosas ocurren...
¿Es cierto que estás viviendo en un yate?
Algo así... Un amigo lo cuida... pero no creo que dure mucho. Lo voy a extrañar...
(¿Extrañar? Me voy a morir... Me había acostumbrado a esa vida...)


Trabajar con entusiasmo. Trabajar con alegría.
Pero...
¡Muy gracioso! ¡Y muy estúpido! ¡Típico de su raza! ¡Un trabajador alemán jamás haría algo así!
¡ZIP!
¡... y esta maldita máquina...!
Pero...


¡Ahhh!
¡Paren la máquina! ¡Le agarró la mano!
¿Cómo se para? ¿Cómo se para?
DANGER
¡Corten la electricidad!
TODO PACK
Mi madre...
Oh Dios...
TODO PACK
TODO PACK
¿Te das cuenta? ¡Fué culpa mía en cierto modo! ¡Yo lo hice enojar y por eso se descuidó! ¡Normalmente jamás hubiera hecho algo así!
chef


¿Qué querés que te diga? No soy bueno para dar consejos. ¿Tenés la conciencia intranquila? Hacé algo al respecto. Cosas tuyas. Yo estoy ocupado...
chef
... y con malos resultados.
No. No vino. Y no creo que venga por mucho tiempo. Imagináte...
No puedo. ¿Cómo imaginarlo?
VESTUARIO DAMAS
TODO PACK
TE AMO JULIO IGLESIAS
¿Sabés si alguien fué a verlo?
¿Al alemán? ¿Estás loca? Solamente iríamos para su funeral. Qué divertida sos.

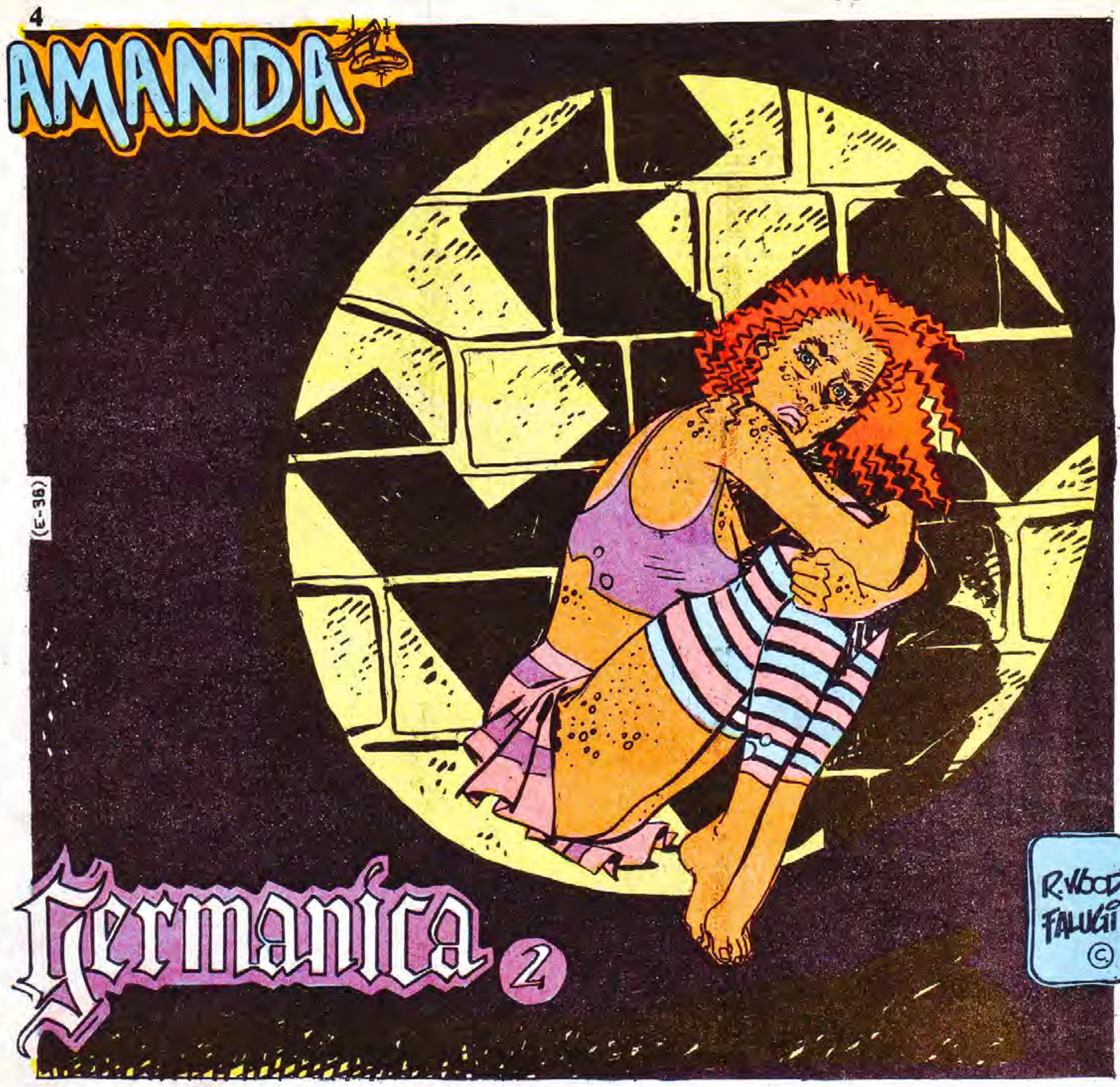

(¿Aquí?)
¿Qué haces aquí? ¿Que quieres?
Quería ver... si... si estaba bien...
¿Bien? ¡Claro que estoy bien!... algo incómodo, éso sí... No puedo usar el teléfono... ni manejar mi coche... ni atarme los cordones de los zapa tos...
¡Aparte de ser mutilado no hay mayor problema en mi vida...!

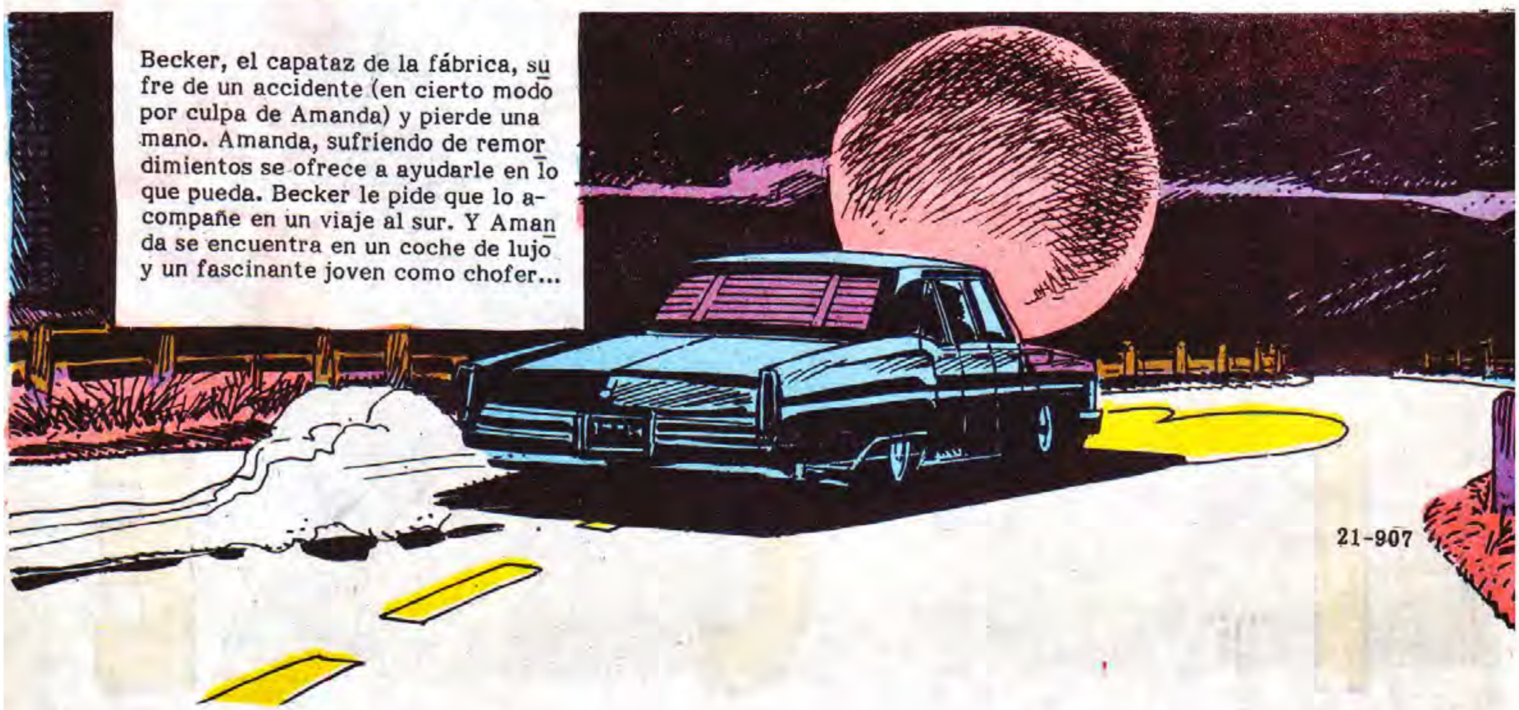

Justamente ahora...
Por favor... Es... es un poco mi culpa... Cualquier cosa que pueda hacer...
¿Cualquier cosa...?
Sí. Hay algo que puedes hacer... necesito hacer un corto viaje... y no puedo hacerlo solo... tú podrías acompañarme... Ayudarme a llegar allí...
Este... No sé... La fábrica...
Yo no soy sólo el encargado de la fábrica. También soy un accionista. El ruso te dará dos semanas de vacaciones. Sí. Eso será perfecto. Tú me ayudarás a viajar. Es importantísimo...
Bueno... Lo que diga...
... pero, ¿dónde vamos?
Al sur.


¿Al sur? ¿Sabés lo que es el sur? No. ¿Qué vás a saber? Tampoco lo sé yo si vamos al caso. ¿Qué quiere ese alemán? ¿Meterse en la cama contigo?
Si quisiera éso lo intentaría aquí sin tantos problemas. No. Es algo importante para él.
No me gusta. No me gusta para nada.
Le dí mi palabra, Juan... Salimos mañana... en coche...
¿En coche? ¿Quién maneja? Él no puede... y vos no sabés...
Ahora que lo decís... tenés razón... ¿Quién maneja?


Mucho gusto, encantadora señorita. Yo soy Herman von Bruhl y será un honor para mí conducirles.
(Esto es increíble... Es más lindo que un ángel... y no es ningún chofer... Reloj de oro... ropas caras... y ese coche está hecho para presidentes...)
Amanda... ¿Alguna vez diste una inyección?
¿Yo? Jamás.
Entonces esta será la primera vez... La necesito... por el dolor...

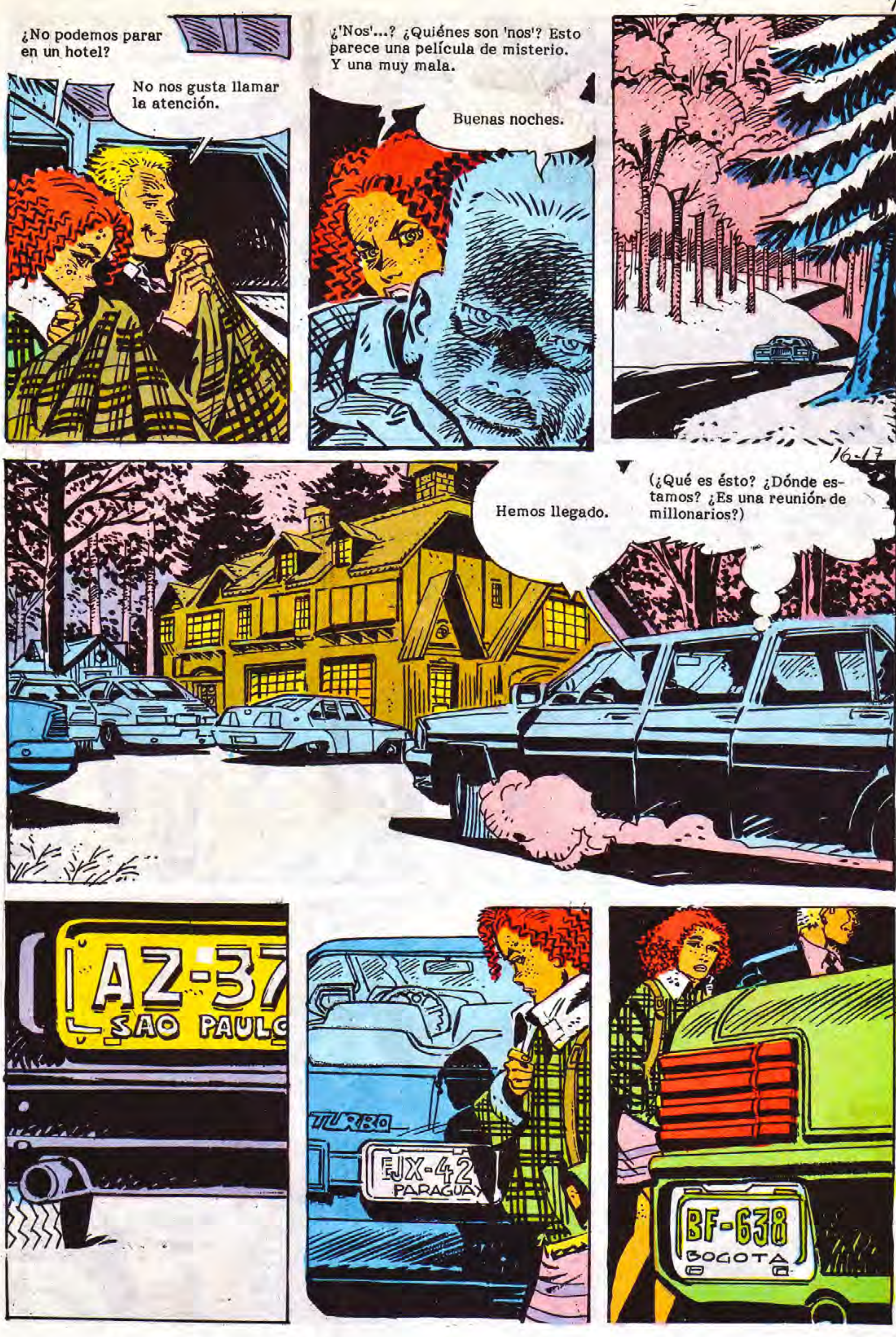

(Oh Dios...)
Y él sonríe, espléndido y perfecto como hecho por un mago...
¿Listos para patir?
Sí... Supongo que sí...
Y otra vez la increíble sonrisa...
Entonces, vamos.
FIN (CAPITULO PRIMERO)

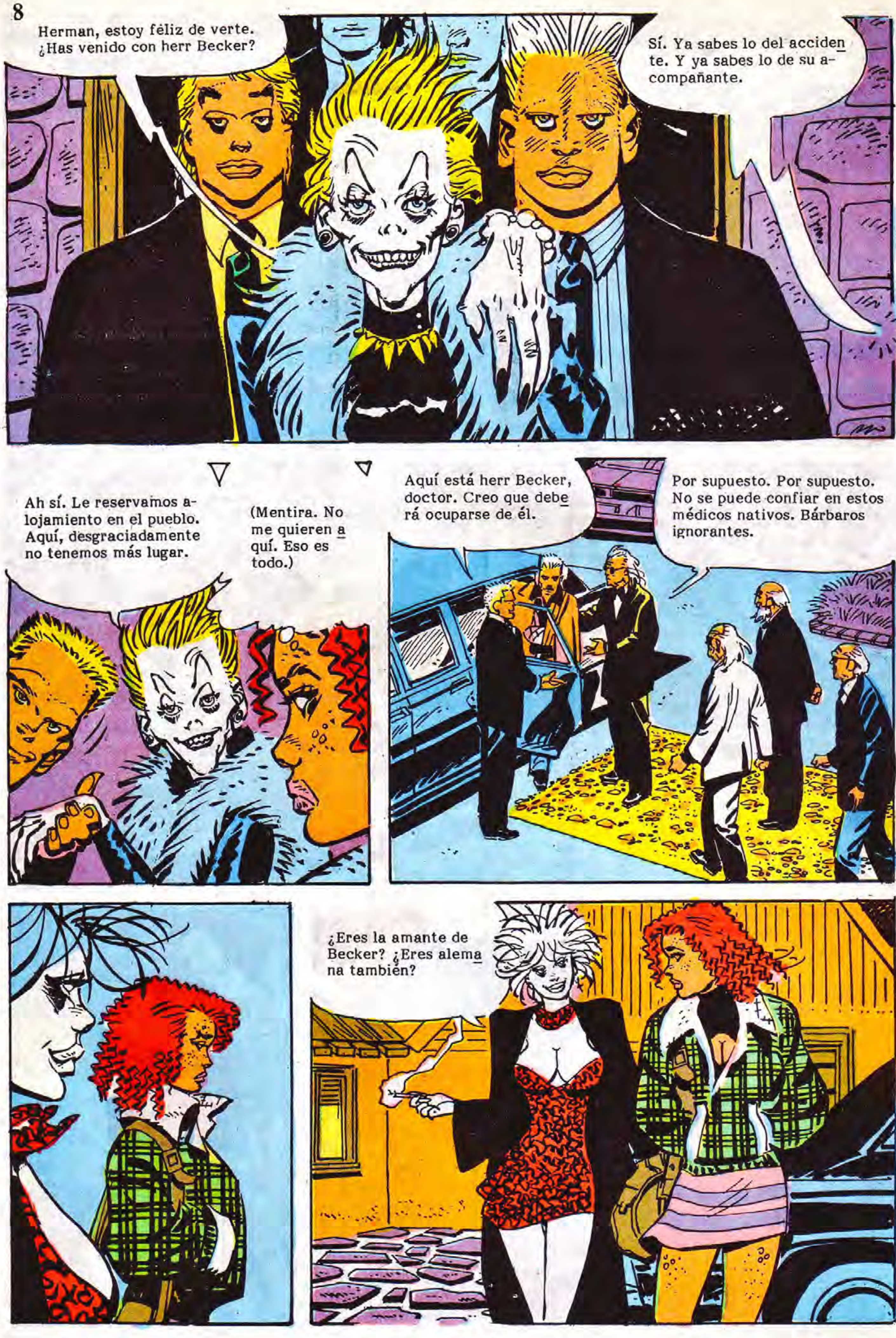

AMANDA
(E-38)
Germanica 2
R. WOOD
FALUGI
©


Becker, el capataz de la fábrica, sufre de un accidente (en cierto modo por culpa de Amanda) y pierde una mano. Amanda, sufriendo de remordimientos se ofrece a ayudarle en lo que pueda. Becker le pide que lo acompañe en un viaje al sur. Y Amanda se encuentra en un coche de lujo y un fascinante joven como chofer...

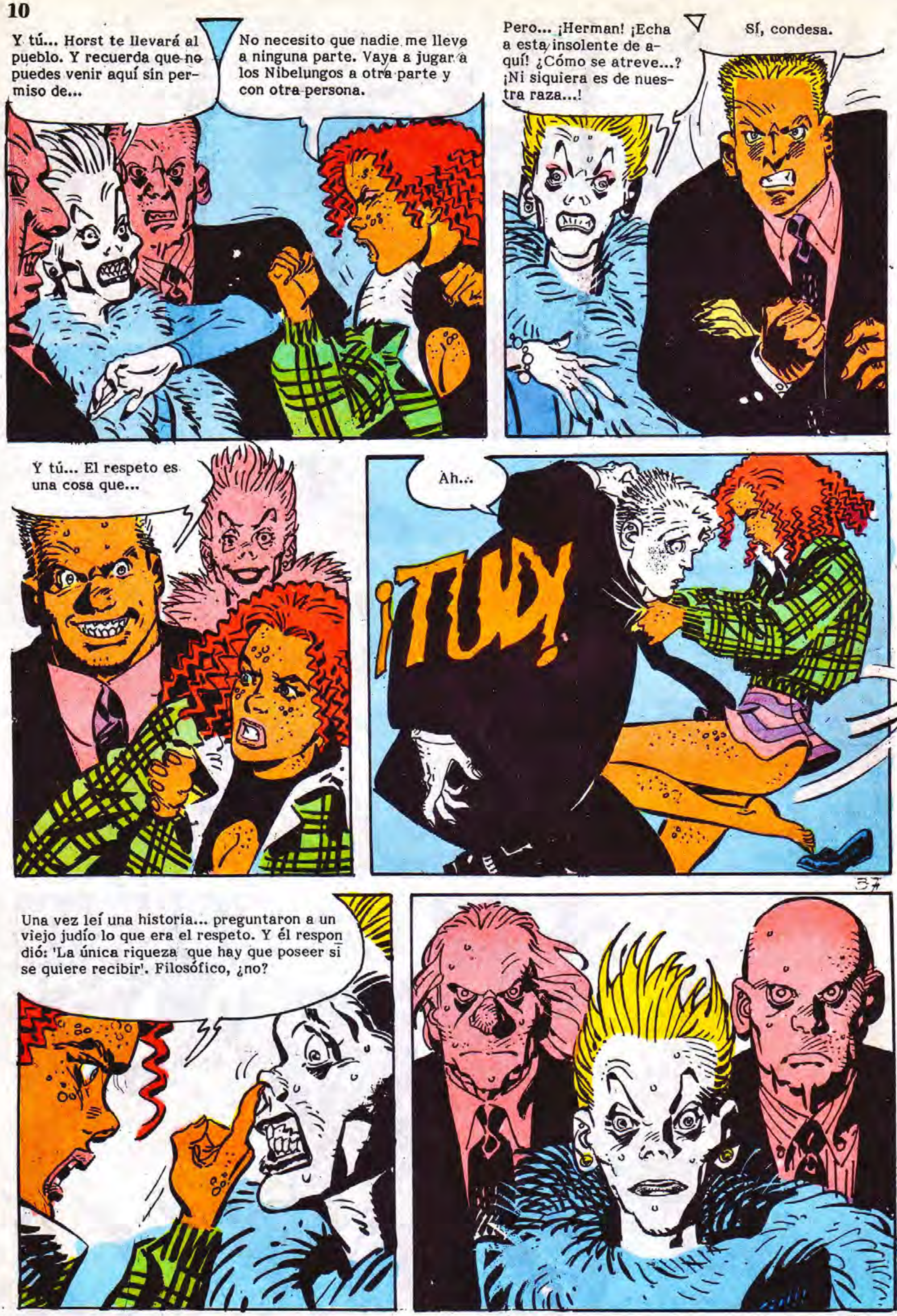

Inyección... Necesito otra inyección...
¿Qués es lo que le estoy dando?
¿Qué importa? Es para el dolor. Él sabe lo que hace. No te preocupes.
Me preocupa. Él debería estar en un hospital, no aquí. Esa mano... El dolor debe ser espantoso... y tiene fiebre... ¿Qué tan importante puede ser para hacerlo mover así?
Hay cosas más importantes que las manos, Amanda. No te preocupes por ello.
Eres una muchacha magnífica... ¿Lo sabes?
Yo...


Lamento interrumpirte: nunca he tenido un amante aún y no pienso comenzar, apoyada en un coche y un septuagenario infectado detrás mío...
Me dejé llevar por la pasión...
Eso lo leíste en un libro. Y en uno muy malo. Cambiá de biblioteca.
Sonríe otra vez. Nada parece jamás hacerle perder su increíble serenidad.
Perdón. Será mejor que sigamos la marcha.
Y el frío está más allá de las ventanillas. Frío blanco, astillado, imaginado...
BARILOC


¿No podemos parar en un hotel?
No nos gusta llamar la atención.
¿'Nos'...? ¿Quiénes son 'nos'? Esto parece una película de misterio. Y una muy mala.
Buenas noches.
Hemos llegado.
(¿Qué es ésto? ¿Dónde estamos? ¿Es una reunión de millonarios?)
AZ-37
SAO PAULO
TURBO
EJX-42
PARAGUAY
BF-638
BOGOTA


Herman, estoy féliz de verte. ¿Has venido con herr Becker?
Sí. Ya sabes lo del acciden te. Y ya sabes lo de su a- compañante.
Ah sí. Le reservamos a- lojamiento en el pueblo. Aquí, desgraciadamente no tenemos más lugar.
(Mentira. No me quieren a quí. Eso es todo.)
Aquí está herr Becker, doctor. Creo que debe rá ocuparse de él.
Por supuesto. Por supuesto. No se puede confiar en estos médicos nativos. Bárbaros ignorantes.
¿Eres la amante de Becker? ¿Eres alema na tambien?


No. Ni soy alemana ni soy la amante de Becker ni sé quién sos vos.
Ah sí... Perdona... Soy Renata... Esta es la casa de mis padres... Se reúnen aquí todos los años...
¿Se reúnen? ¿Quiénes?
Ellos. Están cada día más viejos y cada día más excitados. Dicen que todo se ha puesto en marcha. Dicen que los cálculos han sido perfectos.
No entiendo...
Allí viene mi madre. Ha tenido seis operaciones de cirugía estética. Ya no puede dejar de sonreír. ¿No es horrible? Parece un cadáver... y siempre tiene algún jovencito en el dormitorio.
Era horrible...
Gracias por ayudar a Becker. Es un querido amigo de la familia. Ahora te llevarán al hotel.
Y tú, Renata, a tu cuarto. Ya sabes que me gusta que estés temprano en la cama.
Oh sí, mamá... A todos les gusta que yo esté en la cama...


Y tú... Horst te llevará al pueblo. Y recuerda que no puedes venir aquí sin permiso de...
No necesito que nadie me lleve a ninguna parte. Vaya a jugar a los Nibelungos a otra parte y con otra persona.
Pero... ¡Herman! ¡Echa a esta insolente de aquí! ¿Cómo se atreve...? ¡Ni siquiera es de nuestra raza...!
Sí, condesa.
Y tú... El respeto es una cosa que...
Ah...
¡TUUY!
Una vez leí una historia... preguntaron a un viejo judío lo que era el respeto. Y él respondió: 'La única riqueza que hay que poseer si se quiere recibir'. Filosófico, ¿no?


Buenas noches a todos. Disculpen que no se los pueda pedir en alemán... pero algunos deben hablar en español, ¿no?
41
(Lo malo es tener que caminar ahora... Hace bastante frío... Menos mal que no uso tacos altos...)
Pero...
Sube, Amanda. Son nueve kilómetros. No creo que quieras caminar tanto...


¿Por qué?
¡Estoy encantada! ¡Han enloquecido allá arriba! ¡Ja, ja, ja! ¡Deberías oírlos! ¡Ja, ja, ja!
Este... ¿Siempre tomás al manejar?
Seguro... ¿De qué tenés miedo? ¿De la policía? ¡Ja! Conocen nuestros coches. Solo multan turistas.
Tu padre...
Murió hace años. Se pegó un tiro... pero antes se puso su uniforme negro con todas las condecoraciones. Debió matarse en Berlín pero prefirió huir y vivir aquí. Se hubiera ahorrado todos esos años, ¿no crees?
No lo sé... No entiendo lo que ocurre aquí...
¿No? Pero es muy simple...
Este asilo geriátrico tiene una razón de ser, querida Amanda...
HOT
Pa


... es el Cuarto Reich.
¿El Reich...? Pero eso no existe... Es algo de las películas... Fantasía...
¿Fantasía?
No, Amanda... Existe...
... y empieza aquí, hoy y ahora.
HEIL HITLER!
fin
(Continuará...)


AMANDA
3
Amanda acompaña a Becker, el capataz de la fábrica que ha sufrido un accidente, en un viaje al sur. Allí encuentra una increíble residencia donde se reúnen alemanes venidos de toda Sudamérica. Tambien conoce a Renata, una febril y extraña jovencita, hija de la condesa que organiza esa fantasmagórica reunión...
HOTEL RHIN
Muchos viven aquí... Otros en Brasil... Y en Colombia... Mengele en Paraguay hasta que murió... Frida von Eitzen en Bolivia... Los Hauser en Panamá... Bruno Walther en Venezuela... Hay tantos...
HOTEL RHIN
Germanica 3
(E-39)
R. WOOD FALUGI ©
Pero... Son viejos...
Ellos sí... pero los que les siguen no. ¿En qué país de Sudamérica no hay un colegio alemán? ¿Y un club alemán? Tienen capitales que ni imaginas y poder que no puedes calcular...
21-941


Cuando Berlín cayó ante los rusos se hizo un cálculo del dinero desa parecido... un cálculo aproximado ... dijeron algo de cien billones de dólares...
Imagínate. Ese dinero haría de cada persona en el mundo un millonario. ¿No es cómico?
¿Cómico? No. Es escalofrian te? ¿Dónde está todo ese di- nero...? Lo deben guardar en alguna parte...
Pobre Amanda... No lo guardan... Han comprado en los países de Eu ropa y de América... Industrias... Compañías de aviación... Deudas nacionales... No puedes imaginar- lo...
No entiendo. Si lo que decís es verdad. ¿Por qué viven aquí, es condidos y olvidados?
Muy simple.

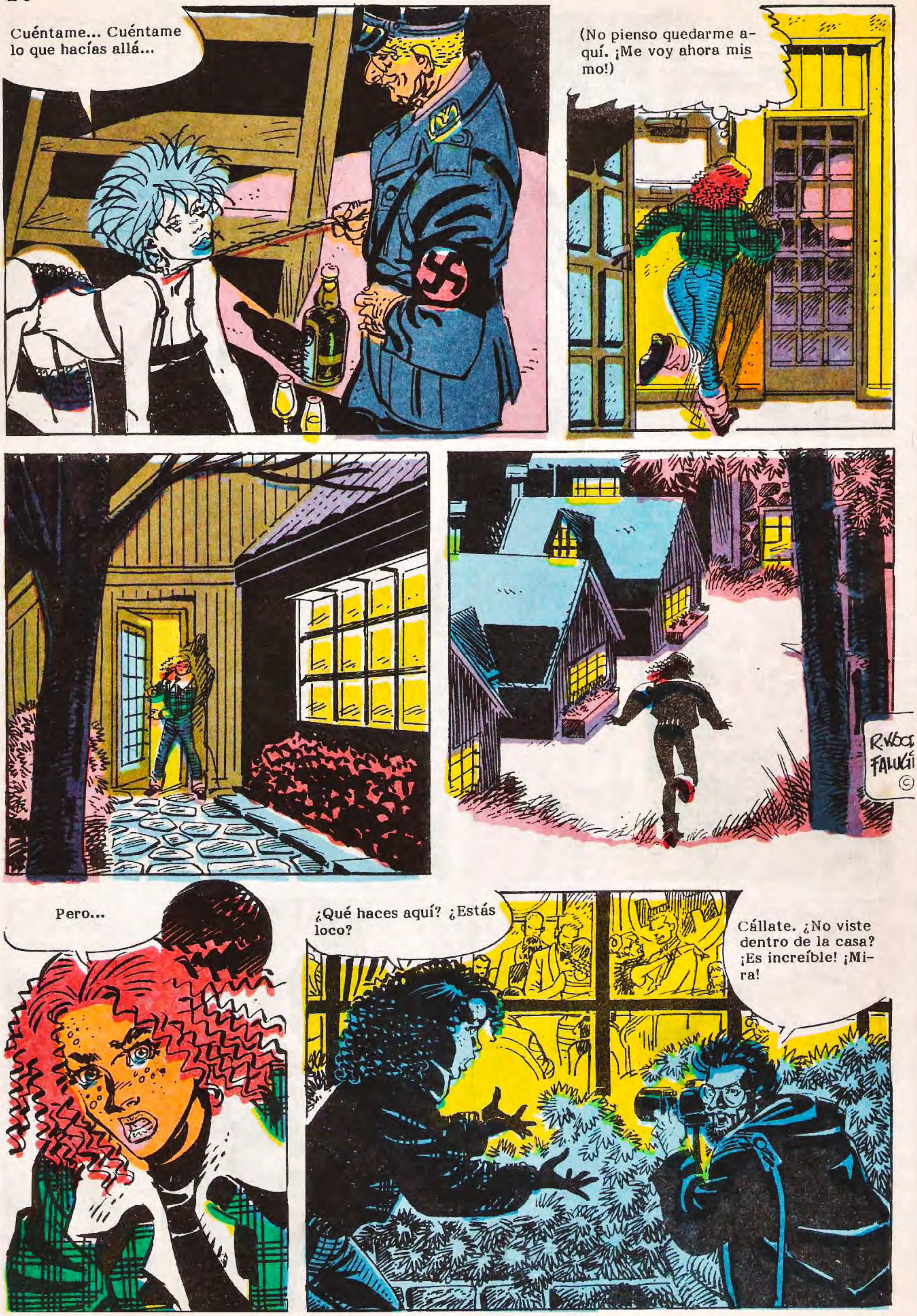

Ellos dejan detrás de sí una nueva fuerza. El Cuarto Reich. La Europa Unida contra el mundo. Alemania es la gran potencia. Rusia se ha hundido y se hundirá más. ¿Quién será el futuro poder?
Ellos, Amanda. Los hombres que están aquí dominan Sudamérica. Hay otros en Canadá... y en el Pacífico y en Asia... Esto es algo que no puedes imaginar...
Renata, deberías estar en tu casa. Tu madre está muy preocupada por ti.
¿Mi madre preocupada por mí? Es increíble las cosas que puedes inventar, Herman.
No hagas caso de lo que dice Renata. Se droga demasiado y tiene una imaginación muy vívida.
Vívida. Linda palabra.


¿Así que eres amiga de los alemanes? Permíteme que me presente. Carlos Quinto. Sí. Sí. Ya sé que suena cómico pero me llamo así de verdad. Soy periodista.
Ah...
... Pero no me pregunte nada a mí. No sé quiénes son ellos ni qué hacen y estoy aquí por casualidad.
Lo sé. Eres algo así como la enfermera de un tal Becker. En el pueblo saben mucho de todo.
¿Es verdad que son todos nazis?
Es muy simple calificarlos así. Son una gran fuerza que siempre ha existido... incluso antes de los nazis. El sueño de la raza superior es muy antiguo entre los germanos. Los nazis simplemente lo llevaron a su extremo más delirante.
Y esto es el resultado de ello. Cada cinco años se reúnen aquí a comparar notas, a sufrir crisis de nostalgias y a planear cosas misteriosas.
Yo no quiero meterme en líos, ¿eh? Ya me arrepiento de haber venido.
No te preocupes. Vos no estás en mis planes...
... a menos que sean románticos.


(Primero, el alemán. Ahora el periodista. Este año mato... ¿o es que los cortos de vista han invadido el mundo?)
¿Los alemanes? No molestan a nadie... ni quieren ser molestados, claro. Viven en la gran casa y nunca salen de allí excepto para ir al club. Es un club sólo para alemanes.
¿Y la gente que trabaja en la casa? ¿Son de aquí?
No, niña. También los traen de Alemania. Ninguno habla español y nunca bajan al pueblo. Tienen órdenes de no hablar con nosotros.
Hubo uno que se enamoró de la chica de los Menéndez. Ella hablaba inglés... Dicen que se escaparon juntos...
¿Dicen?
Desaparecieron, niña. Los alemanes dijeron que fue una fuga romántica...


Oh, Dios.
Ven, Amanda. Ven conmigo a mi casa.
¿A casa? Tus padres...
Yo no vivo con ellos. A mi madre no le gusta verme. Le recuerdo lo vieja que se está volviendo. Allí está mi casa.
Dios mío.
HITLER


Estas cosas me excitan. Un a-migo de mi madre vino una noche aquí. Primero me pegó, luego me violó y me contó lo que hacía en los campos de concentración. Me dio escalofríos. Volvió cada noche...
Los otros también vienen. Pueden hacer lo que quieran si me cuentan cómo mataban... Me fascina.
Estás enferma.
Por supuesto. ¿Cómo podría estar aquí? Todos estamos locos. ¿Quieres ver algo? Otto Kreuzer vendrá a verme. Es una bestia...
Allí está. Escóndete y mira.
Pero...
(Maldición... ¿Cómo me metí en esto?)
(Oh Dios.)
Como en los viejos tiempos.


Cuéntame... Cuéntame lo que hacías allá...
(No pienso quedarme a- quí. ¡Me voy ahora mis mo!)
R.WOOD FALUGI ©
Pero...
¿Qué haces aquí? ¿Estás loco?
Cállate. ¿No viste dentro de la casa? ¡Es increíble! ¡Mi- ra!


Mi Dios...
Carlos... Tenemos que ir nos de aquí... Esto no es broma...
Ya lo sé. He sacado una docena de rollos por lo menos. Es increíble la gente que hay aquí. Ya conté tres embajadores y un secretario de las Naciones Unidas.
Por mí podés contar hasta los dedos de sus pies. Chau.
¡Esperá...! ¡Voy!
KODAK
No pareces muy excitada por esto.
¿Qué querés que te diga? Yo soy una pobre trabajadora. Vivo en una pensión y me cuesta llegar a fin de mes. No me deja mucho tiempo para preocuparme quién maneja el mundo y quién no.
Éste también es nuestro mundo.
Sí... y parecemos dos pulgas que discuten quién es el dueño del perro. Me voy a dormir.


¿No querés hacer el amor?
Sí... pero con un hombre que me lo haga y no que me lo pregunte.
Pero...
SLAM!
(Me parece que soy muy exigente... A este paso...)
¡CLIK!
Pero...
Creo que tú y tu amigo se han estado metiendo en cosas que deberían haber dejado de lado. Y eso tiene graves consecuencias.
FIN


AMANDA
(E-40)
Germanica
4
R. WOOD
FALUGI
©
Amanda acompaña a Becker, el capataz de la fábrica,al sur. Allí descubre que poderosos nazis se reunen periódicamente. Conoce a una joven alemana -Renata- y a un joven periodista que intenta investigar este alucinante encuentro.
21-956


Entra.
¡Las manos en los bolsillos! ¿Qué es esto? ¿Una película de espías?
No. Es una película de terror.
Lo era.
¿Y el periodista?
No estaba en su hotel. Creo que ha vuelto a Buenos Aires. Envíen un fax. Lo esperarán. Esas fotografías no deben ser publicadas.
Ahora nos queda sólo resolver el problema de esta muchacha.
Y el de tu hija Renata. Ya es imposible controlarla.

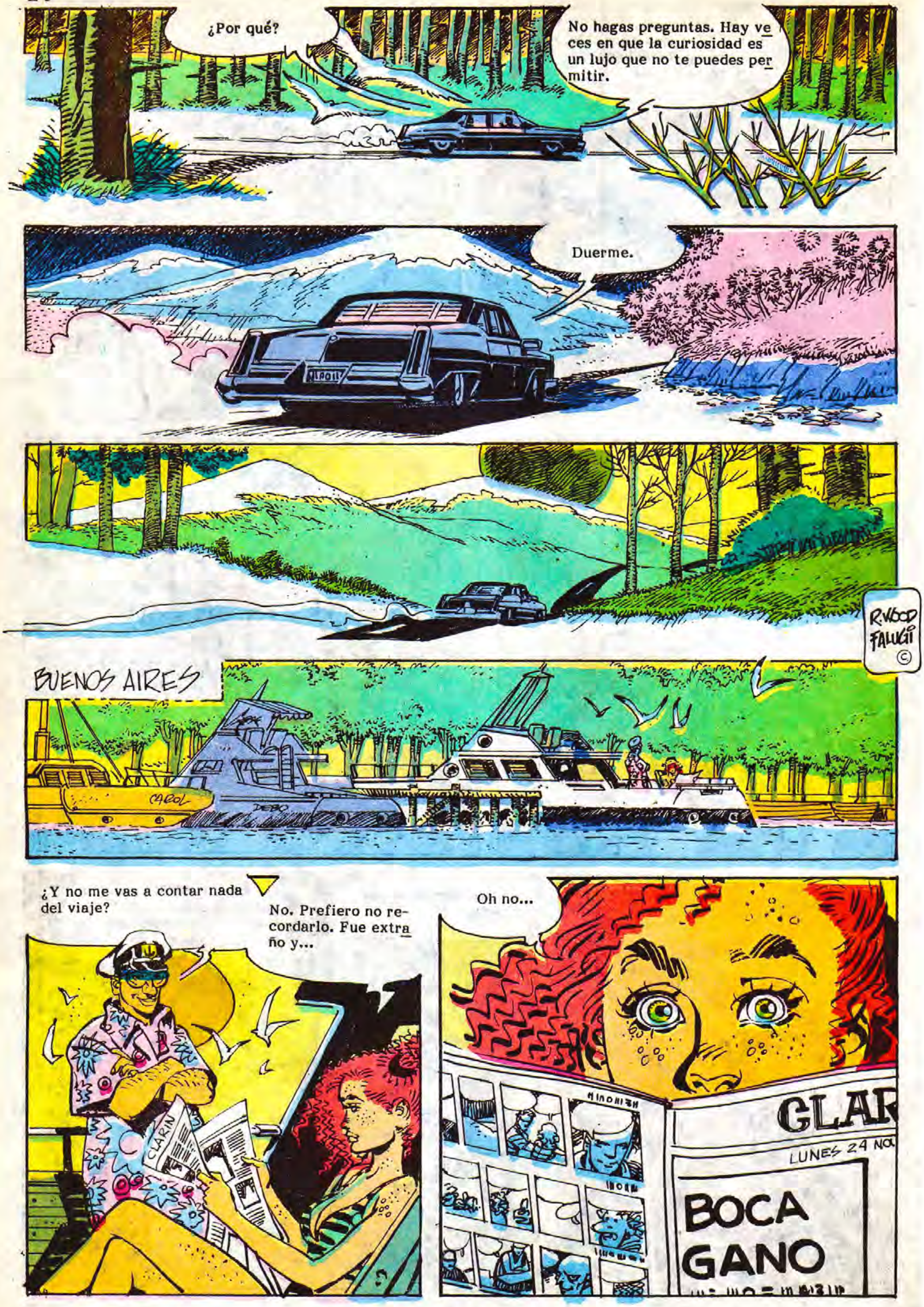

Hagan lo que consi deren necesario. To do sea por la Hermandad.
Es inútil, mamita. Puedes hacerme matar pero igual seguirás envejeciendo. Ya no te queda piel para más operaciones. Pronto tendrás que ordenar que rompan todos los espejos y que te consigan jóvenes ciegos.
Hagan lo que quieran con ella.
¿Y la muchacha?
Ella vuelve conmigo a Buenos Aires. Y nadie la tocará. Ni ahora ni nunca.


Eso no es muy inteligen te, Herr Becker.
Yo tomo la responsabilidad. Ella vino conmigo, bajo mi protección. Además es na- die. ¿Qué podría decir o ha cer? ¿Quién la escucharía? No. Ella vuelve conmigo.
Esto ya no es la División Ca lavera, Herr Becker, y usted ya no es general. Es apenas una reliquia de los viejos tiempos que se exhibe para las fiestas nostálgicas. Lo a- ceptamos así, pero nada más. Las órdenes las damos noso- tros.
No a mí. Tienes razón. Ésta no es la División Calavera. Es un jardín de infantes... y de infantes estúpidos con una pedantería no justificada.
Apártese, Herr Becker. Yo estoy a cargo de...
TUD!
¡AH!

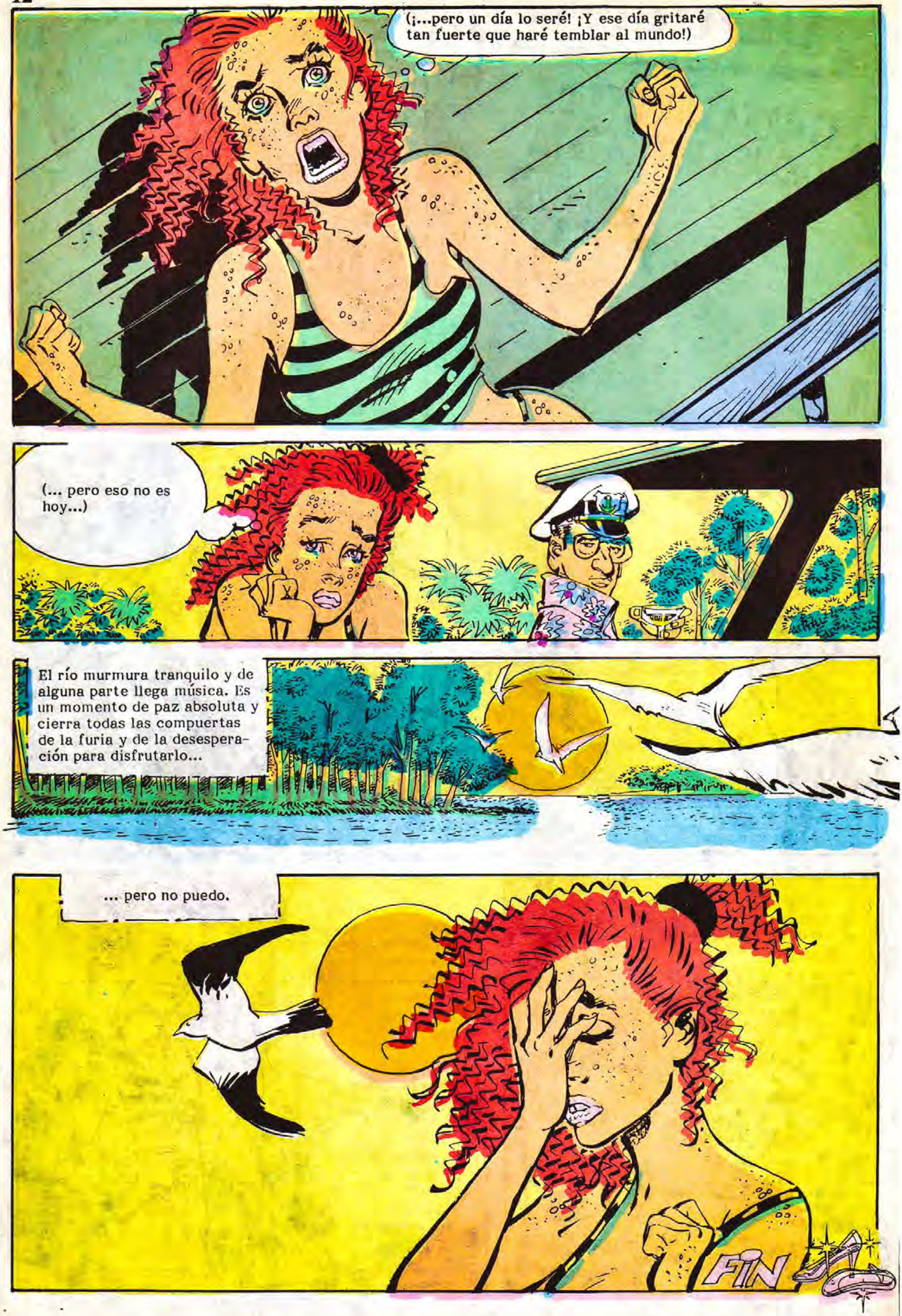

¡Quieto, vieja momia! ¡No...!
¡TROCK!
¡AH!!
¡CRAK!
¡Maldito seas...!
Pero...


¡¡AHHH!!
Como verás, Herman, aún falta mucho para que el gusano se vuelva mariposa... Aún eres un gusano... Simplemente eso. Recuérdalo.
Herr Becker... El brazo...
¡¡AAHHHHH!!
¡CRRACK!
Eso te ayudará a recordarlo mejor, Herman. Nunca lo olvides.
Condesa, vuelvo a Buenos Aires. Le agradezco su hospitalidad.
Que tenga un buen viaje, general.


Renata...
No te preocupes... No me matarán... No sé lo que me harán pero no me matarán...
... y a decir verdad no me interesa. Nada me interesa.
Sube.
Otro chofer, ¿eh? Claro... El otro quedó algo estropeado...
¿De verdad usted fue general?
Duerme ahora. Y cuando lleguemos a Buenos Aires todo esto será olvidado. Nunca ocurrió, ¿comprendes?

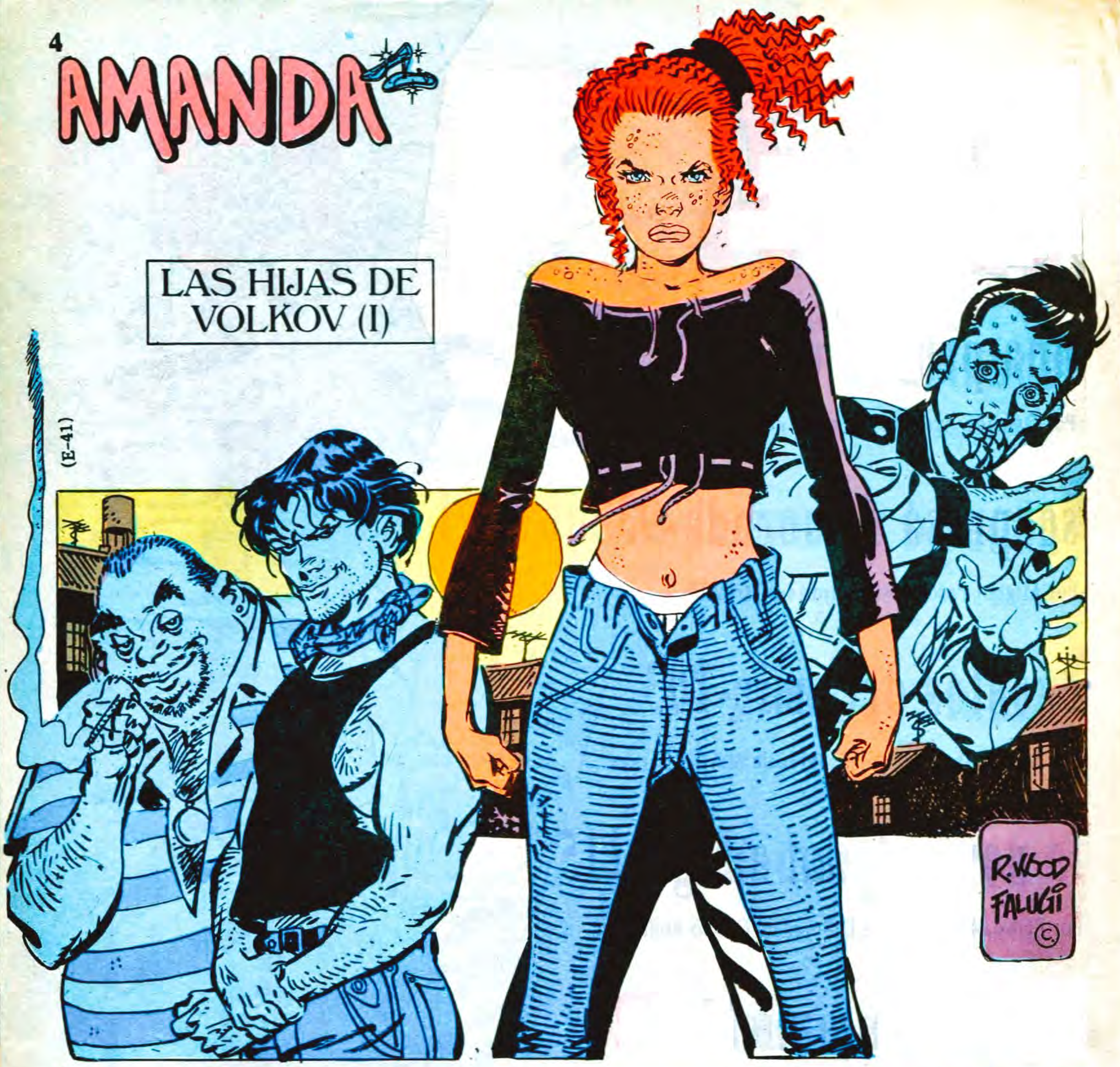

¿Por qué?
No hagas preguntas. Hay veces en que la curiosidad es un lujo que no te puedes permitir.
Duerme.
R.WOOD FALUGI ©
BUENOS AIRES
CAROL
¿Y no me vas a contar nada del viaje?
No. Prefiero no recordarlo. Fue extraño y...
Oh no...
CLARIN
CLAR
LUNES 24 NO
BOCA GANO


CLARIN
EXTRAÑA MUERTE DE UN JOVEN PERIODISTA
(Dios mío... ¿Enton-ces...?)
TRAGEDIA FAMILIAR
La hija de la condesa Von Bahlen es envia-da a Alemania para ser internada en un sanatorio debido a trastornos mentales.
(Lo hicieron. Cubrieron todos los secretos. Nadie queda que pueda hablar... Sólo yo...)
(... y como dijeron,yo no cuento, ¿quién me pres-taría atención? ¿Quién me escucharía? ¿Quién me creería?)
(No tengo voz... No soy nadie...)


(¡...pero un día lo seré! ¡Y ese día gritaré tan fuerte que haré temblar al mundo!)
(... pero eso no es hoy...)
El río murmura tranquilo y de alguna parte llega música. Es un momento de paz absoluta y cierra todas las compuertas de la furia y de la desesperación para disfrutarlo...
... pero no puedo.
FIN

AMANDA

LAS HIJAS DE VOLKOV (I)






Adelante.
Podrían abrir antes... Hace frío...
¿Qué? ¿Sos de la aristo cracia vos?
¿Ese quién se cree? ¿Mejor que nosotras?
Es un infeliz...
La úlcera me está empezando a jorobar otra vez.
¡Vamos, chicas! ¡El trabajo y yo las esperamos!
CLAP! CLAP!
El trabajo puede esperar, Emilio... pero vos ¿no tenés ganas de entrar aquí un momento?
No me tientes, Lala. Vos sabés que me asusto fácil.
No lo entiendo... Miralo... Es lindo como un príncipe, con el cuerpo de un campeón y educado como el hijo de una viuda religiosa. ¿De dónde salió?
Y para peor no te hace caso, ¿eh?
TODO PAC


Debe ser maricón. Uno de estos días le meto mano en el vestuario y después te cuento...
Por favor, Luciano... Verte en la mañana es suficiente castigo... pero oírte también...
Luciano odia a Emilio, ¿eh?
Lógico. Miralos a los dos y entendés por qué.
TOD PAC
Hasta el ruso se ha enamorado de él.
Perfecto, Emilio. ¡Excelente! ¡Gracias a Dios que te tengo en la fábrica!
No exagere, señor Volkov.
Uno de estos días me canso y le rompo la cara...


(... y los días pasan y yo sigo aquí. No hay ninguna salida a ninguna parte. Nada.)
TODO PACK
(¿Estaré aquí dentro de diez años? ¿Dentro de veinte? ¿De mil?)
(A veces me siento tan desesperada...)
Ya encontrarás la salida, Amanda. Sos tan joven todavía...
¿Adivinás el pensamiento?
Solamente cuando es tan transparente y tan lógico como en tu caso.


Mirá. Todo los días me siento delante de esta rajadura. Todos los días la veo. Y nunca cambia. Ni crece ni disminuye. Y así estará durante años...
Y me pregunto si dentro de unos años yo seguiré aquí mirando esa rajadura...
¿Vos nunca tenés preocupaciones, Emilio?
Tengo preocupaciones como todo el mundo, Amanda, pero ésa no. Yo sé dónde estaré dentro de unos años.
¿Dónde?
Ah. Ése es mi pequeño secreto. ¿Qué sería del mundo sin algún secreto?
Uy. Tené cuidado. A lo mejor te roba la bombachita... para usarla él, claro.


¿Por qué no le rompés la cara?
¿Por qué? No hace ningún da ño. Las palabras son como el humo...
(¿De dónde salió? ¿Quién es? ¿San Francisco de Asís?)
(Y allí está nuestro abominable je fe... pero parece preocupado por algo...)
Amanda, ¿puedes venir a verme después del tra bajo?
Señor Volkov, ya le dije que yo no...
No. No. No es eso. Ya sé que tú eres santa, virgen y mártir. No. No. Esto es co sa seria. Grave. Necesito ayuda.
Puedo venir... pero si se pone romántico le pego una trompa da en el ojo, ¿eh?
Dios me libre de joven citas virtuosas y con pu ños rápidos.


¿El jefe te ofrece un puesto especial, colorada? Claro... Como se le fue la última minita...
¡Ah!
TUD!!
¡Ah!
¡KRAK!
Vos no sabés la que te espera... Te voy a dar una que...
Calmate, Luciano..Es una chica apenas...
Y vos también me tenés harto...


¡Todos me tienen harto...!
¡SOC!
Por favor, Luciano... No hagas esto...
¡TROC!
¿No te parece que es suficiente?
Andate al diablo... Maricón ... Cobarde...
Vení, Luciano. Acaba-la...
¿Lo viste, Jijena? Ni pelea...


Malos golpes... No sabe pegar... Yo lo hubiera volteado... Fui boxeador...
¿De verdad?
No mires lo que ahora soy, Amanda. ¿Quieres creer que hasta fui buen mozo? Oh sí. Y hasta hubo una mujer que se suicidó por mí.
Mi mujer...
... y ahora recibí esta carta... Por eso quise hablar contigo...
Yo... Yo... No entiendo lo que dice...
¿Qué...? Ah... perdona... es la costumbre... Pertenezco a la raza que no tiene país... y acumulamos idiomas...


La carta está escrita en alemán... por mis hijas... Vienen a verme...
Bueno... Eso es lindo... ¿o no?
No las he visto en quince años, Amanda... desde que...
... desde que su madre se mató en Viena cuando yo me fui con otra mujer.
No me gusta esta historia. Me da miedo.
FIN
CONTINUA...

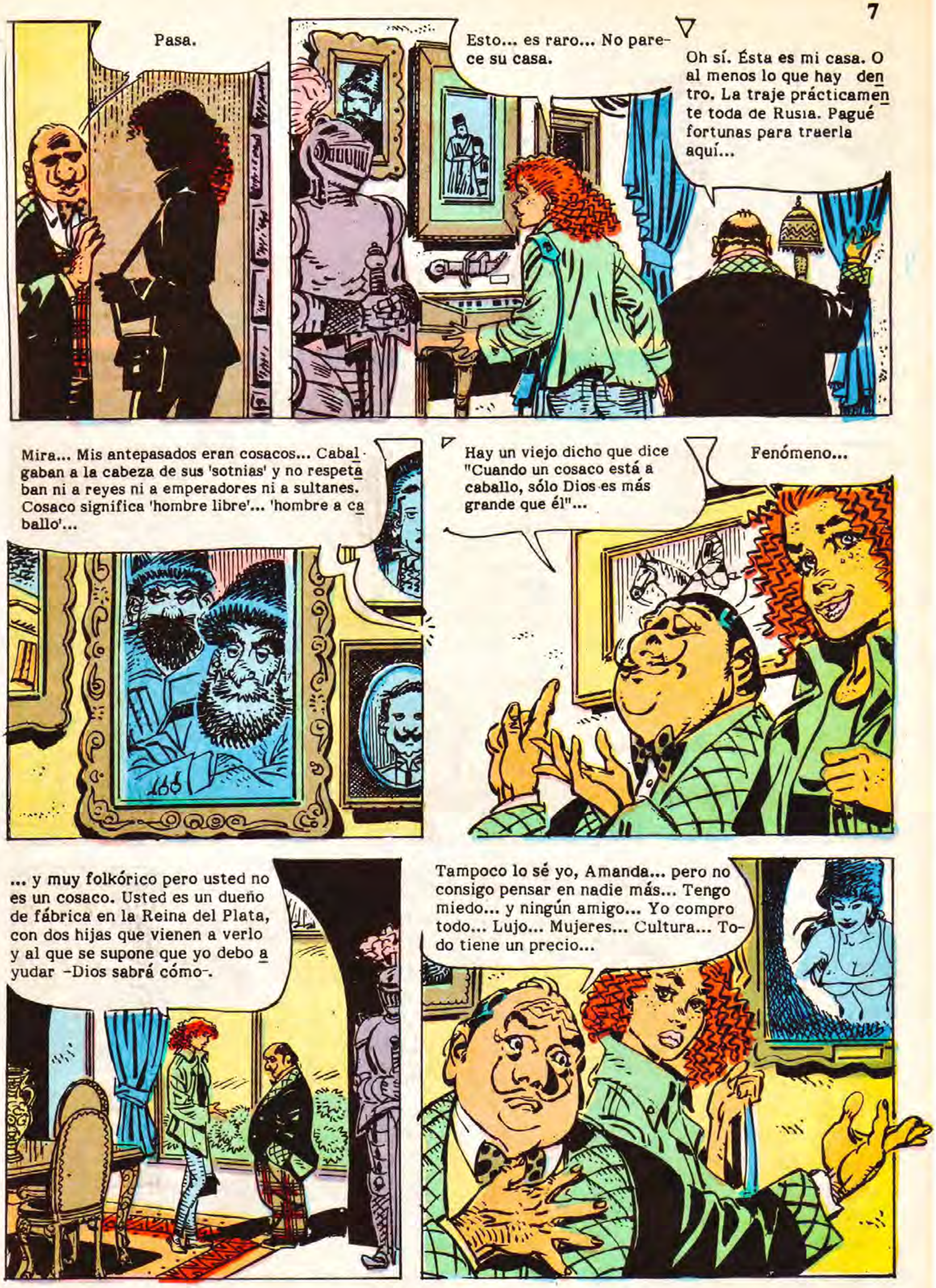
(E-42)




¿Y usted quiere que yo lo ayude con sus hijas? No veo cómo...
Ellas nunca han estado aquí, ¿comprendes? Hablan español, sí, pero allí acaba todo... Y yo ... bueno... tengo la fábrica... y poco tiempo...
Usted bromea. ¿Sus hijas vienen a verlo después de quince años y usted no les dedicará todo su tiempo? Creo que me está mintiendo, señor Volkov.
Te pagaré bien ... como si fueran horas extras...
Págueme por adelantado... diciéndome la verdad.
Maldita seas. ¿Cómo puedes ser tan terca? Está bien... Tengo miedo... ¿Lo oyes? Tengo miedo...
Su madre se mató por... por cosas que hice ... y fue Nadia la que la encontró... Ella... en fin... ella nunca quedó bien después de eso... No mal, ¿sabes? Un poco rara... nada más... Desde entonces han vivido con sus abuelos...
¿Cuál es Nadia? ¿La mayor o la menor?
¿La qué...? Oh no. Claro. No te lo he dicho.
RESTAURA


Son gemelas.
¿Y lo vas a ayudar?
¿Por qué no? Cualquier cosa con tal de no estar en la fábrica... y debo decir que estoy curiosa. Hoy voy a ir a la casa de Volkov. ¡Yo no sabía que tenía una casa! Creí que vivía en su nidito pornográfico...
Y vos tenés malas noticias, ¿verdad? No me querés mirar...
El yate... Se lo llevan...
Ah.
Todavía estará aquí por un par de días... Podemos...
No. Si hay que decirle adiós que sea ahora. Sin drama... Chau. Así nomás.


Chau.
No te entiendo... Es apenas un barco... Como si hubieran si do vacaciones...
No... No... No era eso... Era un modo de vida... Mi modo de vida... o lo que me gustaría tanto que fuera...
¡... pero no lo es!
HOTEL FAMILIAR


Pasa.
Esto... es raro... No parece su casa.
Oh sí. Ésta es mi casa. O al menos lo que hay dentro. La traje prácticamente toda de Rusia. Pagué fortunas para traerla aquí...
Mira... Mis antepasados eran cosacos... Cabalgaban a la cabeza de sus 'sotnias' y no respetaban ni a reyes ni a emperadores ni a sultanes. Cosaco significa 'hombre libre'... 'hombre a caballo'...
Hay un viejo dicho que dice "Cuando un cosaco está a caballo, sólo Dios es más grande que él"...
Fenómeno...
... y muy folkórico pero usted no es un cosaco. Usted es un dueño de fábrica en la Reina del Plata, con dos hijas que vienen a verlo y al que se supone que yo debo ayudar -Dios sabrá cómo-.
Tampoco lo sé yo, Amanda... pero no consigo pensar en nadie más... Tengo miedo... y ningún amigo... Yo compro todo... Lujo... Mujeres... Cultura... Todo tiene un precio...

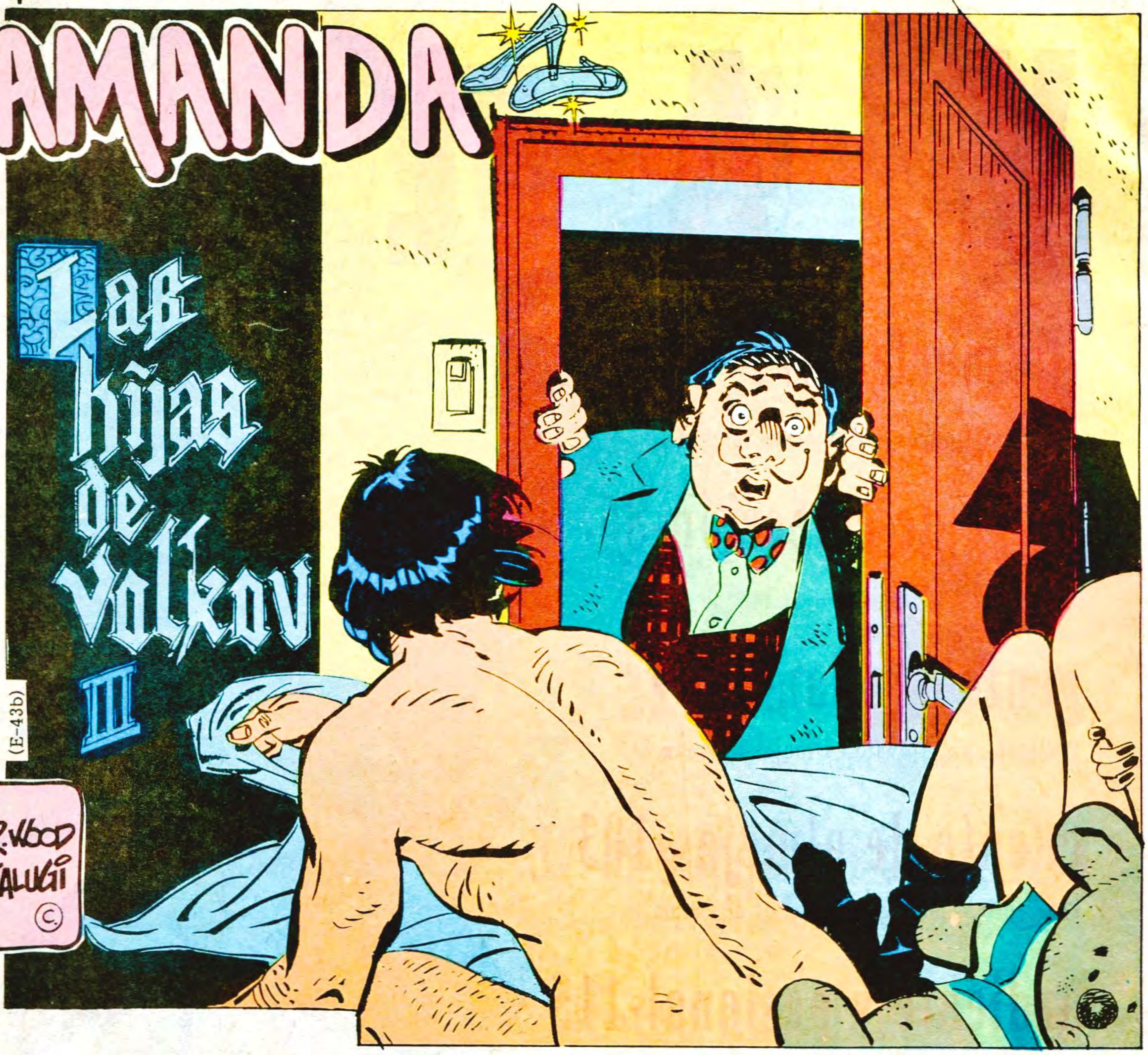

... excepto mi miedo...
... y ellas llegan ahora. Pedí a Emilio que haga de chofer...
Sólo se olvidó de pedir ayuda al Espíritu Santo, ¿eh?
ALITALIA
ROMA
ARRIVE / BS. AS.
Oh Dios...


Nadia... Tania... Yo...
Hola, papá. ¿Dónde está el coche? El vue lo ha sido muy malo.
ARRIVO
¿Me has traído una muñe ca?
(Mi madre... Creo que me voy a arre pentir de haberme metido en esto...)
No parece muy amis tosa, ¿eh?
¿Amistosa? Ésa desayu na vinagre y clavos. Y la otra está sentada en una hamaca colgada de la luna.
Interesante...
... pero no veo ningún retra to de mamá...
Este... No... En fin... Voy a ir un rato a la fábrica... Espero un envío im portante...
Y tú, ¿eres la amante de mi padre?

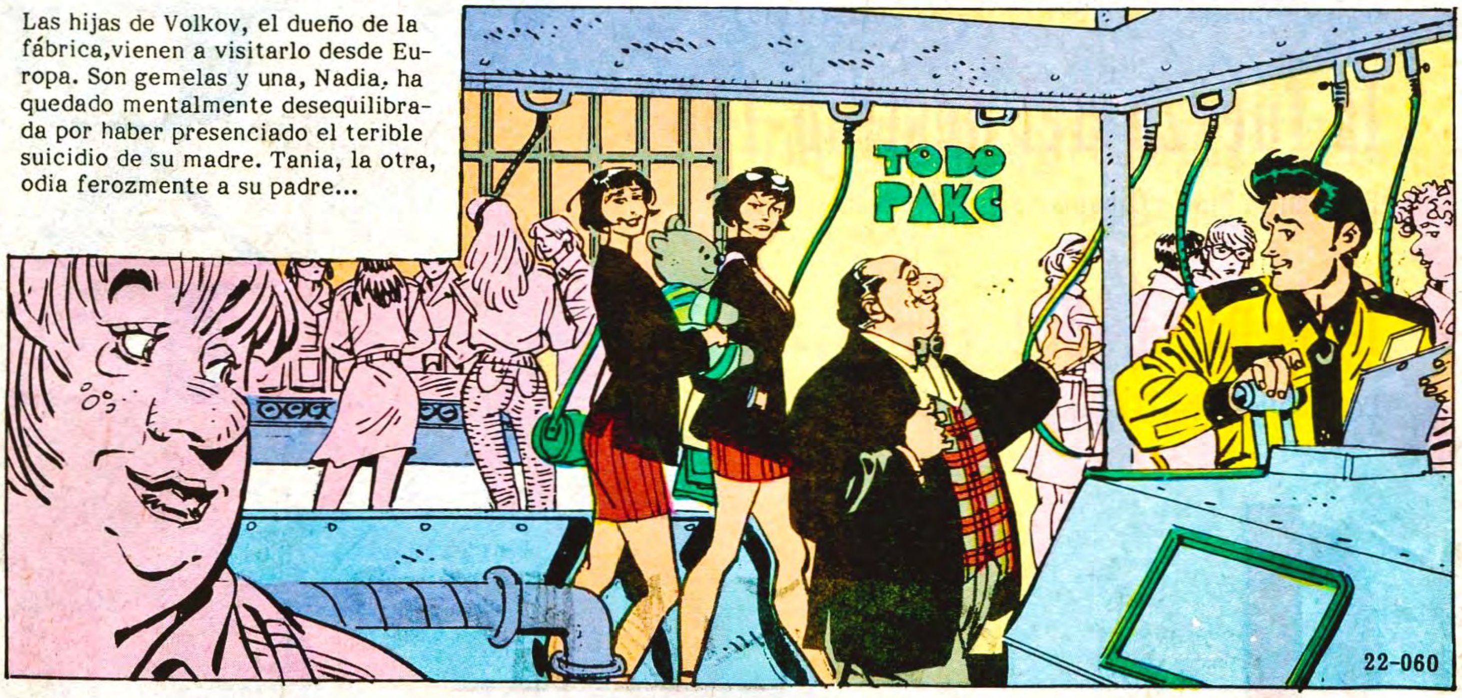

Vamos a poner unas cosas en claro, cara de cuajada. Yo estoy aquí para ayudarte y no para aguantarte. Ni soy la amante de tu padre ni tu sirvienta. O aprendés algo de respeto o simplemente me voy.
Está bien. Aprenderé un poco de respeto.
Era una hermosa mujer.
¿Verdad? Tan perfecta. Tan romántica. Tal vez algo estúpida. Adoraba a mi padre, Dios sabrá por qué. Y él adoraba a todas las mujeres, menos la suya.
Ella empezó a beber... Tal vez al principio para llamar su atención... Luego, ya no... Y él siempre con sus mujeres, sus fiestas, sus grandes negocios... El cosaco galopando sobre una cama de hotel...
... y un día ella no pudo más. Buscó un revólver y ¡pam!
Oh Dios...


Nadia la encontró. No lo hizo bien. Se voló parte del cráneo pero aún estaba viva... gritando... Las encon tramos allí horas después... Mamá aún gritando... y Nadia... pues... tal como la ves ahora... y sangre... sangre por todas partes... en las ma nos de Nadia... en sus ropas... en su cara... y los gritos...
Lo siento. Lo siento tanto.
¿Me traerás una muñeca?
¡No la toques!
¡ZUM!
¡Ah!


No vuelvas a acercarte a ella, ¿lo oyes? O juro que te mataré...
Puedes matarme. Eso no es importante. Lamento tu odio...
... pero no puedes impedir mi piedad.
Es un hombre bueno... ¿verdad, Tania? ¿Me traerá una muñeca?
No. Los hombres nunca son buenos. Piensa en papá.
Piensa en papá.
CONTINUA...



Las hijas de Volkov, el dueño de la fábrica,vienen a visitarlo desde Europa. Son gemelas y una, Nadia, ha quedado mentalmente desequilibrada por haber presenciado el terible suicidio de su madre. Tania, la otra, odia ferozmente a su padre...




¿Y esas son las hijas del patrón? Están lindas, ¿eh?
Y con todo el dinero del mundo. ¿Te i maginás? Dicen que también heredaron de la madre.
TODO PAK
Este podría ser un golpe de suerte, ¿eh?
No te metas en líos, Luciano. Yo todavía estoy en libertad provisional.
Hmm. No me gusta ver a Luciano cerca de esa pobre chica.
Bah. Con la hermana que tie ne está bien a salvo. Si Lucia no se pone romántico le come el hígado.
TODO PAK
¡Tú! ¡Apártate de mi hija! ¡Ahora mismo!
Calma... Sólo estábamos hablando...
¡Qué hablar ni qué otra cosa! ¿Te crees que no te conozco? ¡Ni te le acerques!
No hay que ponerse así...


¿Qué pasa? ¿No te gusta ese joven?
No. Es un rufián. Un canallita de lo peor.
¿Ahá?
Y ahora Emilio las llevará a casa para...
Que lleve a Nadia... Yo quiero hacer otras cosas.
(Ruso de porquería... ¿Qué se cree? Uno de estos días me canso y le pego una trompada que...)
Tú y yo podemos encontrarnos...
Este... No entiendo... Ya oyó a su padre... Podría meterme en líos...
Podrías meterte en líos, sí...


... pero, ¿no te interesa esto?
Sí... Claro... Me interesa...
Aquí tienes el teléfono... y algo de dinero...
Yo... Yo...
(Mi madre... ¿Qué es esto? Creo que voy a hablar con Jijena.)
Hmmm. Esto es interesante... Una rara con mucha plata... A lo mejor podemos explotar esto bien...
No te entiendo...
Yo ya estoy podrido de estar en la fábrica. Para vivir así me hubiera quedado en la cárcel. Se trabajaba menos. Lo que quiero es un buen paquete de dinero e irme al Caribe. Playas, bikinis y la buena vida...

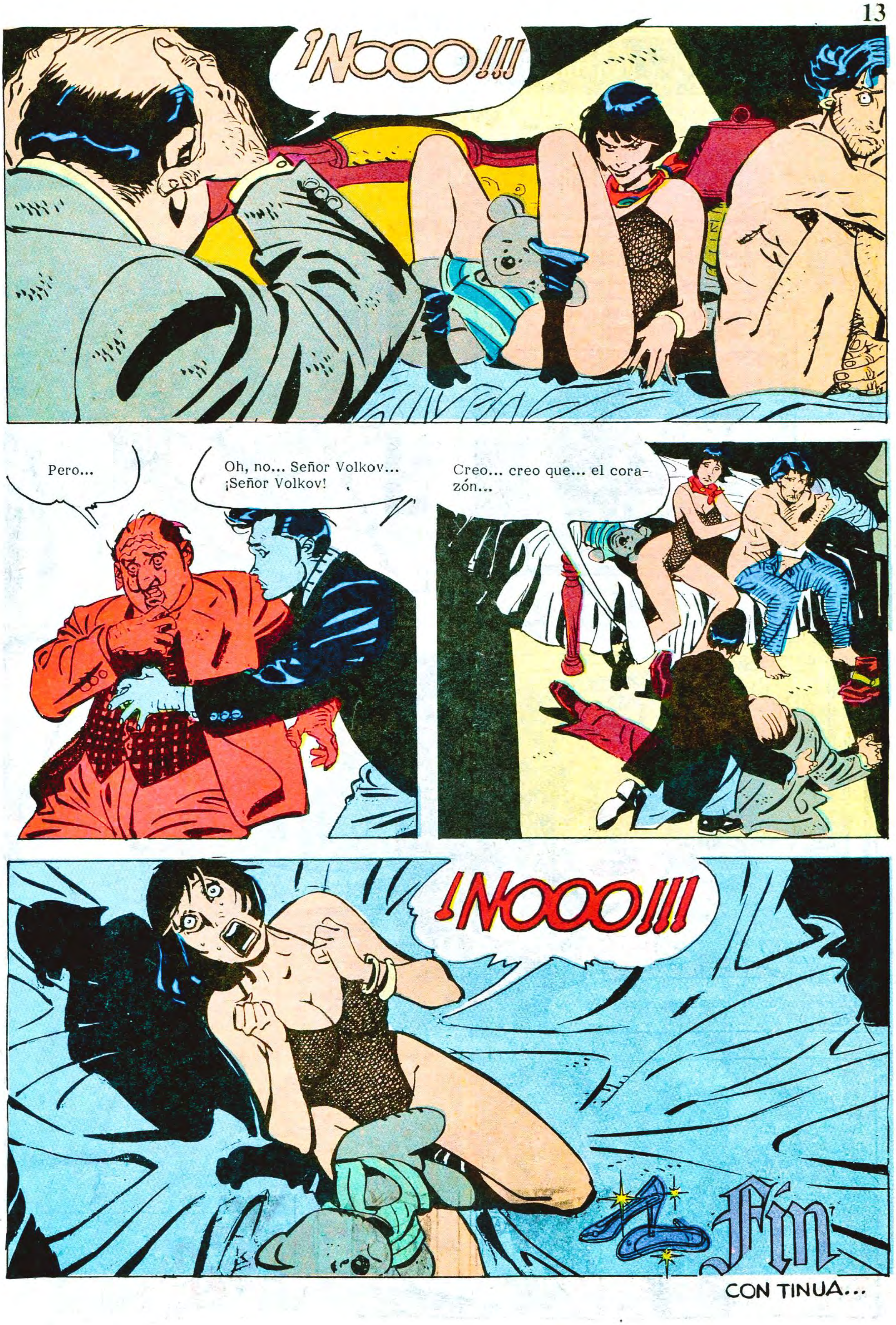

... no esto.
Yo estoy de acuerdo... pero, ¿qué hacemos?
Vos encontrate con la ra-ra. Luego vemos.
Hola.
¿Se llevaron el yate?
Se llevaron el yate. Lo siento.
Lo siento... de verdad.


¿Te gusta, papá? Es un lindo retra to de mamá, ¿verdad? Es para que la recuerdes...
Basta, Tania...
Tu madre está muerta. Nada se puede hacer acerca de ello. Yo viviré con mi culpa... pero tú no tienes que vivir con tanto odio. Vive tu vida...
¿Qué sabes tú lo que es odio, papá? El odio tie- ne sabor a sal. Viene en granos como la sal. La pones sobre tu lengua y dejas que se deshaga len tamente... y luego te la tragas.
Yo estoy llena de sal y de odio, papá. Mira a mamá. Mira a Na- dia.
Mira a Nadia. Mira a ma má.
Míranos.
¿Me traes una muñe ca?

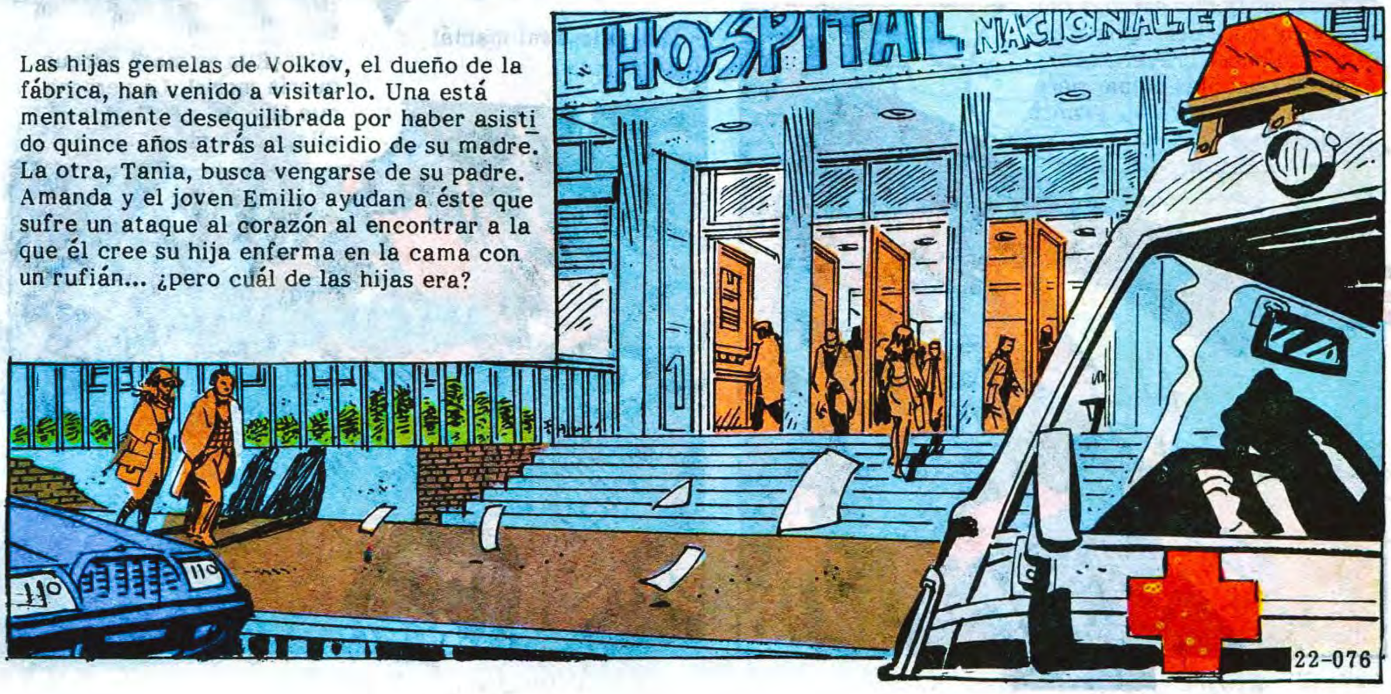

¿Me traes una muñeca?
Aquí estamos...
Vaya sitio asqueroso... ¿Hay gente que vive así?
Sí. Hay gente que vive así ... y ahora... si querés...
Quieto. Hay dinero para ti pero tendrá que ser hecho a mi manera.
Las cosas se hacen como yo quiero, nena. Ninguna mocosa me dice cómo...


¡PUC!
¡Ah!
¿Hablamos de negocios o no?
Ay... no... Me partiste... en dos...
Quiero que me hagas el amor, sí, pero no aquí ni ahora. Todo debe ser bien arreglado, ¿me oyes? y te pagaré muy bien. Creo que es más de lo que puedes soñar, ¿verdad?
Sí... Sí... Lo que diga...
Entonces escúchame bien...
¿Cómo? ¿Qué has dicho, Emilio?
Que debo renunciar, señor Volkov. Ya no puedo trabajar con usted. Digamos que... en fin... paso a otra rama de otra industria.
Emilio... Si es por dinero, no hay problema... Podemos hablarlo... Hasta puedo hacerte socio si quieres...
No. No es eso. Usted ha sido un hombre generoso y estoy muy agradecido. Simplemente no puedo quedarme.
TODO PACK
ENVASES
... pero lo ayudaré en lo que pueda con sus hijas hasta el final.
Bueno... Ya es algo...


¿Sabes? Una vez tuve un hijo... Murió poco después de nacer... Creo que jamás pude olvidarlo... Dentro mío lo seguí viendo crecer... convirtiéndose en un niño... un adolescente... y luego un hombre...
... tal vez muy parecido a ti...
Ah, sí. Vivir es muy duro, a veces...
Ven. Llévame a la fábrica. Prometí llevarle unas viejas fotos que...
Pero... Hay luz en mi departamento...
¿Quién...?
Hola, papá. ¿Me has traído una muñeca?


¡NOOO!!!
Pero...
Oh, no... Señor Volkov...
¡Señor Volkov!
Creo... creo que... el corazón...
¡NOOO!!!
Fin
CON TINUA...


AMANDA
Las Hijas de Volkov
Por ROBIN WOOD
Dibujos de FALUGI
(E-44d)


Las hijas gemelas de Volkov, el dueño de la fábrica, han venido a visitarlo. Una está mentalmente desequilibrada por haber asisti do quince años atrás al suicidio de su madre. La otra, Tania, busca vengarse de su padre. Amanda y el joven Emilio ayudan a éste que sufre un ataque al corazón al encontrar a la que él cree su hija enferma en la cama con un rufián... ¿pero cuál de las hijas era?
HOSPITAL NACIONALE

22-076


Su estado es grave... Un ataque al corazón... Haremos lo posible...
TERAPIA INTENSIVA
¡Ah!
¡Él mató a mi mamá!
¡No! ¡Tu madre se pegó un tiro! ¡Nadie la obligó a ello! ¡Ella se mató porque quería morir! ¡La persona que tiró del gatillo fue ella, nadie más!
Eras vos la que estabas con ese rufián... pero quisiste que tu padre creyera que era Nadia. Más culpas para amontonar sobre él. ¿Tanto odio tenés?


¡No hables así! ¡Mi madre era una santa!
¡Tu madre era una idiota y tú eres una criminal! ¡Tu madre se mató y tú tratas de matar a otra gente!... tu padre, por ejemplo.
Él es culpable de...
No trates de ser juez moral o te rompo la cara. ¿Quiénes son ustedes, los seres justos, para decidir quién es culpable de qué? ¿Quién les dió ese derecho divino?
¿Quién te dió el derecho de usar a tu pobre hermana para asesinar?
Yo... Yo... era lo justo... Era...
TERAPI
NTEN
Un momento... Nadia... ¿Dónde está Nadia?
¡Nadia!
Papá. ¿Me has traído una muñeca?


Este... ¿Vos estás seguro de lo que hacemos?
Claro que sí. Ésta es la tarada. Van a pagar cualquier cosa para que la devolvamos sana y salva. Ya vas a ver.
Pero ella nos vio...
¿Y con eso? ¿Quién le va a prestar atención? Es una tarada. Además cuando puedan hablar con ella nosotros estaremos en México tomando sol... o en el Caribe...
Tomá. Hacéselo llegar. Y ya somos ricos.
Fenómeno.
¿Y...?
Dinero.... Quieren dinero por Nadia... Una fortuna...
Lo que sea... No importa... ¿Me oís? Pagaré lo que pidan... pero que devuelvan a mi hija...
¿Qué pensás?
Tengo una idea... Tal vez sea disparatada... o tal vez no.
¿A dónde vas?
Después te cuento.

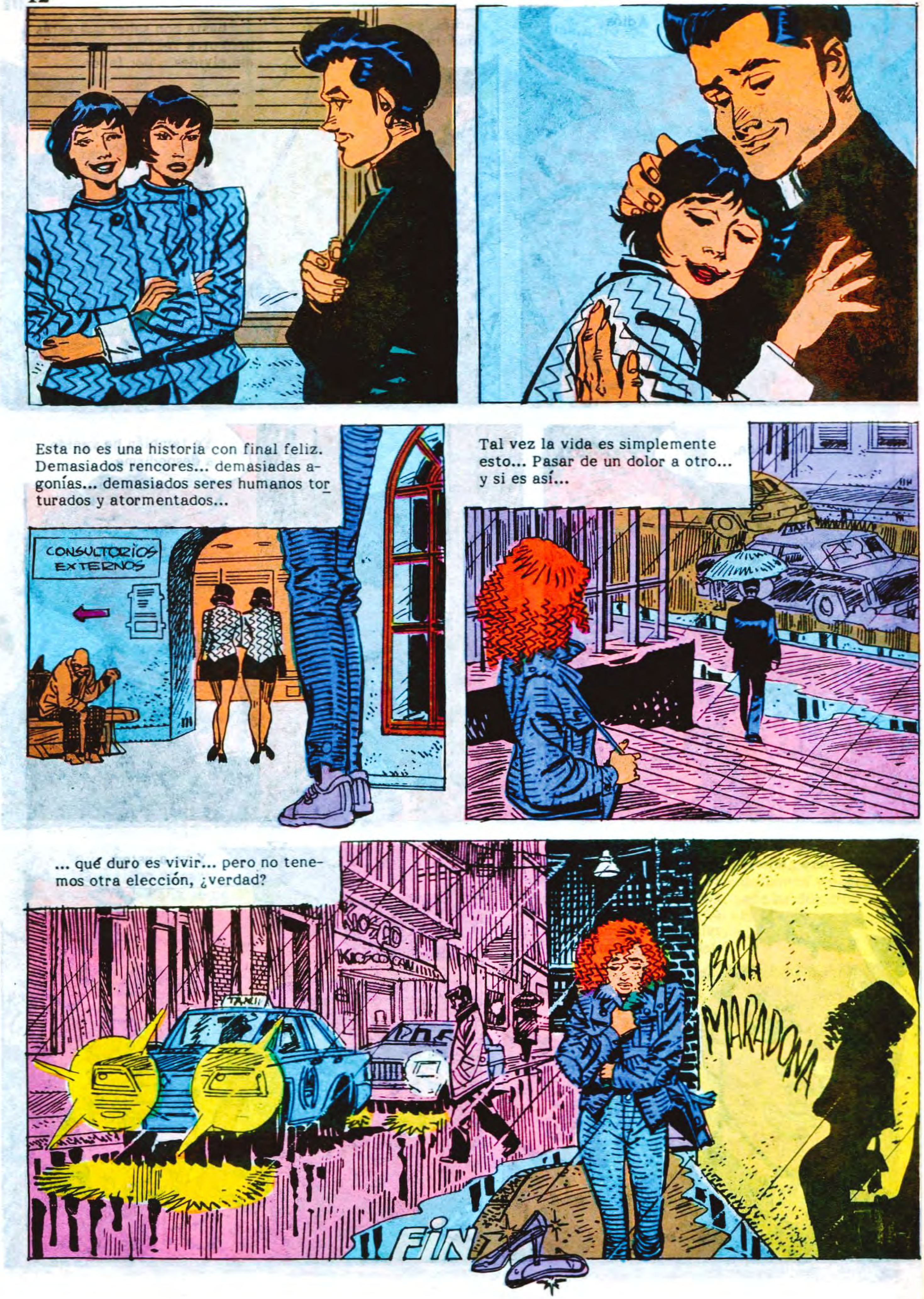

Hmmm.
¿Sabés? Ésta será tarada pero está buena... y como tenemos que esperar...
No compliqués las cosas. ¿No podés pasarte un día sin una mujer? Sos un obsesionado...
Vení, bobita... Hoy es tu día de suerte, ¿sabés? Papito te va a ayudar a ser feliz...
No...
¡Nooo...!
¡Socorro!
¡Quieta, tarada!
Así no se puede jugar. Vuelvo después...

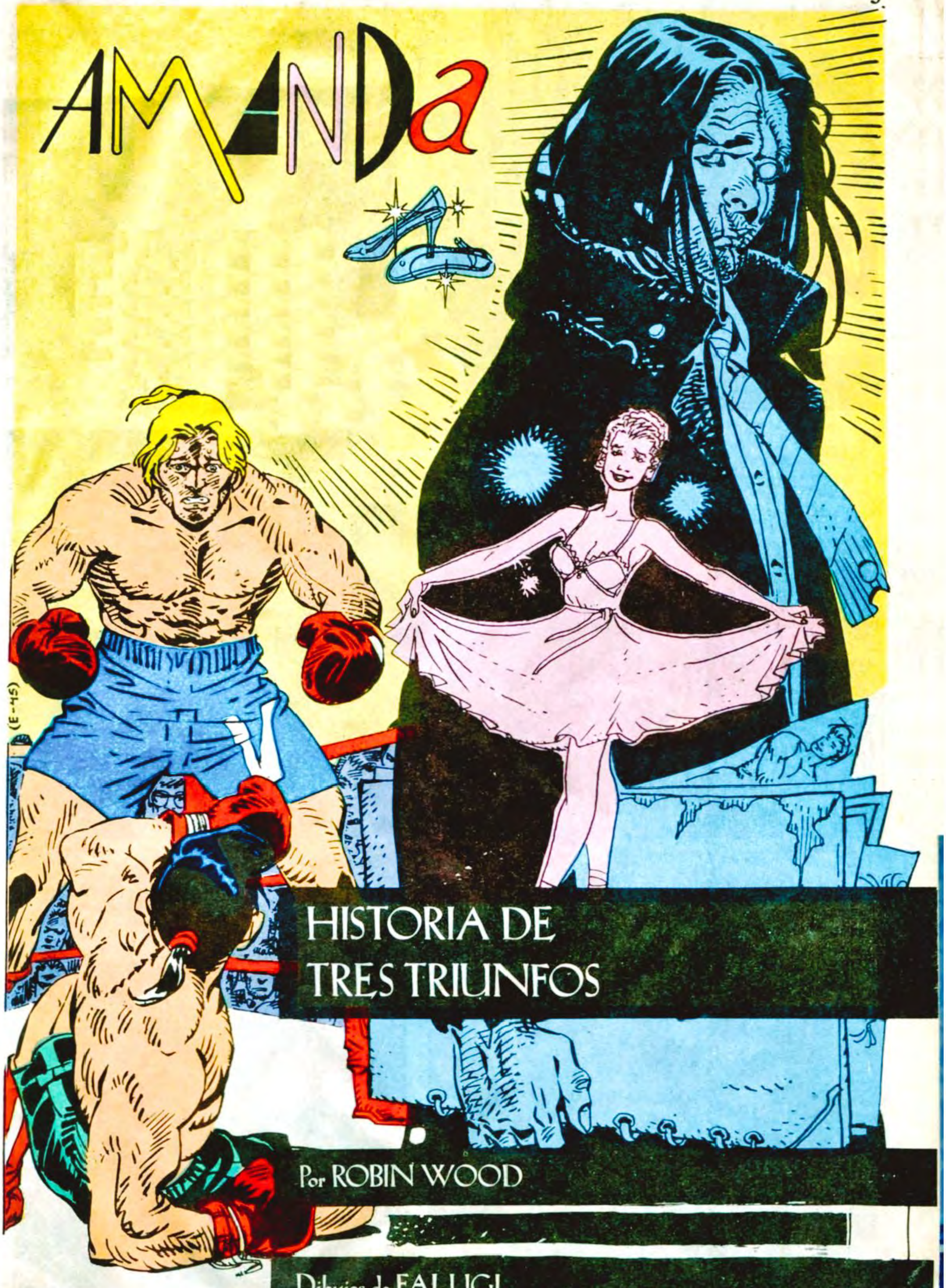

(Creo que no bien tenga el dinero lo largo a éste. Siempre se va a meter en problemas...)
¡TROKS!!
¡Ah!
Soltala, Luciano.
Ah... ¿Vos, nene bonito? ¿Qué haces aquí?
Son unos incompetentes increíbles. ¿Hasta la trajeron a su casa? Jamás imaginé... Yo sólo vine para hablar con ustedes... y mirá lo que encuentro...
Vení, chiquita... yo...
¡SOC!
¡Ah!


¡Ahora vas a ver...! ¡Ahora te voy a matar! ¡Te voy a...!
¡TUMP!!
¡Ah!
¡Ah!
¡TROCK!
Vení, chiquita. Tu padre está muy preocupado.
Sí... Sí... Quiero ir junto a papá... Por favor...
¡No me vas a arruinar todo, desgraciado!
¡BANG!
¡Ah!

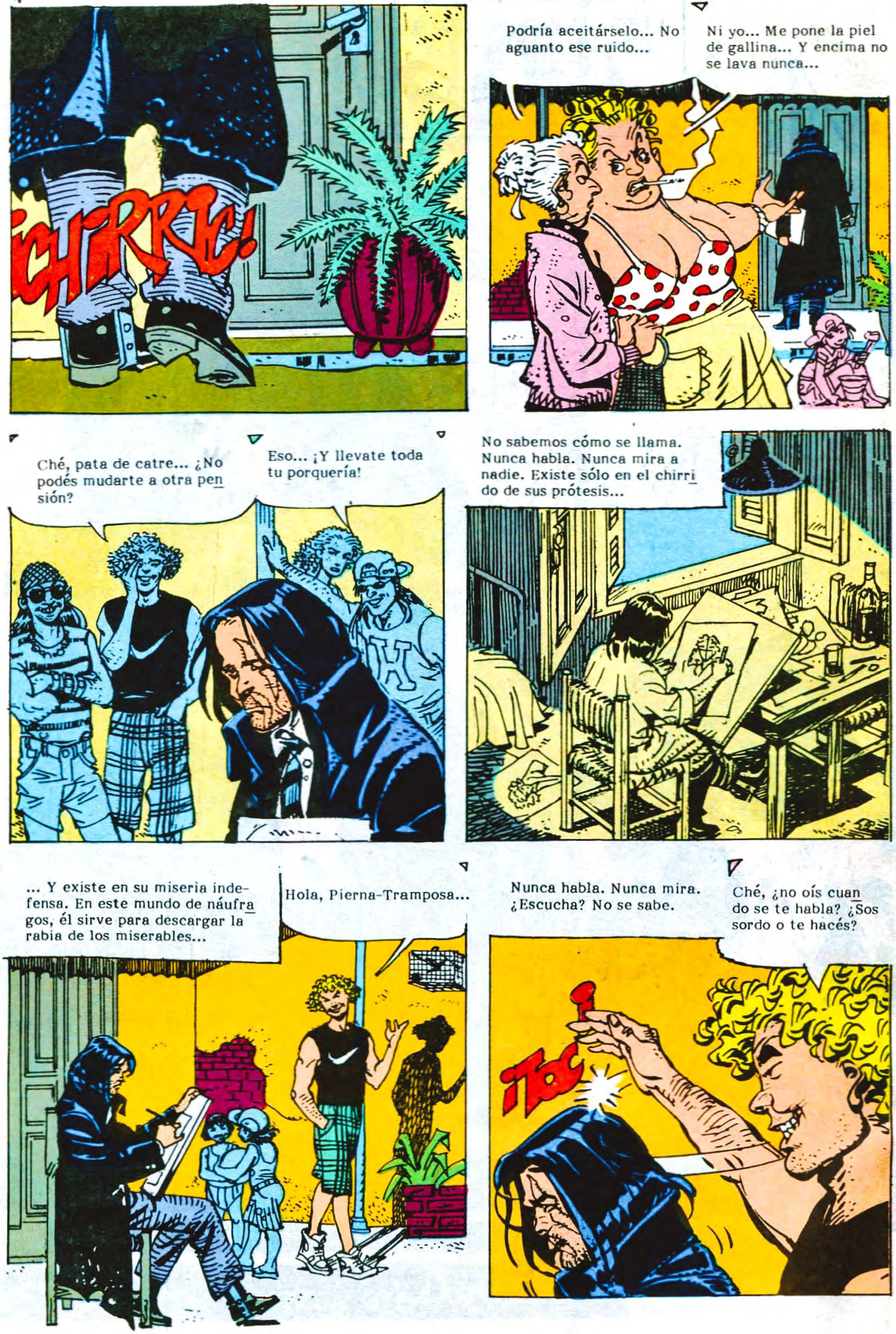

No... ¡Otra vez no! ¡No! ¡No!
Calma... No es tan malo...
Oh Dios... Gracias... Gra cias... Esta vez no...
¡Esta vez no!
Me alegro que estés mejor. Creo... creo que actué mal... Lo siento...
HOSPITAL
CARDIOLOGIA
Bah... ¿Qué tiene de raro que un padre y su hija se pe leen?
Sigo odiándote, papá. Y pro bablemente nunca volveré a verte... pero he decidido de jar que otros hagan el jui- cio. Yo no lo hice bien.


Adiós.
Adiós, papá... Yo no sé qué decir...
Me basta con saber que estás bien otra vez, mi amor. No me olvides... por favor.
Adiós, Amanda.
Yo también he venido a despedirme.
Emilio... pero ¿entonces?
Todos sufrimos crisis de fe, señor Volkov. Es natural. Es humano. Yo he tenido la suerte de superar la mía. ¿Comprende? Por eso debo volver a mi trabajo...
Te extrañaré...
Y yo a usted.

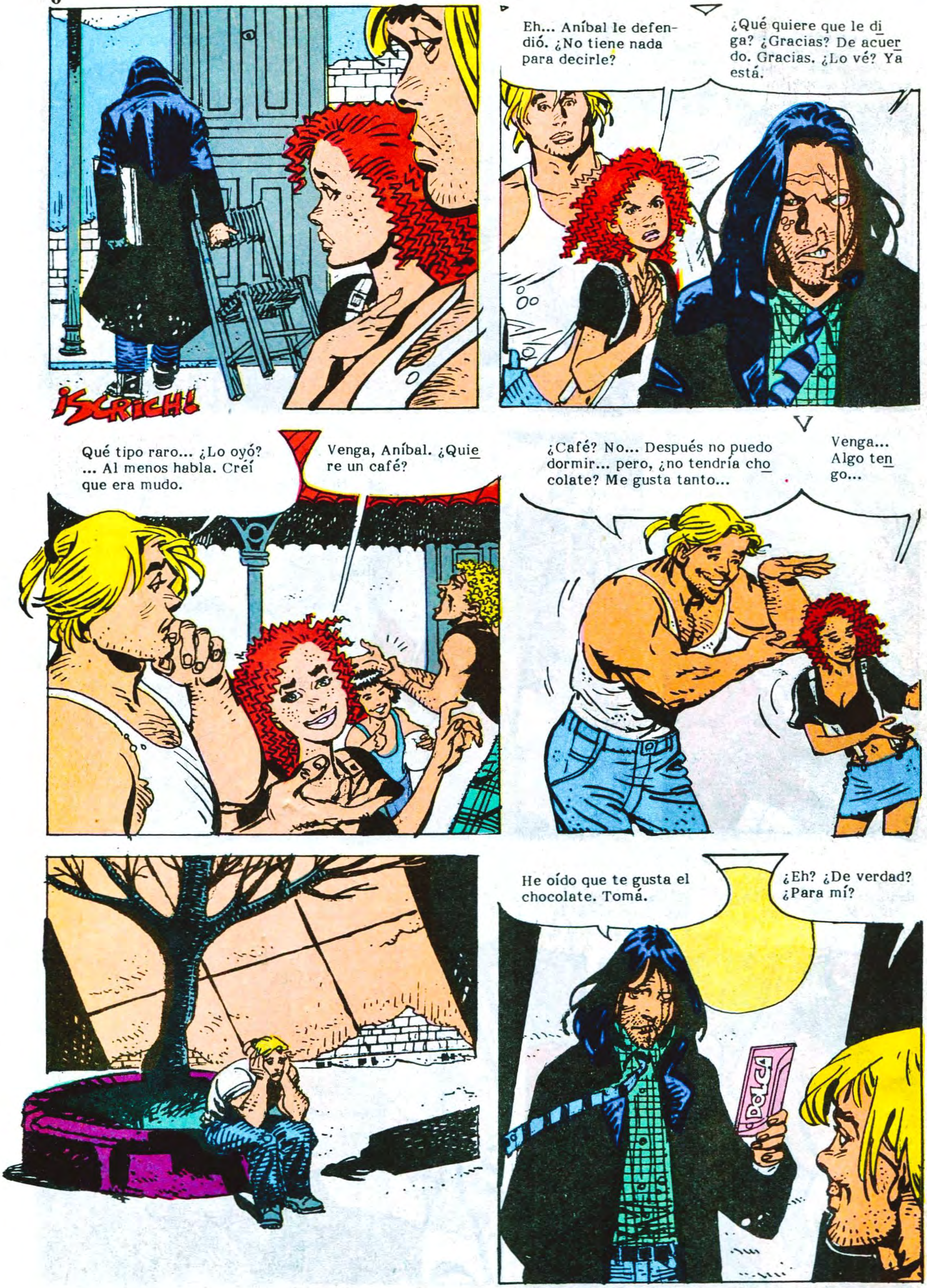

Esta no es una historia con final feliz. Demasiados rencores... demasiadas agonías... demasiados seres humanos torturados y atormentados...
CONSULTORIOS EXTERNOS
Tal vez la vida es simplemente esto... Pasar de un dolor a otro... y si es así...
... qué duro es vivir... pero no tenemos otra elección, ¿verdad?
KIOSCO
TAXI
BOCA
MARADONA
FIN

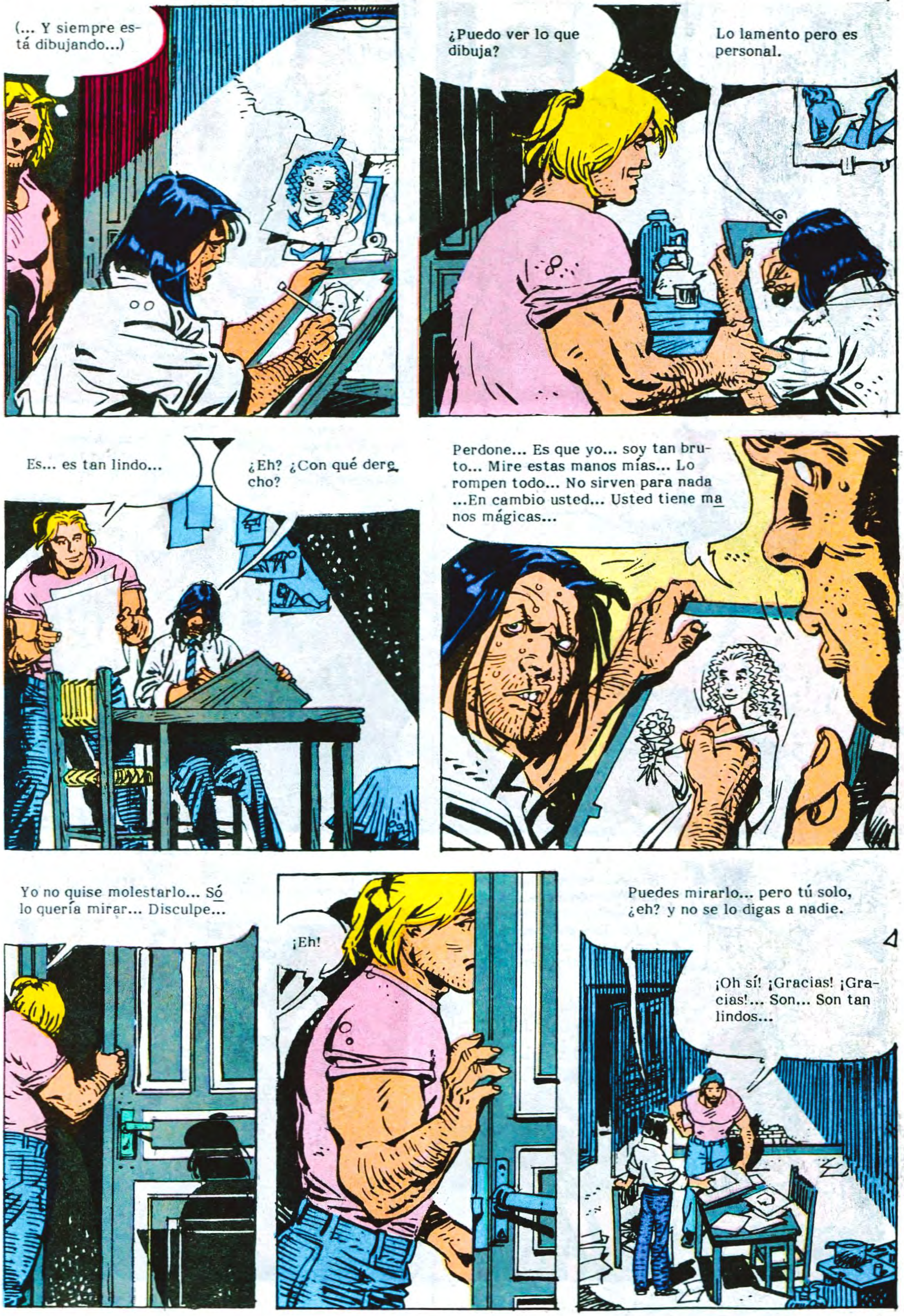

AMANDA
HISTORIA DE TRES TRIUNFOS
Por ROBIN WOOD
Dibujos de FALUGI
(E-45)

22-087


¡CHIRRIC!
Podría aceitárselo... No aguanto ese ruido...
Ni yo... Me pone la piel de gallina... Y encima no se lava nunca...
Ché, pata de catre... ¿No podés mudarte a otra pensión?
Eso... ¡Y llevate toda tu porquería!
No sabemos cómo se llama. Nunca habla. Nunca mira a nadie. Existe sólo en el chirrido de sus prótesis...
... Y existe en su miseria indefensa. En este mundo de náufragos, él sirve para descargar la rabia de los miserables...
Hola, Pierna-Tramposa...
Nunca habla. Nunca mira. ¿Escucha? No se sabe.
Ché, ¿no oís cuando se te habla? ¿Sos sordo o te hacés?
¡TOC!

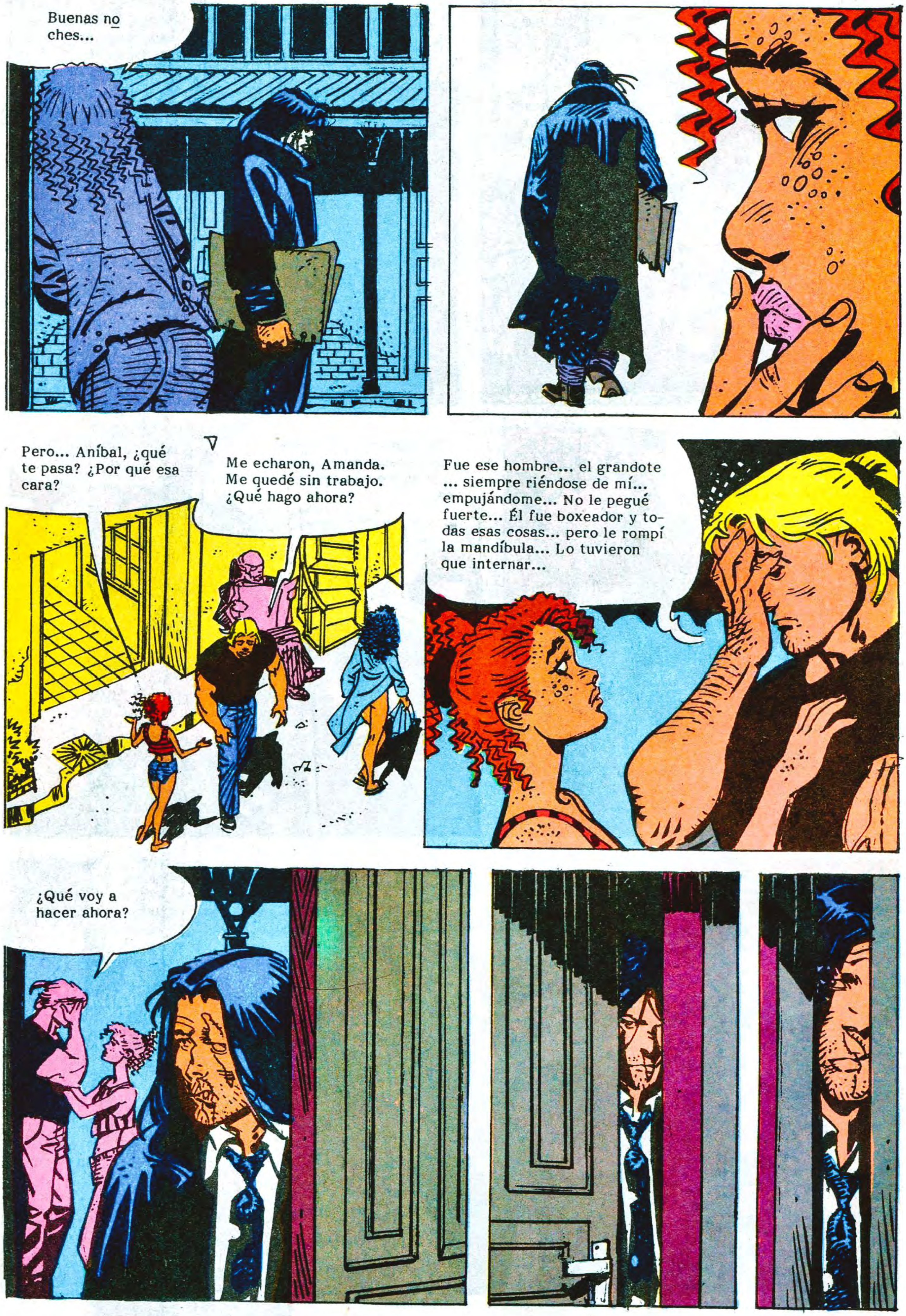

¡Déjenlo en paz! ¿Qué les hace? ¿No tienen un poco de piedad por ese pobre hombre?
¿Qué te metés? ¿Quién sos vos? ¿La Madre Teresa de Calcuta? ¿O a lo mejor querés que te toquen el...?
Este carácter mío. ¿Cómo haré para controlarlo?
¡STUP!
Pero...
Esto no me lo hace nadie, desgraciada. Ni hombre ni mujer. Yo soy demasiado macho como para que...
Pero...
¡PAF!
La señorita Amanda es buena persona, Danilo. No te metas con ella. No está bien.
Mi... Mi mano... Soltá ... Por favor...
Estoy seguro que él no lo decía en serio, señorita Amanda. No creo que sea malo ni...
Este... Mejor que le soltés la mano, Aníbal. Creo que se la estás rompiendo.
¡HAAA!
¿Romper? Oh... Perdón... Yo no quise... No me doy cuenta de estas cosas...

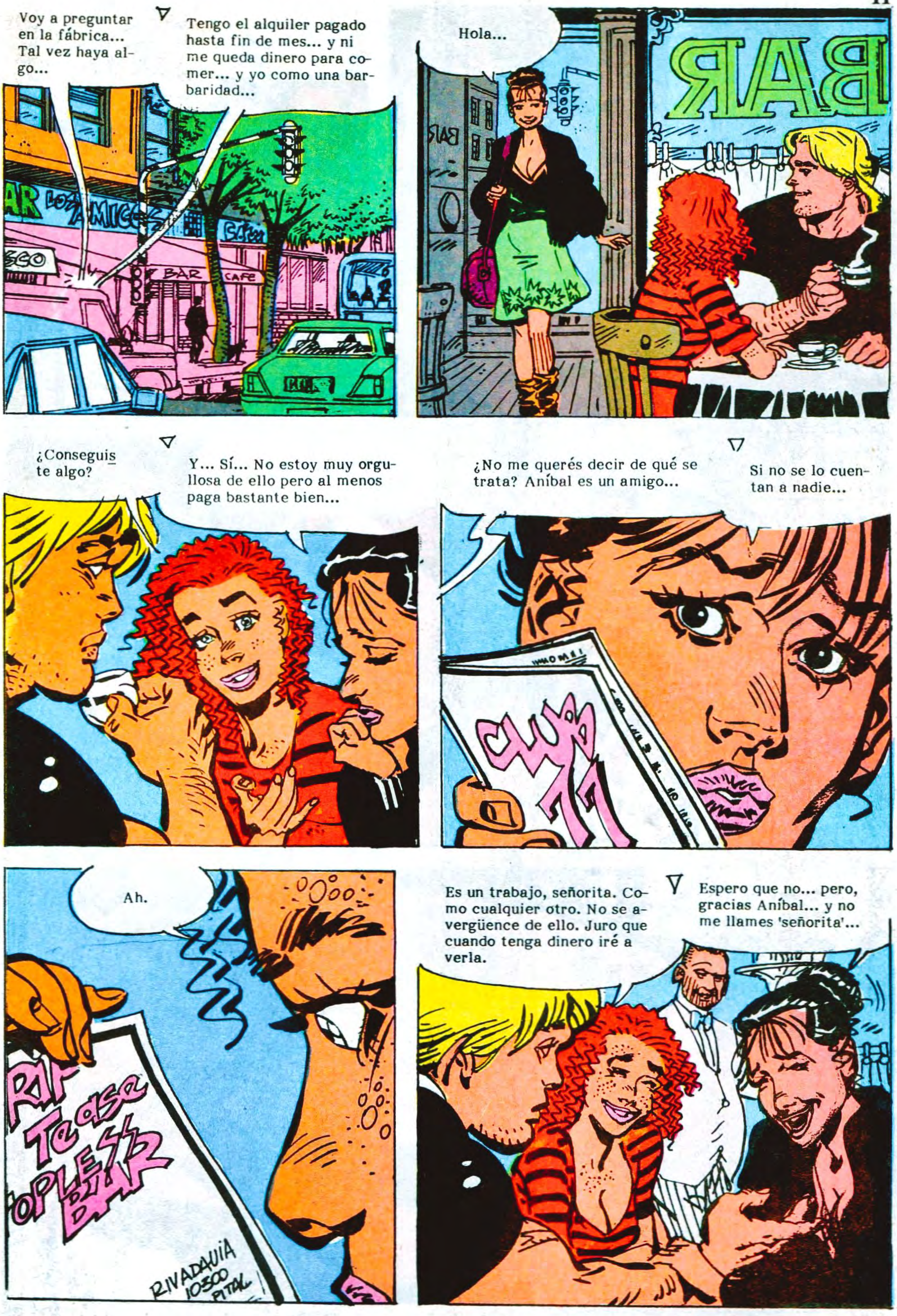

¡SCRICH!
Eh... Aníbal le defendió. ¿No tiene nada para decirle?
¿Qué quiere que le diga? ¿Gracias? De acuerdo. Gracias. ¿Lo vé? Ya está.
Qué tipo raro... ¿Lo oyó? ... Al menos habla. Creí que era mudo.
Venga, Aníbal. ¿Quiere un café?
¿Café? No... Después no puedo dormir... pero, ¿no tendría chocolate? Me gusta tanto...
Venga... Algo tengo...
He oído que te gusta el chocolate. Tomá.
¿Eh? ¿De verdad? ¿Para mí?
DOLCA


(... Y siempre está dibujando...)
¿Puedo ver lo que dibuja?
Lo lamento pero es personal.
Es... es tan lindo...
¿Eh? ¿Con qué derecho?
Perdone... Es que yo... soy tan bruto... Mire estas manos mías... Lo rompen todo... No sirven para nada ...En cambio usted... Usted tiene manos mágicas...
Yo no quise molestarlo... Sólo lo quería mirar... Disculpe...
¡Eh!
Puedes mirarlo... pero tú solo, ¿eh? y no se lo digas a nadie.
¡Oh sí! ¡Gracias! ¡Gracias!... Son... Son tan lindos...

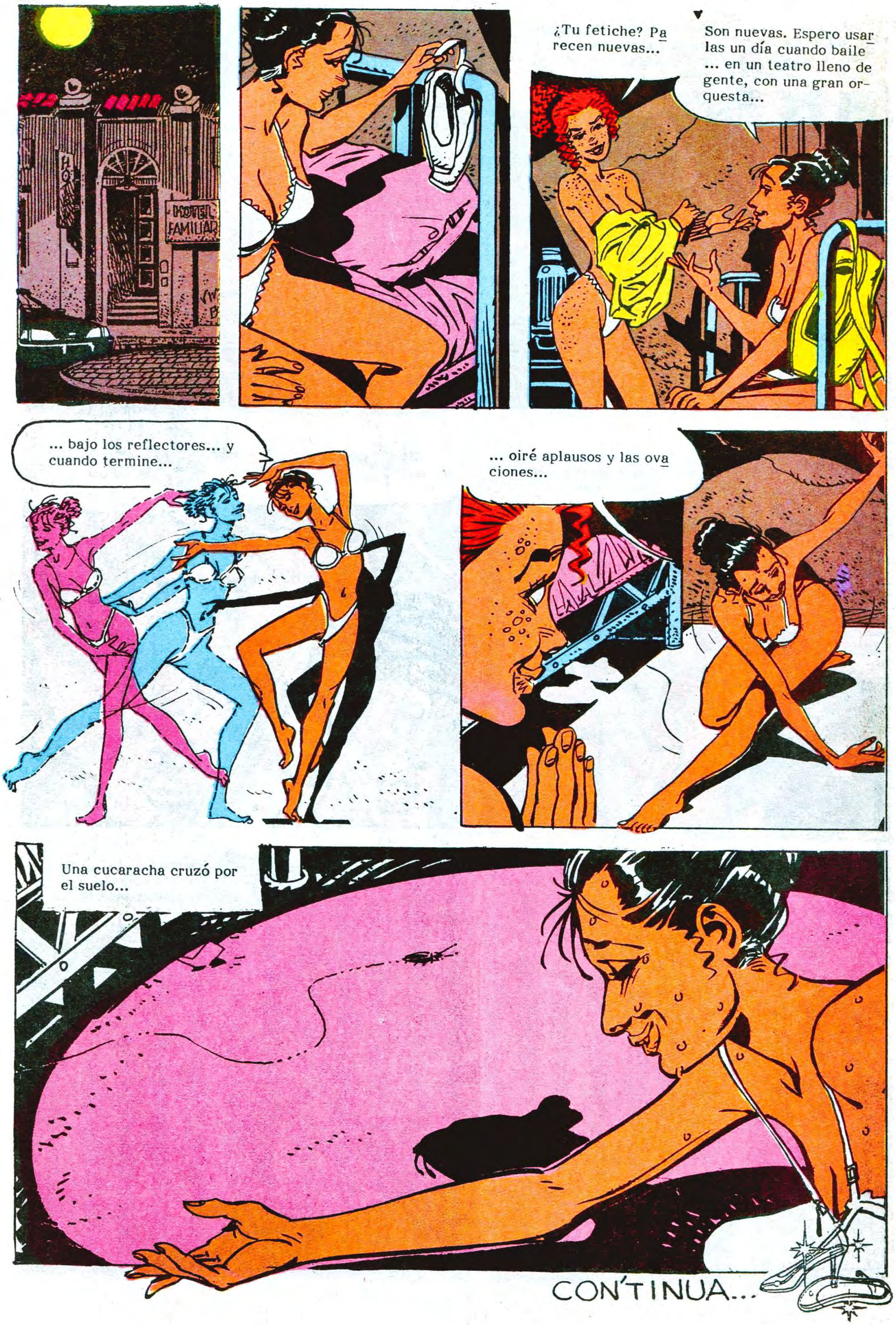

Hola.
Disculpá que no le vante la vista pero estoy por acabar con la última uña y me pinté dos dedos.
Tres dedos, carajo.
Parece que voy a ser tu compañera de cuarto. Me llamo Liliana.
Y yo soy Amanda. Acomodáte mientras hago café.
¿Ballet?
Bueno... Estoy estudiando... En el pueblo había una vieja profesora... Ella me aconsejó que viniera a la capital así que vendí todo lo que tenía junté el dinero y me vine...
Te debe gustar mucho para que te juzgues así.
¿Gustarme? Oh no. Es mi vida.

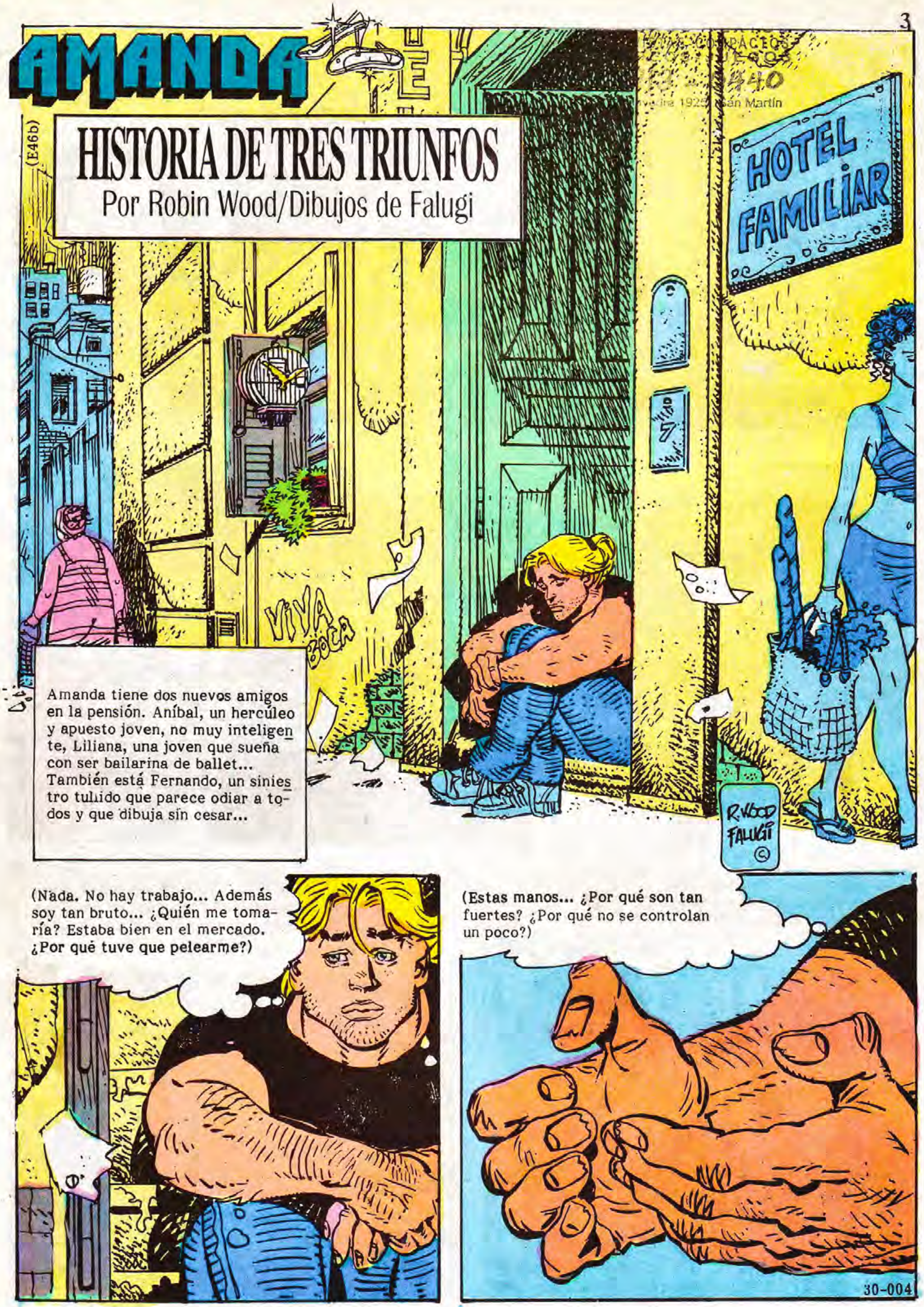

Siempre decía cosas así. Exactas y reales. En el mundo de Liliana no había lugar para las dudas...
¿Y está buscando una profesora?
Supongo que algo así. Anda de academia en academia. Tiene un entusiasmo increíble.
Pero hasta el entusiasmo de Liliana descubría el filo de cuchillo de la ciudad...
Nada... o son muy caras o son muy exigentes... o dicen que soy muy vieja...
CLARIN
... y lo peor es que se me acaba el dinero. Voy a tener que buscar algún trabajo... y por lo que oí no es fácil.
Oíste bien.
¿Te gusta bailar? Yo tal vez pueda sugerirte algo .. si no sos delicada, claro...
¿Delicada para qué?
Vení. Vamos a hablar.
(No me gusta Danilo pero tampoco puedo meterme a manejar la vida de otros. Espero que Liliana se cuide.)


Buenas no
ches...
Pero... Aníbal, ¿qué te pasa? ¿Por qué esa cara?
Me echaron, Amanda. Me quedé sin trabajo. ¿Qué hago ahora?
Fue ese hombre... el grandote ... siempre riéndose de mí... empujándome... No le pegué fuerte... Él fue boxeador y todas esas cosas... pero le rompí la mandíbula... Lo tuvieron que internar...
¿Qué voy a hacer ahora?



Voy a preguntar en la fábrica... Tal vez haya algo...
Tengo el alquiler pagado hasta fin de mes... y ni me queda dinero para comer... y yo como una barbaridad...
BAR
CAFE
Hola...
¿Conseguiste algo?
Y... Sí... No estoy muy orgullosa de ello pero al menos paga bastante bien...
¿No me querés decir de qué se trata? Aníbal es un amigo...
Si no se lo cuentan a nadie...
CLUB 77
Ah.
Tease
TOPLESS BAR
RIVADAVIA 10300
Es un trabajo, señorita. Como cualquier otro. No se avergüence de ello. Juro que cuando tenga dinero iré a verla.
Espero que no... pero, gracias Aníbal... y no me llames 'señorita'...


HOTEL FAMILIAR
¿Tu fetiche? Pa recen nuevas...
Son nuevas. Espero usar las un día cuando baile ... en un teatro lleno de gente, con una gran or- questa...
... bajo los reflectores... y cuando termine...
... oiré aplausos y las ova ciones...
Una cucaracha cruzó por el suelo...
CON'TINUA...


AMANDA
(E46b)
HISTORIA DE TRES TRIUNFOS
Por Robin Wood/Dibujos de Falugi
HOTEL FAMILIAR
VIVA BOCA
Amanda tiene dos nuevos amigos en la pensión. Aníbal, un hercúleo y apuesto joven, no muy inteligente, Liliana, una joven que sueña con ser bailarina de ballet... También está Fernando, un siniestro tullido que parece odiar a todos y que dibuja sin cesar...
R.WOOD FALUGI ©
(Nada. No hay trabajo... Además soy tan bruto... ¿Quién me tomaría? Estaba bien en el mercado. ¿Por qué tuve que pelearme?)
(Estas manos... ¿Por qué son tan fuertes? ¿Por qué no se controlan un poco?)
30-004


Tal vez yo pueda ayudarte. Tú me defendiste ¿Recuerdas?
CRIKH
Recuerdo... pero no querría molestarlo, señor... señor...
Llamame Fernando. Vení conmigo... pero caminá despacio.
¿Dónde vamos?
¿Qué te importa? ¿Acaso tienes algo para hacer?
BENETON
¿Vos aquí?
LUNA PARK
No te preocupes. No pienso quedarme mucho. Simplemente te traje a alguien que creo que puede servirte.
De vos no necesito...
Esperá. ¿Qué pasó con tu fenomenal Martínez? Leí que lo sonaron en el primer asalto. Y lo tumbó un veterano de casi cuarenta años que no había ganado una pelea en diez años.


¿Y a vos qué te importa?
A mí nada... pero tengo una deuda con este hombre y pensé que él te podría servir. Tiene posibilidades.
Yo crecí entre ésto y sé observar. Es fuerte como un toro pero se mueve rápido y tiene unos reflejos sensacionales.
¡Aníbal!
TAP!
Hmm. Eso fué impresionante, debo decir. Y es grande...y joven.
Y buen mozo. Bueno para la publicidad. El público quiere boxeadores lindos. Estamos en la década de Hollywood.
Claro que está sin dinero... O sea que, o lo financiás,o lo ponés a trabajar en algo.
Puede limpiar el gimnasio hasta que veamos si realmente vale algo. Lo probaré.


¿Probarme? ¿En qué? ¿De qué se trata?
De ser boxeador. ¿Qué creías? Hablá con él y te explicará todo. Podés fiarte de él.
PROMOTOR
Gracias por el elogio...
No empecemos con las amabilidades. Un encuentro cada cinco años basta y sobra ¿No?
Este... ustedes... no parecen llevarse muy bien. ¿Hace mucho que lo conoce?
Desde que nació.
Es mi hijo.
¿Boxeador vos? No te imagino...
No. Yo tampoco, pero ¿Qué puedo hacer? Al menos me dieron un trabajo y la comida (y se come bien) y luego veremos lo que ocurre. No tengo otra cosa.
La vida es dura ¿eh?
Supongo que sí... pero a otros les debe ir peor ¿No crees?


Sí. A otros les debe ir peor...
SCRICH!!!
BALLET
Oí lo que hiciste por Aní bal. Estuvo muy bien.
No agrandes las cosas. No hice gran cosa. Mi padre se ocupará de él.
BALLET
¿Sabés? Aníbal es un poco como el hijo que él esperaba tener... Grande... Fuerte... Buen mozo... y dócil...
En vez de éso me tuvo a mí. Nunca me lo perdonó.
¡Ché, Fantasma de la Opera! ¿Es verdad que vas a dedicar te a jugar al fútbol?
¡No! ¡Va a ser maratonista!
GUNS
SCRICH!

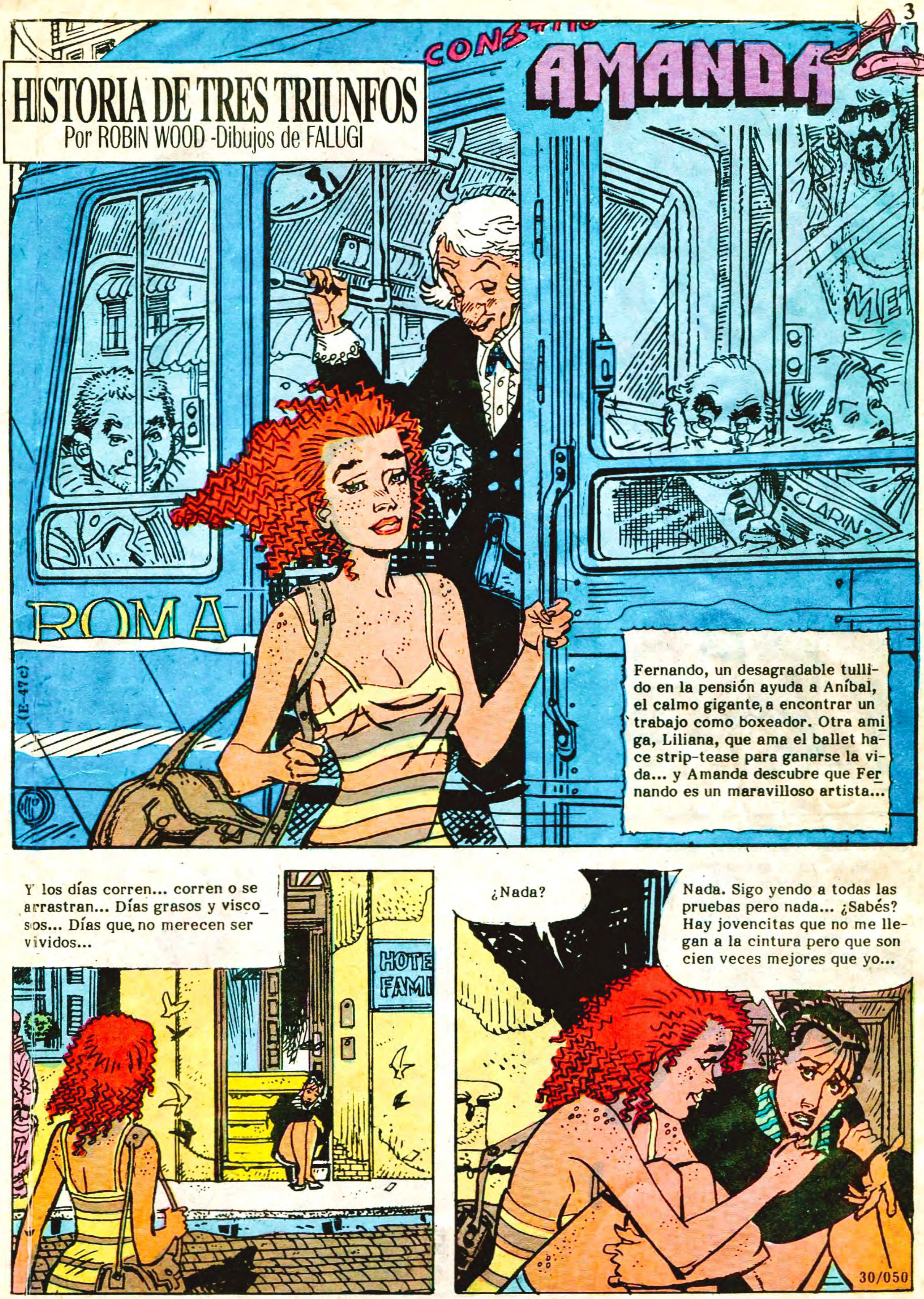

¡Déjenlo en paz, anima-
les! ¿No tienen piedad?
¿Por qué te ponés tan agrandada? Estás traba jando bien ¿Sabés? Fui-mos a ver tu número...
Sí... Impresionante...
No me imaginé que tuvieras tanto para ofrecer... y tan bueno...
Suéltenme...
Vení. Te queremos mostrar algo.
Sí. Un folleto turístico a la felicidad... en nuestro cuarto...
Pero...
¡Ah!
TUMP


¿Te agrandaste, retardado mental? ¡Ahora vas a ver...!
¡Tomá!
¡Ah!
TRACK!
Basta, Aníbal... No me gusta verte hacer ésto...
Yo... Perdón... Es que me enojé... ¿Por qué son así? ¿Por qué son tan malvados ? ¿Por qué nos odian tanto?


Vení. Vamos a tomar un café.
Tenés la cara golpeada...
Sí, me hicieron boxear...Yo...yo no quería... Tenía miedo de lastimarlo... y él me pegó ... me pegó mucho... Todos me gritaban... y entonces pegué...
TINTORE
Un sólo golpe... ¿Sabés?...Se cayó... Creí que se había resbalado... Todos estaban contentísimos... ¿Por qué es tan bueno que pegue ahora cuando siempre me dijeron que no lo hiciera?
No lo sé... cosas que pasan... cosas que nos pasan a vos y a mí...
Tomá tu café. Se te enfría.
¿Querés que te diga la verdad? No me gusta el café... pero tenía tantas ganas de hablar contigo...
Con pedirlo bastaba... Así de simple...
Si a éso lo llamás simple... Lo será para otros...

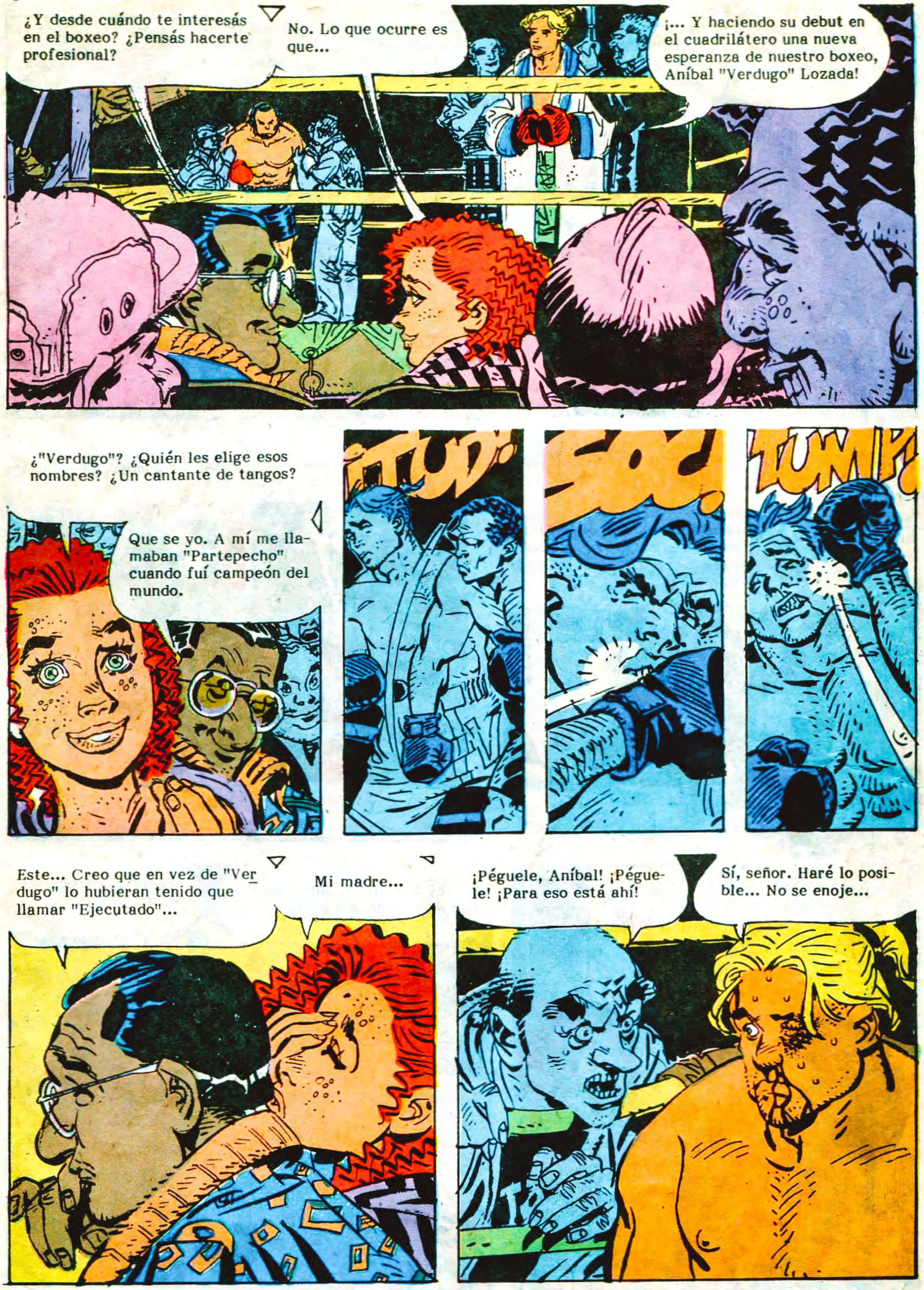

(¿Qué es ésto? El romance de la cabaretera y el boxea dor? Se podría hacer una pe lícula muy cursi sobre ello...)
(... y ojalá que sea todo para bien...)
(... y allí va el hombre siniestro...)
SCRICH!!
(Pero...¿ y eso? Se le cayó un papel...)
(Se lo llevaré y ...)
¡Oh!


(Es la cosa más hermosa que he visto... Es... ¡Es mararavilloso!)
(O sea que... todos esos dibujos que siempre hace... ¡Tengo que verlos! Si son como éste ¡Es un genio!)
CLIK
(... pero creo que será mejor que no se lo diga a él... Tengo el presentimiento de que no le gustaría saber que he visto su trabajo...)
Y en la noche calurosa oí el chirrido de óxido y miseria de su mala pierna...
CHIRRICK!
CHIRRICK!
CONTINUA......

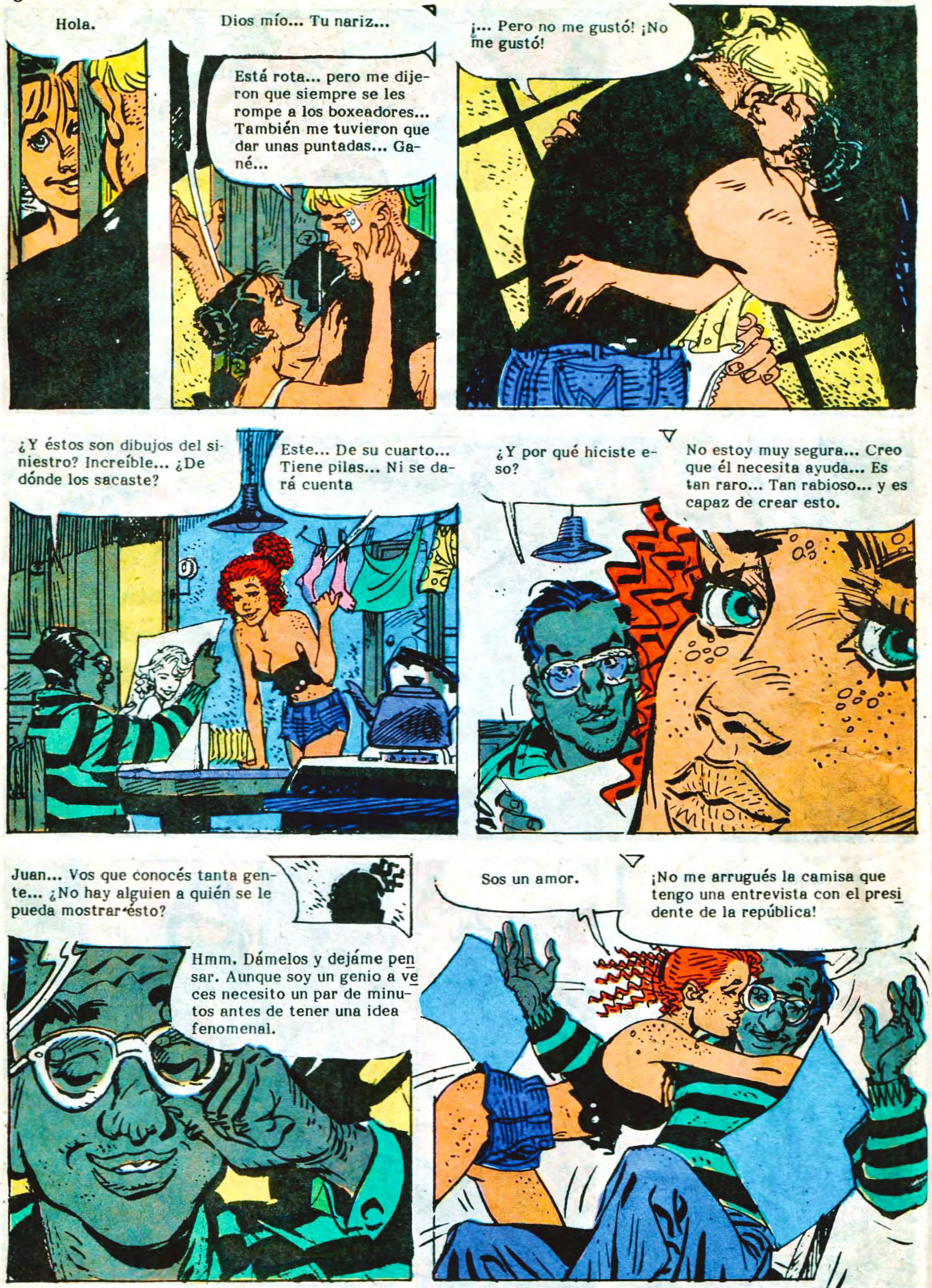

CONSORTIO
AMANDA
HISTORIA DE TRES TRIUNFOS
Por ROBIN WOOD -Dibujos de FALUGI
METRO
CLARIN
ROMA
(E-47c)
Fernando, un desagradable tullido en la pensión ayuda a Aníbal, el calmo gigante, a encontrar un trabajo como boxeador. Otra amiga, Liliana, que ama el ballet hace strip-tease para ganarse la vida... y Amanda descubre que Fernando es un maravilloso artista...
Y los días corren... corren o se arrastran... Días grasos y viscosos... Días que no merecen ser vividos...
HOTE FAMI
¿Nada?
Nada. Sigo yendo a todas las pruebas pero nada... ¿Sabés? Hay jovencitas que no me llegan a la cintura pero que son cien veces mejores que yo...
30/050


Amanda... creo que mi sueño fué un sueño estúpido... Creo que todo lo que puedo ser es una caretera barata en un local de última categoría...
No hablés así. ¡Tenés que pelear!
Ah, mi colorada de hierro. Vos no te rendís nunca, ¿verdad? Sos increíble. Si te rompieran las piernas caminarías sobre los codos. Si te cortaran la lengua hablarías con los ojos...
No todos somos tan fuertes como vos...
Es inútil, Amanda. No la vás a poder salvar.
No te acerques, Danilo. Ya me bañé y no quiero ensuciarme otra vez.
Sí. Sí. Ya sé lo que pensás de mí y no estás equivocada. Yo soy un rufián y un rufián barato. Nunca voy a ser uno de los grandes. Lo sé y lo acepto y por éso nunca sufriré... Sé cual es mi lugar en el mundo...
... Pero ellos no. Ellos siguen soñando y esos sueños les destruirán. Ya vas a ver. Creen que están yendo a alguna parte pero son como las cucarachas que corren cuando las meten en una botella. Simplemente corren en círculos.

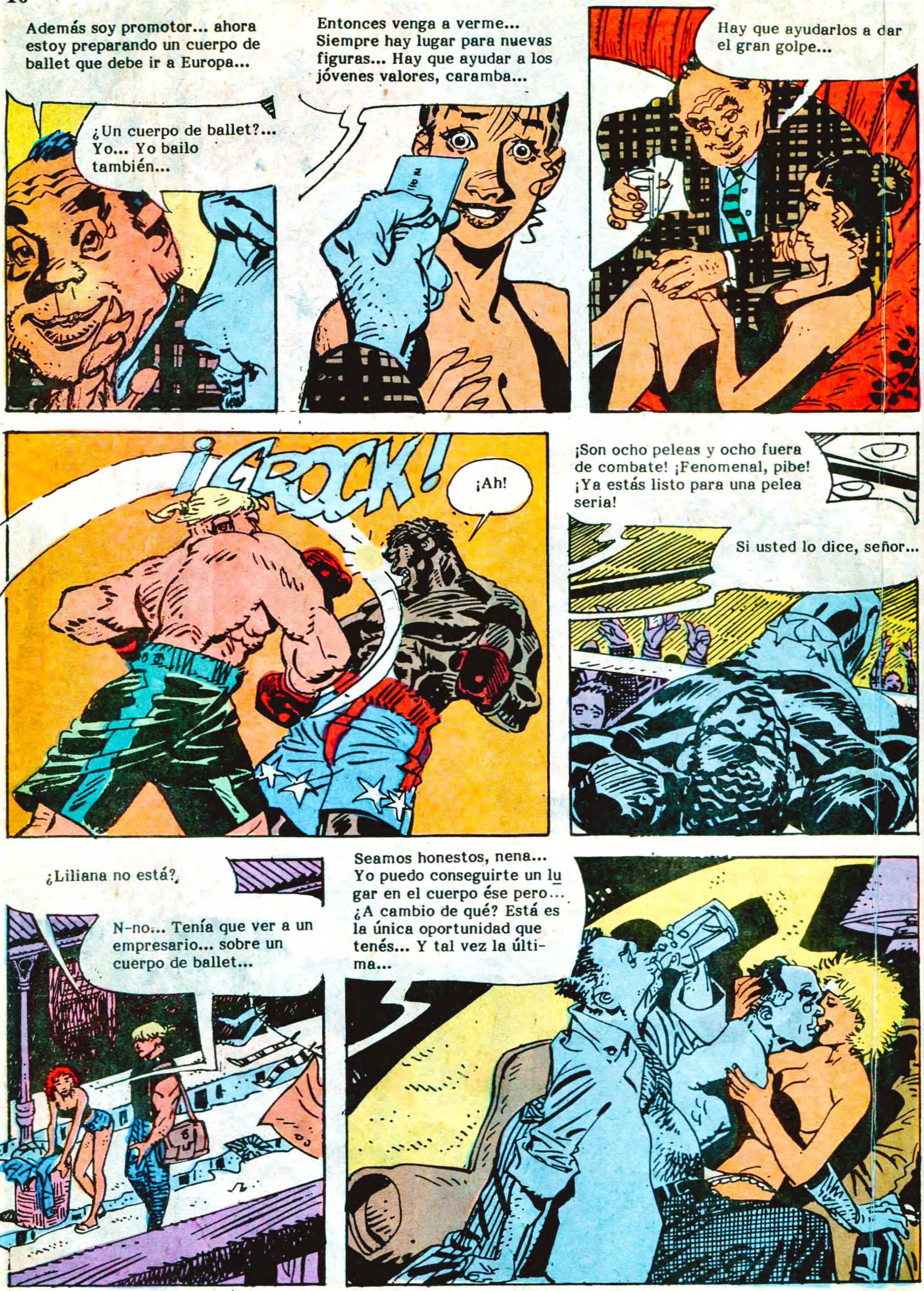

Me das asco...
Es lo normal. Alguien tiene que ser odiado por todos y despreciado por todos. Ese soy yo...
... Pero yo también soy el que ve las cosas con claridad. Yo soy el que no se miente. Yo soy el que sabe que estamos en una pendiente que va para abajo y no para arriba.
HOTEL FAMILIA
Buenas noches, Amanda.
(Vaya... Vengo a descubrir que Danilo es después de todo un tipo interesante... aunque sigue gustándome tanto como el dolor de muelas...)
FAMILIA
Peleo mañana...
¿Querés que vengamos a verte?
BAR
BAR
CAFE
No. Prefiero que no...
Yo voy a ir. No me interesa. Le diré a Juan que me lleve.
Yo no quiero ir... No quiero verlo...


¿Y desde cuándo te interesás en el boxeo? ¿Pensás hacerte profesional?
No. Lo que ocurre es que...
¡... Y haciendo su debut en el cuadrilátero una nueva esperanza de nuestro boxeo, Aníbal "Verdugo" Lozada!
¿"Verdugo"? ¿Quién les elige esos nombres? ¿Un cantante de tangos?
Que se yo. A mí me llamaban "Partepecho" cuando fuí campeón del mundo.
¡TUD!
¡SOC!
¡TUMP!
Este... Creo que en vez de "Verdugo" lo hubieran tenido que llamar "Ejecutado"...
Mi madre...
¡Péguele, Aníbal! ¡Péguele! ¡Para eso está ahí!
Sí, señor. Haré lo posible... No se enoje...


¡TUMP!
¡Bravo! ¡Sos un campeón!
No está mal. No es tan bueno como yo pero tiene algún futuro...
Pero...

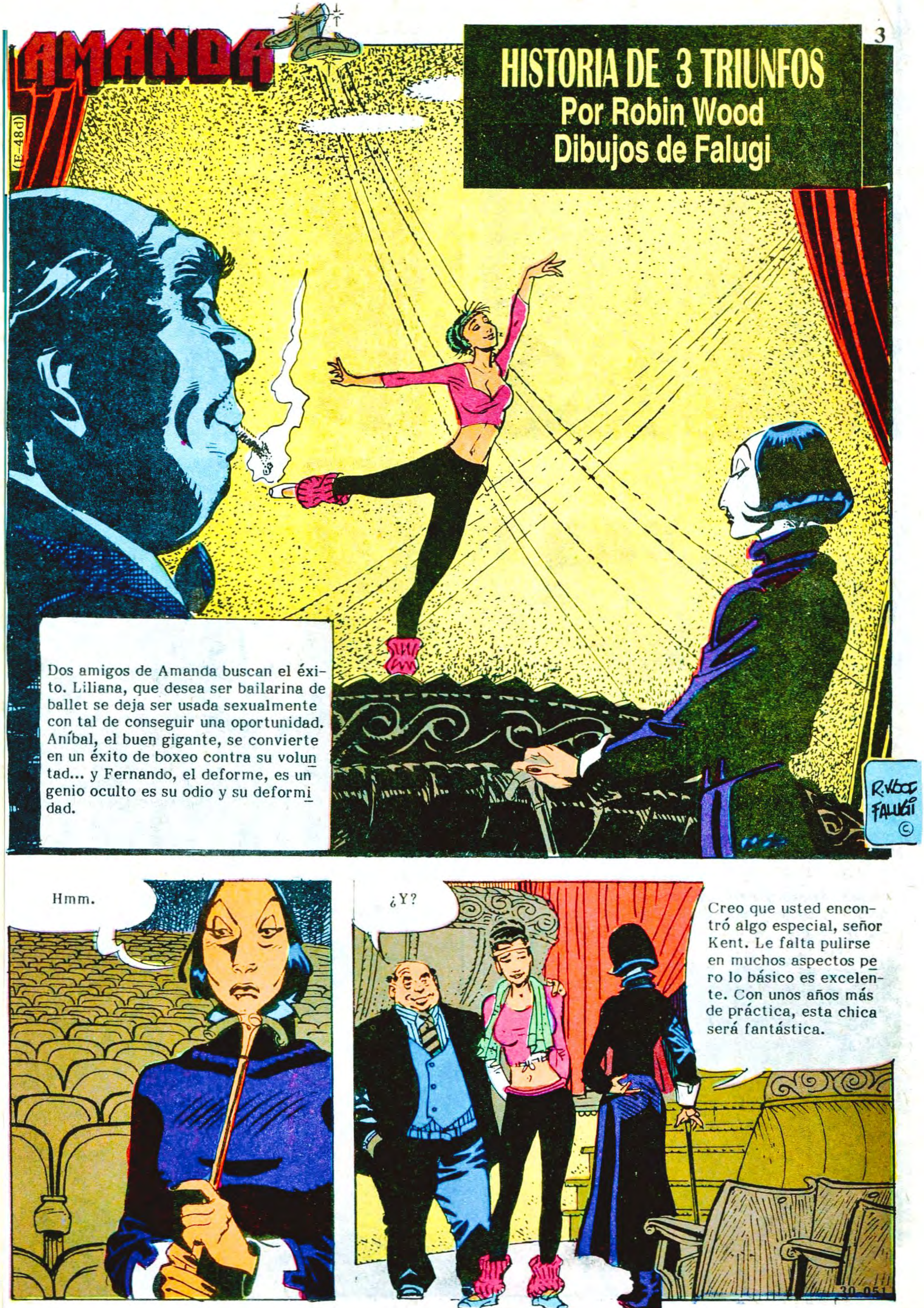

Hola.
Dios mío... Tu nariz...
Está rota... pero me dijeron que siempre se les rompe a los boxeadores... También me tuvieron que dar unas puntadas... Gané...
¡... Pero no me gustó! ¡No me gustó!
¿Y éstos son dibujos del siniestro? Increíble... ¿De dónde los sacaste?
Este... De su cuarto... Tiene pilas... Ni se dará cuenta
¿Y por qué hiciste eso?
No estoy muy segura... Creo que él necesita ayuda... Es tan raro... Tan rabioso... y es capaz de crear esto.
Juan... Vos que conocés tanta gente... ¿No hay alguien a quién se le pueda mostrar esto?
Hmm. Dámelos y dejáme pensar. Aunque soy un genio a veces necesito un par de minutos antes de tener una idea fenomenal.
Sos un amor.
¡No me arrugués la camisa que tengo una entrevista con el presidente de la república!


Siempre creí que bailar hacía doler los pies...
Aquí te duele el trase ro, querida. Es lo que más movemos.
Liliana... Marylin... Hay unos clientes que las invitan a to- mar unas copas...
Perdone, señor Barro- sa, pero ya le dije que yo no...
Por favor, Liliana... Son buenos clientes... Lo consideraré oomo un fa vor de su parte...
Vení. No seas tan estre cha. Es parte del traba jo, querida. No sigas ju gando a la monjita.
Muy lindo su espectácu lo, señorita... Yo amo mucho el arte escénico ¿sabe?
Sí... Sí... Me imagino...


Además soy promotor... ahora estoy preparando un cuerpo de ballet que debe ir a Europa...
¿Un cuerpo de ballet?... Yo... Yo bailo también...
Entonces venga a verme... Siempre hay lugar para nuevas figuras... Hay que ayudar a los jóvenes valores, caramba...
Hay que ayudarlos a dar el gran golpe...
¡CROCK!
¡Ah!
¡Son ocho peleas y ocho fuera de combate! ¡Fenomenal, pibe! ¡Ya estás listo para una pelea seria!
Si usted lo dice, señor...
¿Liliana no está?
N-no... Tenía que ver a un empresario... sobre un cuerpo de ballet...
Seamos honestos, nena... Yo puedo conseguirte un lugar en el cuerpo ése pero... ¿A cambio de qué? Está es la única oportunidad que tenés... Y tal vez la última...


... Y es tuya... si nos enten demos...
Yo... Yo...
Podés bailar en un teatro... ante el público... con orquesta en traje de gala...
... Pero tenés que dar algo a cambio...
Está bien... pero apague las luces...
¿Por qué? Nos gusta ver lo que hacemos...
(Tengo que bailar... ¡Tengo que bailar!)
(Oh, Dios!)
(Oh, Dios...)

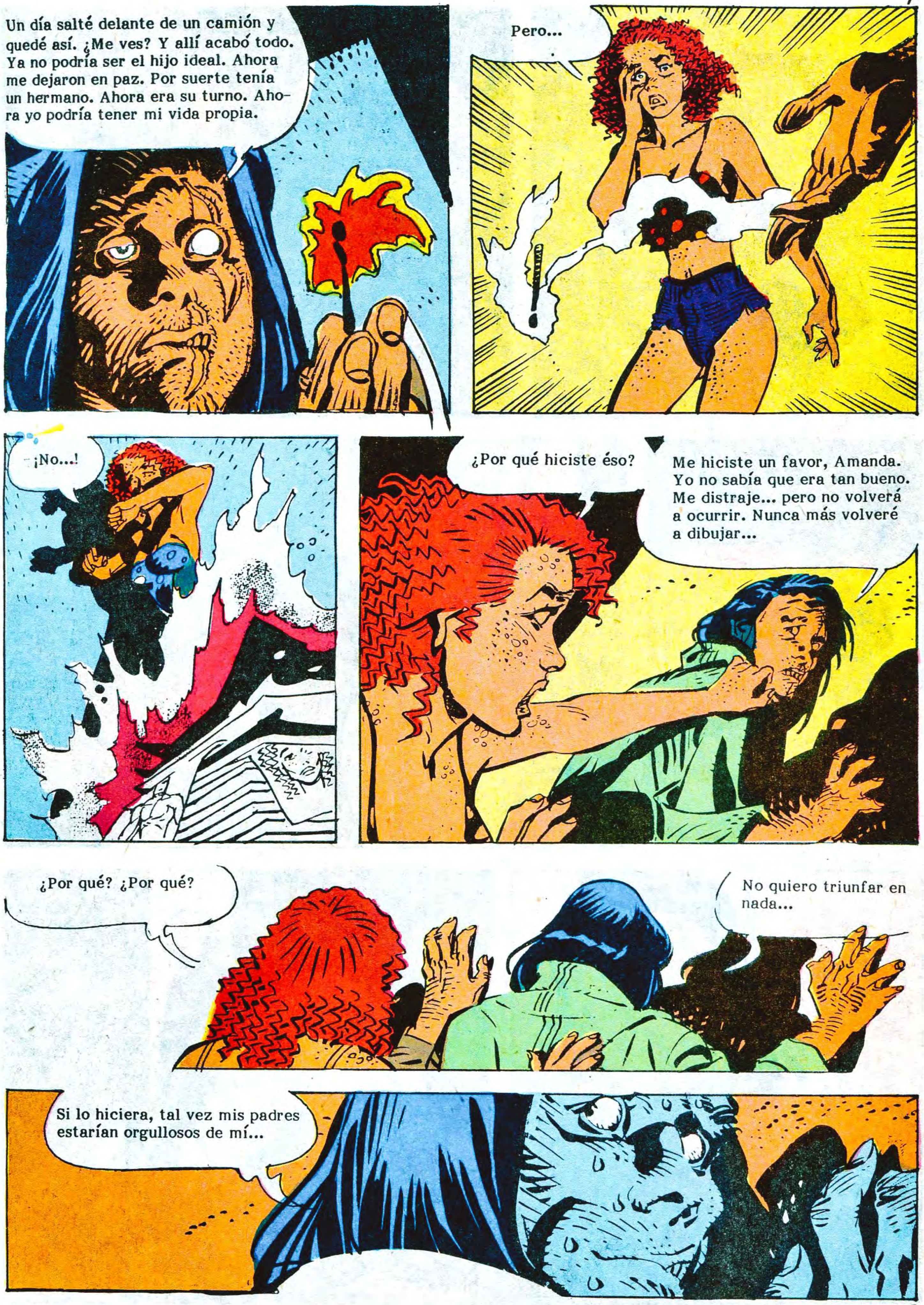

¡NO!
Pero... ¿Qué te pasó?... Me diste un susto de muerte...
Tuve un sueño... Un sueño terrible... Liliana... ¿Dónde está Liliana?
Todavía no volvió... Es raro... Está amaneciendo...
RIKI M
Tengo que estar equivocada...
¡Tengo que estar equivocada!
CONTINUA...


AMANDA
HISTORIA DE 3 TRIUNFOS
Por Robin Wood
Dibujos de Falugi
Dos amigos de Amanda buscan el éxito. Liliana, que desea ser bailarina de ballet se deja ser usada sexualmente con tal de conseguir una oportunidad. Aníbal, el buen gigante, se convierte en un éxito de boxeo contra su voluntad... y Fernando, el deforme, es un genio oculto es su odio y su deformidad.
R. Wood Falugi ©
Hmm.
¿Y?
Creo que usted encontró algo especial, señor Kent. Le falta pulirse en muchos aspectos pero lo básico es excelente. Con unos años más de práctica, esta chica será fantástica.


¿Quiere decir que...?
Bienvenida a este cuerpo de ballet. Nuestros abogados prepararán el contrato. Creo que los dos somos afortunados.
Ya ves que cumplí mi palabra. Siempre lo hago. Te espero esta noche en casa. ¿eh?
Sí... sí...
TEATRO
BALLET
No te entiendo... Lo conseguiste al fin... y tenés una cara de entierro que no se puede creer.
Lo sé... Jamás imaginé que ésto ocurriría...
Ahora podrás usar tus zapatillas...
No.
Nunca las usaré. Estas zapatillas fueron de otra chica. No de mí.
Liliana... ¿qué pasó?
No importa ya. Me voy. Despedíme de Aníbal.


¿Despedirte de él? Pero... Creí que ustedes dos... en fin...
Creíste bien... y por éso no quiero verlo. Yo no lo merezco, Amanda. Dale ésto... le cuento lo que hice... para que no me busque...
Me siento tan sucia...
Heme aquí, eminente benefactora de las almas perdidas de este cuchitril. Y traigo noticias que simplemente prueban mi genio único e irrepetible.
CAFE
AR
En fin... ¿De qué se trata?
Hay otro genio en esta ratonera: tu amigo, el siniestro. Llevé sus dibujos al amigo de un amigo de un amigo que tiene una galería de arte y quedó bárbaramente impresionado.
VIVA BOCA
Esta es su tarjeta. Está dispuesto a hacer una exhibición de sus trabajos, sacar un libro con ellos, en fin, la gloria y la riqueza y todas esas cosas.
Increíble. Esperá que se lo diga...

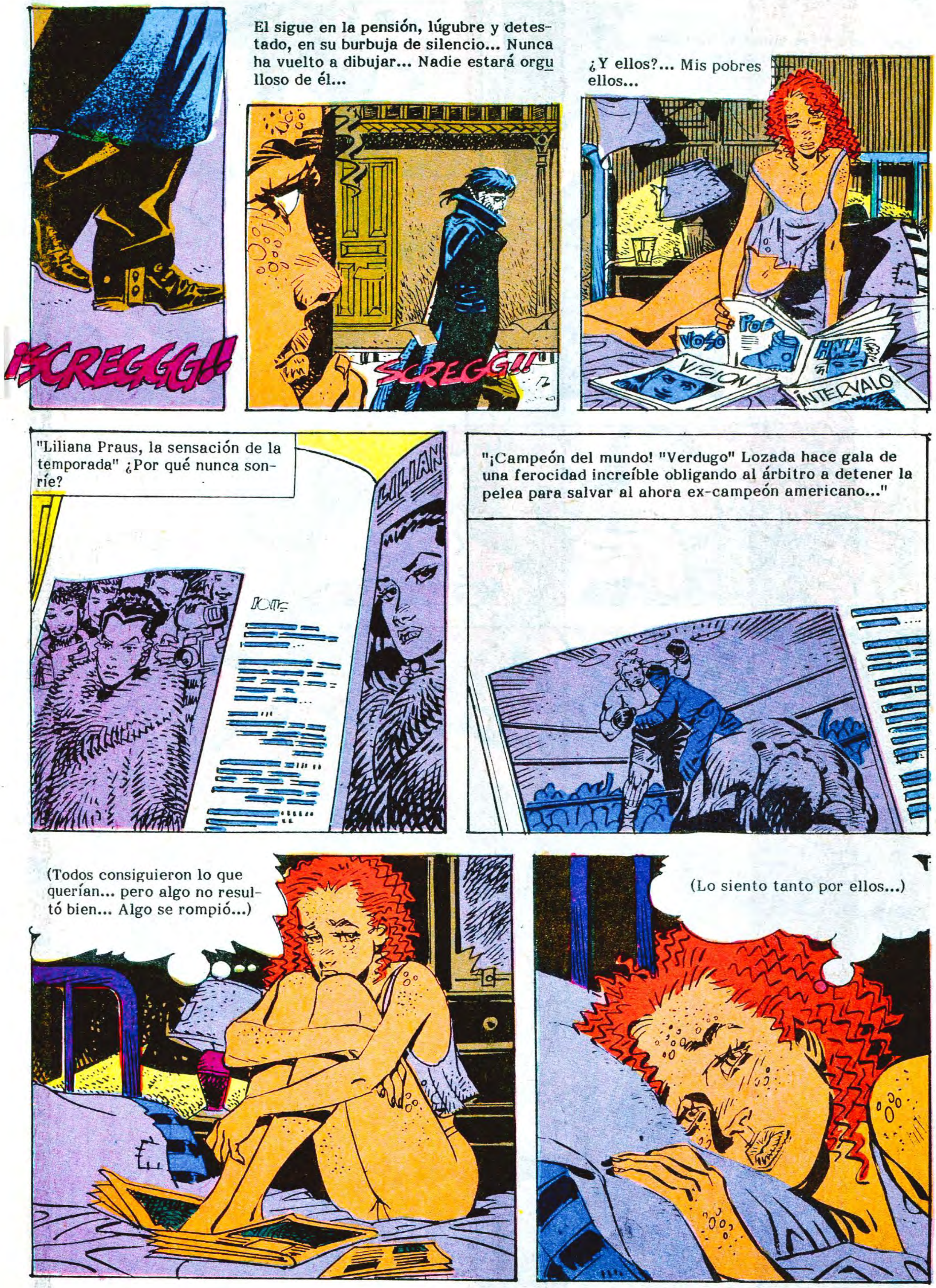

Se lo dije...
Te agradezco tu interés por mí pero perdiste el tiempo...
No entiendo...
¿Me ves? Mi padre y mi madre querían que fuera diferente. Trataron de hacerme diferente. Me querían buen mozo, valiente y admirado. Querían un hijo hecho a medida... Querían estar orgullosos de mí...
Mi padre me obligó a hacer deportes, a entrenarme, a convertirme en Superhombre. Mi madre me vestía a la moda, me cuidaba el pelo, me cortaba las uñas y me ensopaba en perfume... Querían estar orgullosos de mí.
Luego, mi padre me hizo salir con chicas. Tenía que ser macho también. Ah sí. Estaban creando a un Frankenstein de primera. Yo iba a tener más virtudes que el rey de bastos. Querían estar orgullosos de mí.
Lo único que se olvidaron fué de preguntarme lo que yo quería... Yo no quería que estuvieran orgullosos de mí.


Un día salté delante de un camión y quedé así. ¿Me ves? Y allí acabó todo. Ya no podría ser el hijo ideal. Ahora me dejaron en paz. Por suerte tenía un hermano. Ahora era su turno. Ahora yo podría tener mi vida propia.
Pero...
¡No...!
¿Por qué hiciste éso?
Me hiciste un favor, Amanda. Yo no sabía que era tan bueno. Me distraje... pero no volverá a ocurrir. Nunca más volveré a dibujar...
¿Por qué? ¿Por qué?
No quiero triunfar en nada...
Si lo hiciera, tal vez mis padres estarían orgullosos de mí...


LUNA PARK
BOX
ENTRADAS
¿Una carta de ella? ¿Se fué...? Pero... No entiendo... Yo creí que... que me quería... Creí que íbamos a...
No me preguntes nada. Aquí tenés la carta.
R. WOOD FALUGI ©


¿Listo, Aníbal? Acordate que esta es la pelea impor tante y...
Cállese la boca. ¿Cree que necesito que me la recuerden? ¡Vamos de una vez! ¡Muévanse!
(Pobre Aníbal...)
¡Fenomenal, Aníbal! ¡Este no aguanta otro asalto! ¡Es la gloria Aníbal! ¡Es la gloria!
Ya le dije que se calle la boca. ¿Es sordo? Yo sé lo que tengo que hacer, carajo.
Pero... ¿qué le pasa? Era el tipo más bueno del mundo y ahora...
Bah. Peor le va al negro... Lo va a matar...
¡Levantate! ¡Levantate!
¡Basta! ¡Basta! ¡Atrás!


SA
SALID
¿Salió mal?
No. Eso es lo curioso, Juan. No lo sé.
ROLLING
STON
¿Qué querés decir?
Todos ellos consiguieron lo que querían. Debería ser una historia con final feliz...
... Pero no lo es.
Mi vida sigue con su implacable ritmo de máquina de coser. Tac tac tac. Gris y machacante...
PAKC
TODO


¡SCREGGG!!
El sigue en la pensión, lúgubre y detestado, en su burbuja de silencio... Nunca ha vuelto a dibujar... Nadie estará orgulloso de él...
SCREGG!!
¿Y ellos?... Mis pobres ellos...
VISION
INTERVALO
"Liliana Praus, la sensación de la temporada" ¿Por qué nunca sonríe?
"¡Campeón del mundo! "Verdugo" Lozada hace gala de una ferocidad increíble obligando al árbitro a detener la pelea para salvar al ahora ex-campeón americano..."
(Todos consiguieron lo que querían... pero algo no resultó bien... Algo se rompió...)
(Lo siento tanto por ellos...)

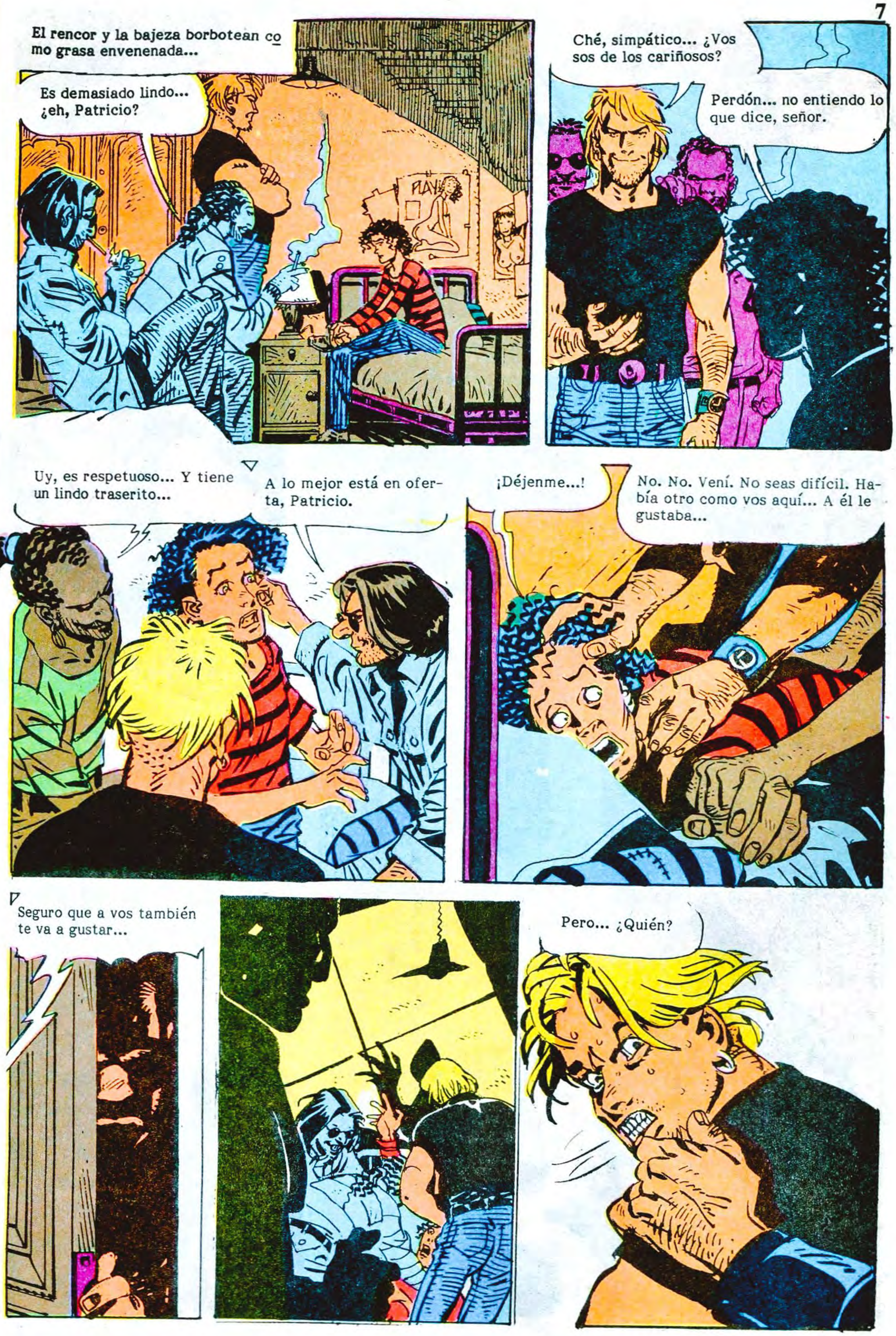

(Eran tan felices mientras buscaban la felicidad... y no lo sabían... y ahora es demasiado tarde...)
(Ojalá las hubieras usado...)
...Y el ingenuo preguntó...
"¿Seré feliz cuando encuentre lo que busque?
¿Y el Diablo asintió.
Por supuesto-dijo-acaso no es lo que deseas?
Y el ingenuo sonrió.
Si. Es lo que deseo
Y cuando lo tenga seré feliz
Y esta vez el Diablo sonrió
Pero no dijo nada...
Fin

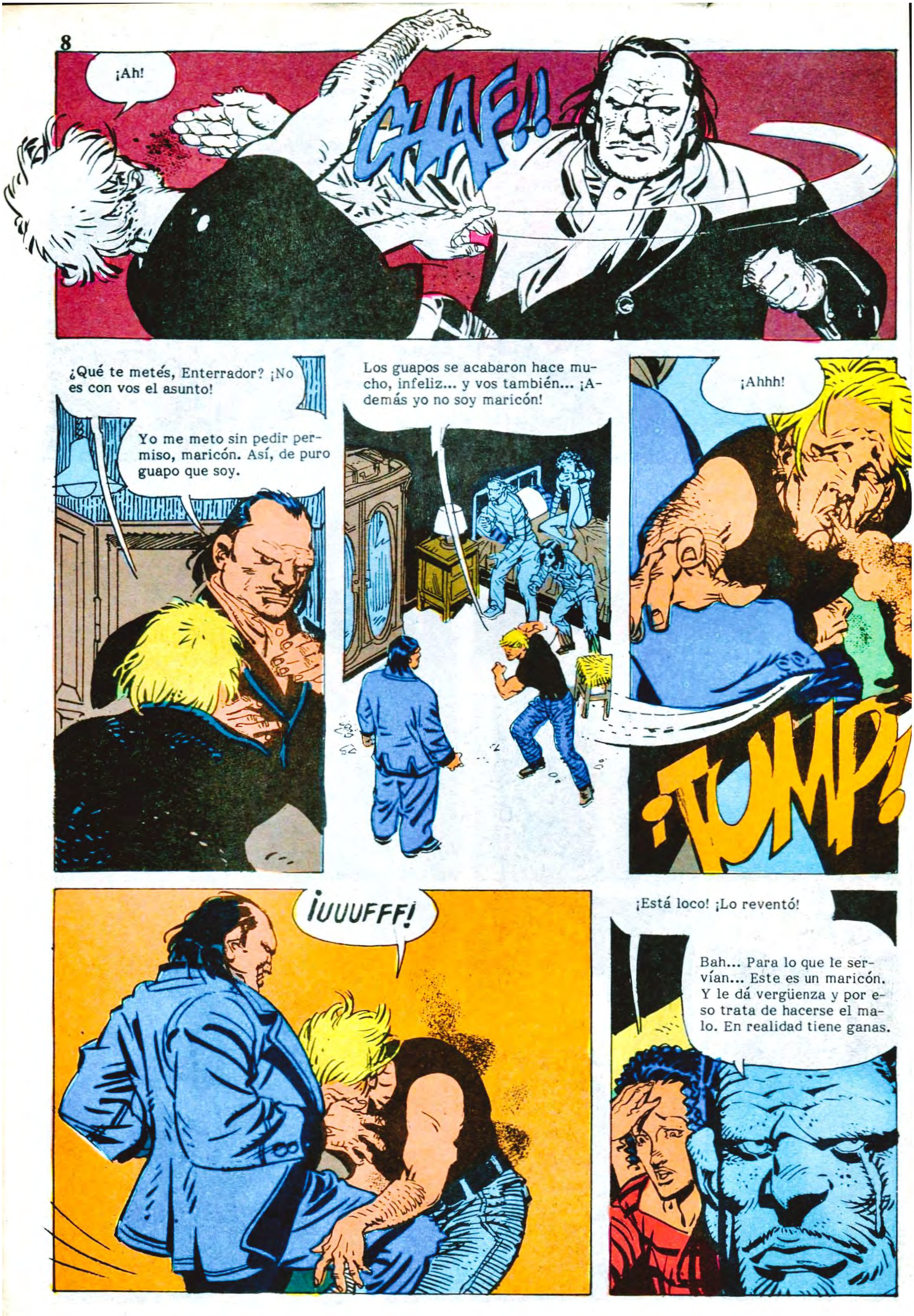

AMANDA
(E-49a)
EL BAILARIN DE TANGO
Por Robin Wood/Dibujos de Falugi
R.WOOD
FALUGI
©


Ha comenzado el frío. Un frío más para vivir. Un frío más que nunca volveremos a vivir. Una triste suma matemática. Un poco más y un poco menos.
LUIS MIGUEL
Los viejos se arrugan dentro de su miedo. ¿Será este el último invierno?
Los jóvenes se arrugan dentro de su miedo. ¿Habrá algo de diferente en este invierno o deberán seguir esperando? ¿Es la espera un simple camino a la vejez y al fracaso total?
Odio el invierno...
La gorda podría poner calefacción...
Claro que sí. Y podría volar sobre el Himalaya. Con lo de su hija se ha vuelto aún peor...


La gorda... Nuestra reina y nuestra diosa...
$1
NO TOCAR
...Y su hija. El fin de todos sus sueños de escapar de algu na manera a su mundo de me- diocridad, humedad, cucara- chas y billetes arrugados...
No deberías fumar. El chico va a salir tarado...
Vos fumabas cuando me esperabas...
Y saliste puta...
¿Ves mamá? No fué culpa mía. Fué la nicotina...
(Pobre gente. Pobres gusa- nos de miseria... Ellos...)
HOTEL
HOTEL FAMILIAR
(...y yo...)

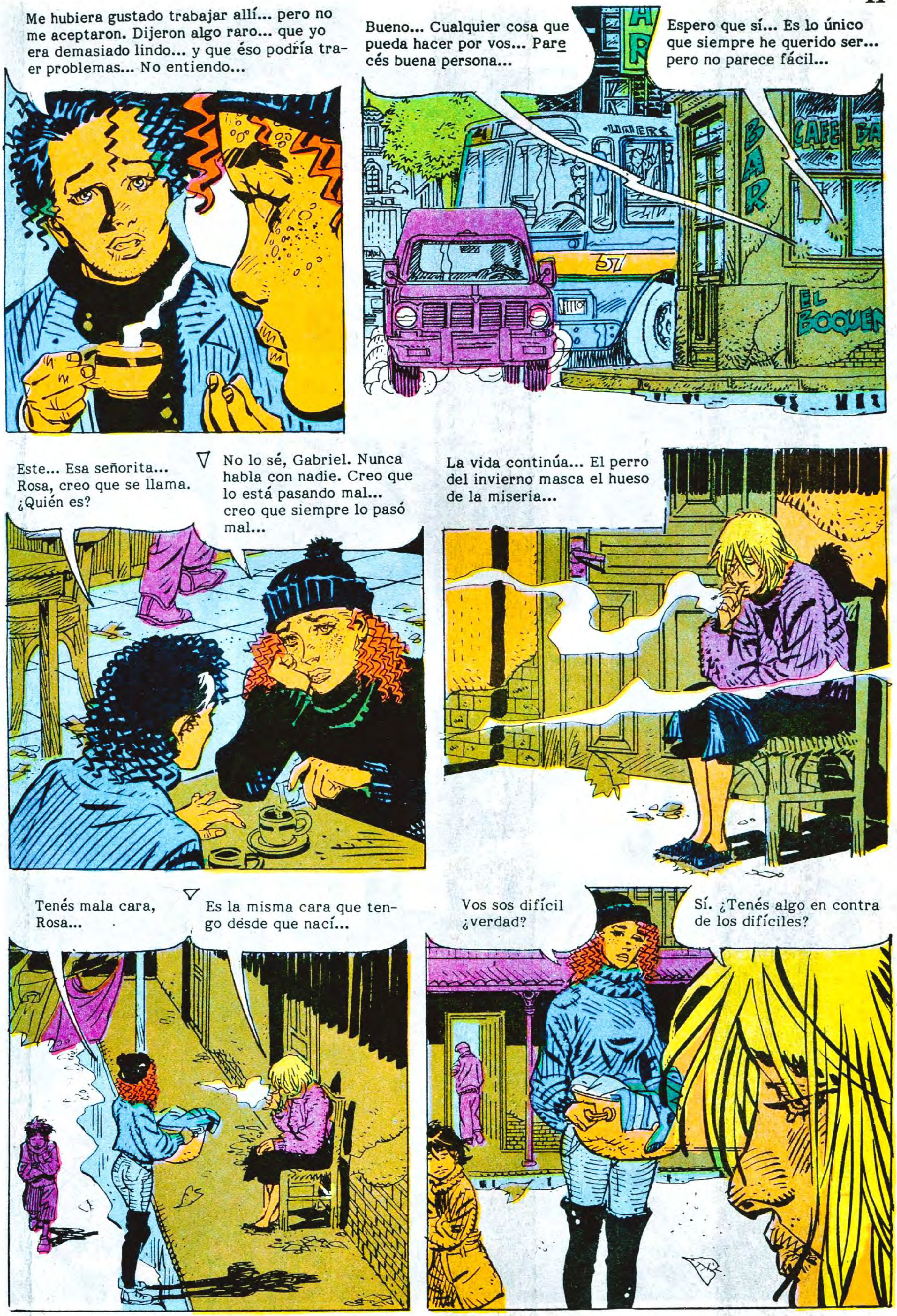

Señorita ¿podría usted decir-me quién está a cargo de es-te hotel?
Mi madre... ¡Qué lindo!
¿Perdón...?
Digo... que lindo que alguien pregunta por... en fin... por los dueños... Están allí... Es una señora... er... amplia, por así decir...
Por Dios... ¿Qué es éso?
¿Lo viste?... Me asusté... Creí que eran visiones... ¡Es hermoso! ¡Verdadera-mente hermoso!
Se llamaba Gabriel... como el ángel...
BAIRES ROCK
Es precioso... Si hubiera sido mu jer vuelve locos a todos...
A lo mejor es mujer...


El rencor y la bajeza borbotean co
mo grasa envenenada...
Es demasiado lindo... ¿eh, Patricio?
PLAY
Ché, simpático... ¿Vos sos de los cariñosos?
Perdón... no entiendo lo que dice, señor.
Uy, es respetuoso... Y tiene un lindo traserito...
A lo mejor está en oferta, Patricio.
¡Déjenme...!
No. No. Vení. No seas difícil. Había otro como vos aquí... A él le gustaba...
Seguro que a vos también te va a gustar...
Pero... ¿Quién?


¡Ah!
CHAF!!
¿Qué te metés, Enterrador? ¡No es con vos el asunto!
Yo me meto sin pedir permiso, maricón. Así, de puro guapo que soy.
Los guapos se acabaron hace mucho, infeliz... y vos también... ¡Además yo no soy maricón!
¡Ahhh!
¡TUMP!
¡UUUFFF!
¡Está loco! ¡Lo reventó!
Bah... Para lo que le servían... Este es un maricón. Y le dá vergüenza y por eso trata de hacerse el malo. En realidad tiene ganas.


Tránquilo, pibe. No hagas caso de estas mierdas. Son solo bravos en grupo, nada más.
Te pasás, Enterrador.
¡AAH!
Señor Enterrador para vos, taradito.
Le agradezco inmensamente su fortuita intervención...
¿Por qué hablás así? ¿De dónde saliste?
De un orfelinato, señor. Viví siempre allí. Me educaron los monjes. El hermano Benito especialmente. El hablaba siempre así. Era español...
Claro. Gallego tenía que ser. Chau.
¡Aún no le agradecí su...!

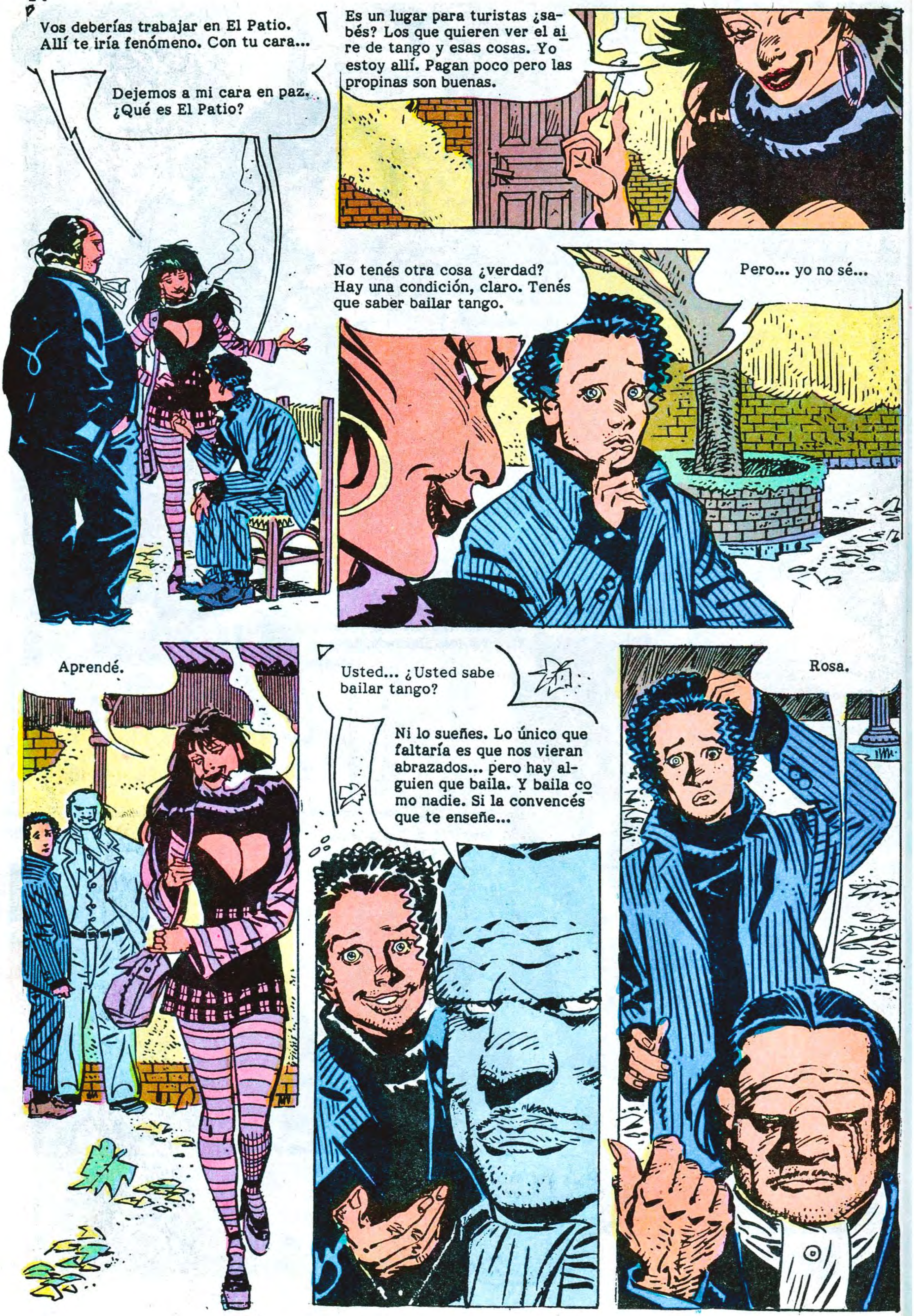

No te gastés. Al Enterrador no le gusta hablar demasiado. Debe ser por el oficio...
¿Oficio? ¿Cuál es su oficio?
Enterrador. Te imaginás que sus clientes hablan poco.
Y usted ¿Quién es?
Rosa. Chau.
Pero... ¿qué pasa? ¿Nadie quiere hablar conmigo?
Me llamo Amanda. Yo puedo hablar contigo... pero no pidas más que éso aquí. Esta es la isla de las almas perdidas.
Gracias...
¿Y venís a buscar trabajo?
Tuve que hacerlo... El hermano Benito murió... Yo ya era mayor y no podía seguir allí... me dieron el pasaje... y algo de dinero...
CAFE BAR
MARADONA

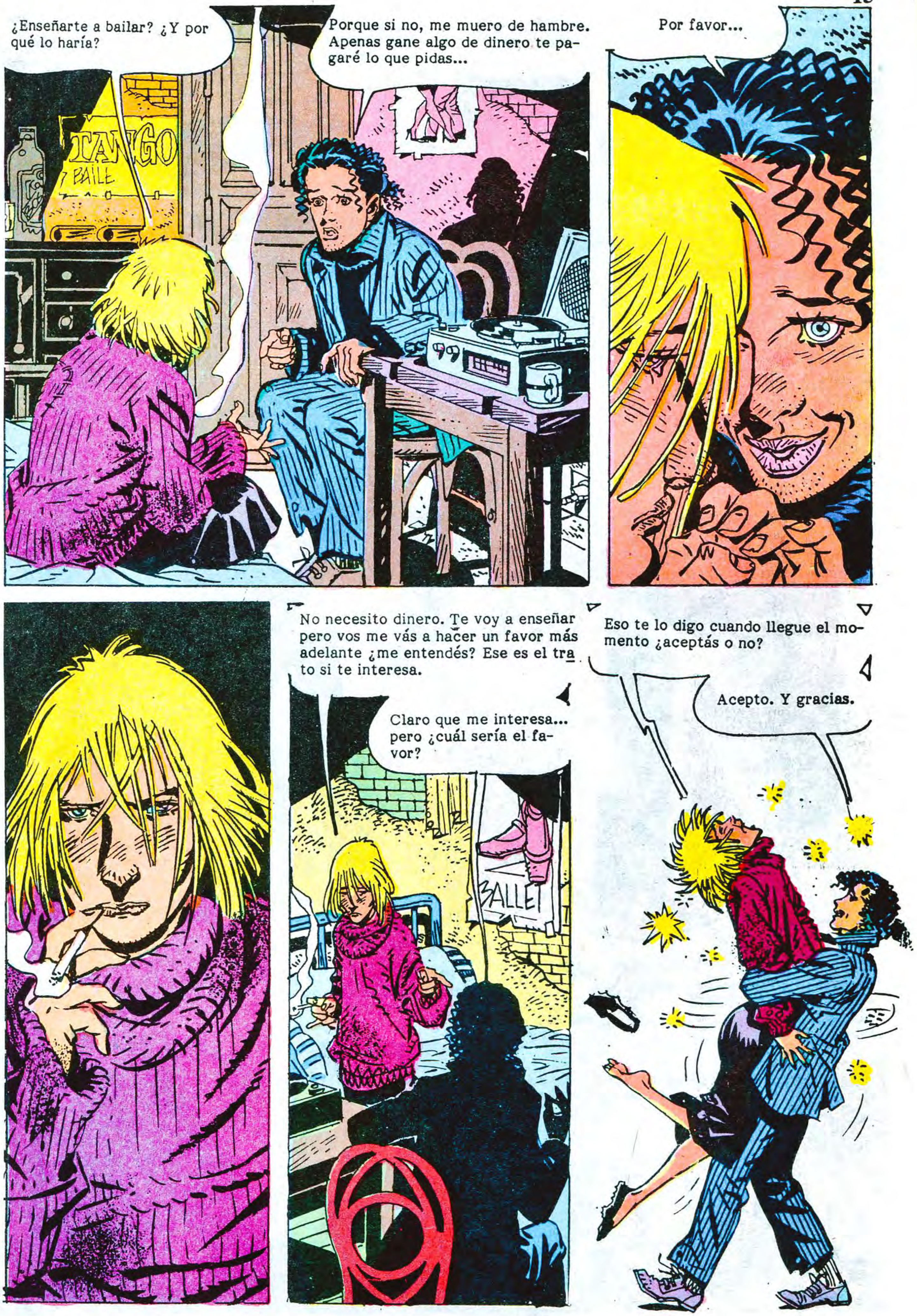

Me hubiera gustado trabajar allí... pero no me aceptaron. Dijeron algo raro... que yo era demasiado lindo... y que éso podría traer problemas... No entiendo...
Bueno... Cualquier cosa que pueda hacer por vos... Parecés buena persona...
Espero que sí... Es lo único que siempre he querido ser... pero no parece fácil...
BAR
CAFE BA
EL BOQUEN
57
Este... Esa señorita... Rosa, creo que se llama. ¿Quién es?
No lo sé, Gabriel. Nunca habla con nadie. Creo que lo está pasando mal... creo que siempre lo pasó mal...
La vida continúa... El perro del invierno masca el hueso de la miseria...
Tenés mala cara, Rosa...
Es la misma cara que tengo desde que nací...
Vos sos difícil ¿verdad?
Sí. ¿Tenés algo en contra de los difíciles?

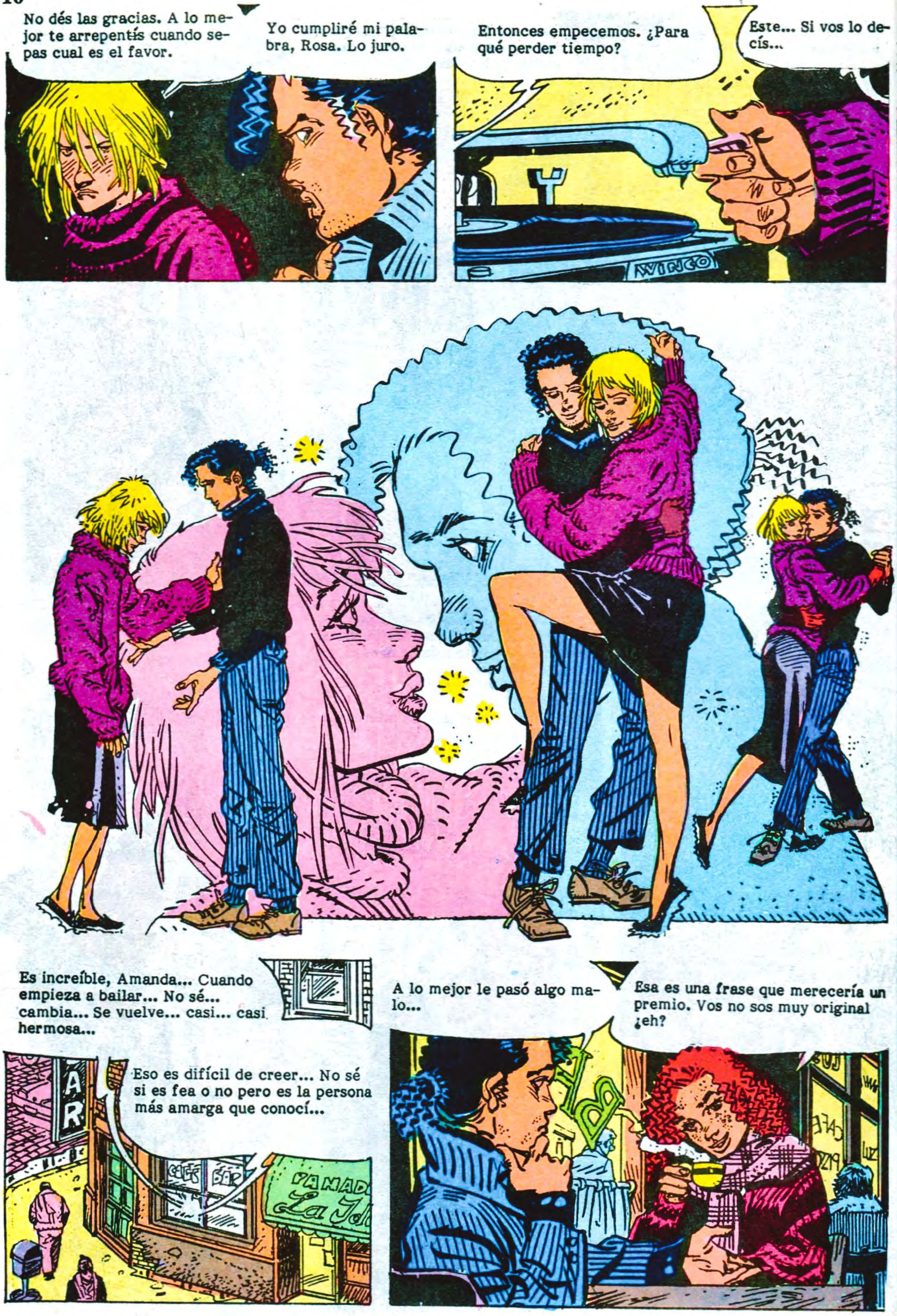

No lo sé. ¿Por qué lo sos?
Yo tampoco lo sé. No puedo contestarte.
Gruñe el perro del invierno sobre el hueso de la miseria...
No, pibe. Vos aquí no podés trabajar más...
Pero... ¿por qué no, señor? Creí que lo hacía bien...
MARTUTATTI CONSTRUCCIO
Sos el mejor trabajador que jamás tuve... pero ponés nervioso a los otros...
No entiendo... ¿Qué hago de malo?
Sos demasiado lindo...

CON'TINUA...

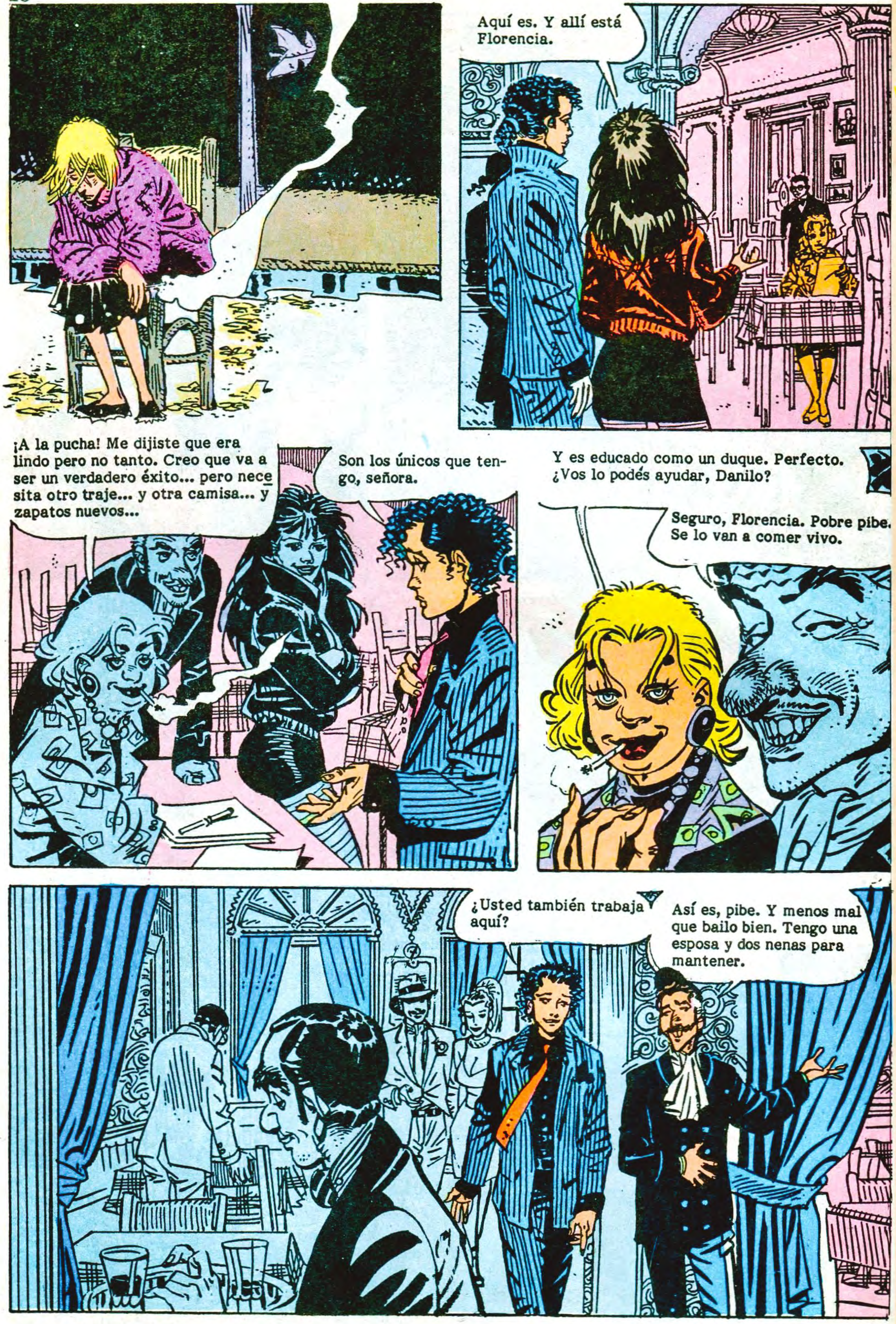

AMANDA
(E-50b)
A la pensión llega Gabriel, un joven de increíble belleza, el cual es hostilizado debido a e-lla. Un lúgubre cincuentón lla mado El Enterrador lo defien-de. También hay una joven hos til y rabiosa llamada Rosa...
EL BAILARIN DE TANGO
Por Robin Wood/Dibujos de Falugi
¿Qué te pasa, mocoso? Mala cara.
Perdí el trabajo... Lo de siempre... No entiendo... ¿Tan to importa mi aspecto?
Claro que sí. Todo impor-ta en esta vida. Para mal o para bien. Cada cual car ga su cruz, como dicen.
Linda frase... pero yo tengo que co mer... y pagar la pensión...
30-115
R. WOOD FALUGI ©

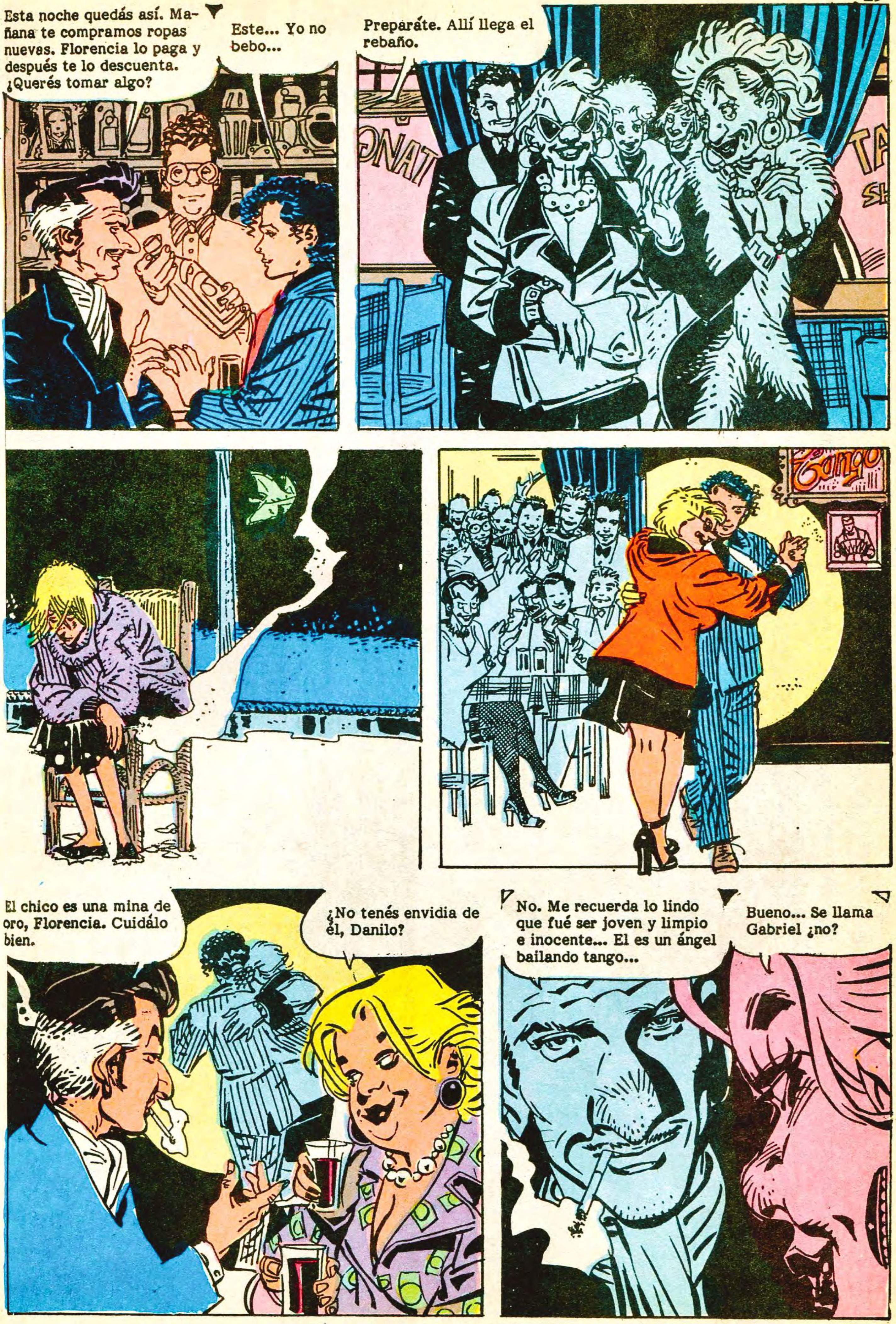

Vos deberías trabajar en El Patio. Allí te iría fenómeno. Con tu cara...
Dejemos a mi cara en paz. ¿Qué es El Patio?
Es un lugar para turistas ¿sabés? Los que quieren ver el aire de tango y esas cosas. Yo estoy allí. Pagan poco pero las propinas son buenas.
No tenés otra cosa ¿verdad? Hay una condición, claro. Tenés que saber bailar tango.
Pero... yo no sé...
Aprendé.
Usted... ¿Usted sabe bailar tango?
Ni lo sueñes. Lo único que faltaría es que nos vieran abrazados... pero hay alguien que baila. Y baila como nadie. Si la convencés que te enseñe...
Rosa.

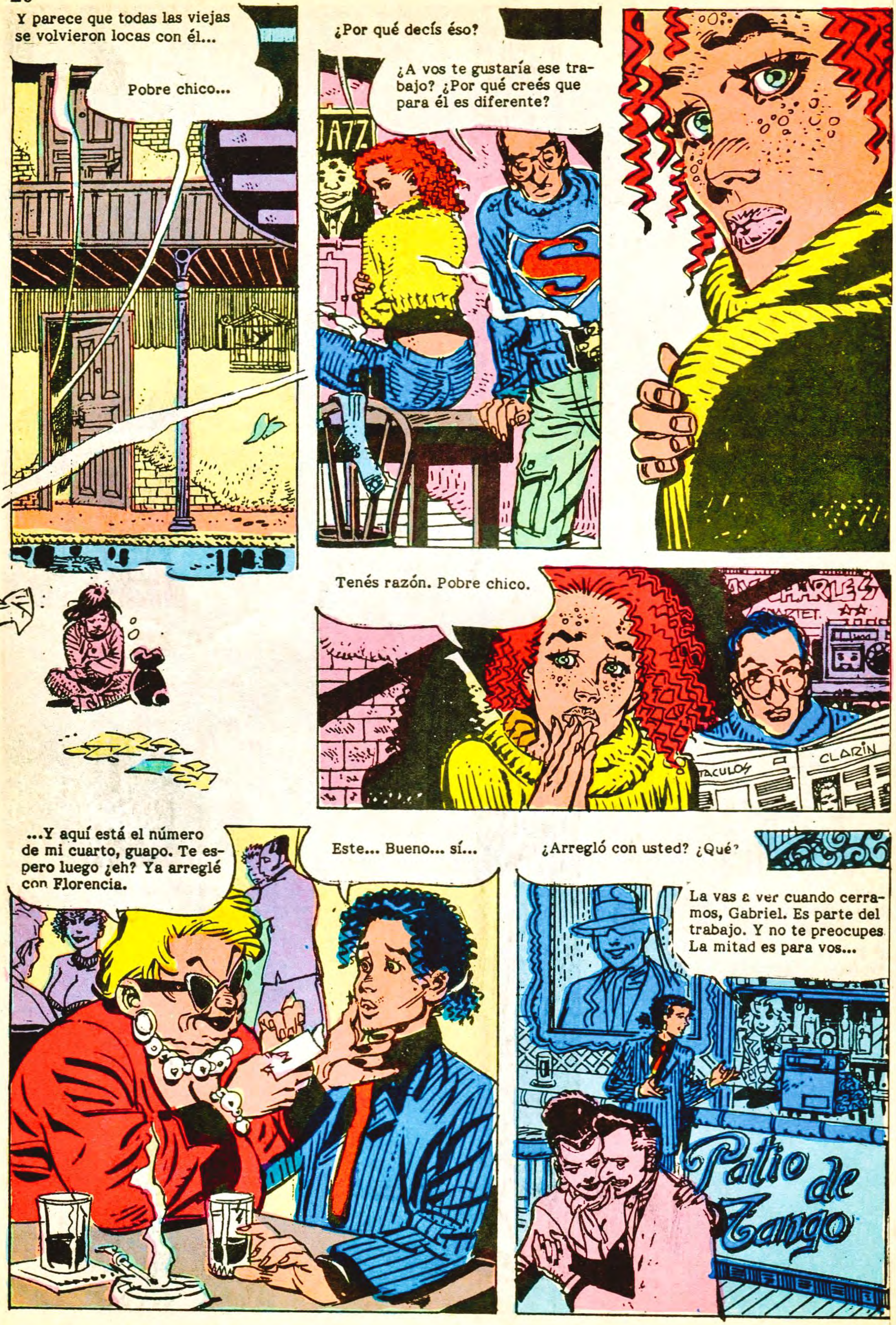

¿Enseñarte a bailar? ¿Y por qué lo haría?
Porque si no, me muero de hambre. Apenas gane algo de dinero te pagaré lo que pidas...
TANGO BAILE
Por favor...
No necesito dinero. Te voy a enseñar pero vos me vás a hacer un favor más adelante ¿me entendés? Ese es el trato si te interesa.
Claro que me interesa... pero ¿cuál sería el favor?
BALLET
Eso te lo digo cuando llegue el momento ¿aceptás o no?
Acepto. Y gracias.

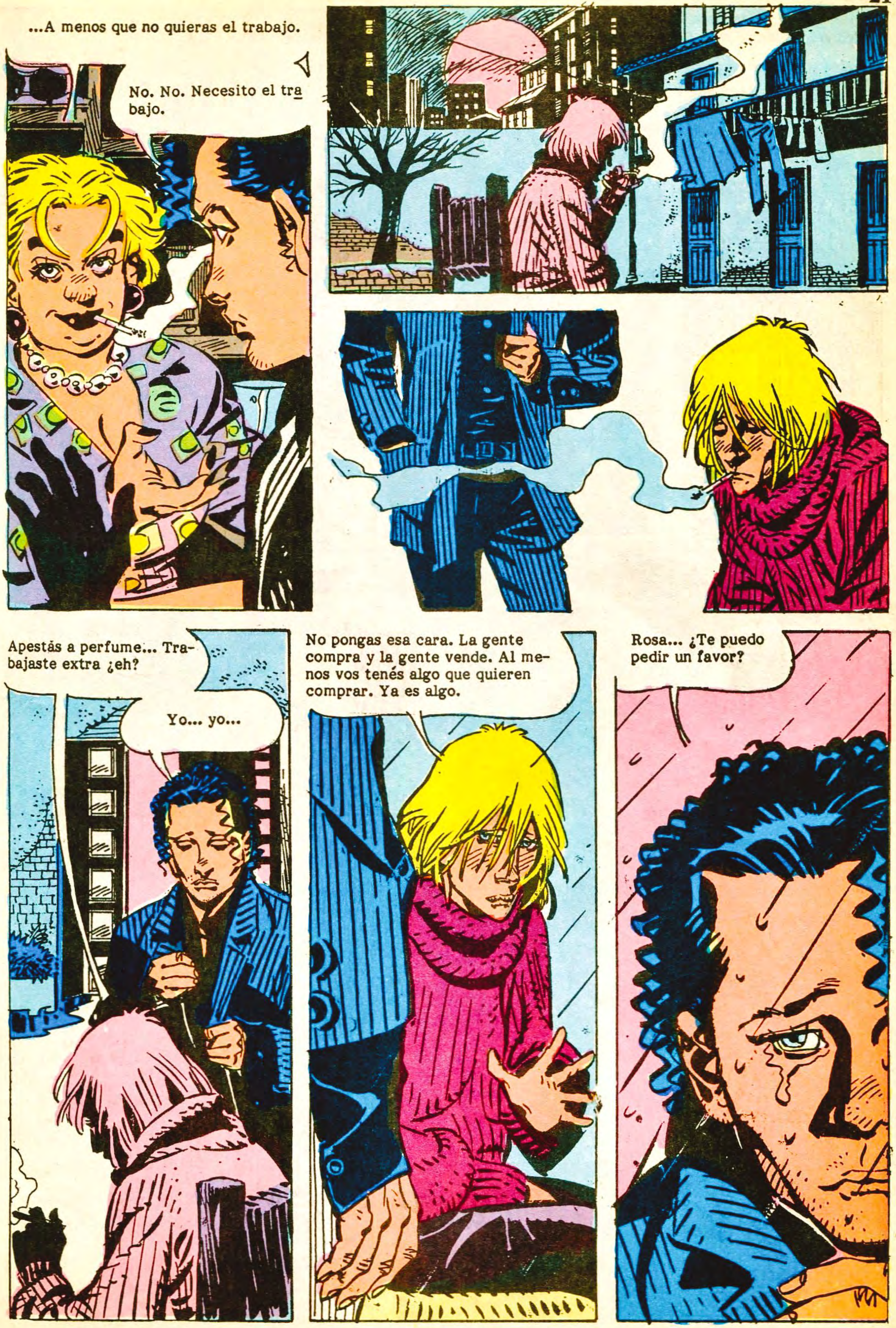

No dés las gracias. A lo mejor te arrepentís cuando sepas cual es el favor.
Yo cumpliré mi palabra, Rosa. Lo juro.
Entonces empecemos. ¿Para qué perder tiempo?
Este... Si vos lo decís...
WINCO
Es increíble, Amanda... Cuando empieza a bailar... No sé... cambia... Se vuelve... casi... casi hermosa...
Eso es difícil de creer... No sé si es fea o no pero es la persona más amarga que conocí...
A lo mejor le pasó algo malo...
Esa es una frase que merecería un premio. Vos no sos muy original ¿eh?

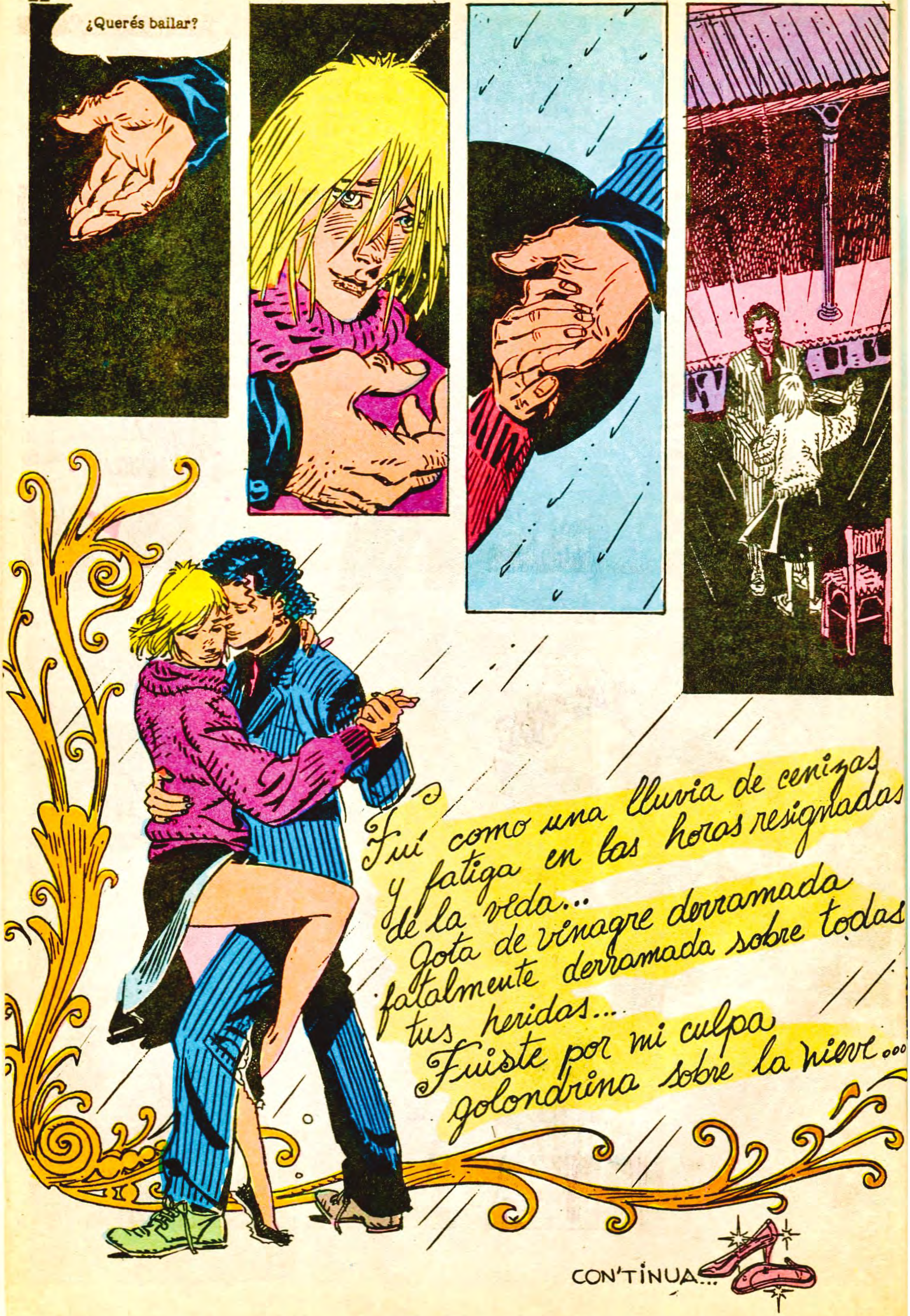

(...Pero tiene razón... Se vuelve diferente... Se transfigura...)
¡Ja ja ja! Mirá... La bella y la bestia... Conmovedor ¿eh?
SPOF!
Pero...
Me tenés cansado, colorada. Un día de estos me voy a cansar y...
No me asustes, Patricio, o te pego con el jabón. Andá a contar hormigas.
...Hablé con Florencia (la dueña) y te espera esta noche ¿de acuerdo? Y no tengas miedo. Es una pavada.
Como digas... pero estoy nervioso...
Patio de Tango
Restaurante


Aquí es. Y allí está Florencia.
¡A la pucha! Me dijiste que era lindo pero no tanto. Creo que va a ser un verdadero éxito... pero necesita otro traje... y otra camisa... y zapatos nuevos...
Son los únicos que tengo, señora.
Y es educado como un duque. Perfecto. ¿Vos lo podés ayudar, Danilo?
Seguro, Florencia. Pobre pibe. Se lo van a comer vivo.
¿Usted también trabaja aquí?
Así es, pibe. Y menos mal que bailo bien. Tengo una esposa y dos nenas para mantener.


Esta noche quedás así. Mañana te compramos ropas nuevas. Florencia lo paga y después te lo descuenta. ¿Querés tomar algo?
Este... Yo no bebo...
Preparáte. Allí llega el rebaño.
Tango
El chico es una mina de oro, Florencia. Cuidálo bien.
¿No tenés envidia de él, Danilo?
No. Me recuerda lo lindo que fué ser joven y limpio e inocente... El es un ángel bailando tango...
Bueno... Se llama Gabriel ¿no?


Y parece que todas las viejas se volvieron locas con él...
Pobre chico...
¿Por qué decís éso?
¿A vos te gustaría ese trabajo? ¿Por qué creés que para él es diferente?
JAZZ
Tenés razón. Pobre chico.
CLARIN
...Y aquí está el número de mi cuarto, guapo. Te espero luego ¿eh? Ya arreglé con Florencia.
Este... Bueno... sí...
¿Arregló con usted? ¿Qué?
La vas a ver cuando cerramos, Gabriel. Es parte del trabajo. Y no te preocupes. La mitad es para vos...
Patio de Tango


...A menos que no quieras el trabajo.
No. No. Necesito el tra bajo.
Apestás a perfume... Trabajaste extra ¿eh?
Yo... yo...
No pongas esa cara. La gente compra y la gente vende. Al menos vos tenés algo que quieren comprar. Ya es algo.
Rosa... ¿Te puedo pedir un favor?


¿Querés bailar?
Fui como una lluvia de cenizas y fatiga en las horas resignadas de la vida...
Gota de vinagre derramada fatalmente derramada sobre todas tus heridas...
Fuiste por mi culpa golondrina sobre la nieve...
CONTINUA...

Gabriel, un hermoso recién llegado comienza a trabajar como bailarín de tango en un sitio nocturno. Para conseguirlo ha tenido que aprender y Rosa, una joven hostil y desagradable le ha enseñado a cambio de un favor que le pedirá en el futuro...

AMANDA



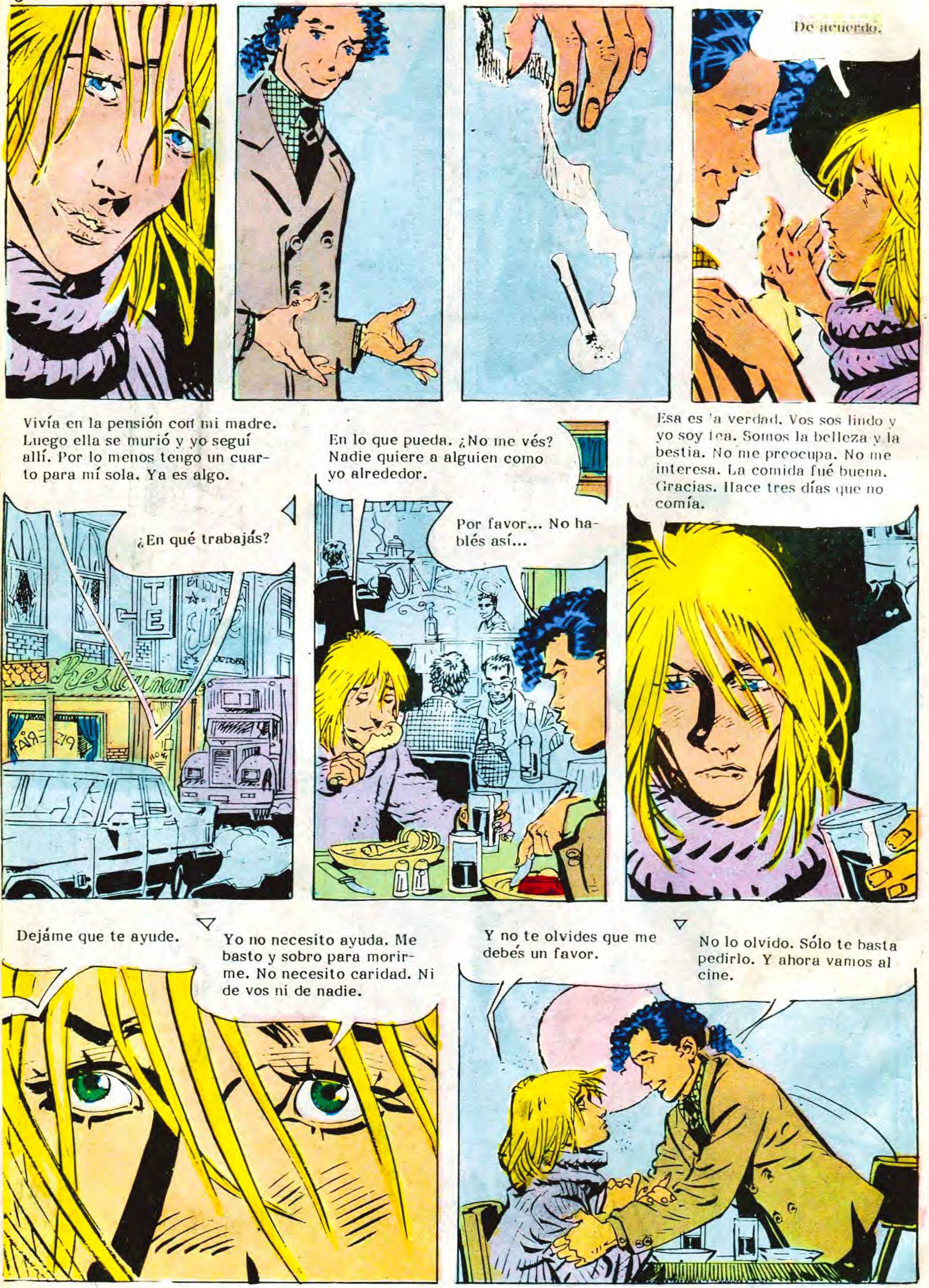
Por ROBIN WOOD
Dibujos de FALUGI

EL BAILARIN DE TANGO 3

R. WOOD FALUGI ©


(Pobre chico...)
Le traje ésto...
¿A mí? ¿Por qué?
Usted me ayudó cuando llegué. Nunca le pregunté...
Mejor así. Hay cosas de las que no se habla... Buen vino ¿eh? Jamás probé algo así...
VINO FINO
LECHE
Esa foto...
Mi hijo. Lo mataron en las Malvinas... Tenía tu edad...
VINO
Lo siento...
Bah. Soy un enterrador. Entierro muertos todos los días...


...Pero a él no lo pude enterrar. Mi chiquito... Mi único...
Amanda... Oí que van a echar a Rosa de la pensión...
Sí. No consigue trabajo y ya debe dos meses. No tiene ni para comer...
Yo no me atrevo a hablarle. Parece que me odiara... Tomá... ¿Podrías pagar lo que debe a la gorda? ¿Y seis meses más?
A la flauta... Realmente estás haciendo mucho dinero ¿eh? De acuerdo...
...Pero es mejor que la invites a comer. Creo que está en las últimas...
¿Invitarla? No es mala idea...
¿Invitarme? ¿Por qué?
Porque todos dicen que bailo muy bien. Y éso se lo debo a usted.

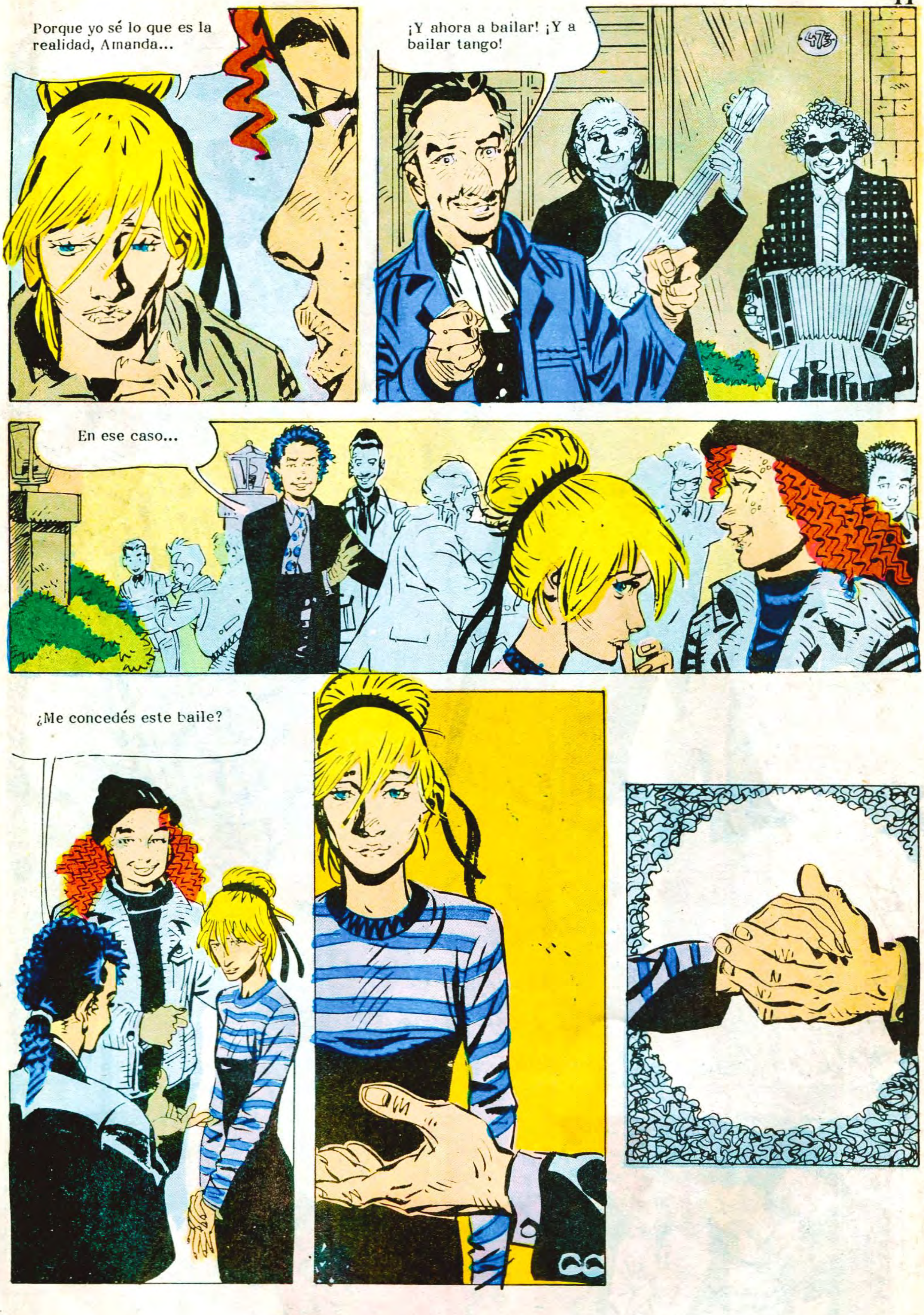

De acuerdo.
Vivía en la pensión con mi madre. Luego ella se murió y yo seguí allí. Por lo menos tengo un cuarto para mí sola. Ya es algo.
En lo que pueda. ¿No me vés? Nadie quiere a alguien como yo alrededor.
Esa es la verdad. Vos sos lindo y yo soy fea. Somos la belleza y la bestia. No me preocupa. No me interesa. La comida fué buena. Gracias. Hace tres días que no comía.
¿En qué trabajás?
Por favor... No hablés así...
Dejáme que te ayude.
Yo no necesito ayuda. Me basto y sobro para morirme. No necesito caridad. Ni de vos ni de nadie.
Y no te olvides que me debés un favor.
No lo olvido. Sólo te basta pedirlo. Y ahora vamos al cine.


¿Al qué...?
Al cine. ¿No sabés lo que es un cine? Hasta yo sé lo que es un ci-ne...
Sos cómico. El cine es lo único que conozco bien. Siempre voy. Prefiero ir al cine que comer. En el cine soy feliz. En el cine pue-do soñar.
TANGO BAR
PIZZERIA
Entonces vamos al cine. Quiero que sueñes y que seas feliz.
Tengo que hablar con vos, Gabriel.
¿Hice algo mal, señora? Traté de...


No. No. Al contrario. Sos un fe nómeno. Todas vienen a verte. Turistas y locales. Sos único... pero yo estoy vieja ¿sabés? Has ta tengo nietas...
...Y quiero retirarme. Ya no puedo más... pero ¿qué hago con el negocio...? Y Danilo me sugirió la idea...
¿Danilo?
Quiero que seas mi socio, Gabriel. Te dejo el local y vos me pagás un porcentaje. Mientras vos estés aquí será un buen negocio... pero ahora es tuyo... si aceptás, claro.
¿Aceptar?... Claro que acepto... y juro que...
No jures nada. Yo sé todo lo que hay que saber sobre hombres... y vos sos algo fuera de lo común. Sos un hombre honesto.
Ojalá yo te hubiera conocido cuando era joven...
Danilo... Gracias...
Tenía que hacerlo... a lo mejor me echás una mano... No puedo bailar más ¿sabés?... Las piernas... a lo mejor vos me podés dar un trabajo aquí...

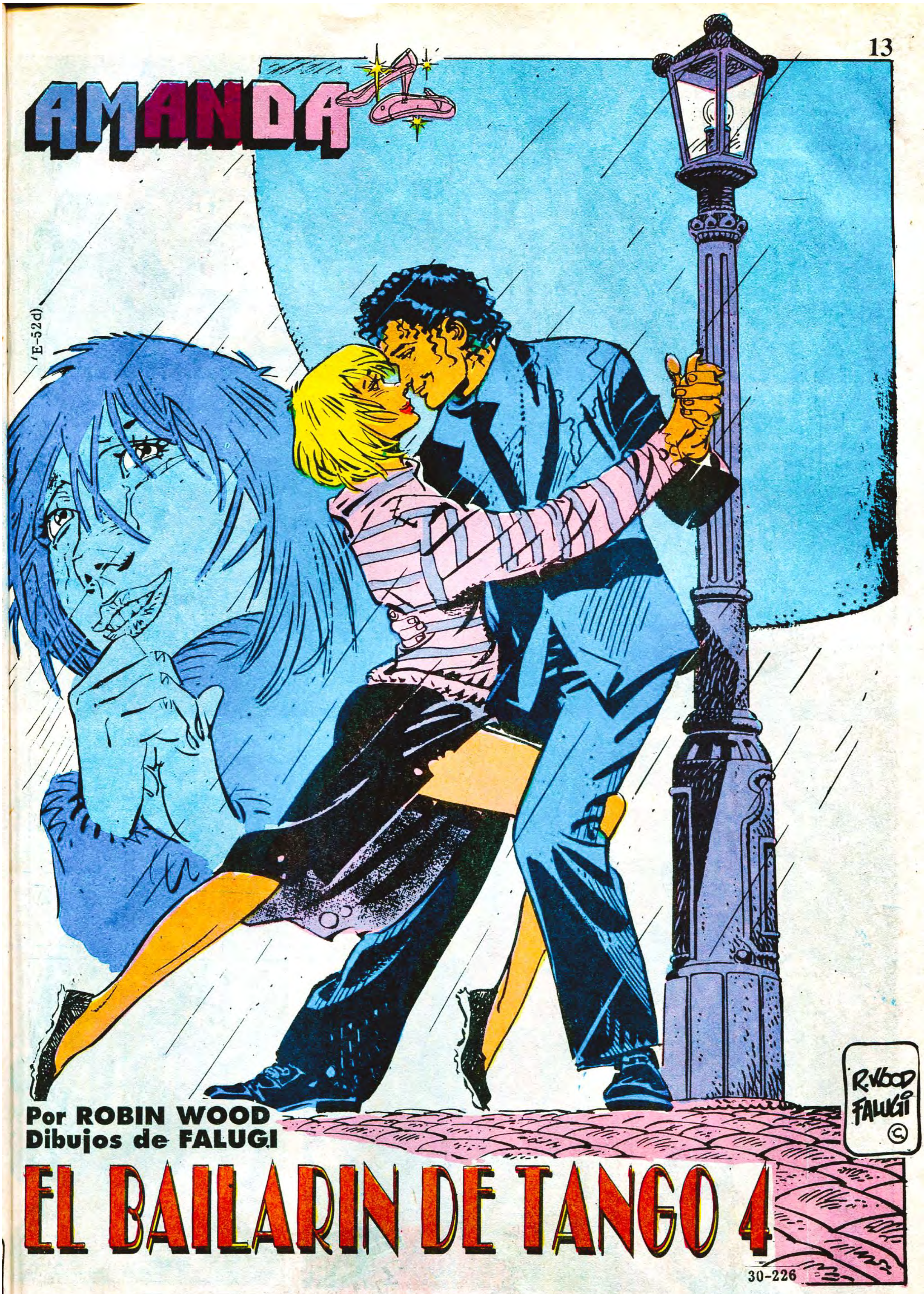

Seguro. ¿Qué te parece ser admi-
nistrador? Tiene que haber un ge
rente que conozca el negocio...
¿Un...?
Gabriel... Una de mis nenas hace la
primera comunión... ¿querés ve
nir?... ¿Y ser padrino?
¿Yo?... Bueno... Segu
ro...
...Y podés traerte
una de tus novias...
Debés tener como
mil ¿no?
¿Una novia?
¿Estás loco?
GUAU-GUAU!
Es una comunión...
Si me llevás se van a reir
de vos. O van a creer que
les estás tomando el pelo.
Miráme.


¡Te miro y estoy harto de tu cara de vinagre! ¡Le voy a pedir a Amanda que te ayude a comprar ropa y te pegue una patada en el traste! ¡El domingo estamos en la iglesia!
Uf. Que carácter, bailarín de tango.
¿Viste? Jamás creí que alguien me haría enojar pero ella finalmente lo consiguió...
Amanda... Ayudála, por favor...
No te preocupes, bailarín de tango. Ella estará allí.
Ella estuvo allí...
Rosa ¿eh? Oí tanto de vos... Gabriel siempre dijo que vos le enseñaste a bailar... Viendo lo bueno que es debés de ser fantástica...
¿El habló de mí?
¿Qué tiene de raro? ¿Por qué desconfiás tanto de todos?


Porque yo sé lo que es la realidad, Amanda...
¡Y ahora a bailar! ¡Y a bailar tango!
En ese caso...
¿Me concedés este baile?


Un pedazo de barrio allá en Pompeya
durmiéndose al costado del terraplén
un farol balanceándose en la barrera
y el misterio que siembra el tren...
(Tengo miedo... Ten
go miedo...)
R. WOOD
FALUGI
©
CONTINÚA...

AMANDA



Por ROBIN WOOD
Dibujos de FALUGI

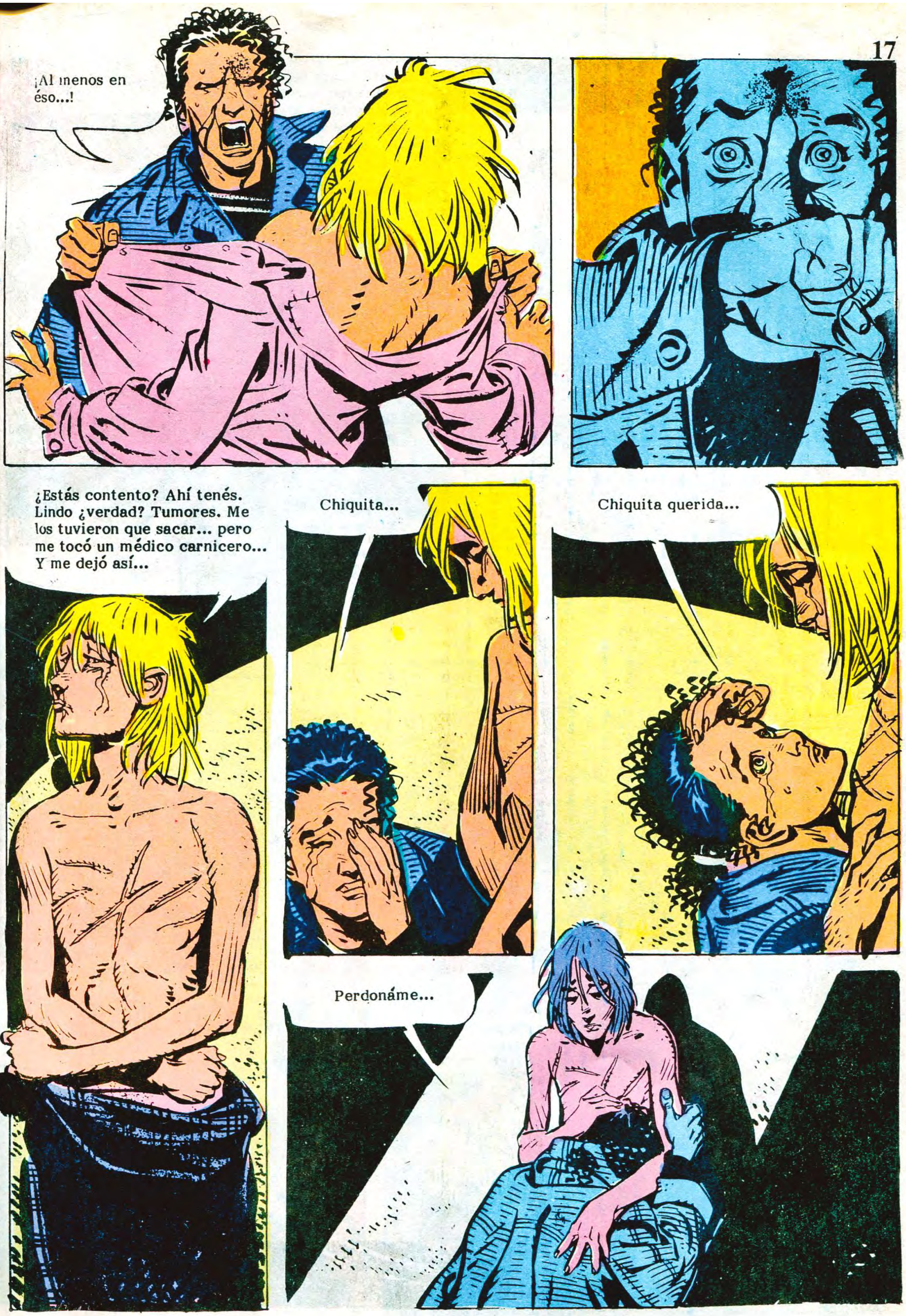
EL BAILARIN DE TANGO 4

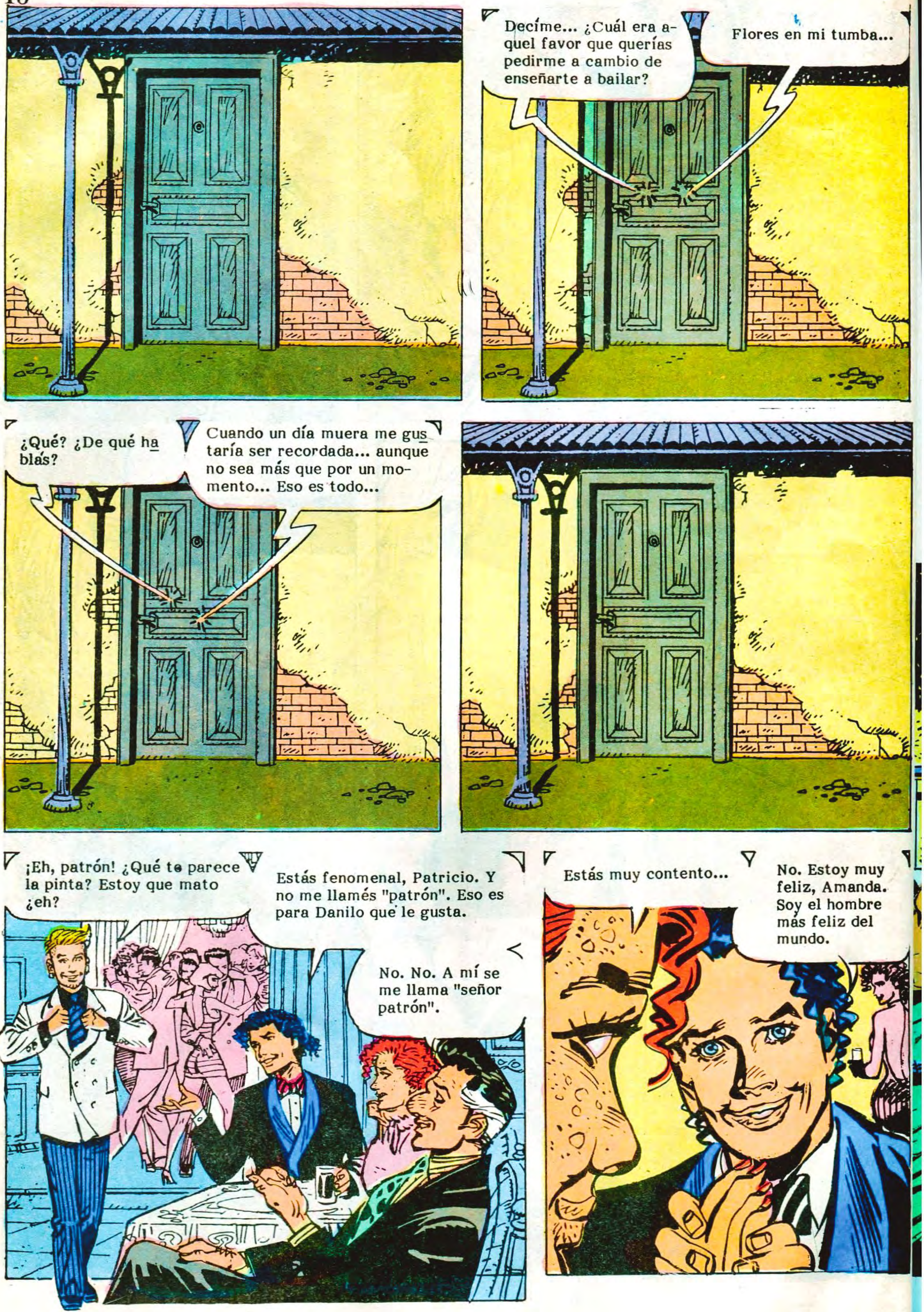
30-226

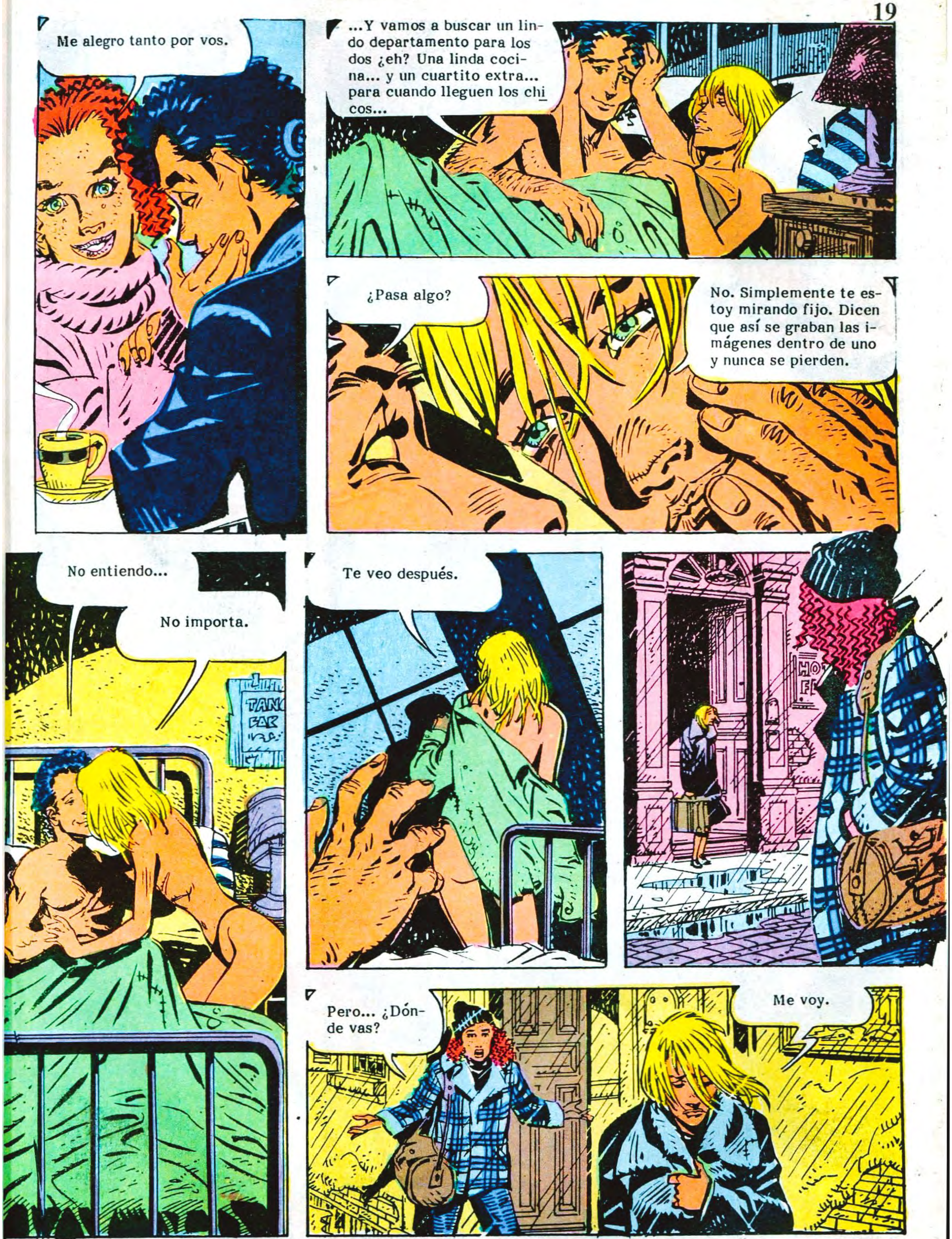

Gabriel, el hermoso bailarín de tango es atraído por Rosa, una joven extraña, desagradable y hostil. Sus amigos, Amanda y el Enterrador están preocupados. Gabriel es ahora el dueño del local donde trabajara...
Ah. Las cosas andan bien, Gabriel... ¿Cuándo vas a dejar la pensión mugrosa ésa? Ahora estás lleno de plata...
Lo sé, Danilo... pero me asusta un poco.
¿De qué hablas?
Aparte de vos todos los amigos que tengo están en la pensión... Amanda... El enterrador... y Rosa...
Me parece que te pasa algo a vos con Rosa...
También me parece a mí, Danilo.
Tené cuidado. Esa chica ha sido muy golpeada... y los golpes a veces dejan mal a la gente...
Lo sé... pero voy a tener que arriesgarme...
Ah... Y necesitamos otro bailarín. Yo, ahora soy gerente...
Tenés razón... y creo que conozco al tipo ideal...


¿Yo?
Claro. Sos buen mozo, atlético... Me dijeron que bailás muy bien... y que andás sin trabajo.
Yo no fuí muy bueno con vos... No sé que decirte.
No tenés nada que decir... Ah, y vas a necesitar un lindo traje y otras cosas. Danilo te va a decir donde ir
Bailarin... No sé como agradecerte... excepto dándote un consejo. Y esta vez sin malicia. Tené cuidado con Rosa.
¿Qué querés decir? ¿Acaso vos y ella...?
Lo hizo con todos, bailarín. Hasta con los viejos... Siempre en la oscuridad y sin sacarse la ropa. Es demasiado rara... Por éso paramos... hace mucho que nadie se le acerca... Te repito: cuidáte.
Te espero en el club.
Gracias, bailarín.


¡TUMP!
¿Qué hacés aquí?
Vengo a verte. ¿No era lo que hacían todos? ¿Qué tiene de malo uno más?
Estás borracho...
Claro que sí. Nunca he tomado en mi vida pero hoy sí. Tomé... y ahora quiero acostarme con vos...
Apagá la luz y...
No. No pienso apagarla. Sacate la ropa.
¡No! ¡La ropa no! ¡Y sin luz!
¡No! ¡Al menos en eso quiero ser diferente!

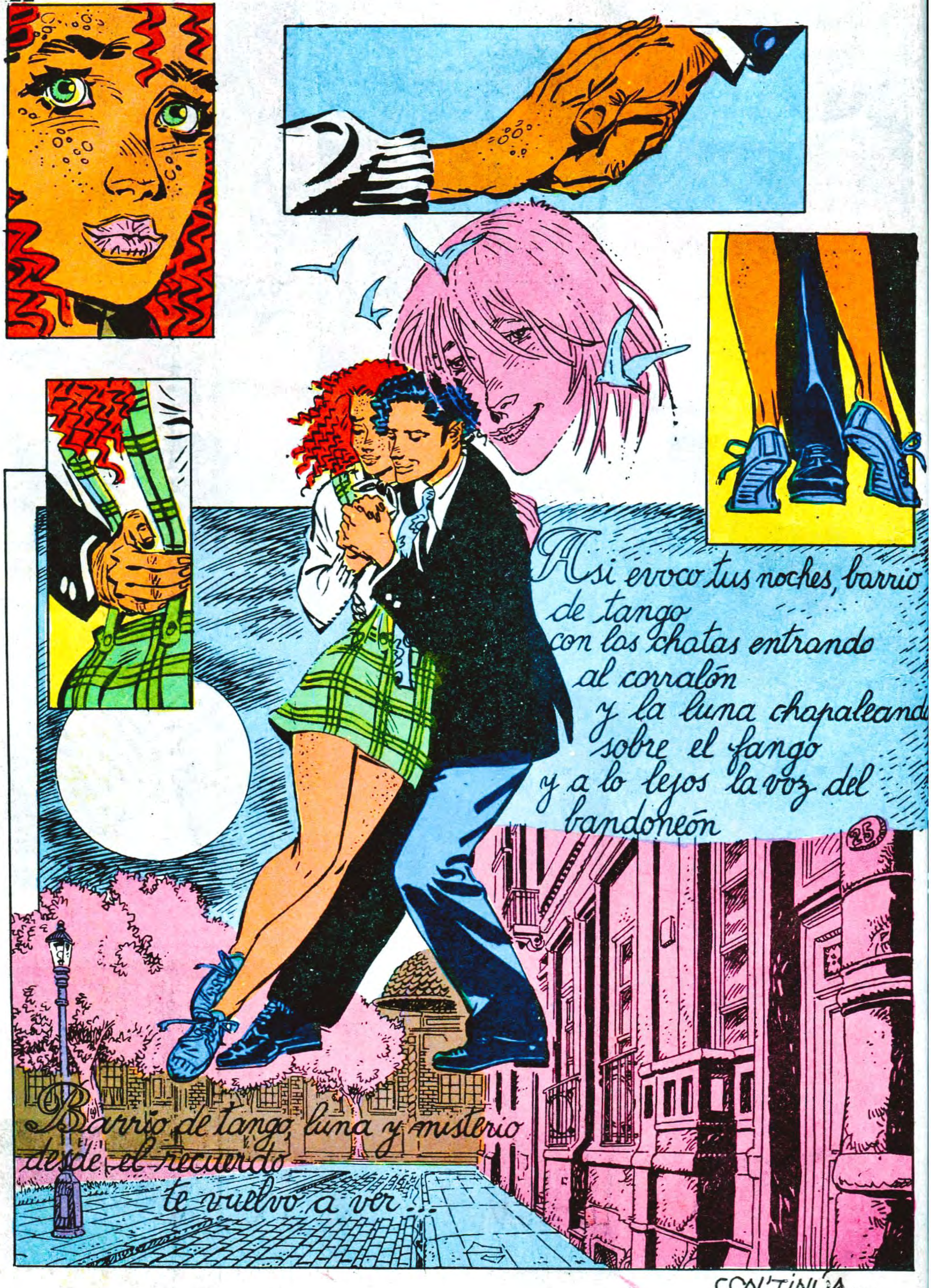

¡Al menos en éso...!
¿Estás contento? Ahí tenés. Lindo ¿verdad? Tumores. Me los tuvieron que sacar... pero me tocó un médico carnicero... Y me dejó así...
Chiquita...
Chiquita querida...
Perdonáme...


Decíme... ¿Cuál era a-quel favor que querías pedirme a cambio de enseñarte a bailar?
Flores en mi tumba...
¿Qué? ¿De qué ha blás?
Cuando un día muera me gus tarÍa ser recordada... aunque no sea más que por un mo-mento... Eso es todo...
¡Eh, patrón! ¿Qué te parece la pinta? Estoy que mato ¿eh?
Estás fenomenal, Patricio. Y no me llamés "patrón". Eso es para Danilo que le gusta.
No. No. A mí se me llama "señor patrón".
Estás muy contento...
No. Estoy muy feliz, Amanda. Soy el hombre más feliz del mundo.


Me alegro tanto por vos.
...Y vamos a buscar un lindo departamento para los dos ¿eh? Una linda cocina... y un cuartito extra... para cuando lleguen los chicos...
¿Pasa algo?
No. Simplemente te estoy mirando fijo. Dicen que así se graban las imágenes dentro de uno y nunca se pierden.
No entiendo...
No importa.
TANG BAR
Te veo después.
Pero... ¿Dónde vas?
Me voy.


¿Qué? ¡No puede ser! ¿Dónde se fué?
No lo sé, Gabriel. Nadie lo sabe. Simplemente se fué.
Yo lo sé... pero prometí no decir nada. Solamente darte ésto...
No... ¡No!
El tumor... No pudieron extirparlo del todo... Siguió creciendo... Ya no se podía hacer nada más...
...Y no quiso que la viera al final... Dijo que... que el enterrador me avisaría cuando todo terminara...


Amanda... Yo la quise tanto...
Y ella te debe querer tanto para hacer ésto. Pobre Rosa...
Oh no...
¿Qué pasa?
Entonces lo ví...
Enterrador... ¿Acaso...?
Ya está. La sepulté esta mañana. Después te mostraré donde está. Me dijo algo de unas flores... de una promesa...
Amanda... Por favor... ¿querés bailar?... Por ella...

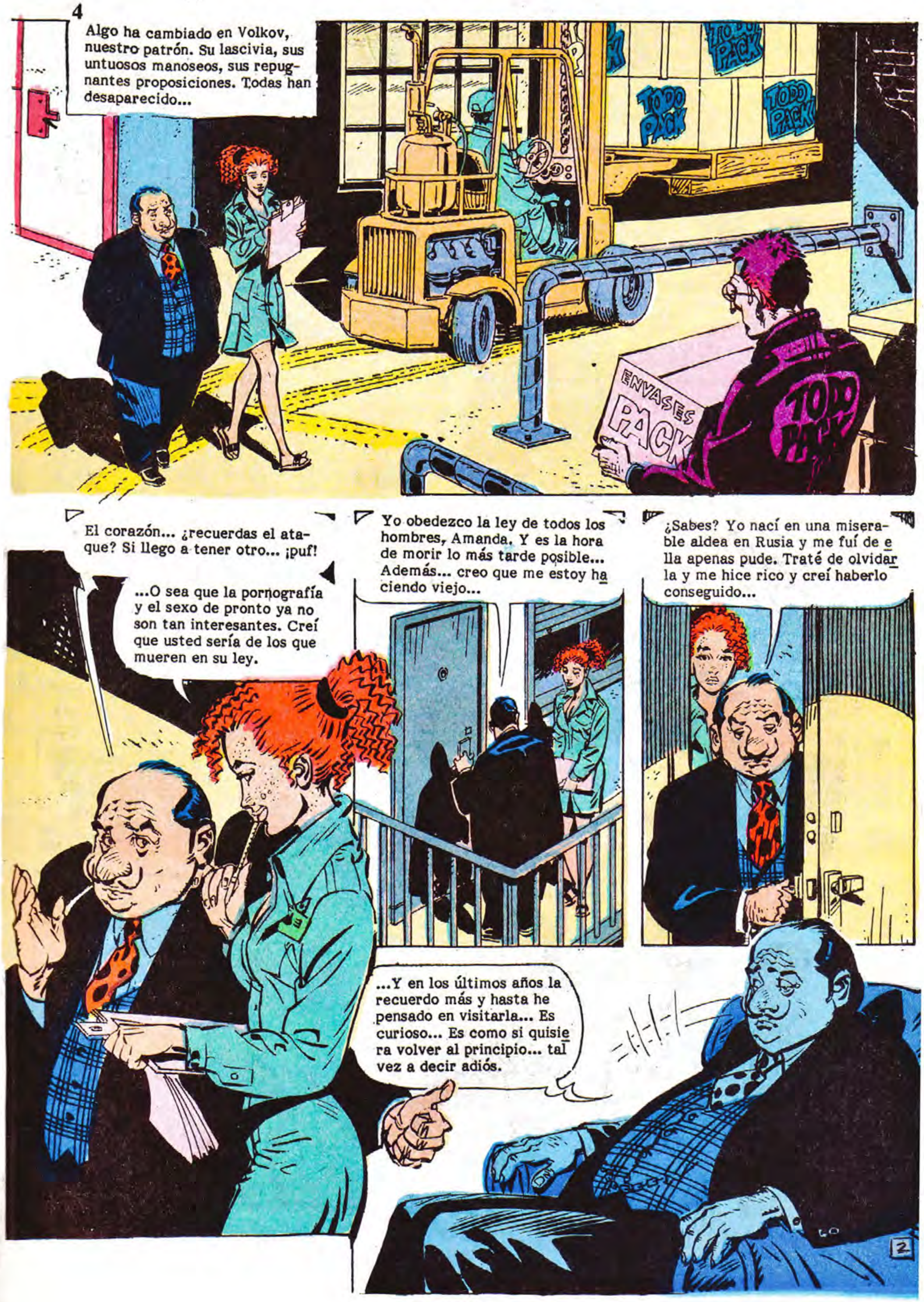

Así evoco tus noches, barrio
de tango
con los chatas entrando
al corralón
y la luna chapaleando
sobre el fango
y a lo lejos la voz del
bandoneón
Barrio de tango, luna y misterio
desde el recuerdo
te vuelvo a ver...

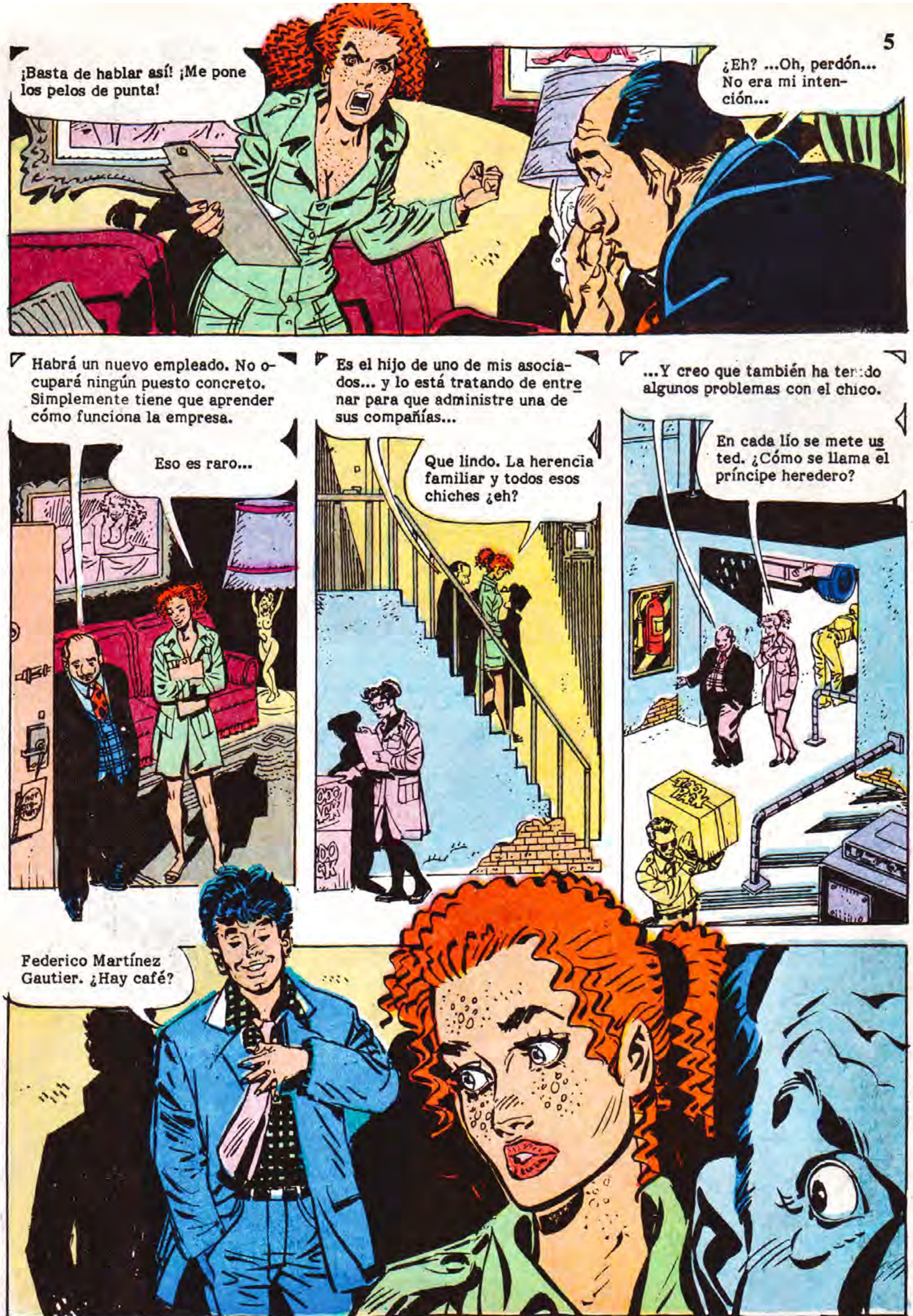
CONTINÚA...

(E-53a)


AMANDA
3
העצמאות
אנו מכריזים בזאת
על הקמת מדינה
בארץ-ישראל,
R.WOOD
FALUGI
©
KHADDISH

30-283


Algo ha cambiado en Volkov, nuestro patrón. Su lascivia, sus untuosos manoseos, sus repugnantes proposiciones. Todas han desaparecido...
TODO PACK
ENVASES PACK
El corazón... ¿recuerdas el ataque? Si llego a tener otro... ¡puf!
...O sea que la pornografía y el sexo de pronto ya no son tan interesantes. Creí que usted sería de los que mueren en su ley.
Yo obedezco la ley de todos los hombres, Amanda. Y es la hora de morir lo más tarde posible... Además... creo que me estoy haciendo viejo...
¿Sabes? Yo nací en una miserable aldea en Rusia y me fuí de ella apenas pude. Traté de olvidarla y me hice rico y creí haberlo conseguido...
...Y en los últimos años la recuerdo más y hasta he pensado en visitarla... Es curioso... Es como si quisiera volver al principio... tal vez a decir adiós.



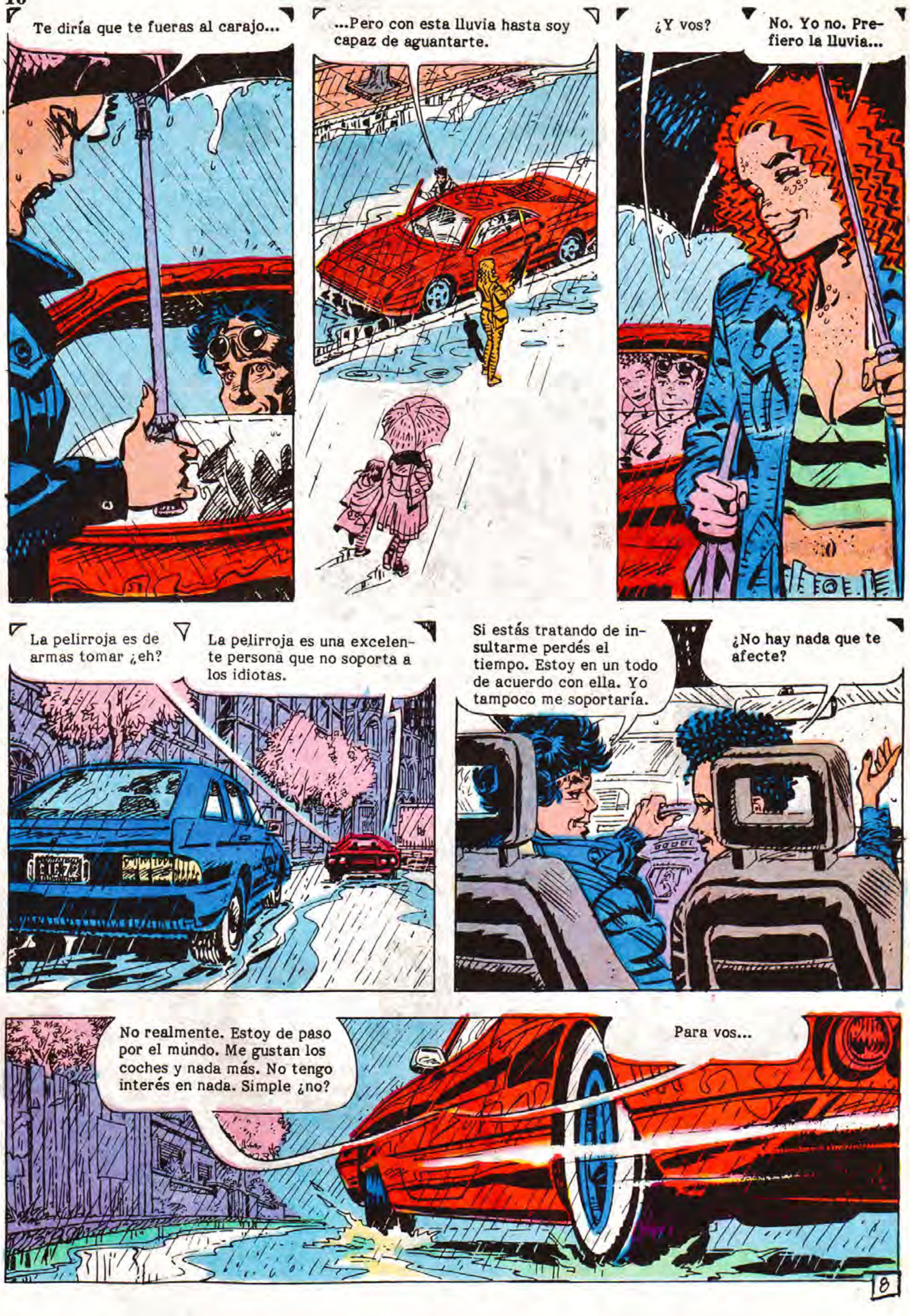
¡Basta de hablar así! ¡Me pone los pelos de punta!
¿Eh? ...Oh, perdón... No era mi intención...
Habrá un nuevo empleado. No ocupará ningún puesto concreto. Simplemente tiene que aprender cómo funciona la empresa.
Eso es raro...
Es el hijo de uno de mis asociados... y lo está tratando de entrenar para que administre una de sus compañías...
Que lindo. La herencia familiar y todos esos chiches ¿eh?
...Y creo que también ha tenido algunos problemas con el chico.
En cada lío se mete usted. ¿Cómo se llama el príncipe heredero?
Federico Martínez Gautier. ¿Hay café?


Amanda Geertsen. No hay café. Estoy para mostrarte la fábrica y contestar a las preguntas. El servicio de cafetería lo buscás en otra parte.
Ufa. Una quisquillosa. ¿Es verdad que tengo que cambiarme?
PELIGRO
Vení... Te voy a llevar a...
Ahora no. Conseguí un café y el diario. Buscame en media hora.
Este... ¿Y Federico?
Todavía no terminó con el diario. Creo que está leyendo la página de sociales.
TODO PACK
¡Tenés que trabajar cuando estás aquí! ¡Para éso te mandaron, no para que me compliques la vida en la fábrica!
Está bien... Si éso lo hace feliz...
Aquí no se fuma...
No me jodas...
¡Che! ¡Ayudáme con estas cajas!
¿Estás loco? Son pesadas...
TODO PACK
FRAGIL


¡Es el vago más grande que conocí jamás! ¡No es capaz de mover un dedo!
¿Dónde está ahora?
Tomando sol afuera. Dijo que el día era demasiado lin do para encerrarse adentro...
¡Ah no!
¡Federico! ¡Esto tiene que aca bar!
TODO PACK
Vea, Volkov, yo no ten go interés en estar en este basural. Es usted el que hizo el arreglo con mi padre. Se ofre- ció a tenerme aquí tres meses ¿verdad?
TODO PACK
TODO PACK
Entonces elija: o me deja en paz y pasamos esos tres meses fenómeno o me echa y luego se lo ex- plica a mi padre y ya es- tá.


¿Y vas a dejar las cosas así?
¿Qué querés? El padre es un buen amigo mío y no sabe que hacer con él. Y yo ya tengo bastantes problemas. Tres meses pasan rápido.
Es un caso serio ¿eh? No parece interesarle nada. Se la pasa leyendo catálogos de coches o durmiendo.
Che... ¿me irías a comprar unos cigarrillos? Podés guardarte el vuelto.
No.
6


¿Cómo te llamás?
Miriam. Miriam Grossman.
Ah. ¿Sos judía?
Claro. ¿No ves que ten go cuatro piernas y dos cabezas?
Eso no sé... pero ¡que lengua!
TODO PACK
Miralo... Este no to ma el colectivo ¿eh?
No... y debo decir que con un día como este lo envidio.
Eh, chicas... ¿Las llevo? Me siento generoso con las pobres peatonas en es te día inmundo...
7


Te diría que te fueras al carajo...
...Pero con esta lluvia hasta soy capaz de aguantarte.
¿Y vos?
No. Yo no. Prefiero la lluvia...
La pelirroja es de armas tomar ¿eh?
La pelirroja es una excelente persona que no soporta a los idiotas.
Si estás tratando de insultarme perdés el tiempo. Estoy en un todo de acuerdo con ella. Yo tampoco me soportaría.
¿No hay nada que te afecte?
No realmente. Estoy de paso por el mundo. Me gustan los coches y nada más. No tengo interés en nada. Simple ¿no?
Para vos...
8


Vivís aquí. Pobrete ¿no?
¿Qué creías? ¿Qué trabajo en la fábrica porque soy una millonaria excéntrica?
(Idiota...)
ROOAARR!!!
Nena... Te trajeron en coche... Lo ví por la ventana... ¿Quién era?
Un compañero de la fábrica, mamá. No te alarmes.
¡Ja! Claro. Uno de la fábrica tiene un coche de lujo ¿verdad? ¿Quién es? ¿De dónde lo conocés? Por fa vor, nena... Vos sos una ingenua... Yo quiero cuidarte... Tenés que encontrar un buen marido... tener hijos...
Mamá... Me duele la cabeza...
Isaac es un buen chico y te quiere. Pasó a verme. Me trajo tortas. ¿Por qué lo tratás mal? Tiene un buen trabajo... y la madre le va a dejar el departamento cuando va ya a Israel...
Por favor, mamá... estoy cansada.
El del coche de lujo... ¿es judío?
No, mamá. No es judío. Es un "goy" rico y con el cual no tengo nada que ver...


¿Un "goy"? ¡Ves! ¡Ves! ¡Así se empieza! ¡Y se termina mal! ¿Por qué no hacés caso de lo que te di go? Yo dediqué toda toda mi vida a vos y solo quiero verte feliz para poder morir tranquila y...
SLAM!
(Basta)
(Basta. No puedo más)
CON'TINUA... 10

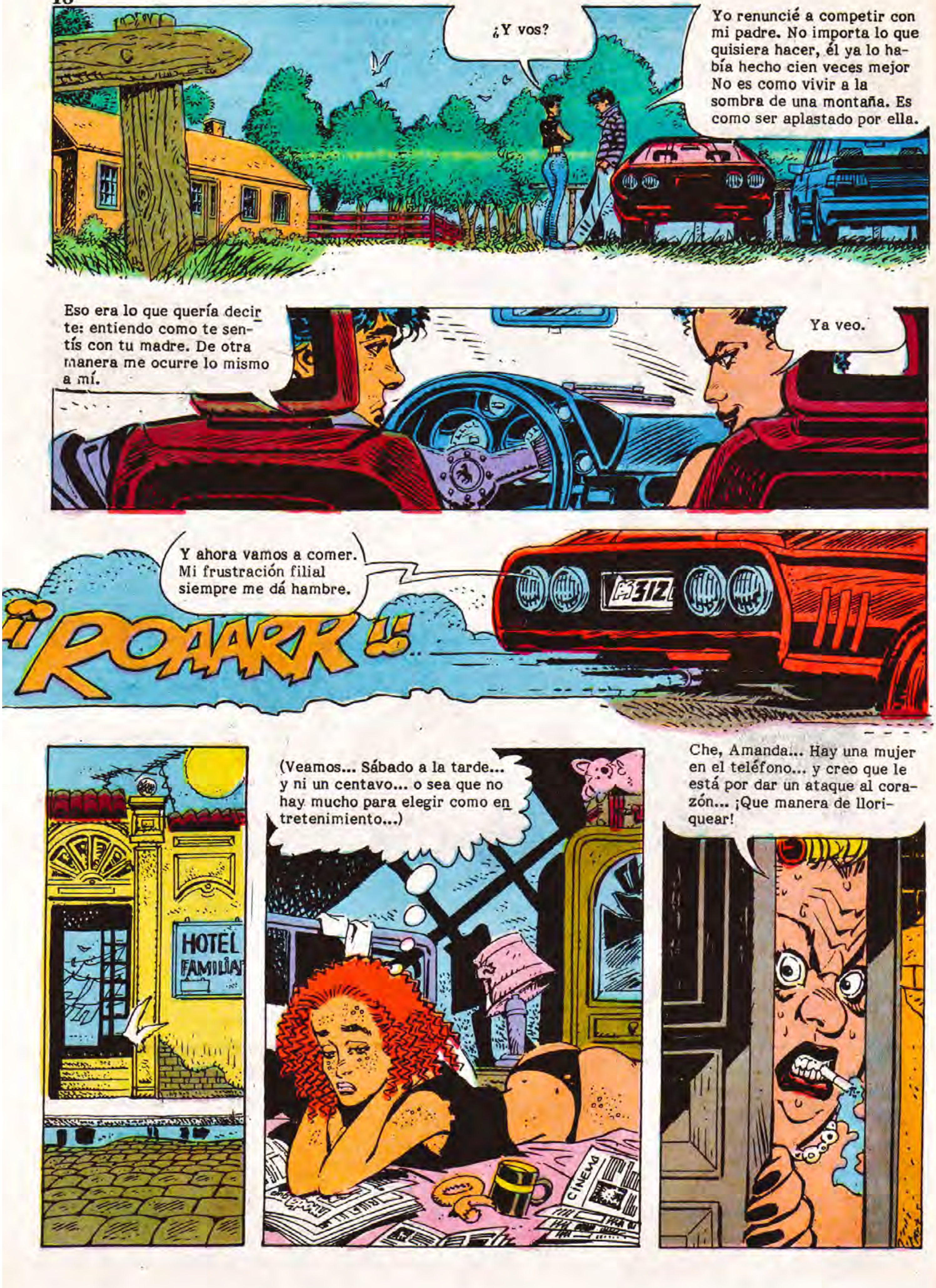

AMANDA
A la fábrica donde trabaja Amanda envían a Federico, el hijo de un rico empresario para que trabaje en la empresa pero éste es perezozo y totalmente desinteresado. Mientras tanto, Miriam, una compañera de Amanda debe soportar la demencial obsesión de su madre por casarla...
TODO PACK
12L NETOS
12 LITROS
CLARIN
Me vuelve loca... Desde que entro en casa es la misma letanía. ¡No para un momento! A veces tomo somníferos para dejar de escuchar la...
(E-54b)
KHADDISH
Por Robin Wood
Dibujos de Falugi
12 LITROS NETOS
12 FRASCOS
R.WOOD FALUGI ©
¿Por qué está tan obsesionada?
Papá manejaba todo en la casa. Era un hombre de hierro... pero el hombre de hierro murió súbitamente hace unos años y mamá se asustó. Sola con tres hijas...
30-284


Y su única solución para todo fué que nos casáramos. Se convirtió en su obsesión... Volvió loca a Raquel hasta que se casó con un hombre treinta años mayor que ella. ¿Comprendes? El marido no importaba. Ahora Raquel estaba a salvo. Estaba protegida.
Dora se rebeló y se fué de casa. Ahora vive en Israel. Eso me dejó sola a mí... y mamá me está as fixiando.
Conozco la historia... o por lo menos una pa recida.
¿Eh?
¿Siempre escuchás las conversaciones de los otros?
Fué sin querer... Estaba tirado aquí trabajando y...
¡Ahora podés reírte de mí! ¿Qué esperás?
No... Escuchá...
Yo no iba a reír me de ella. Lo juro...
No me lo digas a mí.

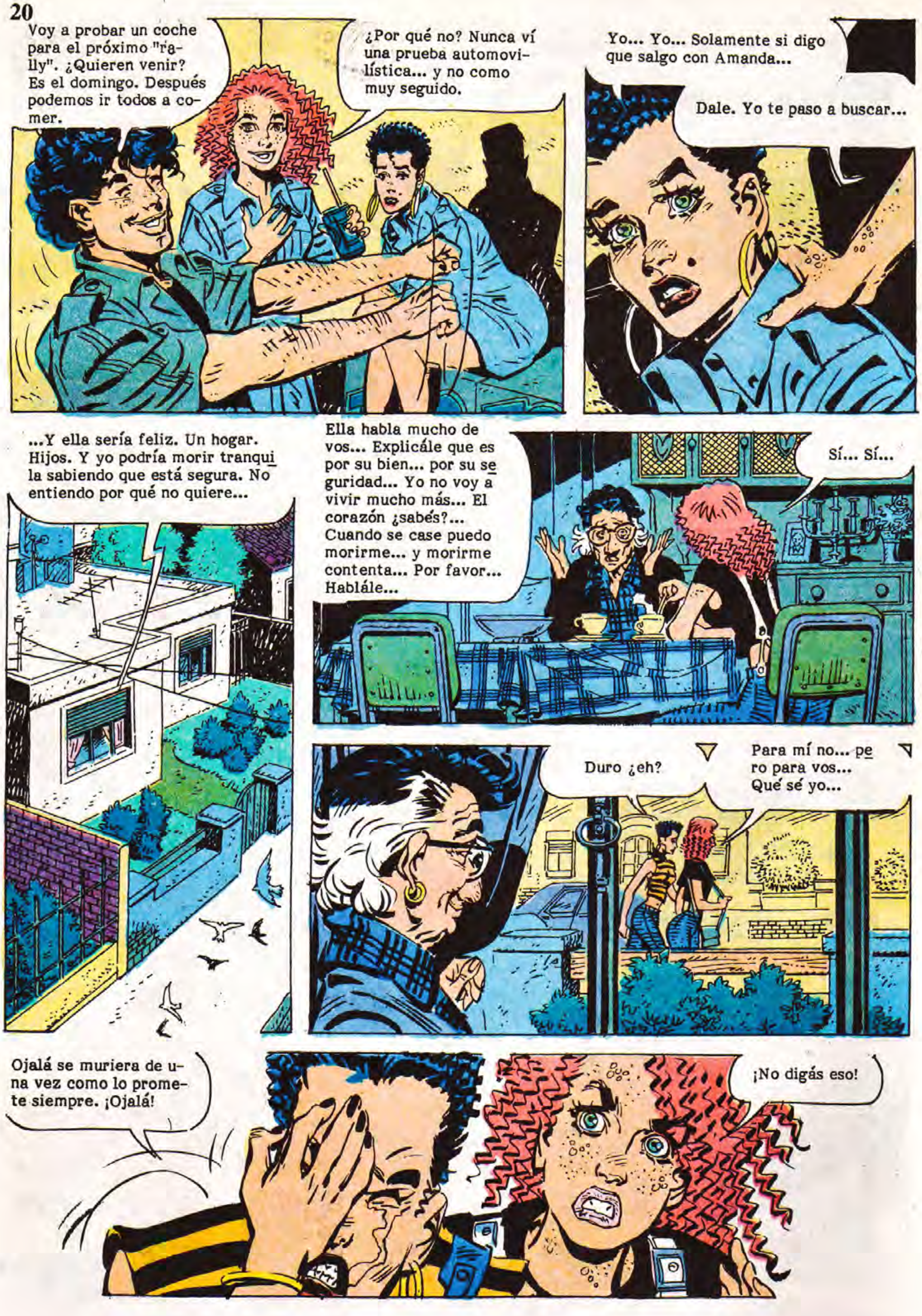

TODO PACK
VIVA BOCA
Esperá un momento... Por favor...
¿Qué querés? ¿Seguir la broma?
No. Quiero mostrarte algo. Te lo pido como un favor especial.
¡Yo no...!
Por favor...
Está bien... pero si intentás algo raro...
Sí. Sí. Que mente suspicaz que tenés. ¿Sos así con todos o solo con los tipos que odiás?
LINEA 168
ONCE
PUENTE

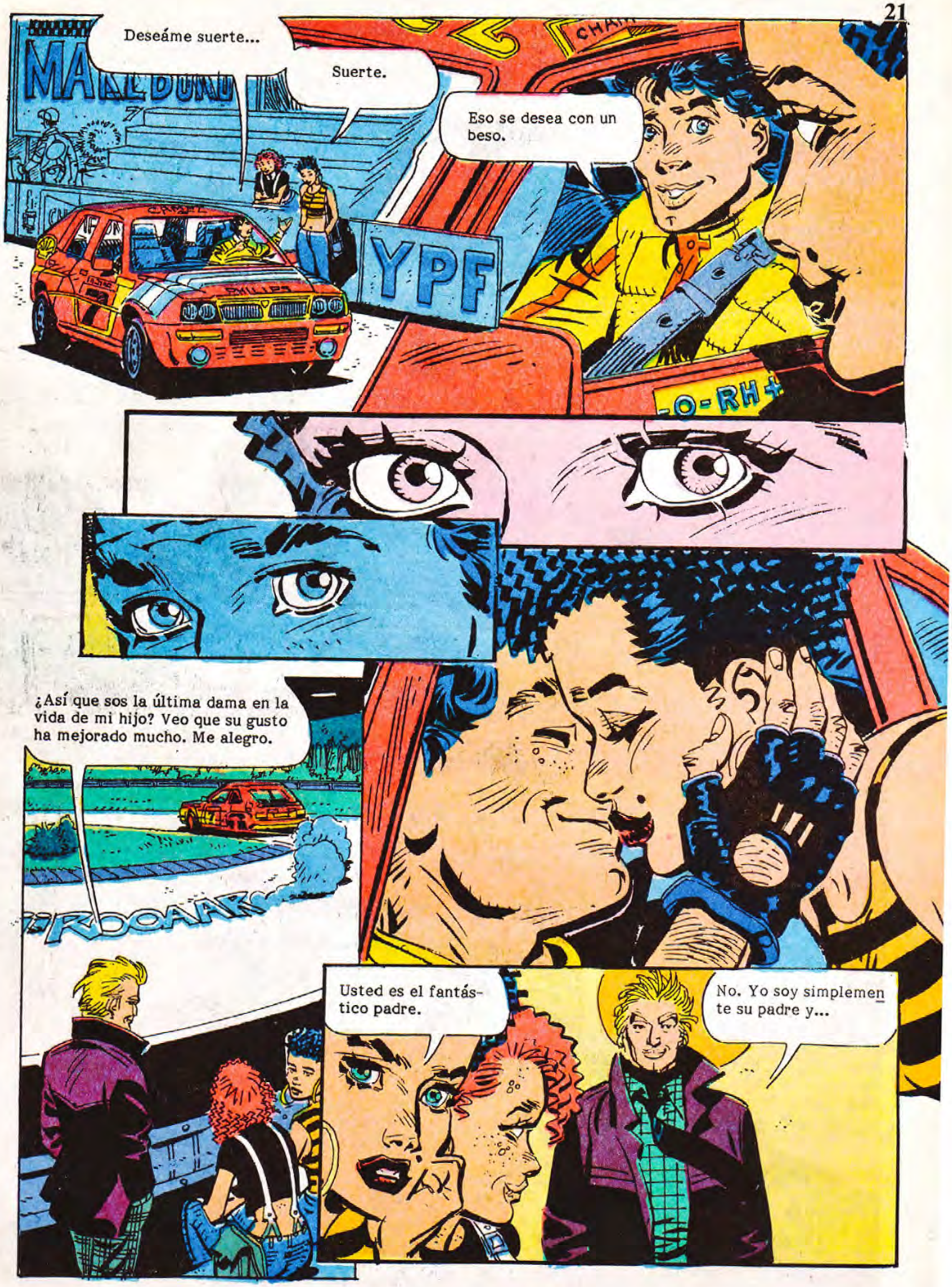

¿Aquí?
Ahá. Vení. Es un lindo día para ser público.
CLUB HIPICO
No entiendo...
Mirá al del caballo negro...
AIR NIKE
MARLBORO

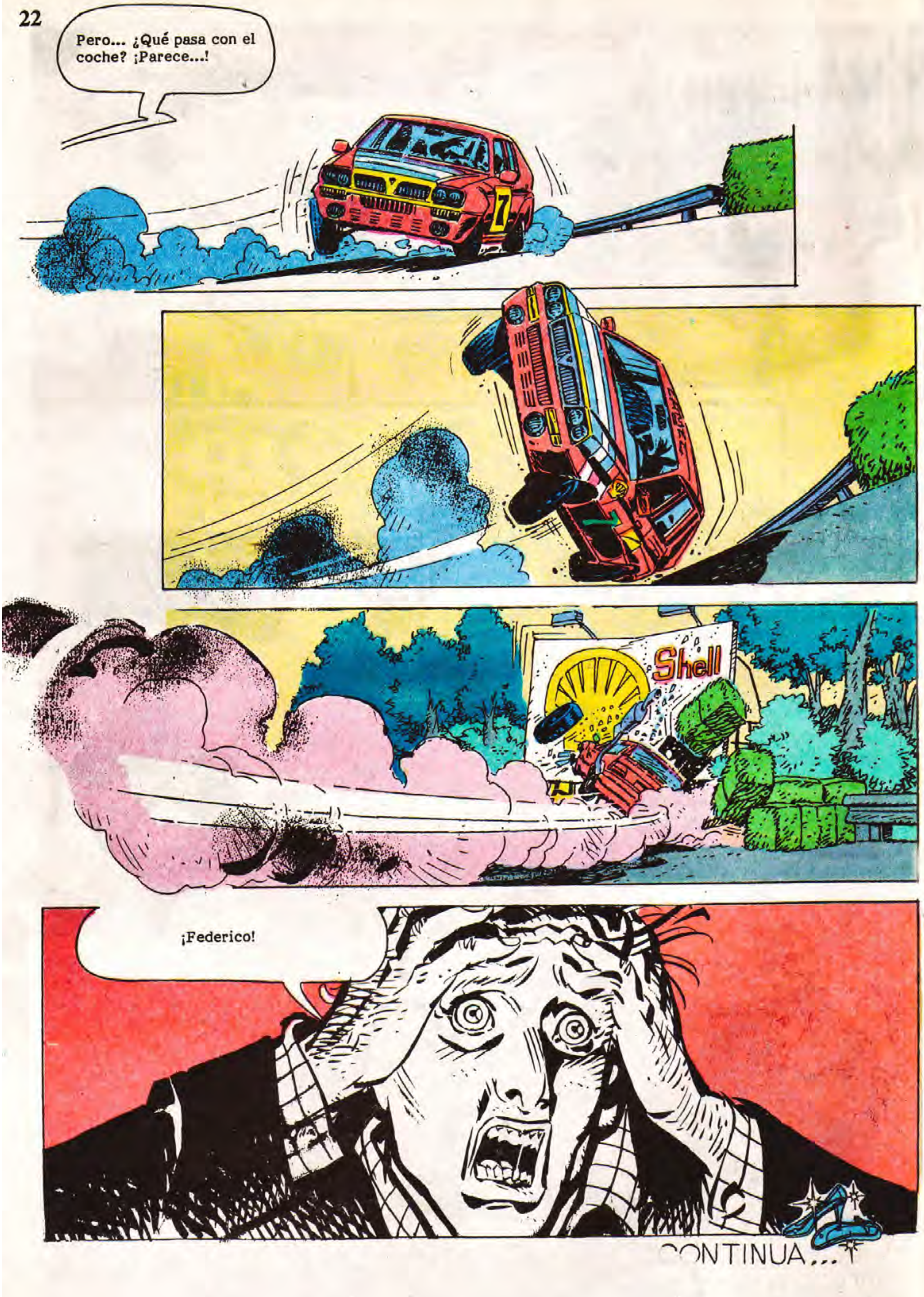

¿Quién es? ¿Un actor de cine?
No. Ese es mi padre.
¿Tu padre? Pero...
Sí. Sí. Ya sé. Parece mi hermano mayor... pero lindo, musculoso, genial, activo, único... Un fenómeno... Patricio Martínez Gautier...
No hay nada que haga en lo que no sea el mejor. Y sin esfuerzo. Ser excepcional en él es simplemente natural. Es un genio para los negocios... ¿y sabés lo peor?
No.
Que este fenómeno tiene un corazón de oro, es un tipo modesto y honesto como nadie y la mejor persona del mundo. Un verdadero regalo de Dios.
¿Y tu madre?
Murió cuando yo era chico. Papá nunca volvió a casarse.

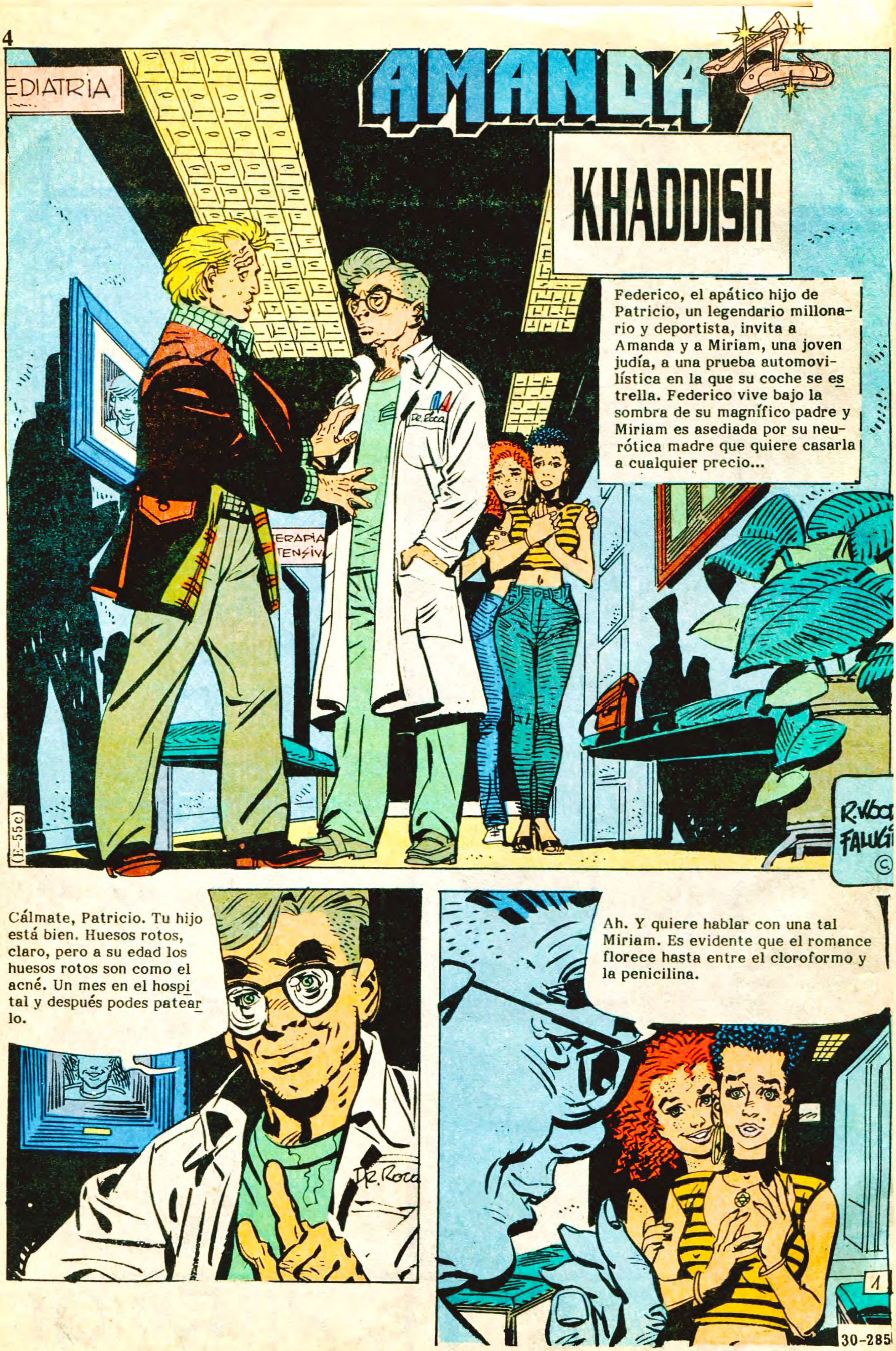

¿Y vos?
Yo renuncié a competir con mi padre. No importa lo que quisiera hacer, él ya lo había hecho cien veces mejor No es como vivir a la sombra de una montaña. Es como ser aplastado por ella.
Eso era lo que quería decirte: entiendo como te sentís con tu madre. De otra manera me ocurre lo mismo a mí.
Ya veo.
Y ahora vamos a comer. Mi frustración filial siempre me dá hambre.
¡ROAARR!
(Veamos... Sábado a la tarde... y ni un centavo... o sea que no hay mucho para elegir como entretenimiento...)
Che, Amanda... Hay una mujer en el teléfono... y creo que le está por dar un ataque al corazón... ¡Que manera de lloriquear!
HOTEL FAMILIAR
CINEMA


¿Cómo...? Sí, señora... ¿Miriam? No. No está conmigo... ¿Qué? Cálmese, señora, por favor... No. No sé nada de éso... Tal vez está con una amiga... Cálmese, por favor...
(Uf. No envidio el fin de semana que vá a tener Miriam...)
$1
Tenés ojeras...
No me sorprende. Esta vez ni con los somníferos pude dormir. Mamá me volvió loca... y tuvo otra de sus crisis cardíacas...
¿De verdad?
Mamá tiene crisis cardíacas muy oportunas. Así hizo casarse a Raquel. Es chantaje ¿viste? O hacés lo que ella te pide o se muere de un ataque al corazón, es el ataque más largo en la historia de la humanidad.
¿Puedo interrumpir? Tengo una invitación...
TODO PACK
Uf. Dale.

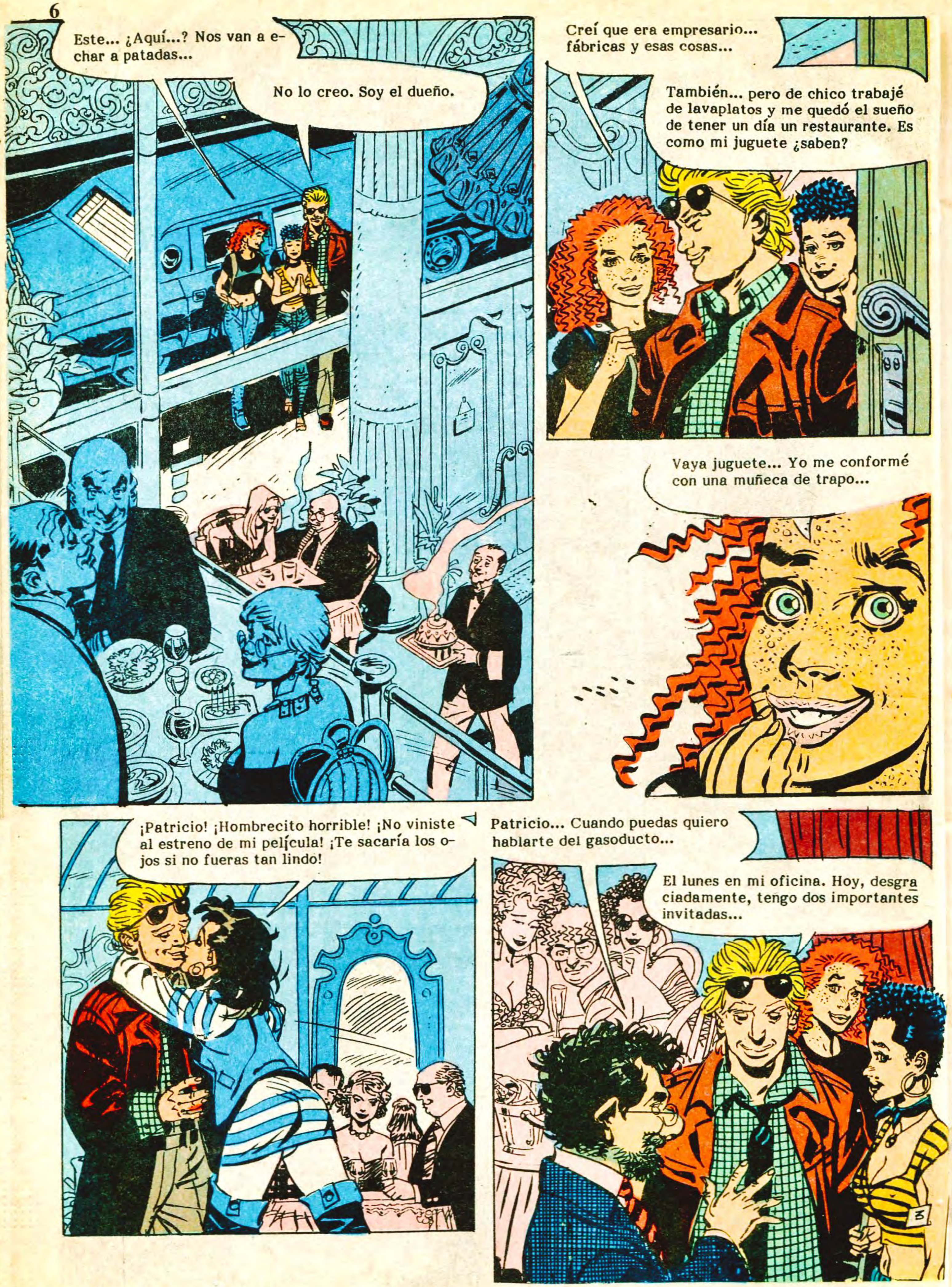

Voy a probar un coche para el próximo "rally". ¿Quieren venir? Es el domingo. Después podemos ir todos a comer.
¿Por qué no? Nunca ví una prueba automovilística... y no como muy seguido.
Yo... Yo... Solamente si digo que salgo con Amanda...
Dale. Yo te paso a buscar...
...Y ella sería feliz. Un hogar. Hijos. Y yo podría morir tranquila sabiendo que está segura. No entiendo por qué no quiere...
Ella habla mucho de vos... Explicále que es por su bien... por su seguridad... Yo no voy a vivir mucho más... El corazón ¿sabés?... Cuando se case puedo morirme... y morirme contenta... Por favor... Hablále...
Sí... Sí...
Duro ¿eh?
Para mí no... pero para vos... Qué sé yo...
Ojalá se muriera de una vez como lo promete siempre. ¡Ojalá!
¡No digás eso!

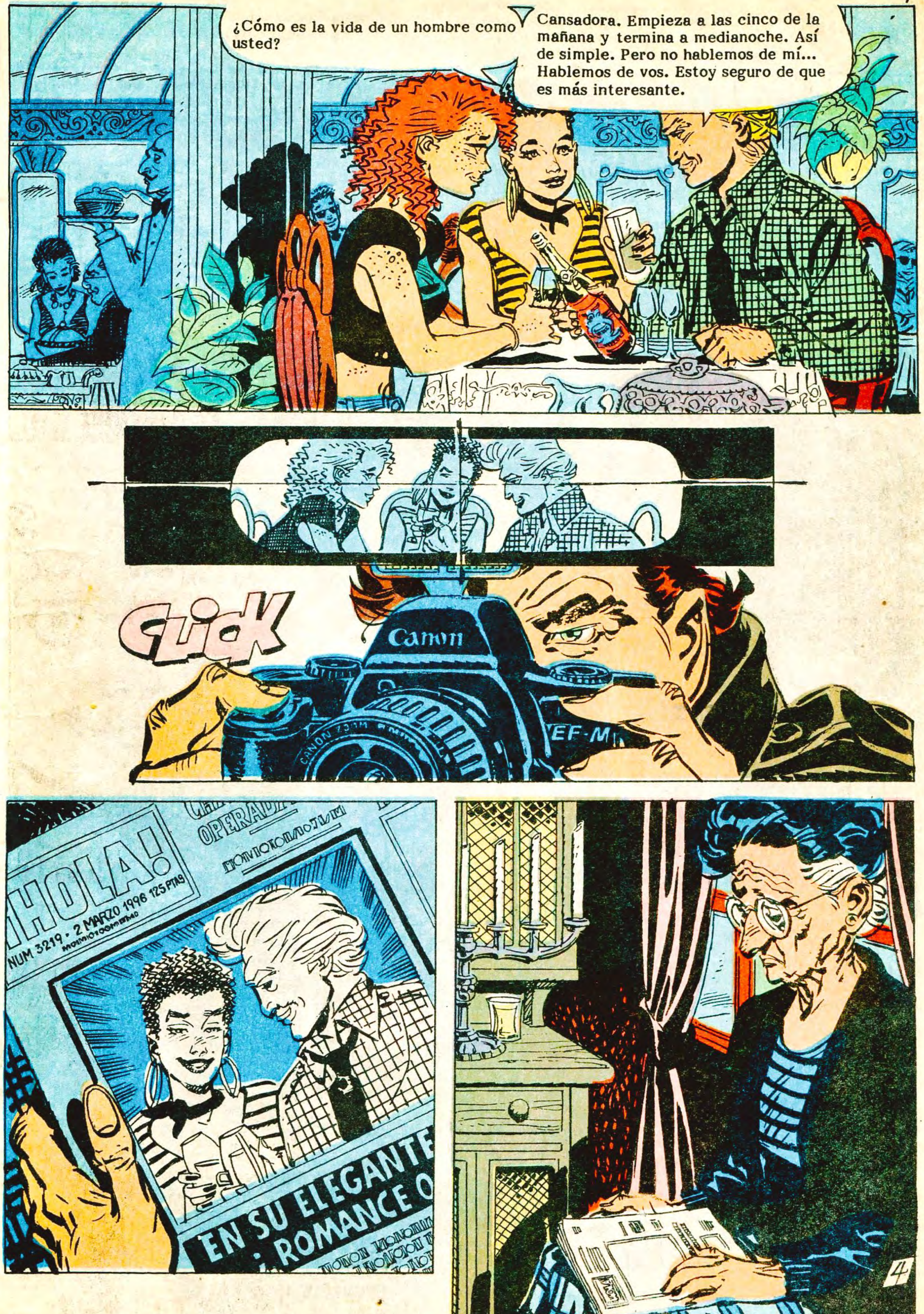

Deseáme suerte...
Suerte.
Eso se desea con un beso.
¿Así que sos la última dama en la vida de mi hijo? Veo que su gusto ha mejorado mucho. Me alegro.
RROOAAR
Usted es el fantás-tico padre.
No. Yo soy simplemen te su padre y...


Pero... ¿Qué pasa con el coche? ¡Parece...!
Shell
¡Federico!
CONTINUA...


AMANDA
KHADDISH
EDIATRIA
Federico, el apático hijo de Patricio, un legendario millonario y deportista, invita a Amanda y a Miriam, una joven judía, a una prueba automovilística en la que su coche se estrella. Federico vive bajo la sombra de su magnífico padre y Miriam es asediada por su neurótica madre que quiere casarla a cualquier precio...
Dr. Roca
R. Wood
Falugi
Cálmate, Patricio. Tu hijo está bien. Huesos rotos, claro, pero a su edad los huesos rotos son como el acné. Un mes en el hospital y después podes patearlo.
Ah. Y quiere hablar con una tal Miriam. Es evidente que el romance florece hasta entre el cloroformo y la penicilina.
30-285

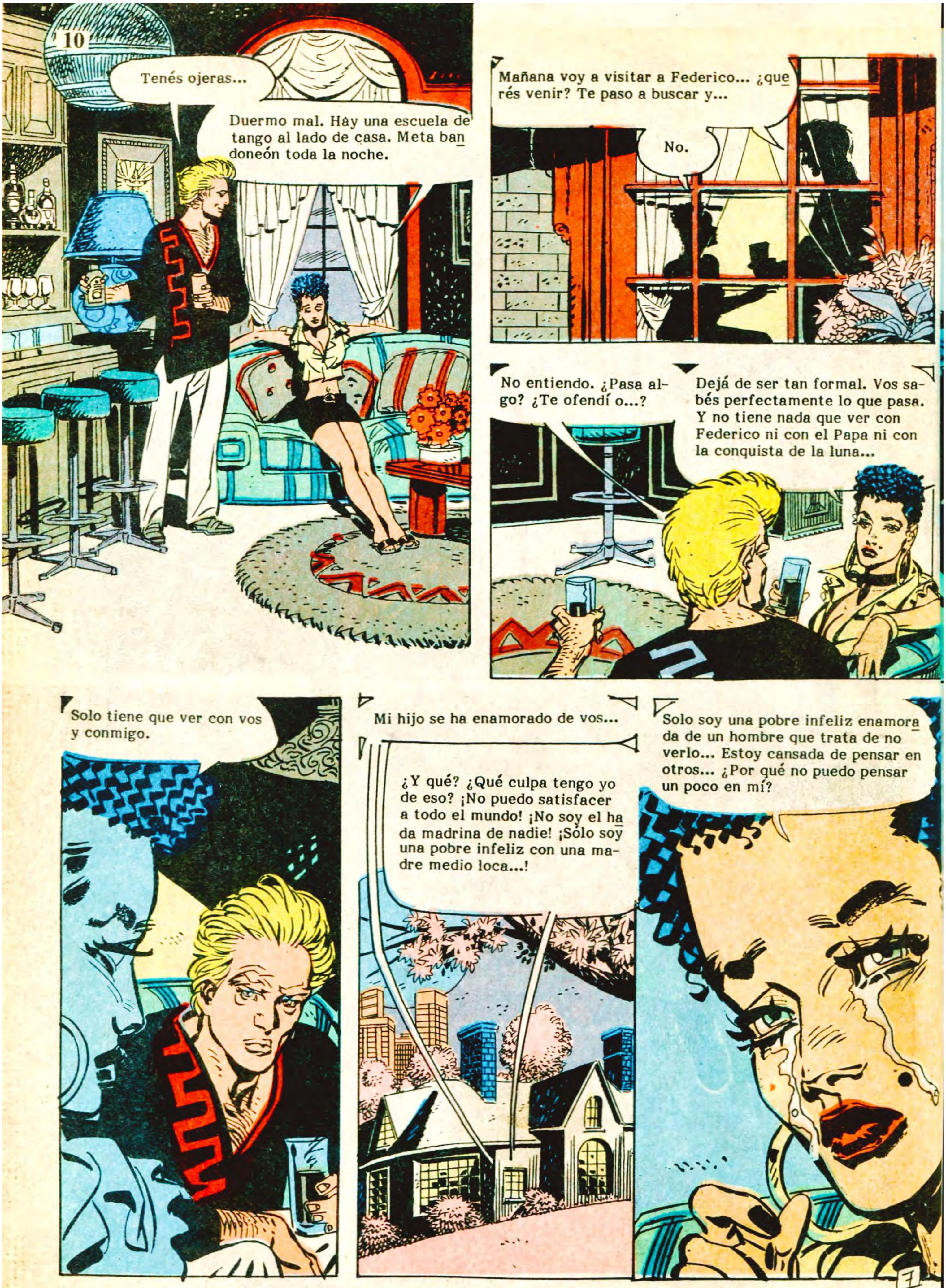

Hola. Lo hice bien.¿eh?
Sí. Fué el tortazo más fantás tico que ví en mi vida.
Pensé en vos... en ese momento... Por un segundo creí que iba a mo rirme... y pensé en vos...
Tenés que descansar...
Sí... Sí... Pensé en vos...
Mi hijo me dijo que las había invitado a cenar. Ya que él está incapacitado ¿me permiten que las lleve yo?
Bueno... Encantada...
ENTRA
2

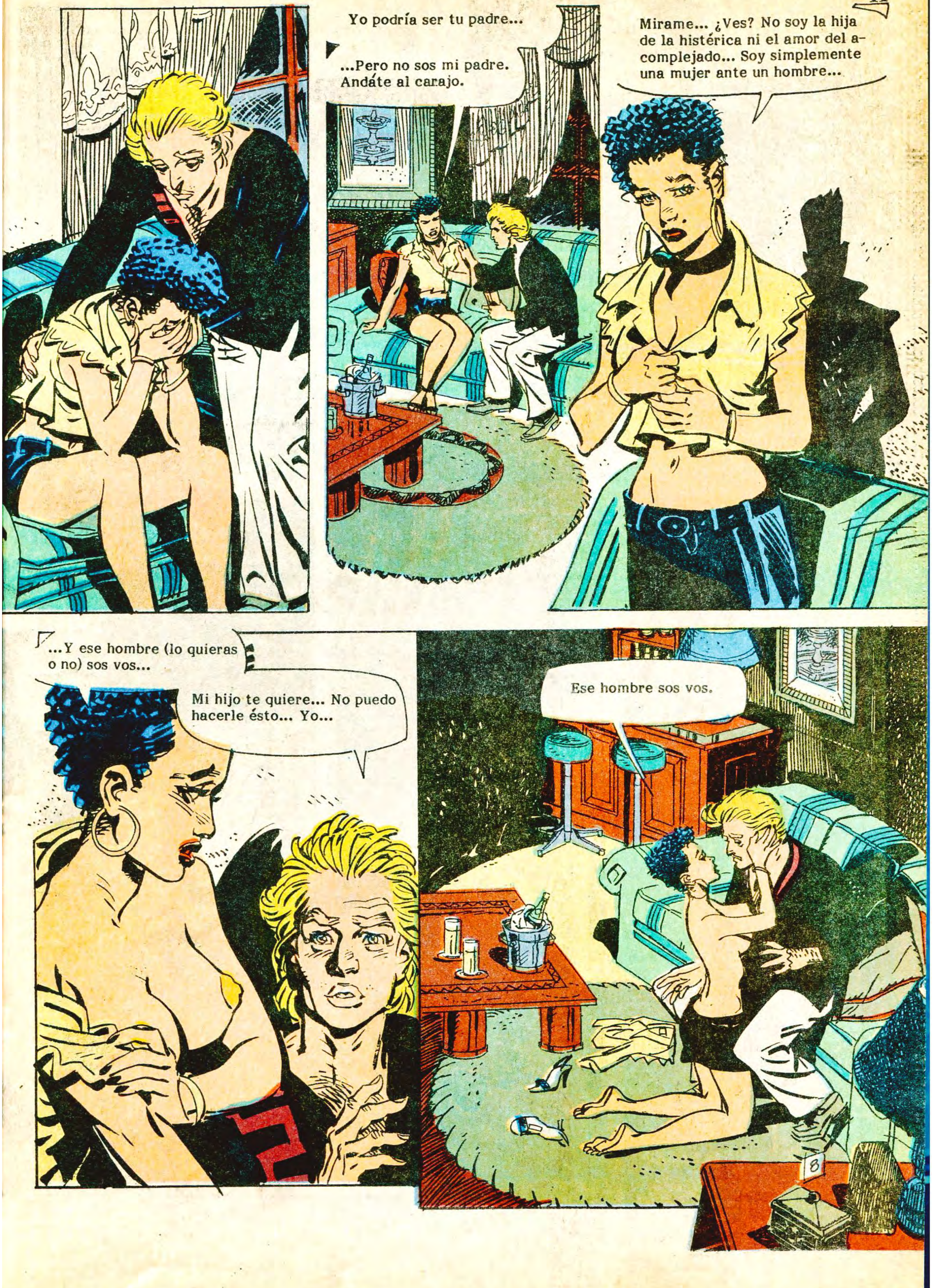

Este... ¿Aquí...? Nos van a e-
char a patadas...
No lo creo. Soy el dueño.
Creí que era empresario...
fábricas y esas cosas...
También... pero de chico trabajé
de lavaplatos y me quedó el sueño
de tener un día un restaurante. Es
como mi juguete ¿saben?
Vaya juguete... Yo me conformé
con una muñeca de trapo...
¡Patricio! ¡Hombrecito horrible! ¡No viniste
al estreno de mi película! ¡Te sacaría los o-
jos si no fueras tan lindo!
Patricio... Cuando puedas quiero
hablarte del gasoducto...
El lunes en mi oficina. Hoy, desgra
ciadamente, tengo dos importantes
invitadas...


¿Cómo es la vida de un hombre como usted?
Cansadora. Empieza a las cinco de la mañana y termina a medianoche. Así de simple. Pero no hablemos de mí... Hablemos de vos. Estoy seguro de que es más interesante.
CLICK
Canon
¡HOLA!
NUM 3219 · 2 MARZO 1996 125 PTAS
OPERADA
EN SU ELEGANTE
ROMANCE O
4


Es un tipo tan encantador... No te podés imaginar... Fuimos al cine... y nos compró flores... Un tipo así nace solamente en cada milenio...
HOTEL FAMILIAR
TAXI
Viva Boca
Claro. Eso explica también porqué el hijo es como es. Debe ser tan duro vivir junto a alguien así...
Sí... Supongo que tenés razón... En fin... Al menos se lleva bien con Miriam... Se ven cada día...
Con tal que no se enamore de él...
¡No seas boba!
Perdoná... No quise hacerte enojar...
¿Enojar?... ¿De veras me enojé? Que raro... ¿Por qué?
(¿Por qué?)


¡Nunca estás en casa! ¡Es un escándalo! ¡Isaac llamó como diez veces hoy! ¿Qué le puedo decir?
¿Qué le tenés que decir? ¡Estuve cenando con un amigo, eso es todo!
¿Quién se va a casar con una que anda saliendo de noche con millonarios? ¡Por supuesto que se piensa mal!
¿Y quién dice que yo quiero casarme con él? ¡Sólo vos! ¡Dejáme en paz!
Nena... Yo no voy a vivir mucho más... Dejáme ir a la tumba al menos con la felicidad de saber que estás segura... que alguien te va a cuidar... que no vas a estar sola...
¡No! ¡No! ¡Basta! ¡Basta! ¡Dejáme vivir! ¡No puedo más!
Es por tu bien... Cuando estés casada vas a ser feliz y...
¡Nooo...!
6

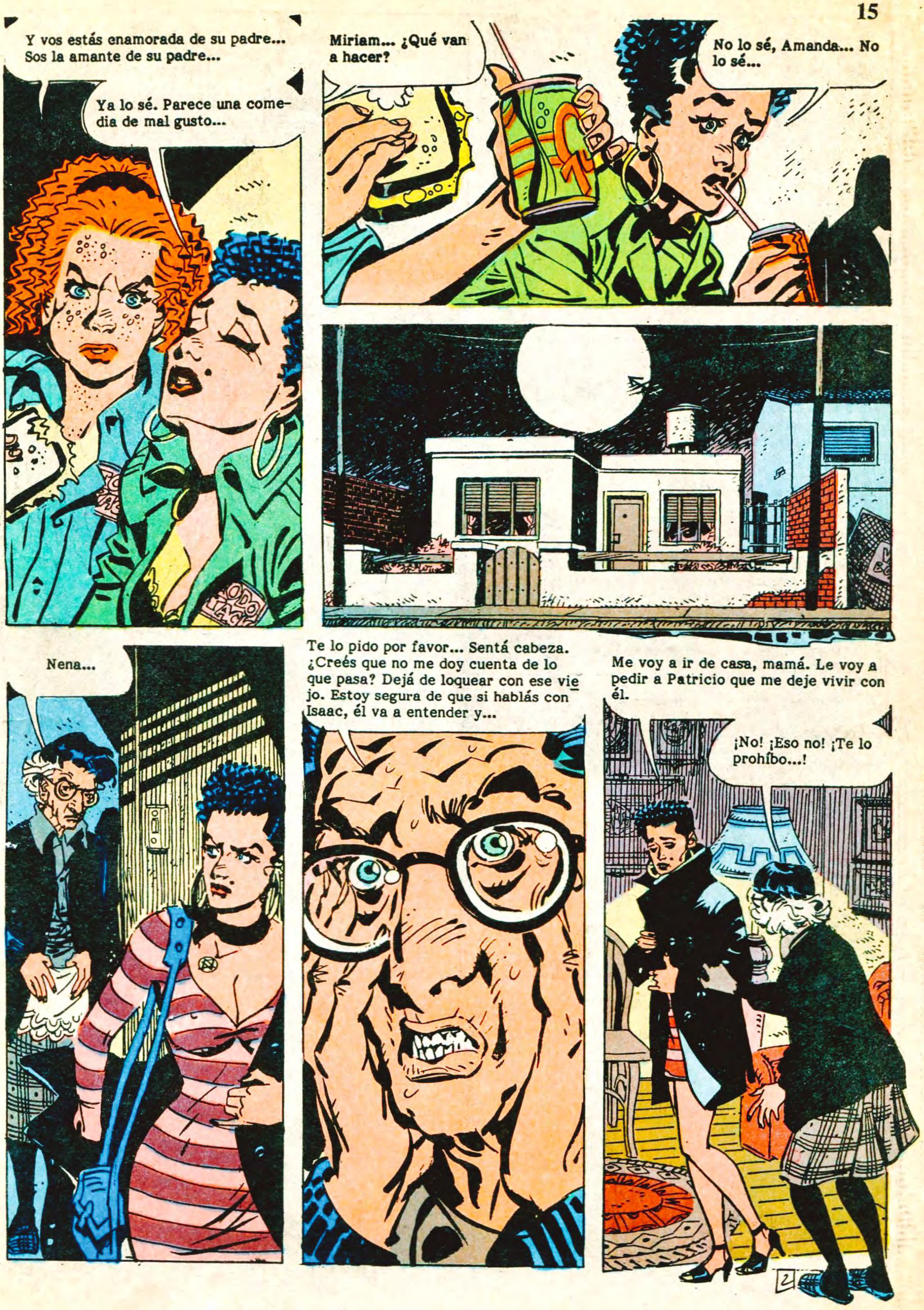

Tenés ojeras...
Duermo mal. Háy una escuela de tango al lado de casa. Meta bandoneón toda la noche.
Mañana voy a visitar a Federico... ¿querés venir? Te paso a buscar y...
No.
No entiendo. ¿Pasa algo? ¿Te ofendí o...?
Dejá de ser tan formal. Vos sabés perfectamente lo que pasa. Y no tiene nada que ver con Federico ni con el Papa ni con la conquista de la luna...
Solo tiene que ver con vos y conmigo.
Mi hijo se ha enamorado de vos...
¿Y qué? ¿Qué culpa tengo yo de eso? ¡No puedo satisfacer a todo el mundo! ¡No soy el hada madrina de nadie! ¡Sólo soy una pobre infeliz con una madre medio loca...!
Solo soy una pobre infeliz enamorada de un hombre que trata de no verlo... Estoy cansada de pensar en otros... ¿Por qué no puedo pensar un poco en mí?
7

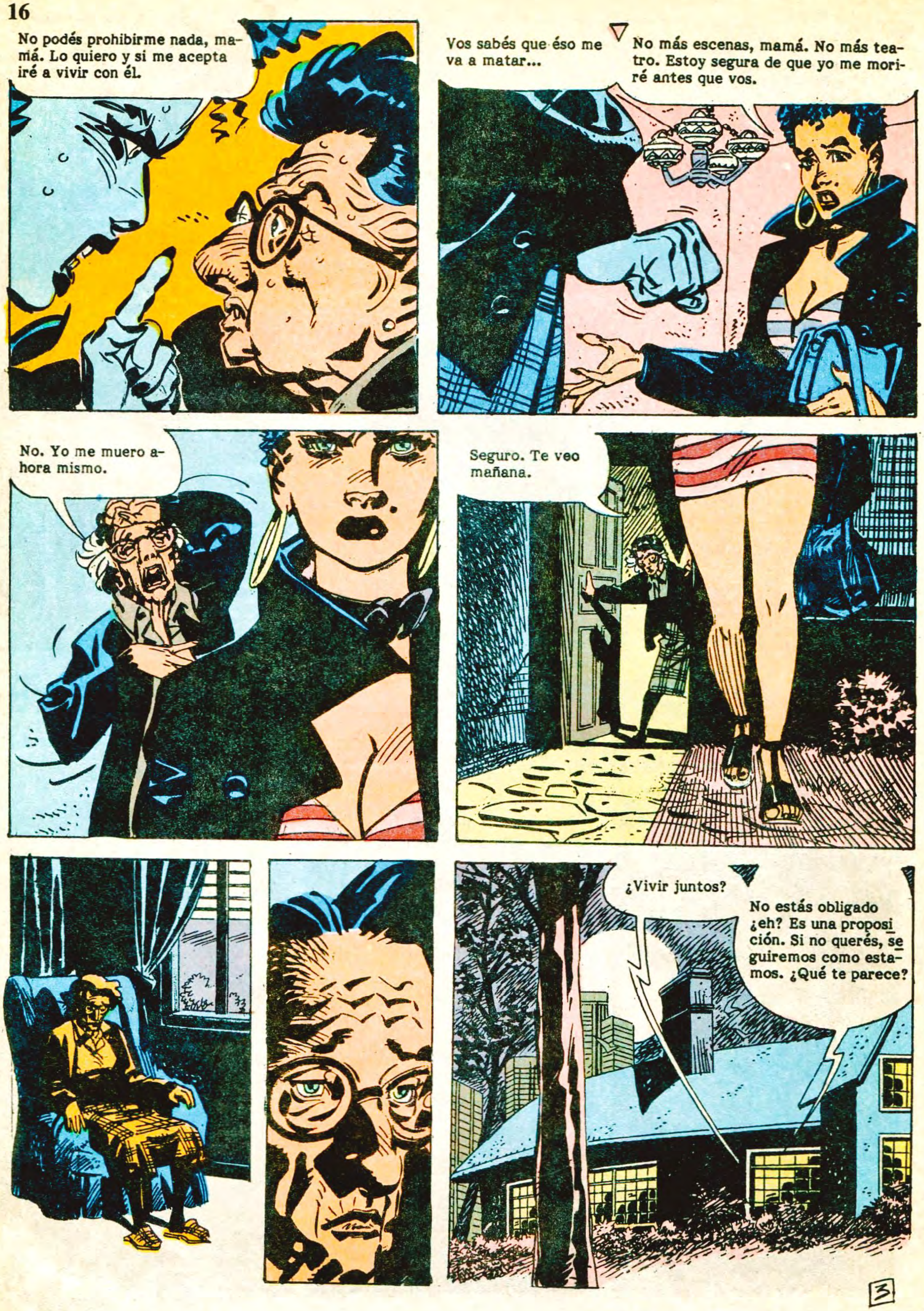

Yo podría ser tu padre...
...Pero no sos mi padre. Andáte al carajo.
Mirame... ¿Ves? No soy la hija de la histérica ni el amor del acomplejado... Soy simplemente una mujer ante un hombre...
...Y ese hombre (lo quieras o no) sos vos...
Mi hijo te quiere... No puedo hacerle ésto... Yo...
Ese hombre sos vos.

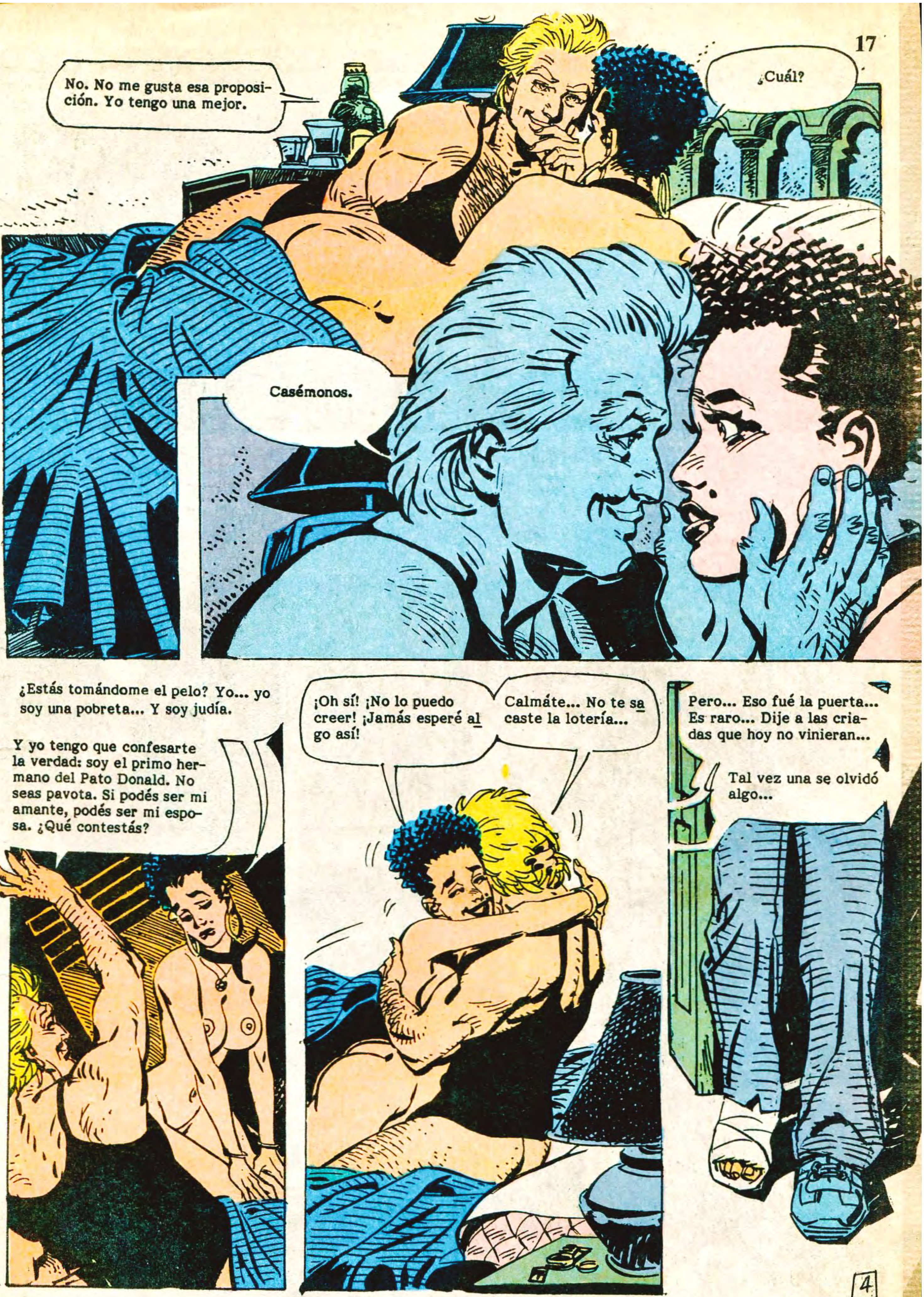



Isaac llamó... Rompió el compromiso... Dice que no se casará contigo...
¿Compromiso? ¿Qué compromiso? Nunca habló de ello conmigo...
Yo... yo le dije que sí...El hubiera sido un buen marido... El...
Basta. Estoy cansada. Me voy a dormir.
Claro... No dormiste ¿eh? ¿Qué estuviste haciendo?
Haciendo el amor, mamá. ¿Y sabés una cosa? Soy feliz.
SLAM!!
CON'TINUA...


AMANDA
KHADDISH
TODO PACK
Miriam, una amiga judía de Amanda está atrapada en una terrible situación. Enamorada de Patricio, un rico industrial cuyo hijo está enamorado de ella sin saber que ella se ha convertido en la amante de su padre. La madre de Miriam, obsesionada con casarla, se desespera al enterarse de que ella tiene una relación con un gentil...
¿Qué piensan hacer?
No lo sé.. Pronto Federico saldrá del hospital... Me ha estado llamando todos los días... No sé como se lo vamos a decir...
Creo... creo que él está enamorado de mí...
R. WOOD FALUGI ©


Y vos estás enamorada de su padre... Sos la amante de su padre...
Ya lo sé. Parece una comedia de mal gusto...
Miriam... ¿Qué van a hacer?
No lo sé, Amanda... No lo sé...
Nena...
Te lo pido por favor... Sentá cabeza. ¿Creés que no me doy cuenta de lo que pasa? Dejá de loquear con ese viejo. Estoy segura de que si hablás con Isaac, él va a entender y...
Me voy a ir de casa, mamá. Le voy a pedir a Patricio que me deje vivir con él.
¡No! ¡Eso no! ¡Te lo prohíbo...!


No podés prohibirme nada, mamá. Lo quiero y si me acepta iré a vivir con él.
Vos sabés que éso me va a matar...
No más escenas, mamá. No más teatro. Estoy segura de que yo me moriré antes que vos.
No. Yo me muero ahora mismo.
Seguro. Te veo mañana.
¿Vivir juntos?
No estás obligado ¿eh? Es una proposición. Si no querés, seguiremos como estamos. ¿Qué te parece?
3


No. No me gusta esa proposición. Yo tengo una mejor.
¿Cuál?
Casémonos.
¿Estás tomándome el pelo? Yo... yo soy una pobreta... Y soy judía.
Y yo tengo que confesarte la verdad: soy el primo hermano del Pato Donald. No seas pavota. Si podés ser mi amante, podés ser mi esposa. ¿Qué contestás?
¡Oh sí! ¡No lo puedo creer! ¡Jamás esperé algo así!
Calmáte... No te sacaste la lotería...
Pero... Eso fué la puerta... Es raro... Dije a las criadas que hoy no vinieran...
Tal vez una se olvidó algo...


Pero...
¿Qué... que hacés aquí? Creí que te-
nías aún una semana de...
Bah. No aguanté más.
Necesitaba salir. ¡Tengo
grandes noticias, papá!
Papá... voy a cambiar... Voy a ser o-
tra persona....Estoy enamorado de la
chica más maravillosa del mundo... y
quiero que ella se enorgullezca de
mí... y vos también...
Federico... Escuchá...
¡Quiero casarme con ella,
papá! ¡Quiero despertar
cada día y verla a mi la-
do y...!
¿Quién era, Patricio?
5


Oh no...
No...
¡Noooo!
TUD!
¡No! ¡No! ¡No!
TROC!
¡Basta...! ¡Basta!
TUMP!


Basta...
Me voy...
Sí... Sí... Luego habla
remos... Oh Dios mío...
¿Mamá?
7


Pero...
Así que lo hiciste. Así que te que daste con la última palabra.
Miriam... ¿Qué fué esa lla mada? ¿Dónde vas?
15 05
ROLEX
Vuelo a Israel, Amanda. Quería decirte adiós. No volveré nunca.

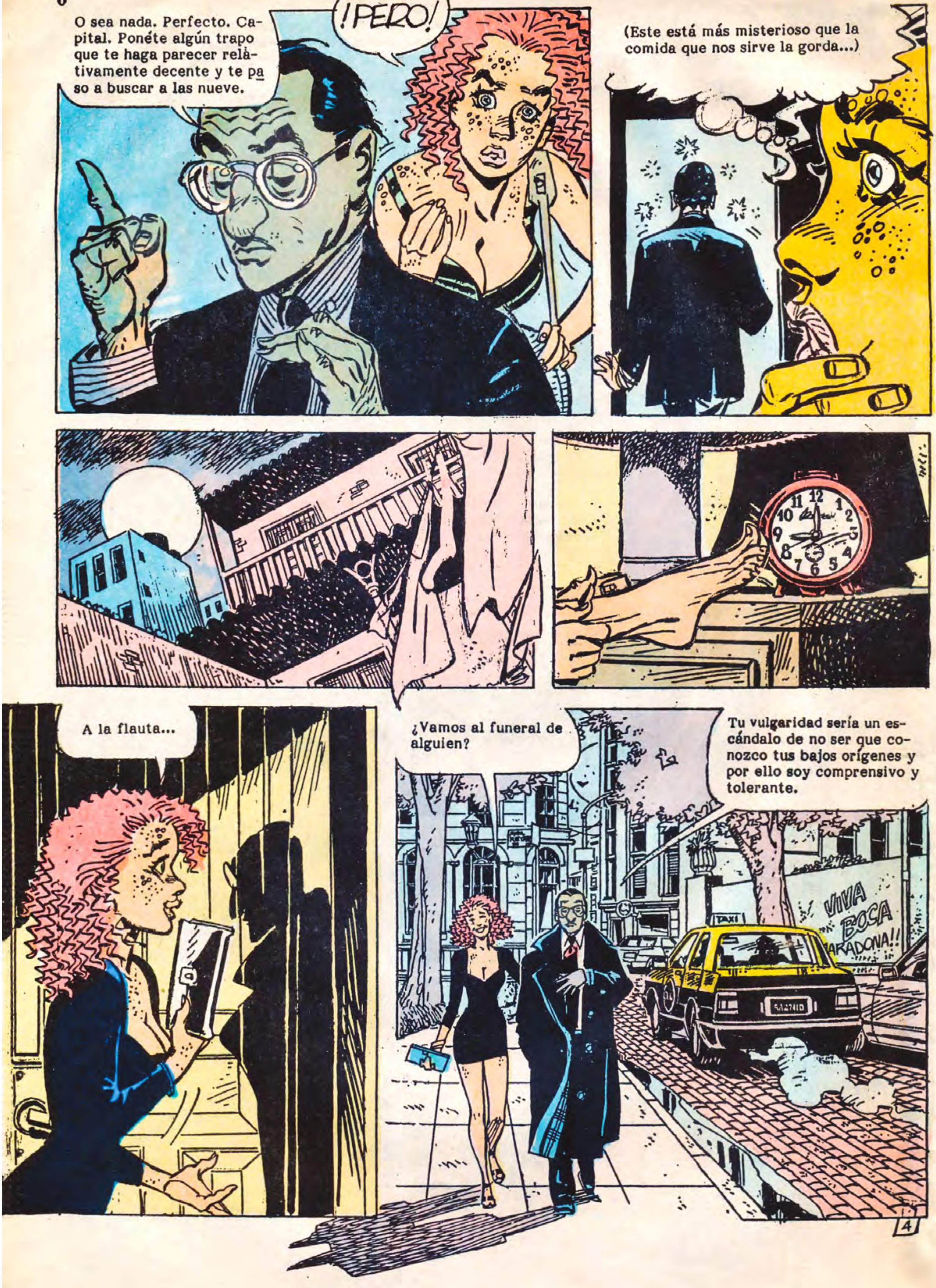

Pero... ¿Y Patricio?
Será lo mejor. Yo los destruiría a ambos. Así, al menos, tal vez tengan la posibilidad de olvidarme un día. No puedo quedarme...
¡...Pero voy a extrañar tantas cosas... especialmente a vos!
Leí que los judíos rezan una oración llamada "khaddish" por sus muertos. Es un pensamiento desgarrador y hasta la misma palabra rezuma tristeza...
9

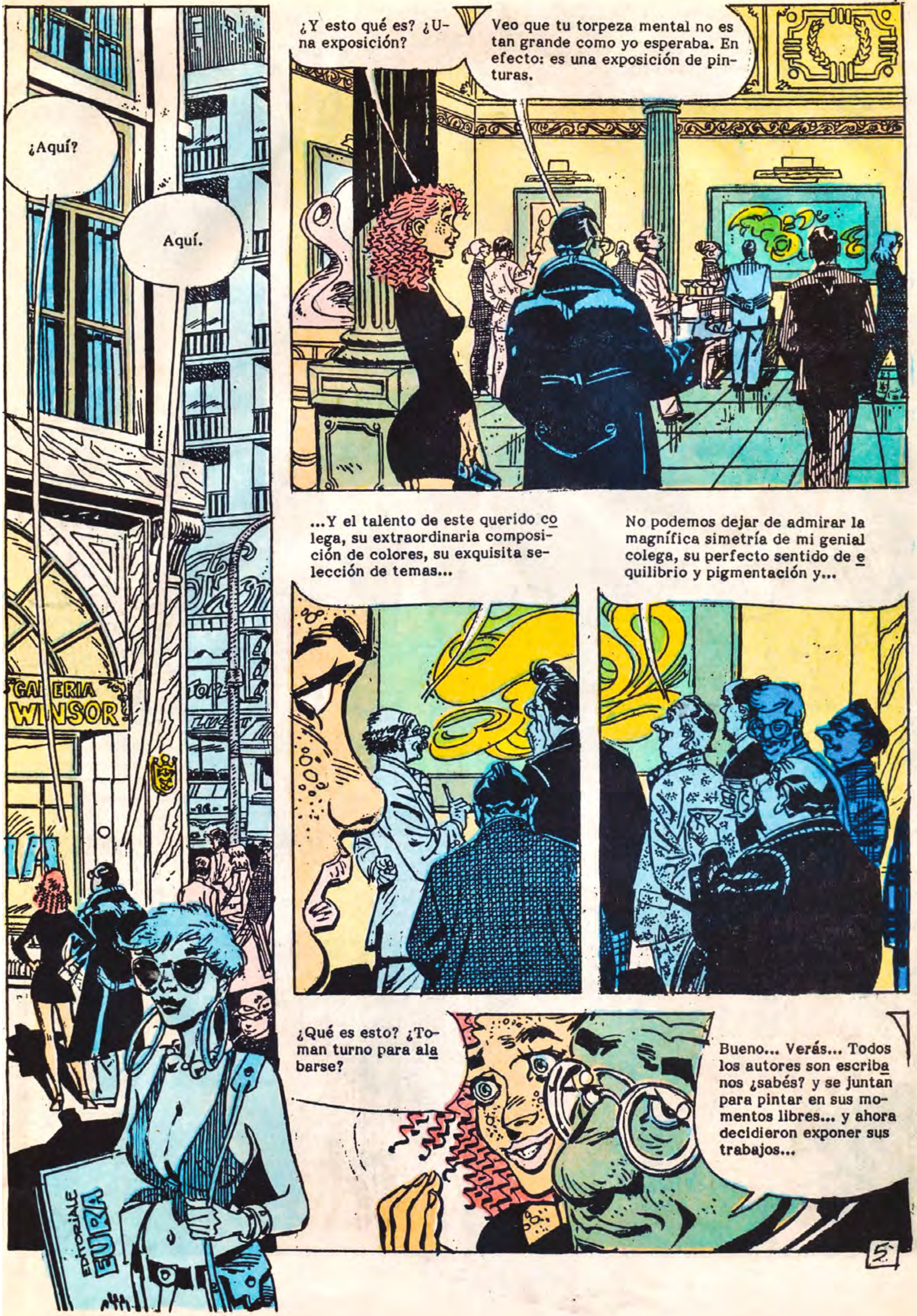

Hoy, dentro se mi corazón, estoy rezando "khaddish" por los sueños y el alma de Miriam Grossman.
FIN
10

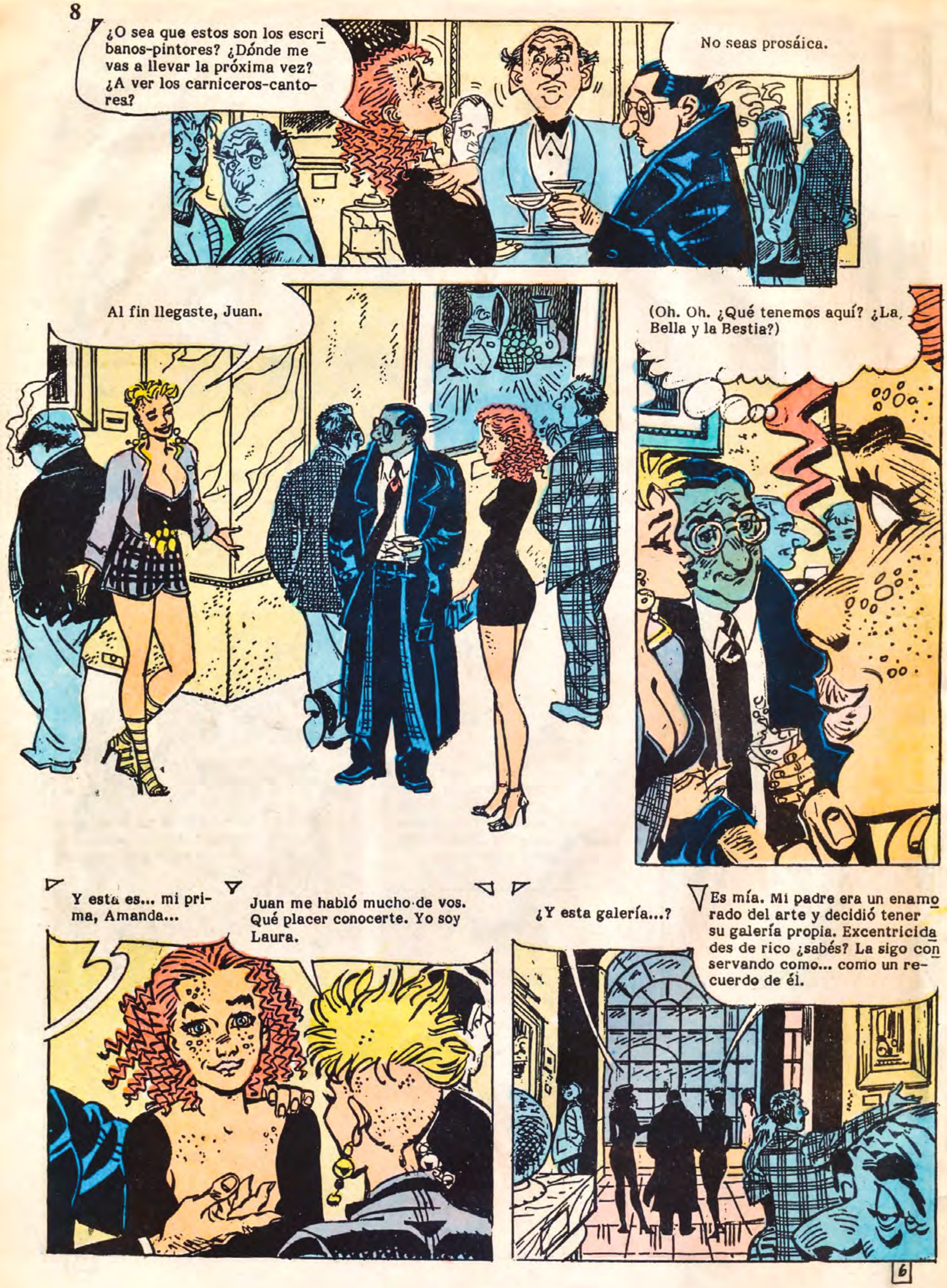

AMANDA
LA PROFESION DE JUAN 1
(E-57a)
R.WOOD
FALUGI
©
30-331
1

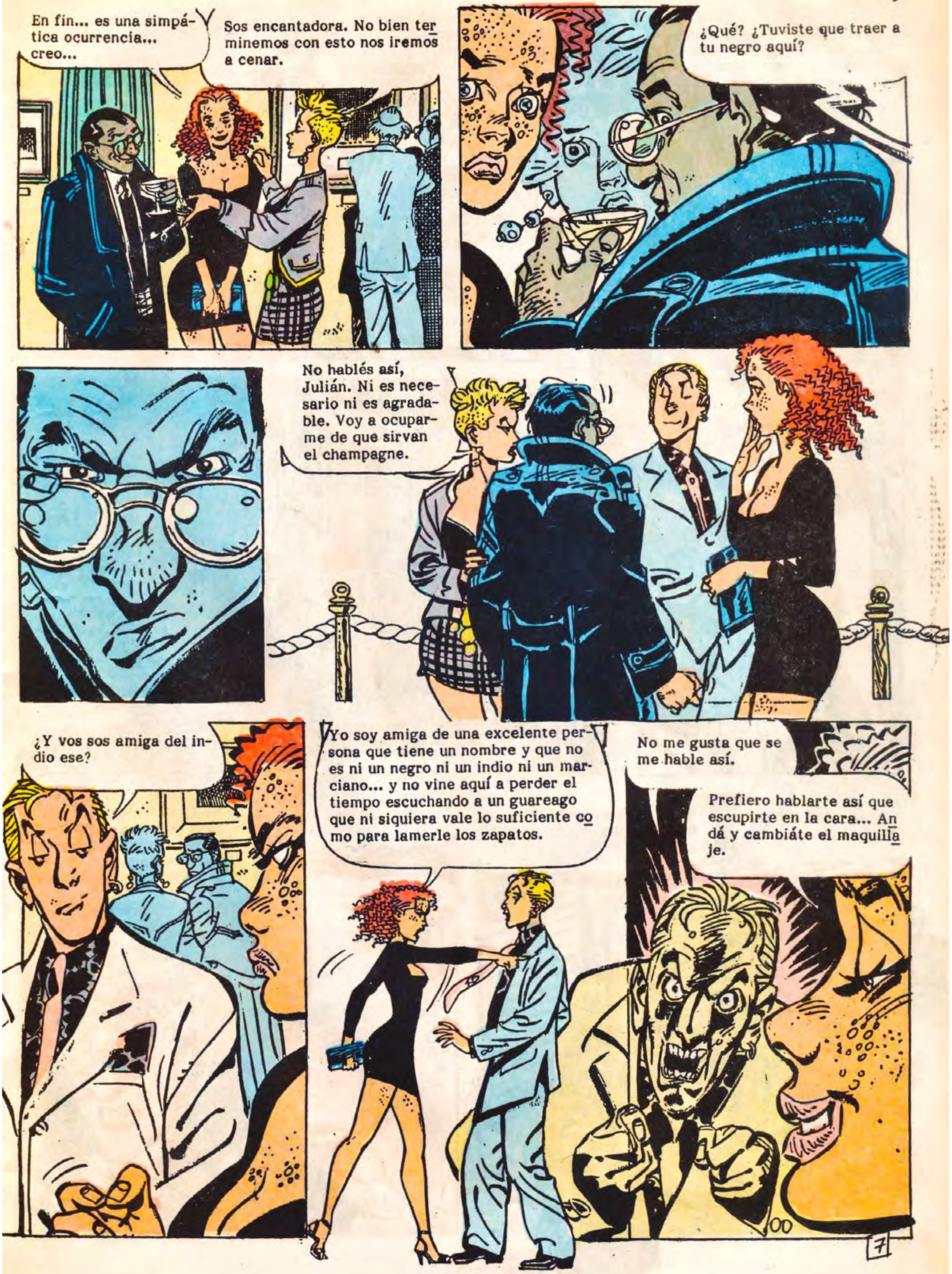

Juan está muy misterioso en es tos días. Pasea su perfil de gár gola con aire de conspirador, envuelto en una burbuja de si- lencio furtivo...
Para mí que está enamorado.
¿Por qué decís eso?
Todos los síntomas. Limpito, perfumado y hasta trata de combinar el color de sus ro pas en lugar de parecer la publicidad de u- na ferretería.
Hmm. ¿Por qué no? Después de todo él también debe tener un corazoncito en alguna parte...
Sí. En los talones... Con lo loco que es...
No seas bruja.
Z


¿Y vos y tu novio? ¿Cuándo se casan?
Vamos a tener que esperar un poco... Acaba de perder su trabajo... ¿Cómo viviríamos?
Como viven ahora. Trabajás como una mula y no gastás un centavo en nada...
No... Lo ponemos todo en una cuenta de banco que tenemos. Eso será el dinero para los chicos... A ellos no quiero que les falte nada...
¿Y no podrías pensar un poco en vos?
Yo estoy bien, Amanda. Tengo a Lucas y soy feliz. Un día nos casaremos y tendremos chicos y...
¡CLIK!
...Y hace siete años que esperan. A este paso, en vez de hijos van a tener nietos.
¿Quién es la bruja ahora?
Este... Amanda... ¿Tenés algo para hacer esta noche?
Lo de siempre... Cena con el duque de Cebolla y luego ir al teatro con el rey de Pomerania.

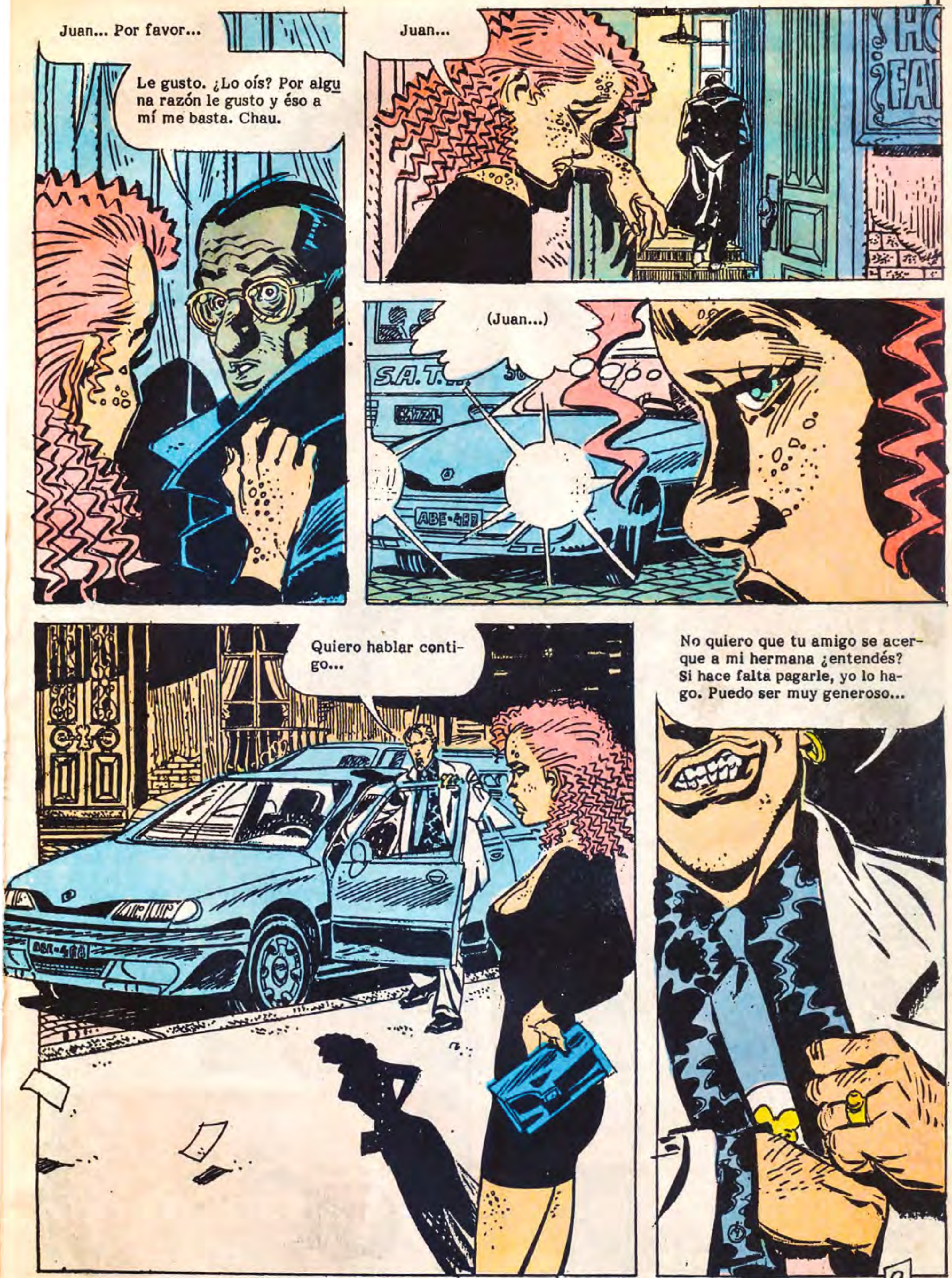

O sea nada. Perfecto. Capital. Ponéte algún trapo que te haga parecer relàtivamente decente y te paso a buscar a las nueve.
¡PERO!
(Este está más misterioso que la comida que nos sirve la gorda...)
A la flauta...
¿Vamos al funeral de alguien?
Tu vulgaridad sería un escándalo de no ser que conozco tus bajos orígenes y por ello soy comprensivo y tolerante.
TAXI
VIVA BOCA MARADONA!!
4

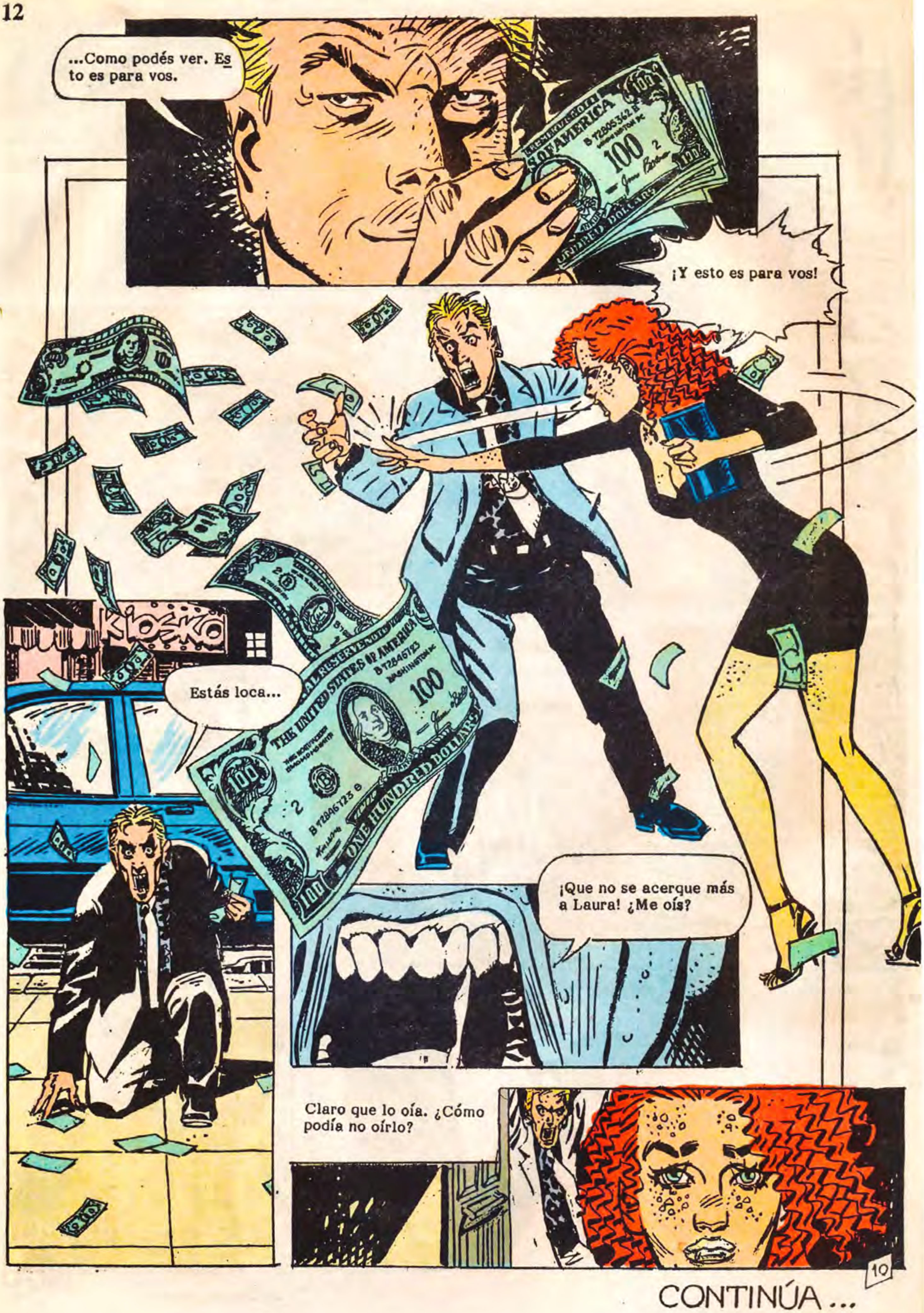

¿Aquí?
Aquí.
GALERIA WINSOR
EDITORIALE EURA
¿Y esto qué es? ¿Una exposición?
Veo que tu torpeza mental no es tan grande como yo esperaba. En efecto: es una exposición de pinturas.
...Y el talento de este querido colega, su extraordinaria composición de colores, su exquisita selección de temas...
No podemos dejar de admirar la magnífica simetría de mi genial colega, su perfecto sentido de equilibrio y pigmentación y...
¿Qué es esto? ¿Toman turno para alabarse?
Bueno... Verás... Todos los autores son escribanos ¿sabés? y se juntan para pintar en sus momentos libres... y ahora decidieron exponer sus trabajos...


¿O sea que estos son los escribanos-pintores? ¿Dónde me vas a llevar la próxima vez? ¿A ver los carniceros-cantores?
No seas prosáica.
Al fin llegaste, Juan.
(Oh. Oh. ¿Qué tenemos aquí? ¿La Bella y la Bestia?)
Y esta es... mi prima, Amanda...
Juan me habló mucho de vos. Qué placer conocerte. Yo soy Laura.
¿Y esta galería...?
Es mía. Mi padre era un enamorado del arte y decidió tener su galería propia. Excentricidades de rico ¿sabés? La sigo conservando como... como un recuerdo de él.


En fin... es una simpática ocurrencia... creo...
Sos encantadora. No bien terminemos con esto nos iremos a cenar.
¿Qué? ¿Tuviste que traer a tu negro aquí?
No hablés así, Julián. Ni es necesario ni es agradable. Voy a ocuparme de que sirvan el champagne.
¿Y vos sos amiga del indio ese?
Yo soy amiga de una excelente persona que tiene un nombre y que no es ni un negro ni un indio ni un marciano... y no vine aquí a perder el tiempo escuchando a un guareago que ni siquiera vale lo suficiente como para lamerle los zapatos.
No me gusta que se me hable así.
Prefiero hablarte así que escupirte en la cara... Andá y cambiáte el maquillaje.
7

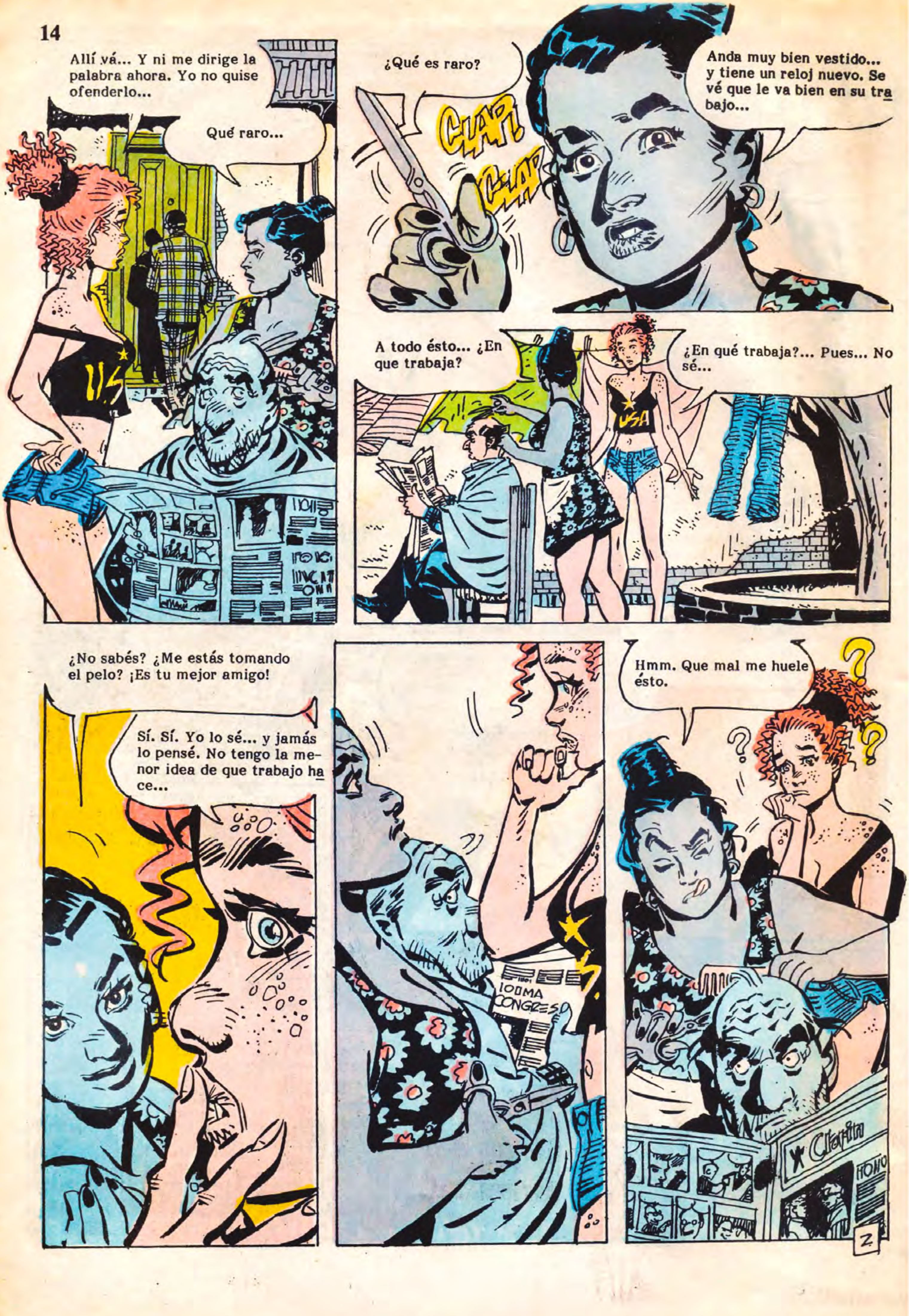

No hagas caso de Julián. Trata de ser desagradable para impre sionar a la gente...
Y lo consigue: ser de- sagradable, digo.
Fué una noche extraña, muy extraña...
Ah sí... Ese año en París fué lo mejor de mi vida... En cambio, Inglaterra fué deprimente...
ANTICUARIO
Juan... ¿qué pasa a- quí?
Nada. No pasa nada. Un hombre y una mujer. Es nor mal ¿no?
MIEN
ALBA
Sí... Claro... Yo...
Sí. Ya sé lo que pensás. ¿Qué hace esa chica hermo sa, rica y cultivada con un negro bruto como yo? ¿Ver dad? ¿Por qué no lo decís?
8


Juan... Por favor...
Le gusto. ¿Lo oís? Por alguna razón le gusto y éso a mí me basta. Chau.
Juan...
(Juan...)
Quiero hablar contigo...
No quiero que tu amigo se acerque a mi hermana ¿entendés? Si hace falta pagarle, yo lo hago. Puedo ser muy generoso...
9


...Como podés ver. Esto es para vos.
¡Y esto es para vos!
Estás loca...
¡Que no se acerque más a Laura! ¿Me oís?
Claro que lo oía. ¿Cómo podía no oírlo?
10

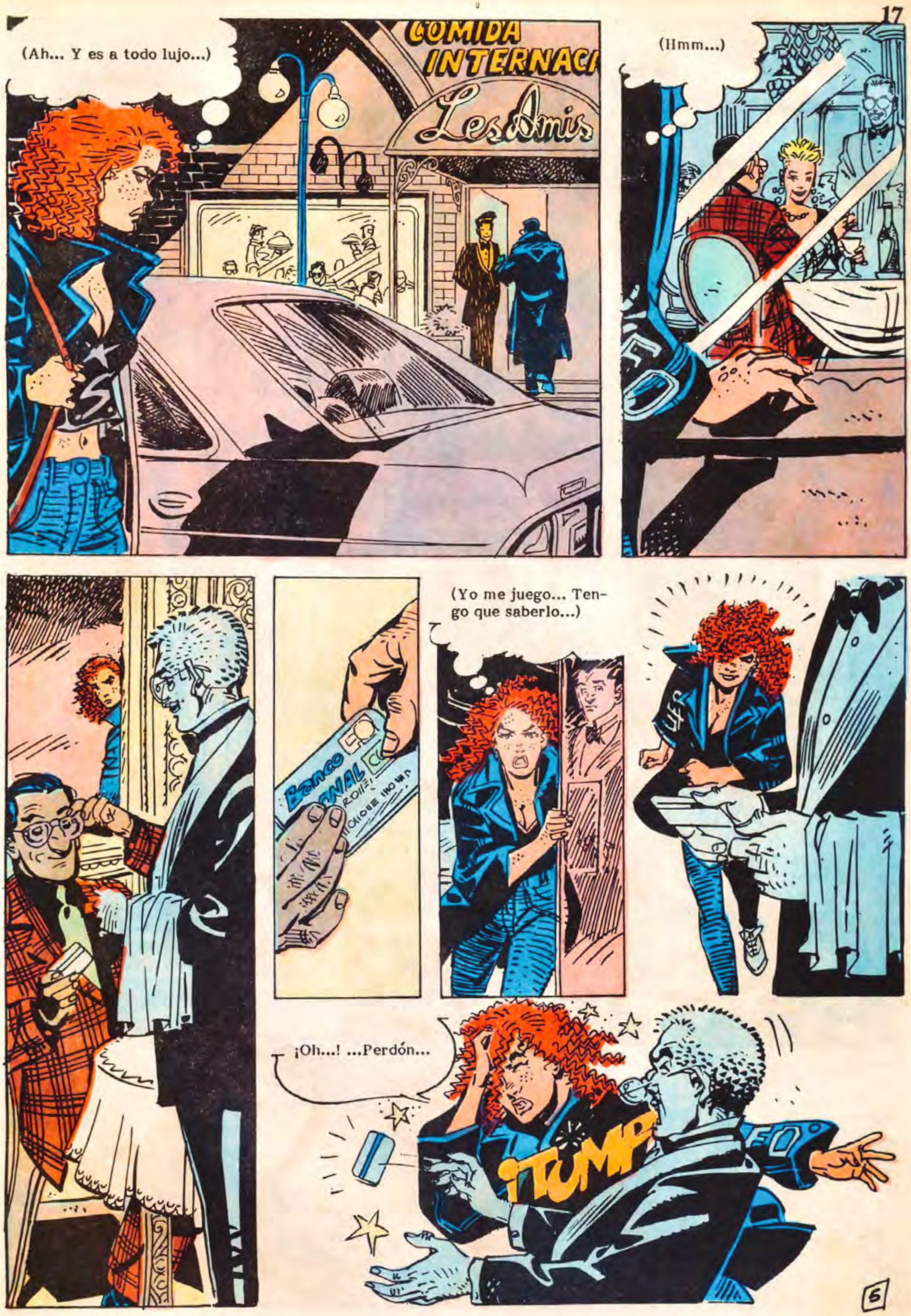
CONTINÚA ...


AMANDA
(E-58b)
U.S.A
Juan, el amigo de Amanda parece haberse enamorado de una elegantísima joven, cuyo her mano lo detesta. Juan se ofen de cuando Amanda duda de la posibilidad de que la joven lo ame de verdad...
¡...Y tenés que verla! ¡Es una princesa de cuentos de hadas! ...y el hermano es el sapo feo... ¡Brr! ¡Es repugnante!
Clarín
ECONOMIA
MARADONA Y BOCA
LA PROFESION DE JUAN 2
R. WOOD FALUGI ©
BAÑO
U.S.A
30-332
1


Allí vá... Y ni me dirige la palabra ahora. Yo no quise ofenderlo...
Qué raro...
¿Qué es raro?
CLAP! CLAP
Anda muy bien vestido... y tiene un reloj nuevo. Se vé que le va bien en su trabajo...
A todo ésto... ¿En que trabaja?
¿En qué trabaja?... Pues... No sé...
USA
¿No sabés? ¿Me estás tomando el pelo? ¡Es tu mejor amigo!
Sí. Sí. Yo lo sé... y jamás lo pensé. No tengo la menor idea de que trabajo hace...
Hmm. Que mal me huele ésto.
Clarín


(No. No puedo creer que Juan está haciendo una porquería... No. El no...)
(...Pero está la princesa encantada... ¿Cuánto puede cambiar un hombre que se enamora? Hmm. Esto no me gusta nada.)
TODO PACK
TODO PACK
TODO PACK
TODO PACK
(...Pero ¿qué puedo hacer?)
(¡Yo lo voy a seguir! ¡Tengo que saber lo que ocurre si quiero ayudarlo!)
(Allá vá...)

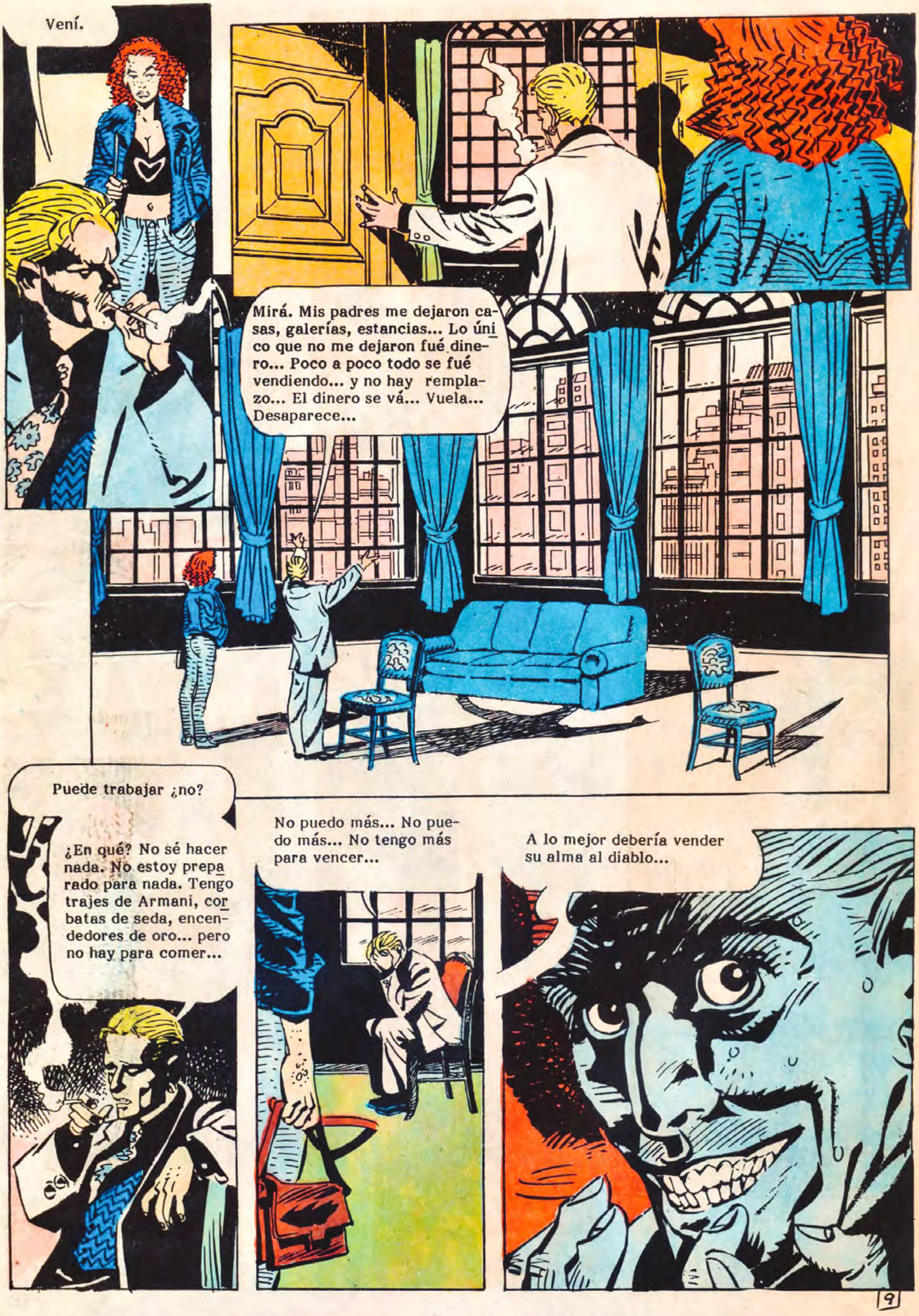

(¿Y éso?)
¿Hay algo?
No, doña Luisa. Todavía no.
No puedo dormir... Pienso en ello todas las noches... No puedo dormir... No puedo dormir...
(Cada vez más extraño... ¿A dónde vá ahora?)


(Ah... Y es a todo lujo...)
COMIDA
INTERNACI
Les Amis
(Hmm...)
(Yo me juego... Tengo que saberlo...)
¡Oh...! ...Perdón...
¡TUMP!


Soy tan torpe... Permítame que lo ayude...
No se preocupe, señorita... Por favor...
UFO
Banco NACIONAL
Banco NACIONAL
LUIS CESAR ROCA
414-1375-06-
¿Una tarjeta robada?
¿Qué otra cosa puede ser? ¡No era la suya, éso es seguro!
PIZZA
cafe
bar
Amanda... No te metás... Creo que Juan se volvió un poco loco...
Es mi amigo, Beba... Me ayudó tanto... No puedo dejarlo así... Tengo que ayudarlo...
¡No podés ayudarlo! ¡El no quiere que lo ayudes!
¿Nunca oíste hablar de la testarudez de las pelirrojas? Mirá me el pelo.
6

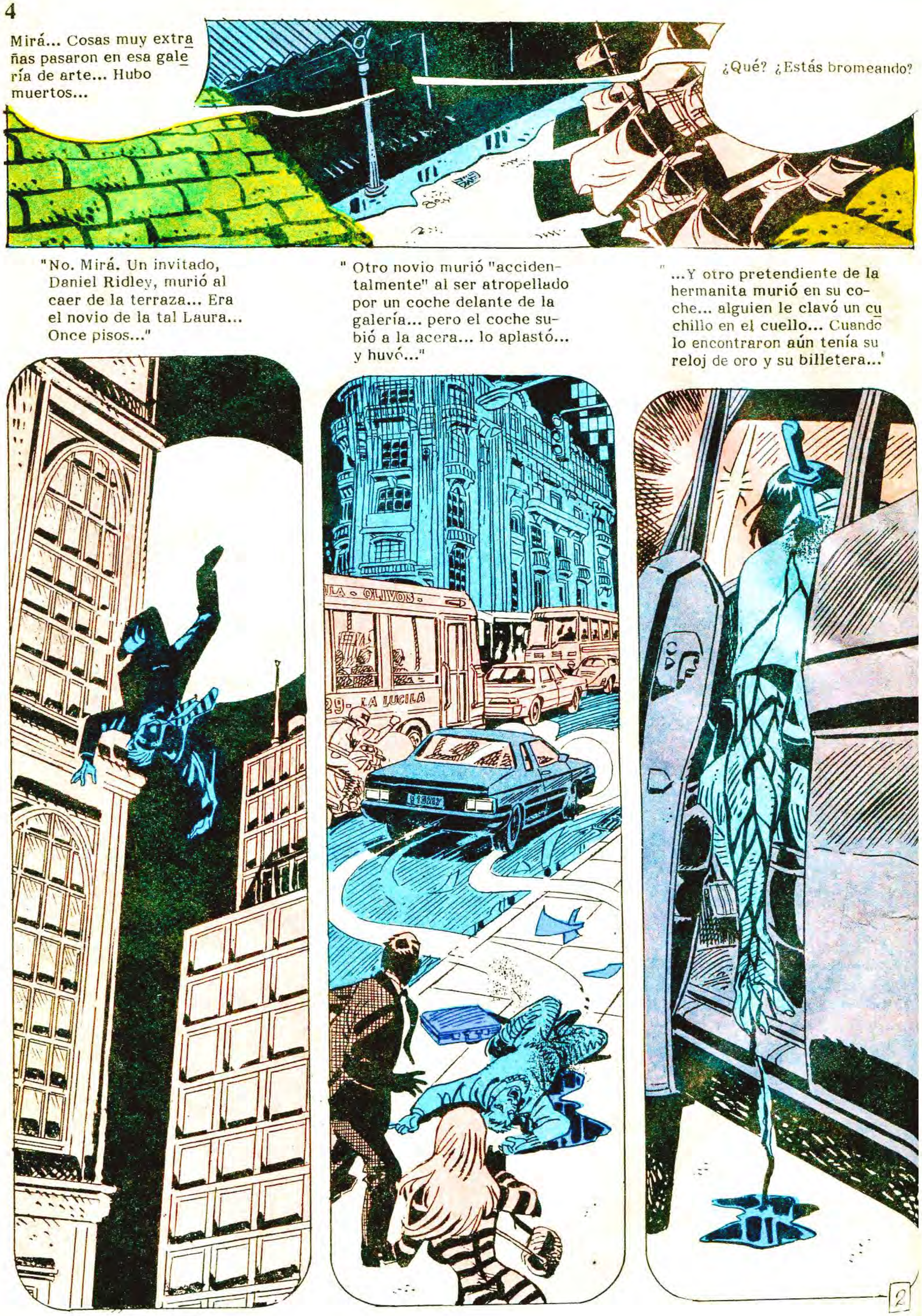

(La galería de arte... Tal vez allí descubra algo...)
(Pero...)
EN VENTA
MAGNIFICA SA
INMOBILIARIA
(Alguien está hablando... o gritando...)
¡...Ocho cuadros vendidos! ¿Y dónde está el dinero?
Por favor... Aguánteme un par de meses...


Vos estás equivocado, Juliár.. No estás tratando con artistas ingenuos. Nosotros somos escribanos y sabemos lo que son los rufianes. Queremos ese dinero en tres días o te llevaremos a juicio.
Pensá en mi hermana, Jorge...
No. No me vengas con éso. No mezcles a tu hermana en tus porquerías. Sos un ladrón... Si devolvés ella no se enterará pero no la uses más. Ella merece mejor suerte. Quiero a tu hermana pero no permitiré que la uses...
Por favor...
Tres días, Julián.
Ah... Sos vos... La feroz pelirroja que defiende a sus amigos...
¿Y usted quién es? ¿El que los explota?


Vení.
Mirá. Mis padres me dejaron casas, galerías, estancias... Lo único que no me dejaron fué dinero... Poco a poco todo se fué vendiendo... y no hay remplazo... El dinero se vá... Vuela... Desaparece...
Puede trabajar ¿no?
¿En qué? No sé hacer nada. No estoy preparado para nada. Tengo trajes de Armani, corbatas de seda, encendedores de oro... pero no hay para comer...
No puedo más... No puedo más... No tengo más para vencer...
A lo mejor debería vender su alma al diablo...


¿Vender mi alma al diablo?
JA! JA! JA!
¡Ja, ja, ja! ¡Eso ya está hecho!
JA! JA! JA! JA! JA! JA!
Eso ya está hecho...
CONTINUA
10


AMANDA
Clarín -
POLICIALES
MATÓ Y ESCAPÓ
NO FUE
EL
OVEN
UEDO
MUERTO
(E-59c)
Juan, el amigo de Amanda parece enamorado de una elegante joven cuyo hermano hace lo posible para separarlos. Amanda descubre que la joven y su hermano están en total bancarrota pese a sus apariencias. Y también cae en la cuenta de que no sabe en qué trabaja Juan...
El hermano es más raro que un perro verde, Beba... y creo que ha estado usando a su hermana todo el tiempo...
Bueno... ¿Qué tiene eso de especial?
LA PROFESION DE JUAN 3
Por ROBIN WOOD/Dibujos de FALUGI
R. WOOD
FALUGI
©


Mirá... Cosas muy extra ñas pasaron en esa gale ría de arte... Hubo muertos...
¿Qué? ¿Estás bromeando?
"No. Mirá. Un invitado, Daniel Ridley, murió al caer de la terraza... Era el novio de la tal Laura... Once pisos..."
" Otro novio murió "acciden- talmente" al ser atropellado por un coche delante de la galería... pero el coche su- bió a la acera... lo aplastó... y huyó..."
" ...Y otro pretendiente de la hermanita murió en su co- che... alguien le clavó un cu chillo en el cuello... Cuando lo encontraron aún tenía su reloj de oro y su billetera...'
LA LUCILA

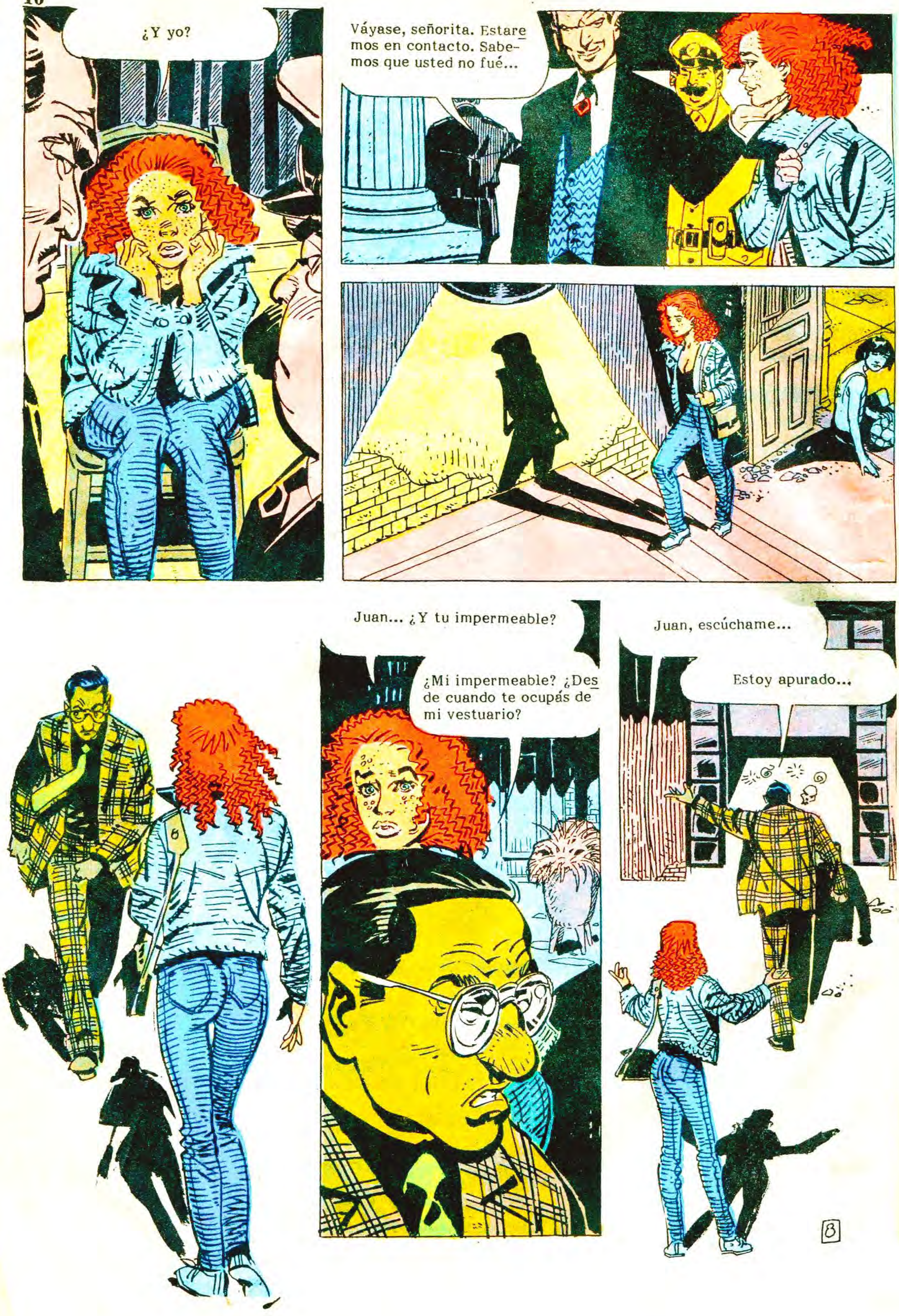

Amanda... Me estás asustando...
¿Cómo creés que me siento yo? Esto es escalofriante...
Un chico que limpiaba la galería murió al caer desde la terraza... parece que era el amante de la hermanita..."
...Y otro chico, un secretario de la galería, murió al...
No.
No quiero oir más. Me asusta. Y hoy es un día especial para mí...
¿De qué hablás?
Mi novio... Encontró una casa para nosotros... Baratísima... La podemos comprar con el dinero ahorrado... Imaginate... Después de tantos años podremos vivir juntos... casarnos... y tener chicos...

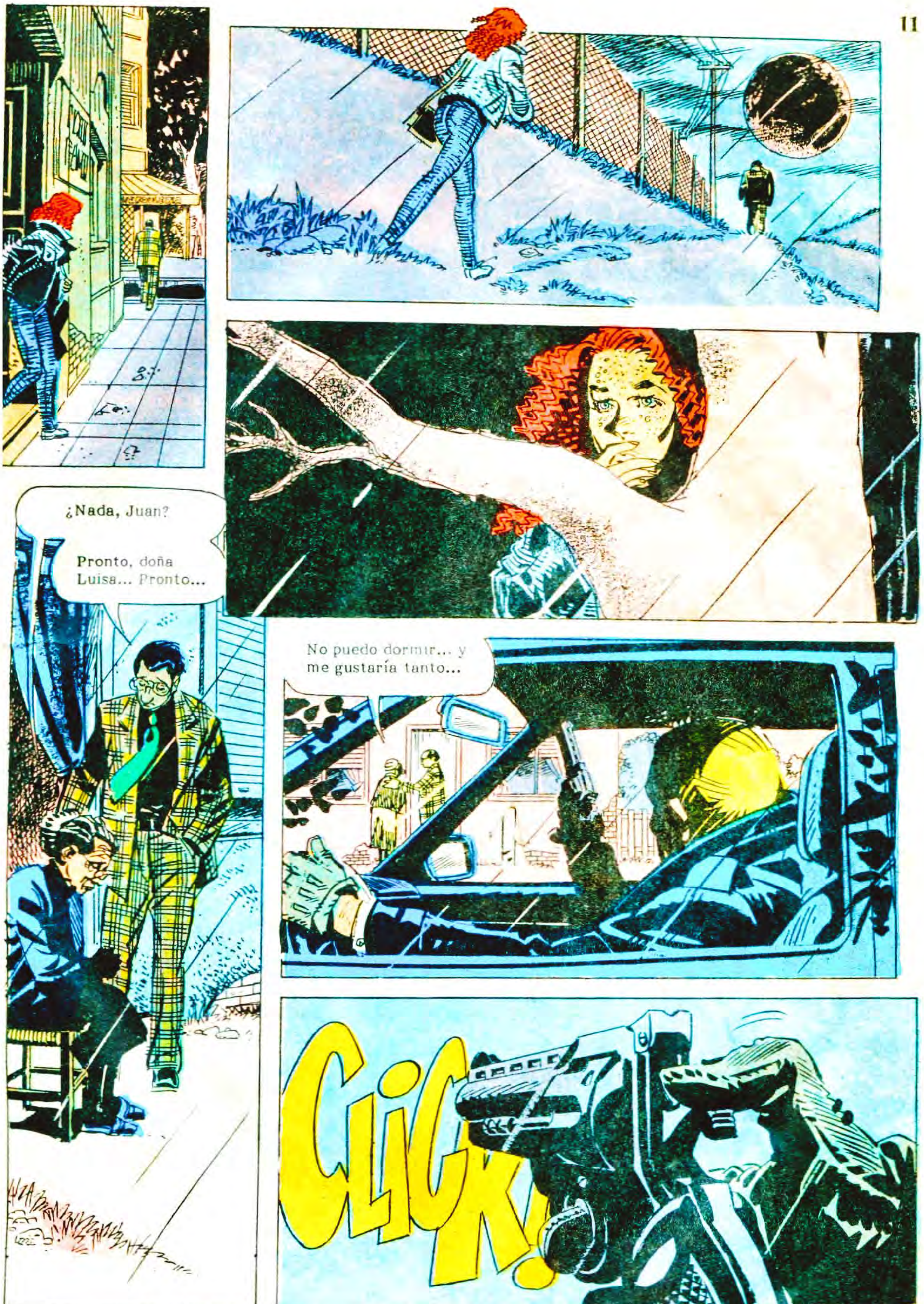

Beba... ¡Me ale
gro tanto por
vos!
(...Pero éso sigue sin solu-
cionar el otro problema.)
¿Juan...? Sí. Vino aquí...
pero ahora no está.
Cuando lo vea, dígale que
venga a la comisaría. Que
remos hablar con él.
¿Qué? ¿Tu amigo se me-
tió en un lío?
Este... No... Que yo
sepa...
(Juan... Dios mío... ¿Qué
puedo hacer?)
4


(¡Ay, mi madre! ¿En qué lío se metió ahora el negro?)
TODO PACK
Juan... Tengo que hablarte...
¿Eh?... Ahora no puedo...
Juan... ¿Qué... qué es éso que tenés allí?
No te metás. Esto es mi cuarto, ¿no? Salí de aquí.
Juan... Escucháme...
Salí de aquí.
(Dios mío... ¿Qué hago? ¿Qué hago?)
5


(Sólo me queda una co
sa por hacer...)
(Está abierta... y hay
luz atrás...)
(Oigo voces... Me pregun
to si...)
CLICK


BANG!
Pero...
(¿Qué es ésto...?)
¡Oh no!
Sí. Es el escribano Jorge Hellmers... está muerto... y da la impresión de que an tes... bueno... estuvo con u na mujer... ejem... en el so fá.
Acábela con tanto balbuceo, sargento. O sea que el finado estuvo con una mujer... y luego vino un ti po de impermeable negro y le voló la cabeza ¿verdad?
Que sé yo, comisario. Usted es el que lee los libros...

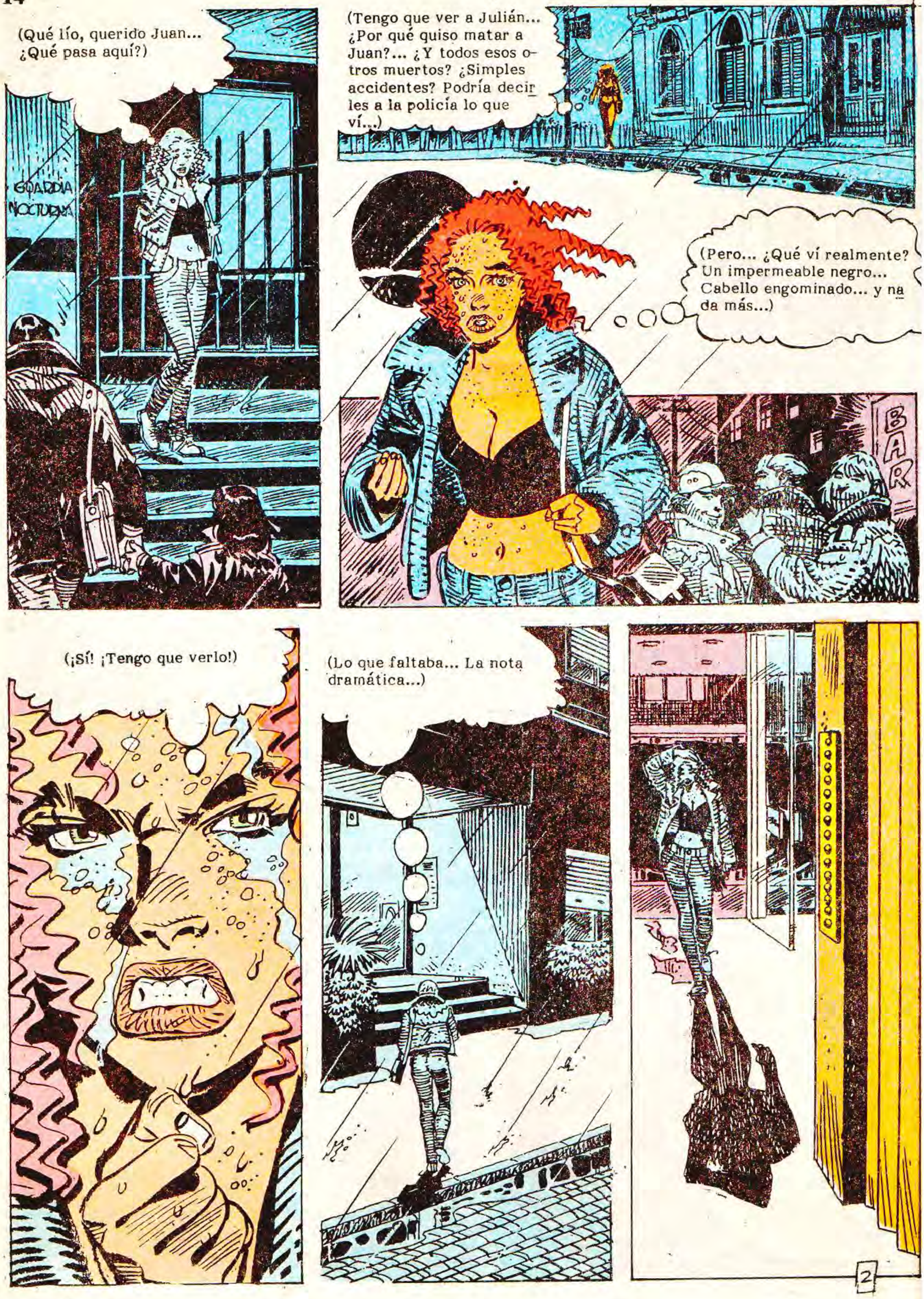

¿Y yo?
Váyase, señorita. Estare mos en contacto. Sabe- mos que usted no fué...
Juan... ¿Y tu impermeable?
¿Mi impermeable? ¿Des de cuando te ocupás de mi vestuario?
Juan, escúchame...
Estoy apurado...
8

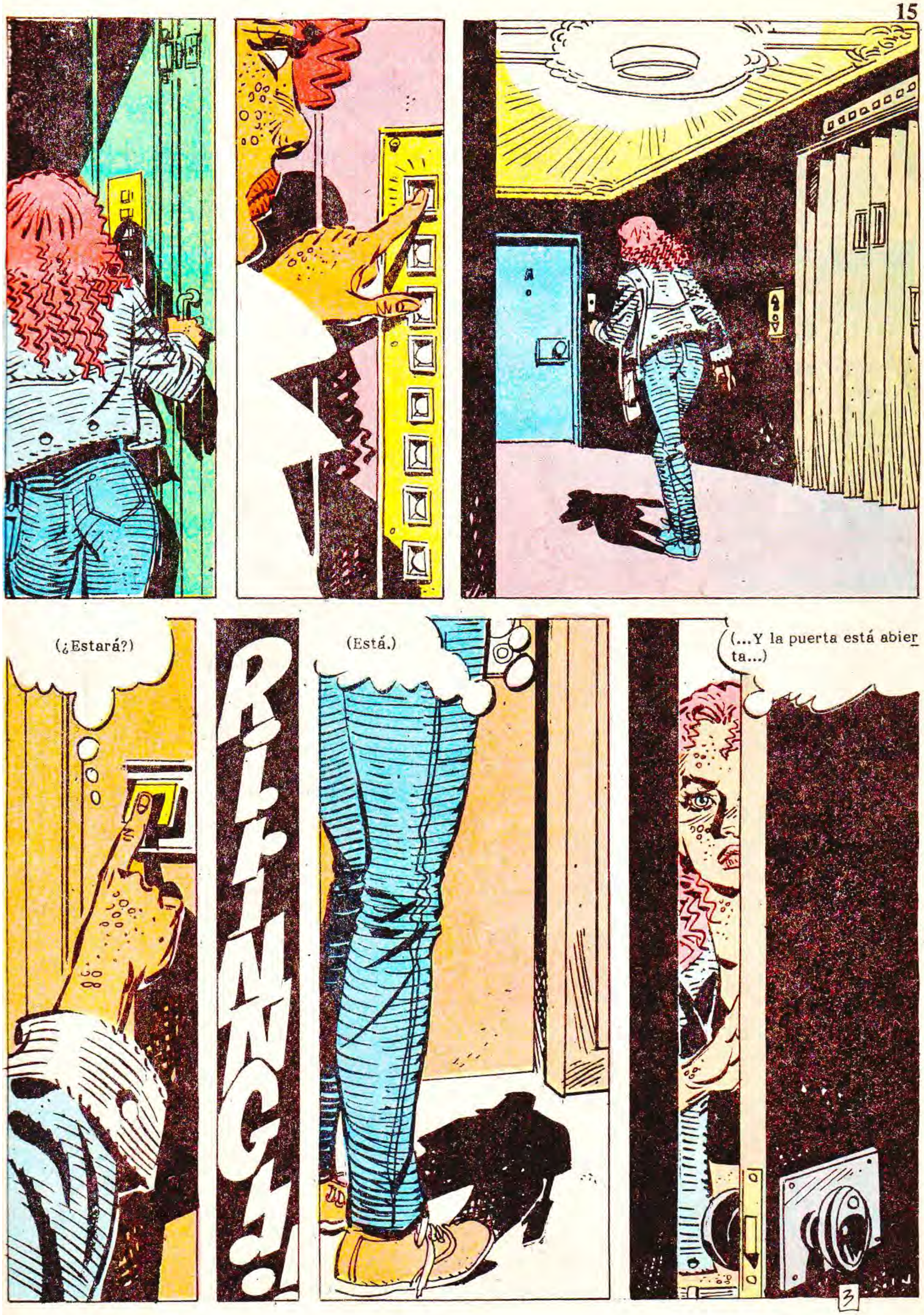

¿Nada, Juan?
Pronto, doña Luisa... Pronto...
No puedo dormir... y me gustaría tanto...
CLICK!

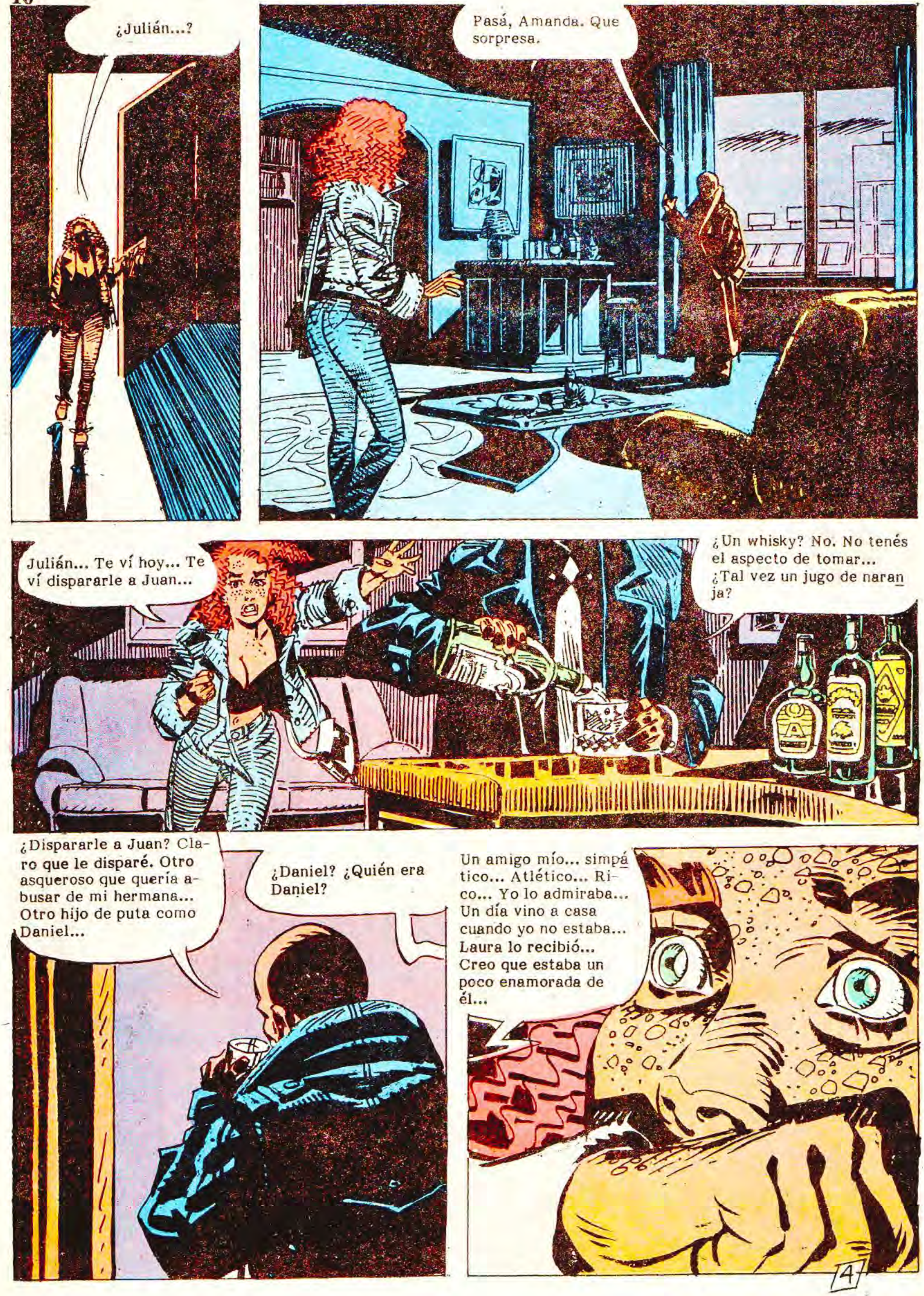


CON'TINUA...

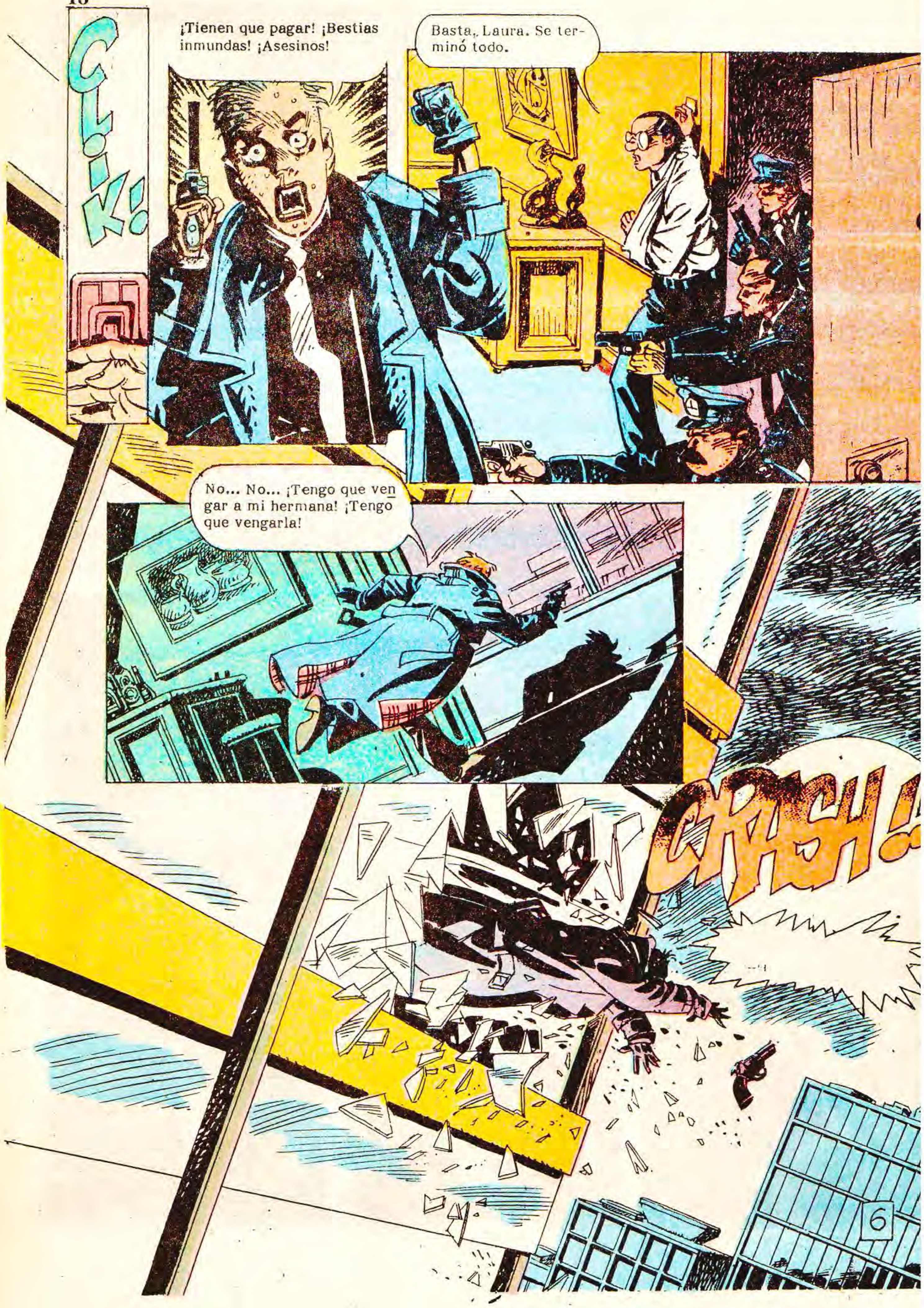

AMANDA
LA PROFESION DE JUAN 4
Por ROBIN WOOD/Dibujos de FALUGI
(E-60d)
PROHIBIDO FUMAR
GUARDIA
URGENCIA
R. WOOD
FALUGI
©
Juan (cuya profesión Amanda no conoce) parece mezclado con una hermosa joven de alta sociedad pero en bancarrota y cuyo herma no lo detesta. Un joven abogado aparece asesinado en la galería y Amanda descubre que otros hombres han muerto en ella en sospechosas circunstancias. Luego alguien dispara sobre Juan y Amanda cree reconocer al hermano...
Su amigo está bien... La bala pegó en el hombro pero no rompió ningún hueso... claro que perdió sangre y el "shock"...
Sí... Sí...
AIDS
SIDA
CLINICA
DR. TOSCANI
DR. TOSCANI
30-380

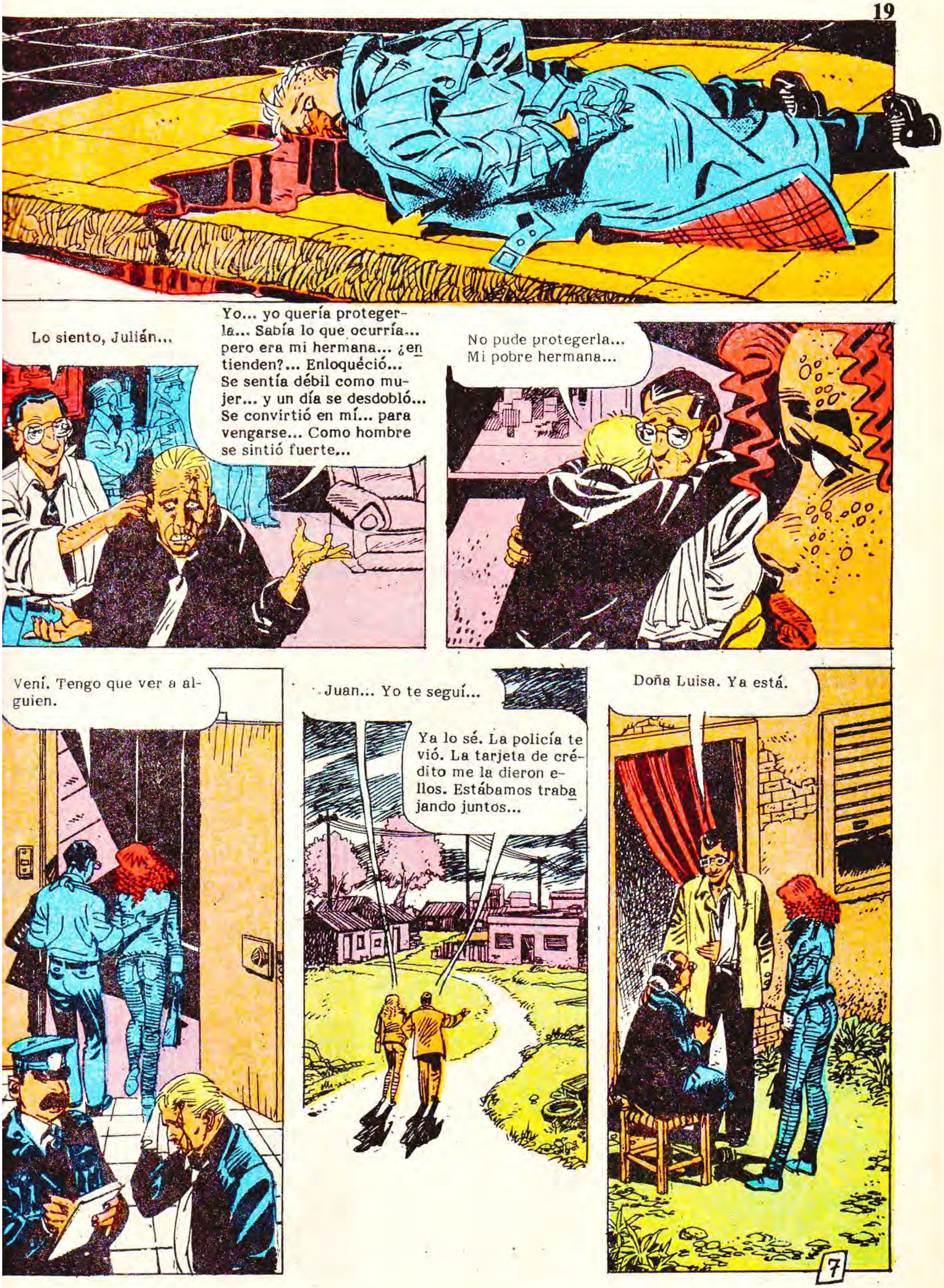

(Qué lío, querido Juan...
¿Qué pasa aquí?)
GUARDIA NOCTURNA
(Tengo que ver a Julián... ¿Por qué quiso matar a Juan?... ¿Y todos esos otros muertos? ¿Simples accidentes? Podría decirles a la policía lo que ví...)
(Pero... ¿Qué ví realmente? Un impermeable negro... Cabello engominado... y nada más...)
BAR
(¡Sí! ¡Tengo que verlo!)
(Lo que faltaba... La nota dramática...)
2


(¿Estará?)
RIINGG!
(Está.)
(...Y la puerta está abier ta...)
3


¿Julián...?
Pasá, Amanda. Que sorpresa.
Julián... Te ví hoy... Te ví dispararle a Juan...
¿Un whisky? No. No tenés el aspecto de tomar... ¿Tal vez un jugo de naranja?
¿Dispararle a Juan? Claro que le disparé. Otro asqueroso que quería abusar de mi hermana... Otro hijo de puta como Daniel...
¿Daniel? ¿Quién era Daniel?
Un amigo mío... simpático... Atlético... Rico... Yo lo admiraba... Un día vino a casa cuando yo no estaba... Laura lo recibió... Creo que estaba un poco enamorada de él...
4


Cuando volví la encontré violada... golpeada... torturada... Mi amigo era un sádico enfermo... Estuvo dos meses en el hospital... Nunca se recuperó de éso...
Daniel... ¿Daniel Ridley?... Fué uno de los que cayeron de la terraza...
Yo lo maté... pero no era suficiente... Mi hermana estaba destruída de por vida... Un hombre lo había hecho... Uno... o todos... Hombres...
¡Tenían que pagar!
CRASH!
Pero...
¿Julián?... No entiendo... ¿entonces...?
5


CLIK!
¡Tienen que pagar! ¡Bestias inmundas! ¡Asesinos!
Basta, Laura. Se terminó todo.
No... No... ¡Tengo que vengar a mi hermana! ¡Tengo que vengarla!
CRASH!


Lo siento, Julián...
Yo... yo quería protegerla... Sabía lo que ocurría... pero era mi hermana... ¿entienden?... Enloqueció... Se sentía débil como mujer... y un día se desdobló... Se convirtió en mí... para vengarse... Como hombre se sintió fuerte...
No pude protegerla... Mi pobre hermana...
Vení. Tengo que ver a alguien.
Juan... Yo te seguí...
Ya lo sé. La policía te vió. La tarjeta de crédito me la dieron ellos. Estábamos trabajando juntos...
Doña Luisa. Ya está.
7


Gracias, Juan.
Ahora podré dormir.
Su hijo fué una de las víctimas... y era mi amigo. Le prometí encontrar al asesino.
BAILABLE TROPICAL GRUPO Sombra
TAXI
TAXI
Juan... ¿De qué trabajás vos?
8


Te espero aquí mañana. Chau.
Pero... Beba ¿qué hacés aquí?
Se acabó, Amanda.
¿De qué hablás?
Lucas... Mi novio... saqué todo el dinero de la cuenta... para comprar la casita... Se lo dí... y desapareció... Dicen que se fué al sur... con otra novia que tenía...
Oh, Beba... No...
Dejáme sola. No soporto estar con gente. No puedo.
9


¿EH?
aquiles
INVESTIGACIÓN
PRIVADA
(Debe haber un error...)
Adelante, señorita. ¿En qué puedo ayudarla? ¿Su marido la traiciona? ¿Ha perdido su gato? ¿Necesita informaciones secretas sobre el Pentágono? Ha venido a la persona adecuada
SCOTLAND YARD
Querido, queridísimo Juan. ¿Es qué nunca terminarás de sorprenderme?
FIN

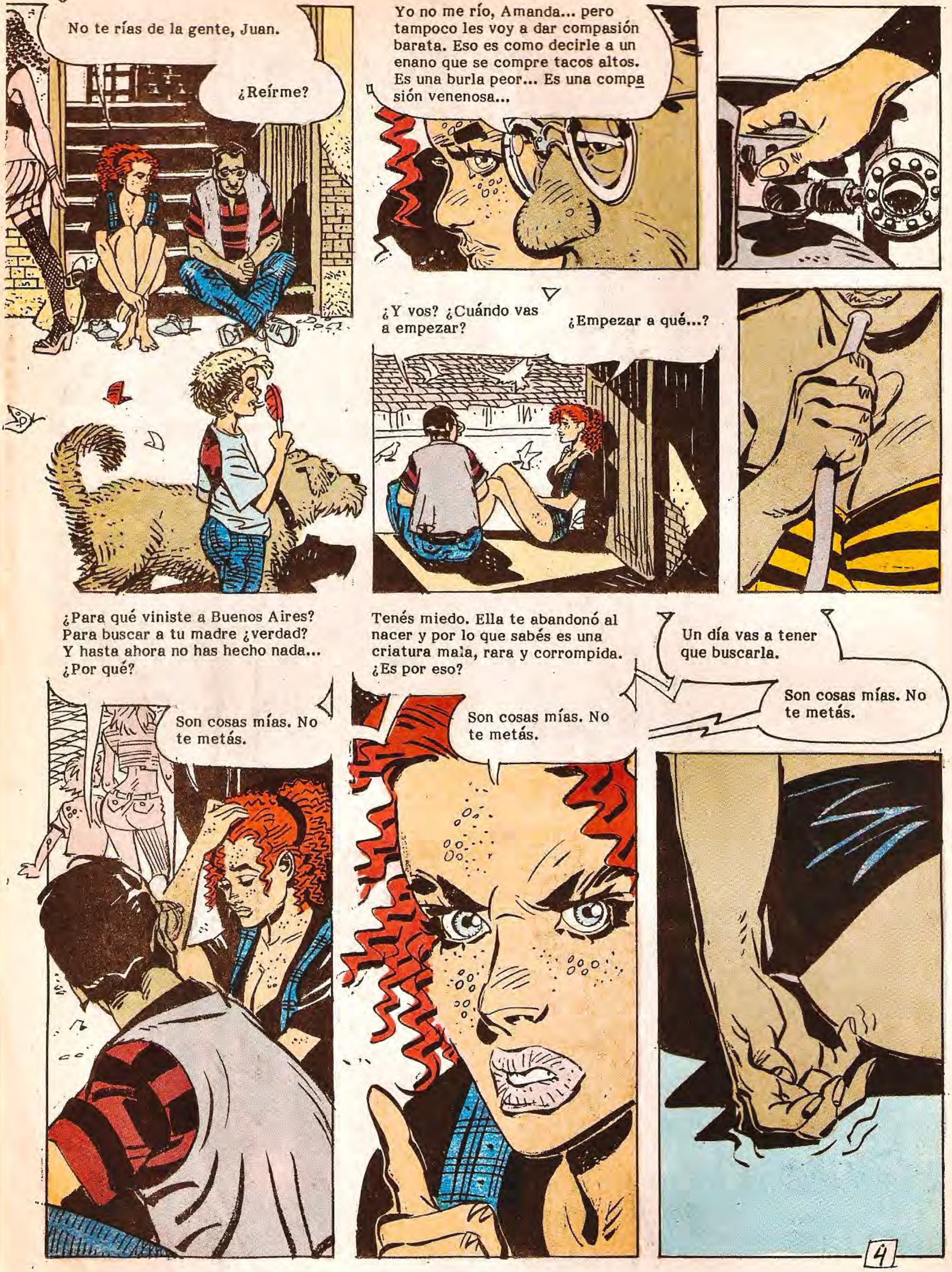


30-425

(E-61a)


Todos los días se sienta en el café. Escarbadientes, cigarrillo y una expresión amarga y rencorosa...
Su café, Loiacono.
Sá.
BAR
CAFE
Y a las once y veinte en punto emite la sentencia...
La vida es una porquería.
Se pasa el día allí y es la única frase que le he oído decir.
Actitud filosófica negativa llevada al exceso, mi querida. Y esta ciudad está llena de millones de personajes que piensan y sienten como él.
2


¿Sabés quién es?
¿Loiacono? Tenía una gran empresa y una esposa bonita y dos nenas preciosas. Por ventajas impositivas puso todo a nombre de su bonita mujer...
La bonita mujer se fué con otro, como en el tango, y lo dejó en la calle. Hoy vive con su nuevo marido en Miami, rica y bronceada y las preciosas nenas son dos preciosas americanas que ni se acuerdan que tiene un padre en South America. Yes.
¿Y él?
Tiene un cuartucho en algún rincón del barrio y está tratando de matarse a fuerza de café y cigarrillos y de la única frase que le ha quedado... y que no es del todo equivocada...
La vida es una porquería.
Y si no mirá a tu amiga Beba.
Años de ahorrar para poder casarse.
Penélope hilando centavos.
Y finalmente el novio se escapa con su dinero y con otra princesa encantada.
FRUTERIA
GAS
HOTEL FAMILIAR
3


No te rías de la gente, Juan.
¿Reírme?
Yo no me río, Amanda... pero tampoco les voy a dar compasión barata. Eso es como decirle a un enano que se compre tacos altos. Es una burla peor... Es una compa sión venenosa...
¿Y vos? ¿Cuándo vas a empezar?
¿Empezar a qué...?
¿Para qué viniste a Buenos Aires? Para buscar a tu madre ¿verdad? Y hasta ahora no has hecho nada... ¿Por qué?
Son cosas mías. No te metás.
Tenés miedo. Ella te abandonó al nacer y por lo que sabés es una criatura mala, rara y corrompida. ¿Es por eso?
Son cosas mías. No te metás.
Un día vas a tener que buscarla.
Son cosas mías. No te metás.
4


Eh. ¿Oyeron? ¡Llamaron a la policía! ¡La Beba se mató!... Claro... con el novio que se escapó con todo su dinero...
Oh no.
Beba...
1996
¡Beba!... Mi pobre querida... ¿Por qué? ¿Por qué?
5


La vida es una porquería.
CAFE
Juan.
Es hora de que encuentre a mi madre.
¿Estás segura?
Sí. ¿Me podés ayudar?
Yo te voy a ayudar... y además creo que ya sé mucho sobre el tema. Me adelanté ¿sabés? Tomá.
¿Qué es?
6

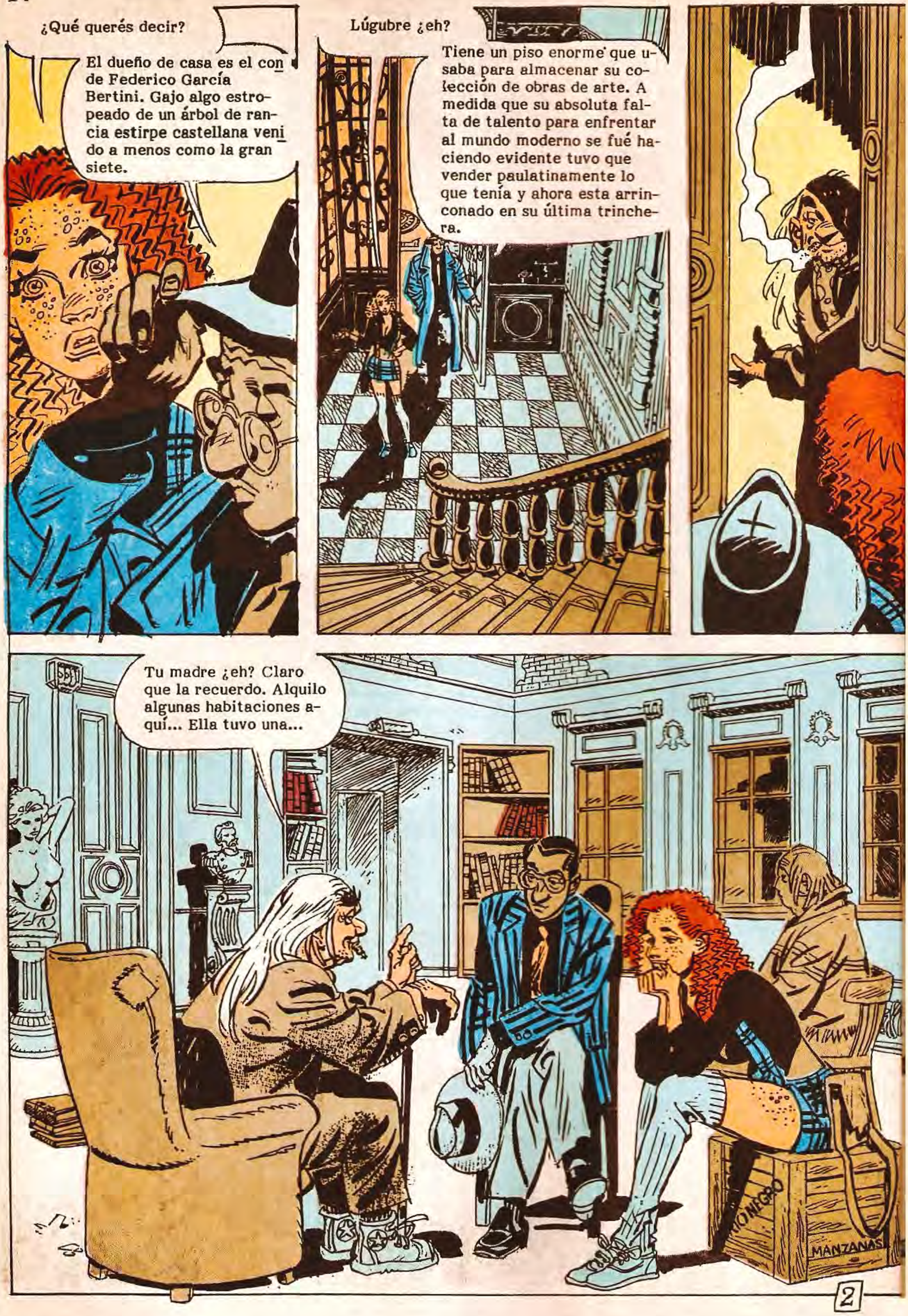

Ficha policial, Amanda. Sobre tu madre. Arrestos por alcoholismo, prostitución, escándalos en la vía pública, estafa y robos.
Dios mío... ¿Por qué me trajiste ésto?
Para que vos decidas si realmente querés encontrarla. No será agradable.
SAN
CEMENTERIO
Quiero encontrarla.
Restaurante
¿Aquí?
Aquí. Hay alguien que conoció a tu madre.
urante


¿Vos sos la hija de Adriana? Sí. Si ella te mencionó una vez. Le resultaba muy cómi co... Se reía... claro que ya estaba borracha...
Mirá... ¿Ves esa mancha?... Allí estuvo mi hermano aquel día... Recuerdo cuando me dijo...
Yo quería casarme con e- lla... Yo la quería... Po- dría haberla hecho feliz... Estoy seguro...
Iban a casarse ¿no? ¿Cuál es el problema?
Ella... Ella me mandó... estas fotos... Mirá...
Oh no...
8


¿Por qué?... Son fotos inmundas... Ella... y esos hombres... ¿Por qué? ...No entiendo...
Pepe... por favor...
Dejáme solo... Un rato nada más...
(Estas fotos nauseabundas... ¿Por qué se las mandó?)
Pero...
OFICINA
¡BANG!
9


Ella lo mató... ¿Por qué?... ¿Qué necesidad?... El la adoraba... ¿Por qué?
Y vos la buscás... Vos buscás a tu madre... ¿Qué crees que vas a encontrar en ella? ¿En ese monstruo?
No lo sé... pero tengo que hacerlo...
CAFE
La vida es una porquería.
10
CONTINUA...


(E-62b)
AMANDA
Amanda comienza a buscar a su madre en Buenos Aires y descubre de a poco terribles verdades sobre ella...
¿Y no sabés dónde está?
San Telmo...
BUENOS AIRES
No. El último domicilio conocido de ella es este. Pensé que podíamos visitarlo y hacer algunas preguntas. Además así nos codeamos con la aristocracia.
LA BUSQUEDA 2
Por ROBIN WOOD/Dibujos de FALUGI
R. WOOD FALUGI ©
30-426
1


¿Qué querés decir?
El dueño de casa es el con de Federico García Bertini. Gajo algo estropeado de un árbol de rancia estirpe castellana venido a menos como la gran siete.
Lúgubre ¿eh?
Tiene un piso enorme que usaba para almacenar su colección de obras de arte. A medida que su absoluta falta de talento para enfrentar al mundo moderno se fué haciendo evidente tuvo que vender paulatinamente lo que tenía y ahora esta arrinconado en su última trinchera.
Tu madre ¿eh? Claro que la recuerdo. Alquilo algunas habitaciones aquí... Ella tuvo una...
MANZANAS
2


Esta. Aquí vivía. No volví a alquilarla. Total... no viviré aquí por mucho más tiempo...
¿Por qué?
No tengo más nada para vender. Pronto tendré que entregar el piso.
Lo siento... ¿Qué hará?
No lo sé. Morirme en la calle, supongo. No me quejo. No he sabido manejar mi vida... pero lo siento por Ada...
¿Ada?
Mi mujer ¿sabes? Está algo loca... Tuvimos dos chicos que murieron en un accidente. Ella jamás se recuperó.


Conde... ¿Cómo es mi madre?
¡TOP!
Exquisita. Hermosa. Tal vez la persona más inteligente que he conocido. Pasábamos horas hablando de arte, de poesía, de literatura... ¡Que cultura! ¡Que genio!
Dicen que... que es muy mala...
Hija, a mi edad tememos más al aburrimiento que a la maldad... ¿Mala? No sé que decirte... Hay algo infernal en tu madre, algo lúgubre y terrible...
...Pero la extraño. Yo he estado viviendo en este mausoleo rodeado de cosas muertas y algo muerto yo también. Ella me trajo un poco de vida...
No puedo desearte que la encuentre. No sé si sería lo mejor para tí... Tal vez deberías olvidarla...
No puedo. Tengo que hallarla.
4


¡Eh! ¿Vos sos la hija de Adriana?
Sí. ¿Por qué? ¿Sabe donde está?
No... pero conozco a alguien que tal vez sepa algo. Si querés verlo...
Se lo agradecería mucho. ¿Quién es? ¿Un amigo de mi madre?
Supongo que sí. Era mi marido.
Tu madre... Ojalá se muriera...
5

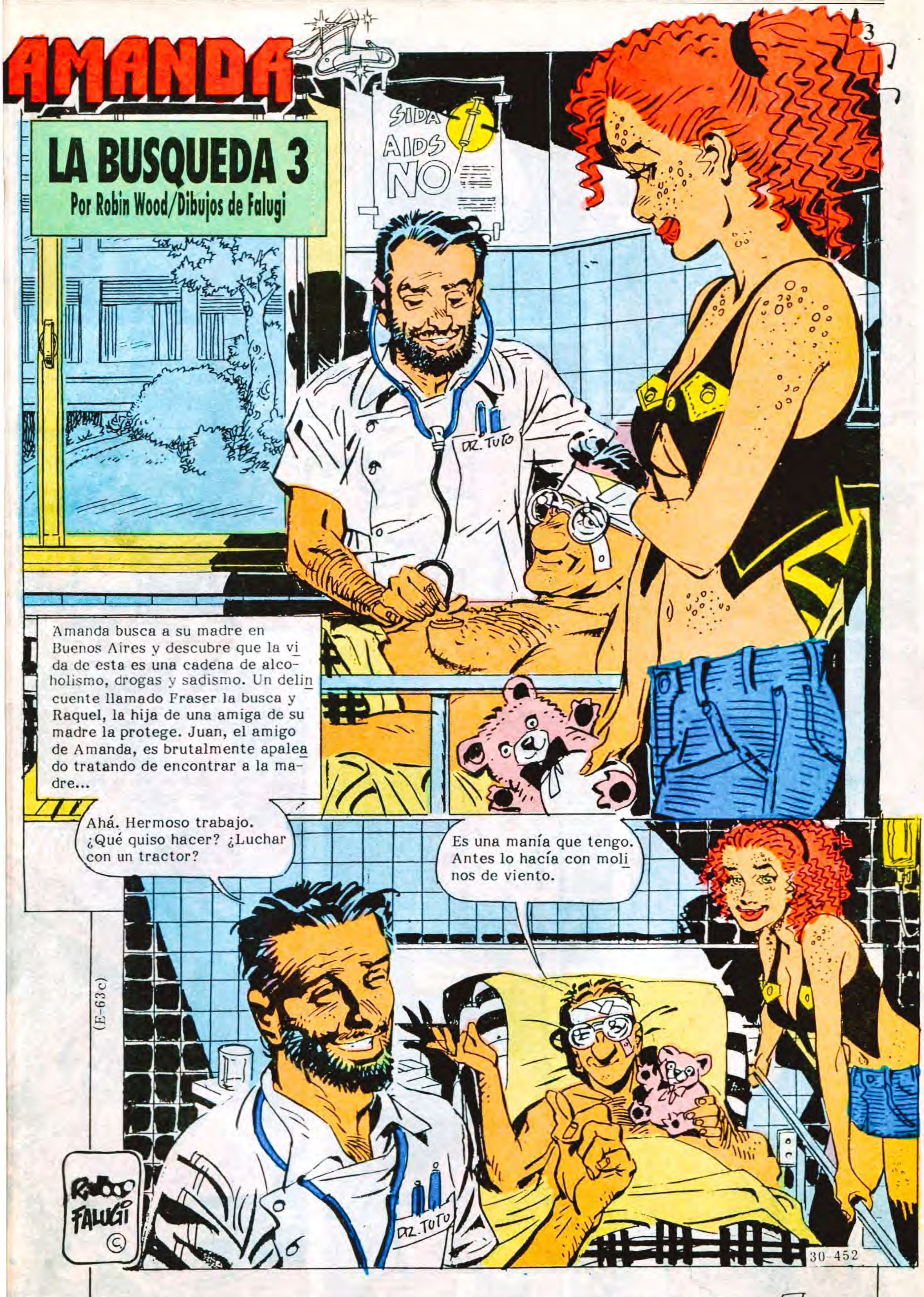

Yo era feliz con mi mujer... La quería de verdad... y creo que el vernos felices fué demasiado para ella... Vino detrás mío... y yo fuí débil... ¿Cómo resistir a una mujer así?
¿Su esposa lo descubrió?
¿Descubrir? Tu madre se lo contó... Lloraba de risa... Después se fué... Sé que trabajó durante un tiempo aquí... Tomá...
Ojalá se muera... Oja lá la maten...
¿Tu mamá? ¡Ja ja ja! ¡No lo puedo creer! Sí. Sí. Una vez me habló de vos. Eramos bue nas amigas ¿sabés? Trabajá- bamos juntas. Yo ahorré el dinero y un día me compré el negocio. Y ahora me ves, mu jer de empresa.
BOLSOS
¿Sabe dónde se encuentra e- lla?
No, mi amor. A veces a- parece de repente y me visita. Nunca habla de e- lla... Nunca dice nada...
6


...Pero la quiero... como se quiere a un tigre... Es hermoso... es fascinante... pero en cualquier momento podría destrozarte...
¿Para qué querés encontrarla? Si te abandonó de chica es porque no te quería. ¿Por qué te va a querer ahora?
¡Raquel!
Perdonála... Raquel admira a tu madre... Creo que la admira más que a mí... lo cual no es raro... y tal vez se ha vuelto un poco posesiva...
Claro... claro...
Vamos a la pensión, Juan. Estoy cansada.
Andá vos... Hay algo que yo quiero hacer...
Pero...
7


(Veamos si soy el genio que creo ser... Tengo una sospecha...)
STRIP TOTAL
24 hs
(La pucha... ¿Y éso? La porquería total...)
Anticuar
LOVE
Pasá... Hay chicas lindas...
Lo que me recomendó el médico...
BAÑOS
MARACAÍ VUDU
¡...Y dice que es tu hija! ¡Nunca me dijiste nada de ella!
¿No? Se me habrá pasado por alto... Soy tan distraída...
BAÑOS


¡No te rías de mí! ¡Nunca me tomás en serio!
Claro que te tomo en serio, mocosa...
...Así como tomo en serio a ese tipo raro que entró siguiéndote y que ahora nos está escuchando...
...Por poco tiempo, claro.
¡TUD!
¡Ah!
...Y si volvés te va a ir peor...


Decile a Fraser que deje de buscarme. No tengo tiempo para reuniones sen timentales. Me podrían ha cer llorar y arruinarme el maquillaje.
Usted... Usted...
CON'TINUA...
10



AMANDA
LA BUSQUEDA 3
Por Robin Wood/Dibujos de Falugi
SIDA AIDS NO
DR. TUTO
Amanda busca a su madre en Buenos Aires y descubre que la vida de esta es una cadena de alcoholismo, drogas y sadismo. Un delincuente llamado Fraser la busca y Raquel, la hija de una amiga de su madre la protege. Juan, el amigo de Amanda, es brutalmente apaleado tratando de encontrar a la madre...
Ahá. Hermoso trabajo. ¿Qué quiso hacer? ¿Luchar con un tractor?
Es una manía que tengo. Antes lo hacía con molinos de viento.
DR. TUTO
(E-63c)
RWOOD FALUGI ©
30-452


Fué mi madre ¿verdad?
Sí... Ella manejaba el tractor...
¡Cuando la encuentre le voy a...!
Amanda... estoy pensando... que... que tal vez no sea tan buena idea...
...Que la encuentres... que tal vez sea mejor olvidarla...
Demasiado tarde, Juan.
Un momento... Mi madre te dijo que pasaras un mensaje a un tal Fraser ¿verdad?
Sé lo que pensás... pensé lo mismo... Ella no sospechó que yo era amigo tuyo...

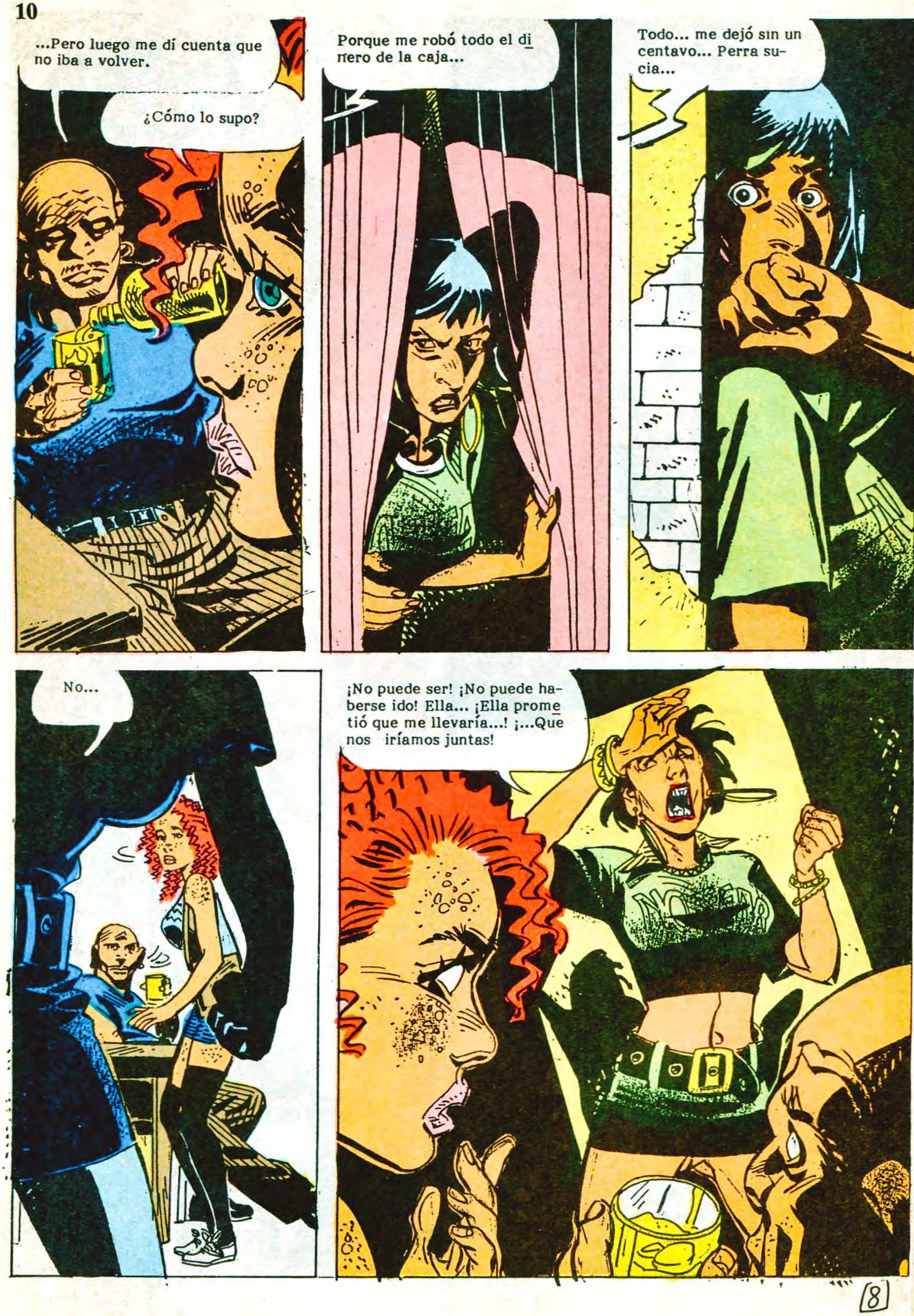

Fraser... Fraser... ¿Quién puede ser ese tal Fraser? Creo que haré una segunda visita a la amiga de mi madre...
Marroquinería
CARTER
Esta vez no hubo sonrisas...
Sí... Mi hija me contó lo que ocurrió. No sabían que era un amigo tuyo...
¿Y Fraser? ¿Quién es Fraser?
NO FEAR
Chiquita... No te compliques la vida ¿me oís? Estas son cosas muy graves... muy serias... tal vez peligrosas...
Aún no me dijo quien es Fraser...
Fraser es un delincuente. Fué uno de los amigos de tu madre. Estaba loco por ella...Parece que le pasa a los hombres... pero a Fraser más que a ninguno...
3


...Y un día tu madre lo dejó (como siempre hace) sin ninguna explicación... Fraser se volvió aún más loco... Estuvo aquí y creí que me mataría... La está buscando sin parar... pero nadie sabe donde está...
BOLSO CARTE
(Oh sí. Tu hija lo sabe... pero no quiero alertarla... Es a través de ella que llegaré a mi madre...)
¿Por qué le seguís hablando? ¡Adriana no quiere verla! ¡Nunca quiso verla!
Es su hija... y tiene derecho a...
¡No tiene derecho a nada! ¡Te prohíbo que vuelvas a hablarle!, ¡Que desaparezca de nuestra vida! ¡No quiero volver a verla!
Raquel...
VISA


Yo sé muchas cosas, Raquel... y no me meto porque ya sos una mujer adulta y tenés tu propia vida... pero creo que estás perdiendo la dimensión de ciertas cosas... y de lo que es razonable y...
No me vengás con discursos. Mírate. Sos fea y desgarbada. Nací de vos y por eso soy fea y no hay nada que pueda hacer al respecto
Tengo una sola vida y la viviré siendo fea...
Ojalá Adriana hubiera sido mi madre. Yo hubierá sido hermosa...
Adriana no es tu madre. Es la madre de Amanda.
¡PAF!
¡Ah!
¿Creés que no lo sé? ¿Creés que puedo olvidarlo? Me basta con mirarme para recordarlo...
Raquel...

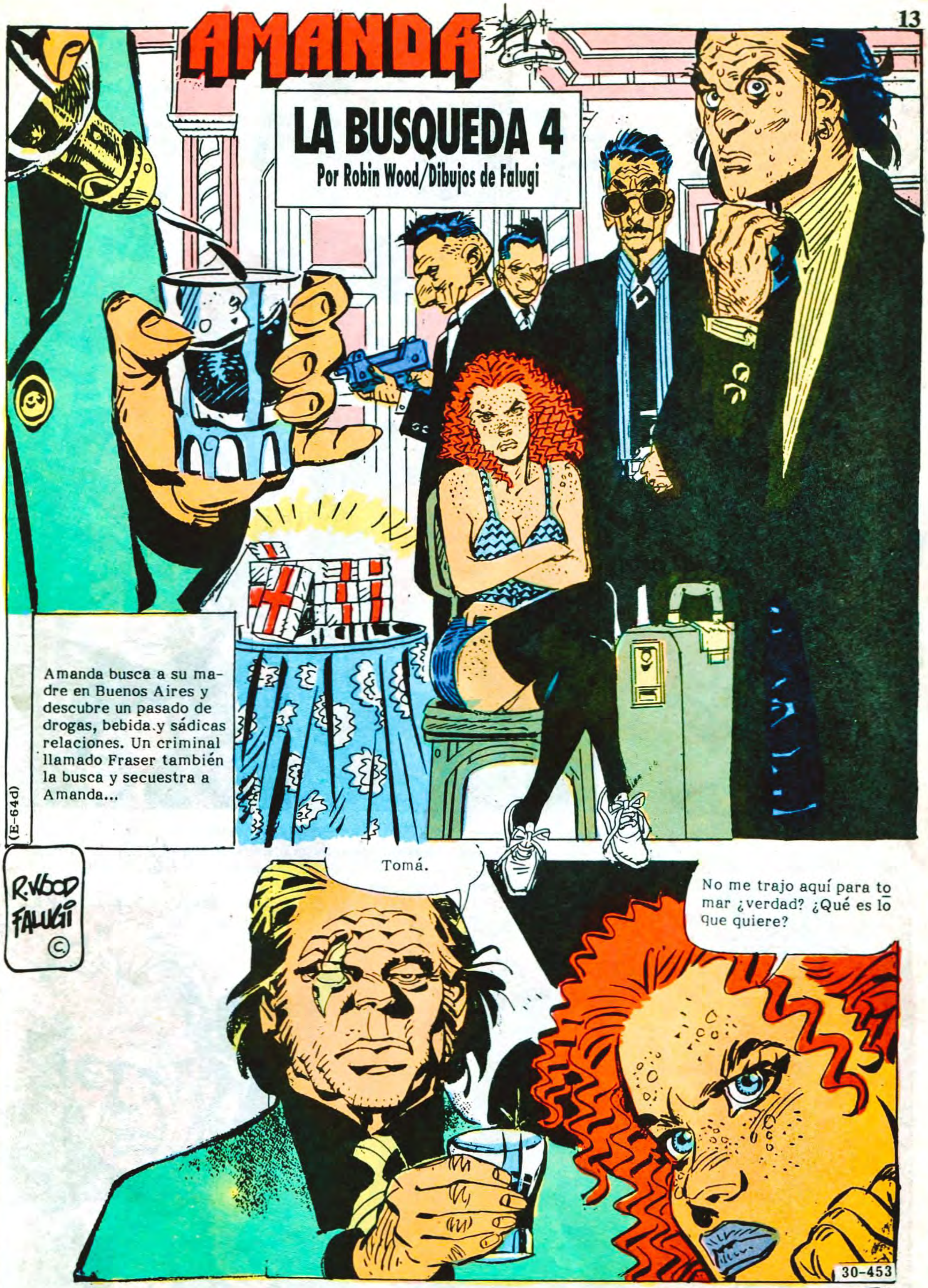

(Allí está el local del que habló Juan... Sé que esto es una locura...)
STRIP TOTAL
(¡...Pero yo entro!)
AnA
¡Eh! ¿No hay nadie?
Como haber hay, pero si venís a buscar trabajo desde ya te digo que...

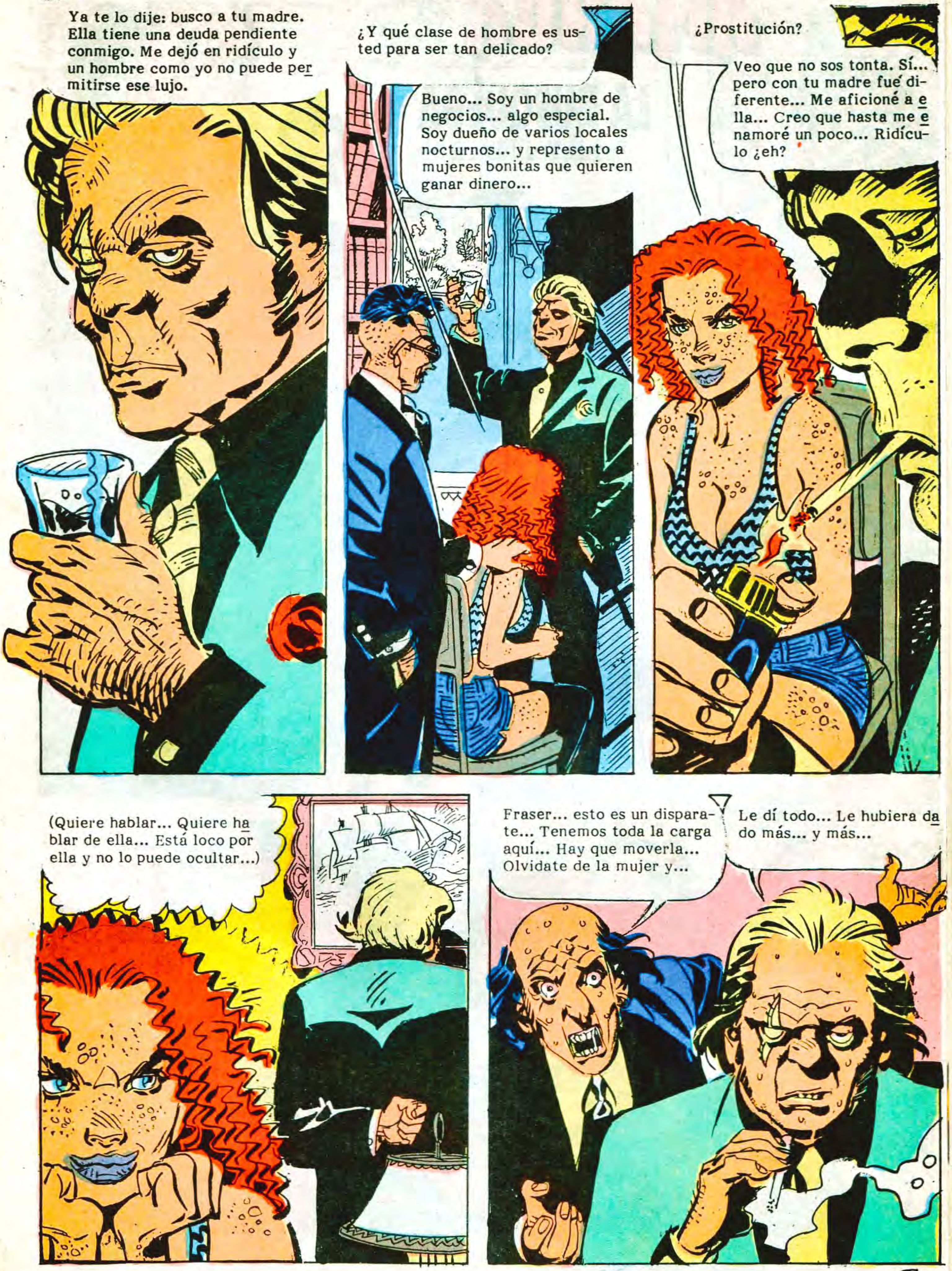

...Que...
¿Quién sos vos?... Es increíble... sos idénti ca a...
A ella ¿verdad? Sí. Soy lo que usted cree que soy. Y la estoy buscando.
Llegaste tarde.
¿Qué quiere decir?
Anoche me avisó que se iba... que necesitaba unas vacacio nes... No le hice caso... Ya estaba pasada de copas... Se fué con un cliente...
7

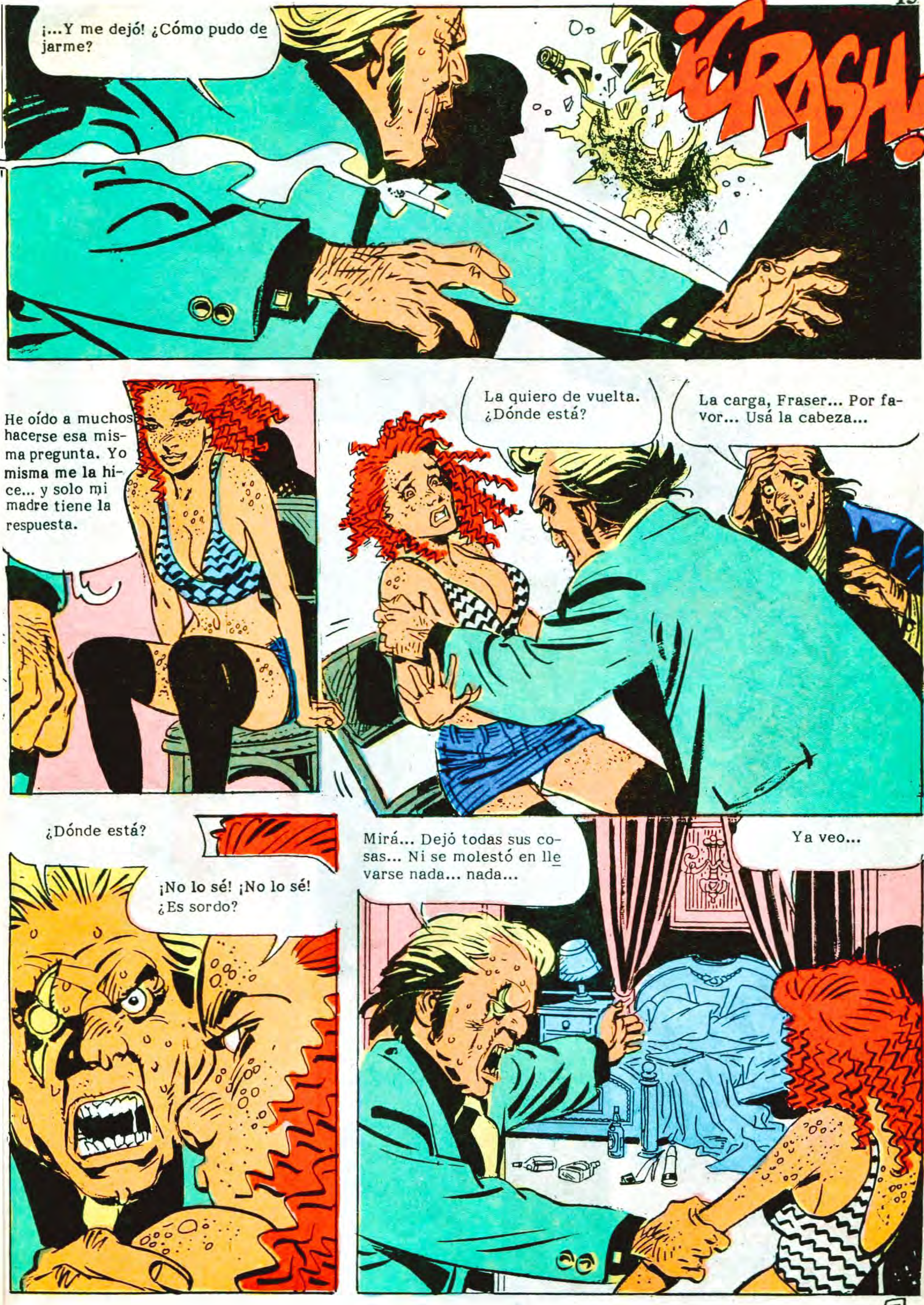

...Pero luego me dí cuenta que no iba a volver.
¿Cómo lo supo?
Porque me robó todo el dinero de la caja...
Todo... me dejó sin un centavo... Perra sucia...
No...
¡No puede ser! ¡No puede haberse ido! Ella... ¡Ella prometió que me llevaría...! ¡...Que nos iríamos juntas!

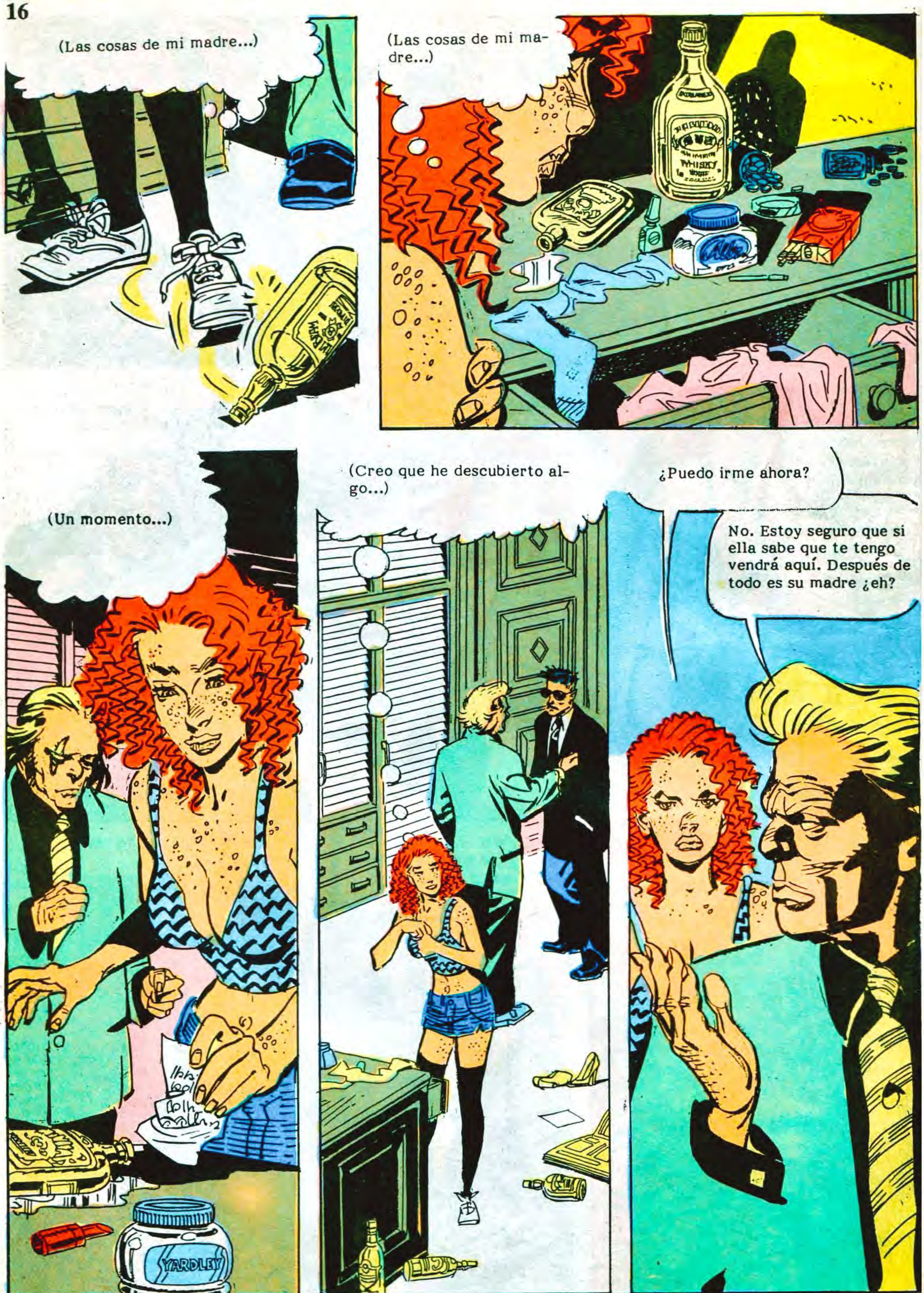

Ella prometió todo a todo el mundo... y mintió a todos... A vos... a mí... El día que encuen tre al diablo le hará lo mismo... y se irá riendo...
No... No... ¿Por qué?... Me prome tiste... Me juraste...
¿Puedo llevarme esta foto?
Llevate lo que quieras... Estoy fundido... Hasta el último centavo...


Pero...
Mi nombre es Fraser...
y busco a tu madre...
CONTINUA...
10


AMANDA
LA BUSQUEDA 4
Por Robin Wood/Dibujos de Falugi
Amanda busca a su madre en Buenos Aires y descubre un pasado de drogas, bebida y sádicas relaciones. Un criminal llamado Fraser también la busca y secuestra a Amanda...
(E-64d)
R. WOOD FALUGI ©
Tomá.
No me trajo aquí para tomar ¿verdad? ¿Qué es lo que quiere?
30-453

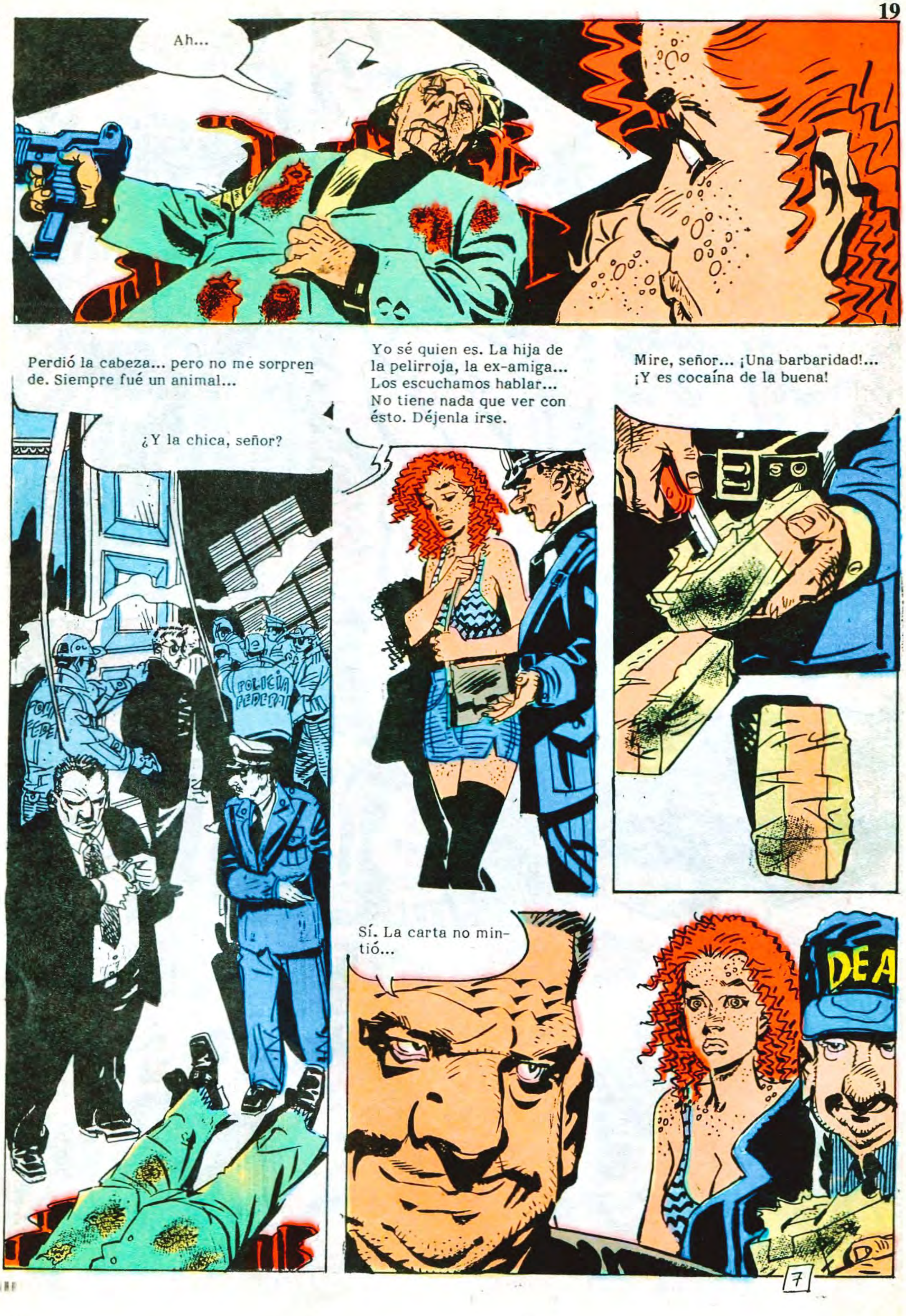

Ya te lo dije: busco a tu madre. Ella tiene una deuda pendiente conmigo. Me dejó en ridículo y un hombre como yo no puede per mitirse ese lujo.
¿Y qué clase de hombre es us- ted para ser tan delicado?
Bueno... Soy un hombre de negocios... algo especial. Soy dueño de varios locales nocturnos... y represento a mujeres bonitas que quieren ganar dinero...
¿Prostitución?
Veo que no sos tonta. Sí... pero con tu madre fué di- ferente... Me aficioné a e lla... Creo que hasta me e namoré un poco... Ridícu- lo ¿eh?
(Quiere hablar... Quiere ha blar de ella... Está loco por ella y no lo puede ocultar...)
Fraser... esto es un dispara- te... Tenemos toda la carga aquí... Hay que moverla... Olvidate de la mujer y...
Le dí todo... Le hubiera da do más... y más...


¡...Y me dejó! ¿Cómo pudo de
jarme?
¡CRASH!
He oído a muchos hacerse esa misma pregunta. Yo misma me la hice... y solo mi madre tiene la respuesta.
La quiero de vuelta. ¿Dónde está?
La carga, Fraser... Por favor... Usá la cabeza...
¿Dónde está?
¡No lo sé! ¡No lo sé! ¿Es sordo?
Mirá... Dejó todas sus cosas... Ni se molestó en llevarse nada... nada...
Ya veo...

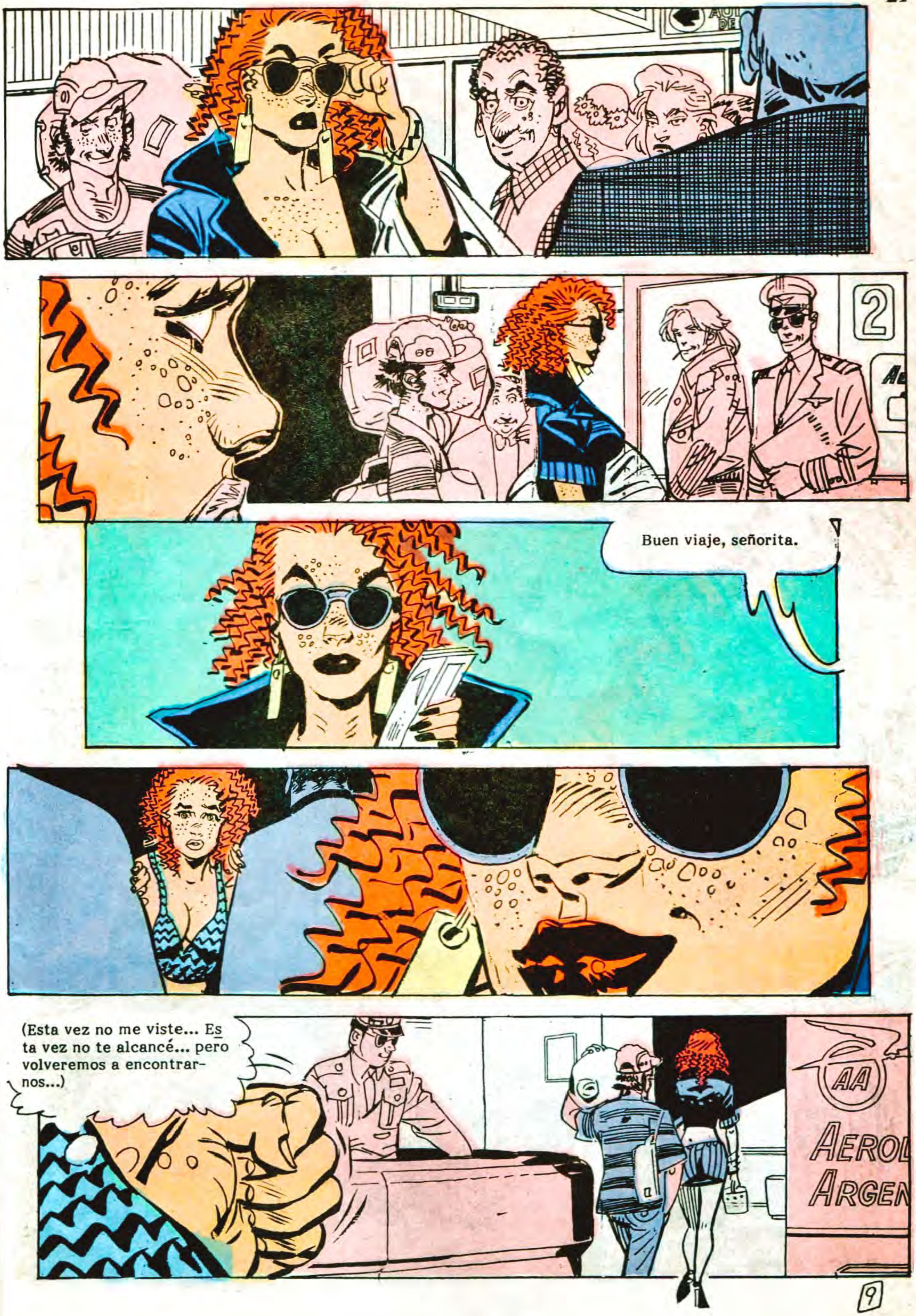

(Las cosas de mi madre...)
(Las cosas de mi madre...)
(Un momento...)
(Creo que he descubierto algo...)
¿Puedo irme ahora?
No. Estoy seguro que si ella sabe que te tengo vendrá aquí. Después de todo es su madre ¿eh?
YARDLEY

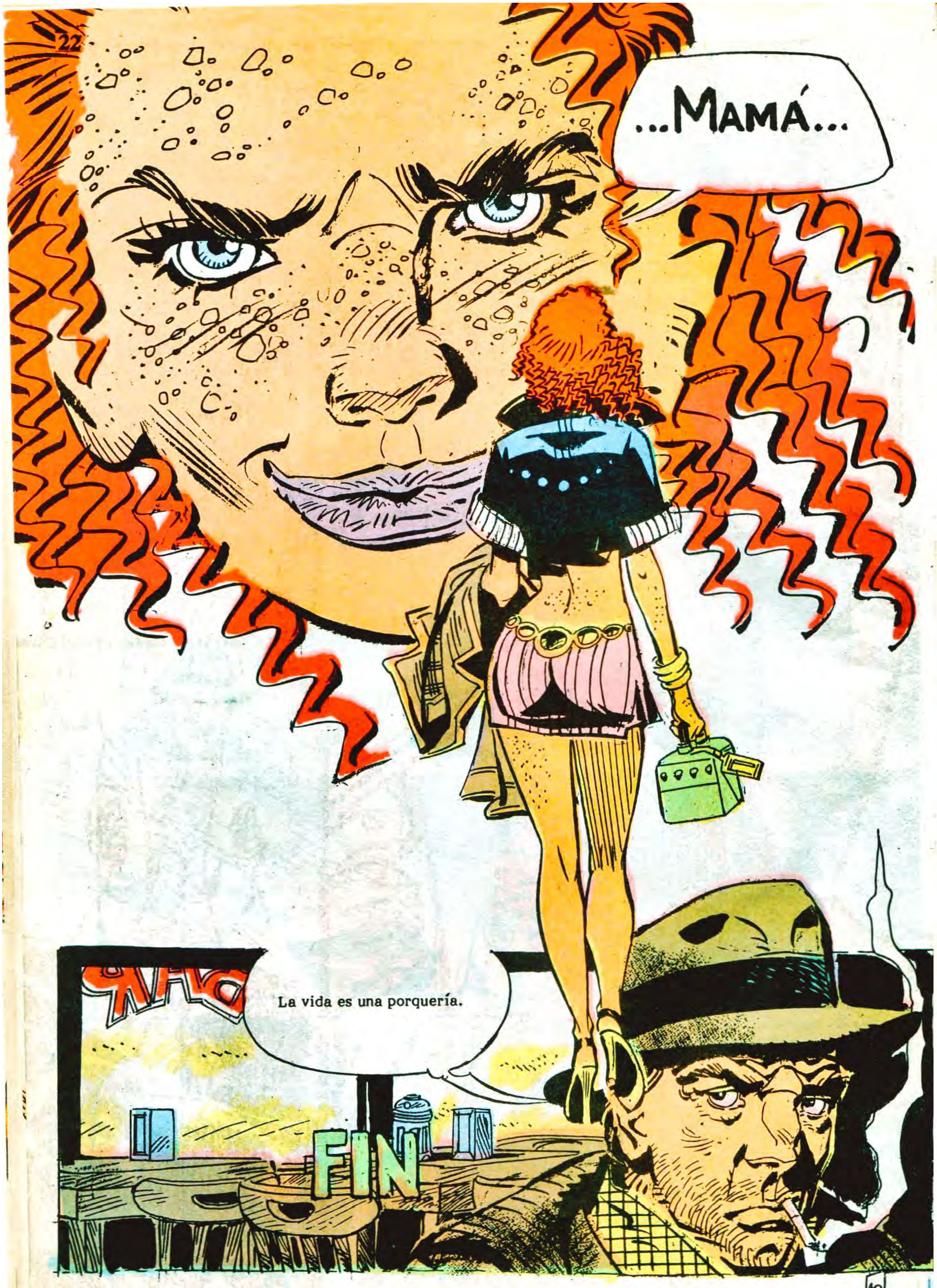

¡Ja, ja, ja! ¿De verdad cree eso? ¿Y la conoce? Ahora entiendo porque lo dejó. Todos están de acuerdo en que mi madre no soportaba la estupidez.
¡Ah!
PAF!
¡Fraser! ¡Yo me voy! ¡Vos estás loco y yo no trabajo con locos! ¡Te dejo la carga y podés hacer lo que quieras con ella!
Pero...
Ni lo intente. No vinimos aquí a jugar a las series de televisión.
Sí... Sí... Calma... Yo...
¿Eh? ¡No...!
POLICIA FEDERAL
ICIA ERAL


¡A mí nadie me...!
¡Cuidado!
¡No...!
¡BLAM!
¡BRANG!
¡BLAM! ¡BLAM! ¡BLA


Ah...
Perdió la cabeza... pero no me sorpren-de. Siempre fué un animal...
¿Y la chica, señor?
Yo sé quien es. La hija de la pelirroja, la ex-amiga... Los escuchamos hablar... No tiene nada que ver con ésto. Déjenla irse.
Mire, señor... ¡Una barbaridad!... ¡Y es cocaína de la buena!
POLICÍA FEDERAL
Sí. La carta no min-tió...
DEA
7


¿De qué carta habla?
Un anónimo que recibimos... y un pequeño paquete de cocaína para que viéramos que no era broma. Así acabamos con este atorrante.
(Un anónimo... Fué mi madre... Sabía que él jamás la dejaría irse... y decidió asegurarse.)
(Y ahora yo tengo que asegurarme de algo...)
T.A. San Martín S.A.
TAXI
...Anuncia su vuelo a Ciudad de Méjico... Se ruega a los pasajeros pasar a la puerta de embarque que...
ROLEX
(No la veo... A lo mejor me equivoqué y ella no...)


2
Buen viaje, señorita.
(Esta vez no me viste... Esta vez no te alcancé... pero volveremos a encontrarnos...)
AA
AEROL
ARGEN


...MAMÁ...
La vida es una porquería.
FIN


AMANDA
(E-65a)
EL AMOR PELIGROSO 1
Por Robin Wood/Dibujos de Falugi
R. WOOD
FALUGI
©
30-494


Hmm.
Hmmm.
Hmm.
Juan... Debe haber alguna explicación lógica a tu nueva imágen ¿Te volviste loco o es la nueva moda?
Hay quienes siguen la moda. Y otros que son seguidos por ella.
...Y debe haber otros de los cuales la moda sale escapando y pegando gritos de socorro.
Mirá... Es una desgracia... y para peor no tengo un centavo para comprarme nuevos...
Hmm.


¿Querés hacer un poco de dinero extra? Sé de un lugar donde pagan muy bien por un par de horas la noche...
Juan... Si no te conociera pensaría mal...
...Y pensarías mal. Este es un trabajo en una escuela de arte.
Ah... Disculpáme.
¿Aquí?
Aquí.
DIBUJO FOTO
ESCUELA ARTE
A todo ésto... No me dijiste aún de qué se trata el trabajo...
Sencillito...
ESCUELA DE ARTE
¿Eh?


¡Ah no! ¡Vos estás lo
co! ¡Yo jamás...!
RIIPP!
¡NO!
TUMP!
No puedo seguir así... Creo
que voy a aceptar...
Mejor... Otra caída como es
ta y vas a parar al hospital.
Sos la nueva ¿eh? Preparáte.
Te vas a morir de frío.
Este... ¿Sí?
Allí, señorita, por
favor. Póngase có
moda.
¿Cómo hago? ¿Me
vuelvo invisible?
4


(Ay, mi madre... Yo me muero... No puedo...)
Por favor, señorita. Los alumnos sólo tienen media hora.
(Me muero...)
¿Qué te parece?
Buenas líneas. Es mejor que las gordas. Simplifica el trazado.
(Pero... A estos les importa un pepino si estoy desnuda o no... Me parece que no es tan malo.)
(...Así que vamos a hacer lo bien...)


Perfecto. Buena composición.
Vamos a ver si termino el boceto. Después lo completo en casa.
¿A quién le molestaría que fumemos?
...
...Y si quiere volver, los alumnos están satisfechos con usted ¿El viernes?
Seguro ¿Por qué no?
(Gracias a Dios... Mañana me compro un par de zapatos antes de que me mate como dijo Juan.)
Che... Estás muy buena ¿sabés? Vamos a tomar un trago...
Eh... Un momento... Suelte que yo...
Dale. No te hagás la delicada. Podés ganarte unos pesos más si sos buenita. Vivo aquí cerca y...
¡Suélteme!
Pero...

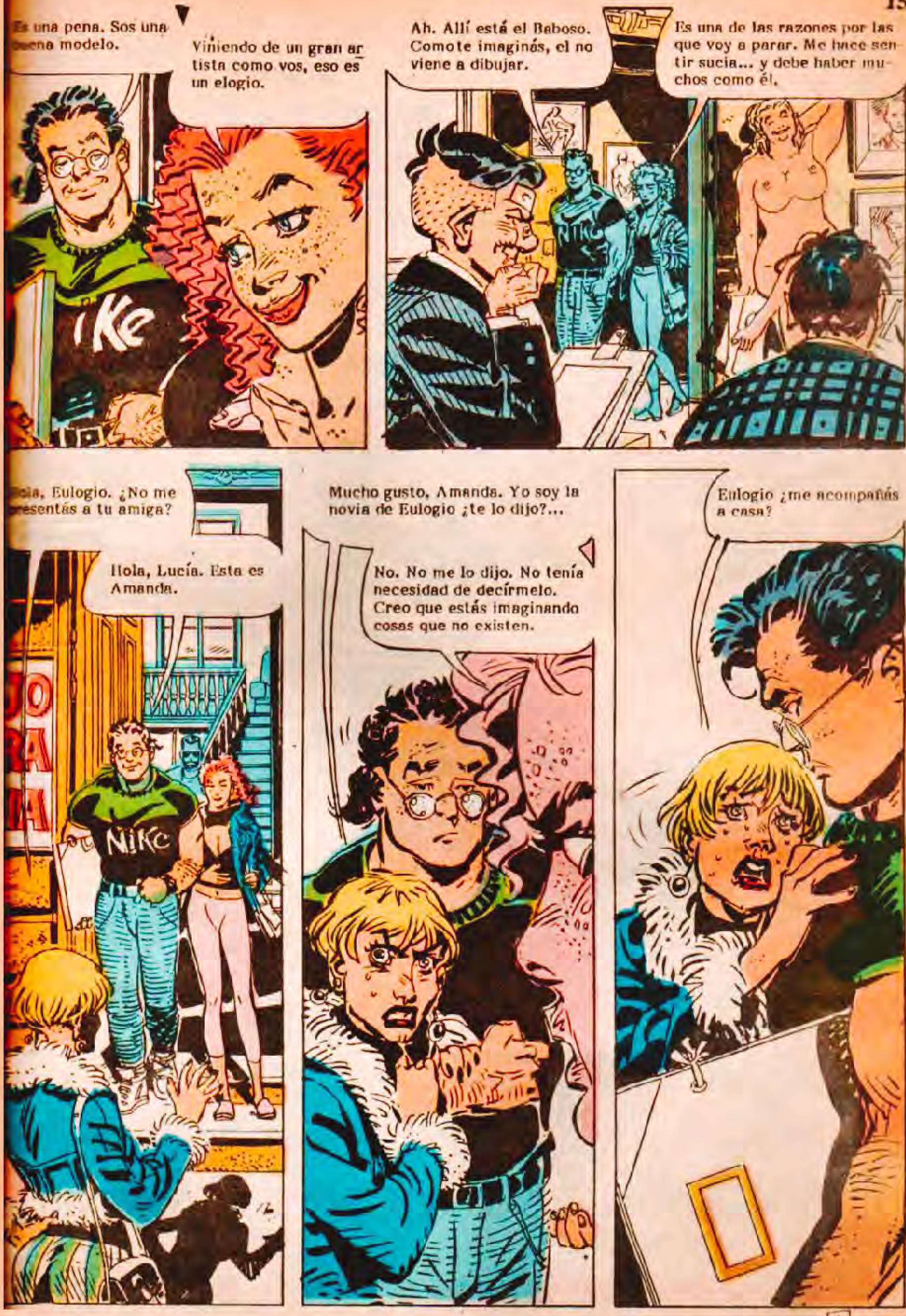

Pero...
¡Ah!
TOC
Que vengas a babear con las modelos es una cosa, Baboso... pero que las molestes en calles es otra. Andá y tomate una du cha fría.
Hijo... de puta...


Y vos vení. Un café no te va a venir mal después del susto.
¿Susto? ¿De qué? ¿Del infe liz ese?... pero te acepto el café.
Amanda ¿eh? Lindo nombre. Yo me llamo Eulogio...
Horrible nombre... pero supongo que eso no es culpa tuya ¿Y estos son tus dibujos?
Pero... ¡Dios mío!
¿Qué? ¿No te gustan?
TOME
BAR
¿Estás loco? ¡Son una maravilla! ¡Sos un verdadero genio!
Es lo que yo digo... Lástima el nombre ¿Dónde se ha visto un genio que se llame Eulogio?
...Y...


Espérame un momento.
Café Bar
TAXI
9


Eulogio... ¿Quién es esa chica?
Es mi pesadilla.
CONTINUA...


AMANDA
EL AMOR PELIGROSO 2
Por Robin Wood/Dibujos de Falugi
(E-66b)
¿Y? ¿Pensás seguir con ésto?
No. Ando resfriada todo el tiempo y ya perdió la nove
Un par de veces más y volv
a la rutina.
Nike
VESTUAR
R. WOOD
FALUGI
©
1


Es una pena. Sos una buena modelo.
Viniendo de un gran artista como vos, eso es un elogio.
Ah. Allí está el Baboso. Comote imaginás, el no viene a dibujar.
Es una de las razones por las que voy a parar. Me hace sentir sucia... y debe haber muchos como él.
Hola, Eulogio. ¿No me presentás a tu amiga?
Hola, Lucía. Esta es Amanda.
Mucho gusto, Amanda. Yo soy la novia de Eulogio ¿te lo dijo?...
No. No me lo dijo. No tenía necesidad de decírmelo. Creo que estás imaginando cosas que no existen.
Eulogio ¿me acompañás a casa?


Por favor, Lucía... Sabés que tengo que levantarme temprano para ir a trabajar...
Juro que si no me acompañás me tiro debajo de un coche.
Vamos.
Tenés que entender... Hace días que no te veo... ¿Hice algo? ¿Dije algo?. Por favor decíme... yo...
¿Te dejaron plantada, bonita? Te hubiera podido prevenir...
¿Sabés la historia? Creo que soy capaz de oírla y de pagarte un café.
CONFITERI
Ella es rica. Rica en serio. Y Eulogio es un fabriquero aunque debo reconocer que es un genio para el dibujo. Ella vino a estudiar aquí un tiempo y lo conoció. Fué el flechazo.
3

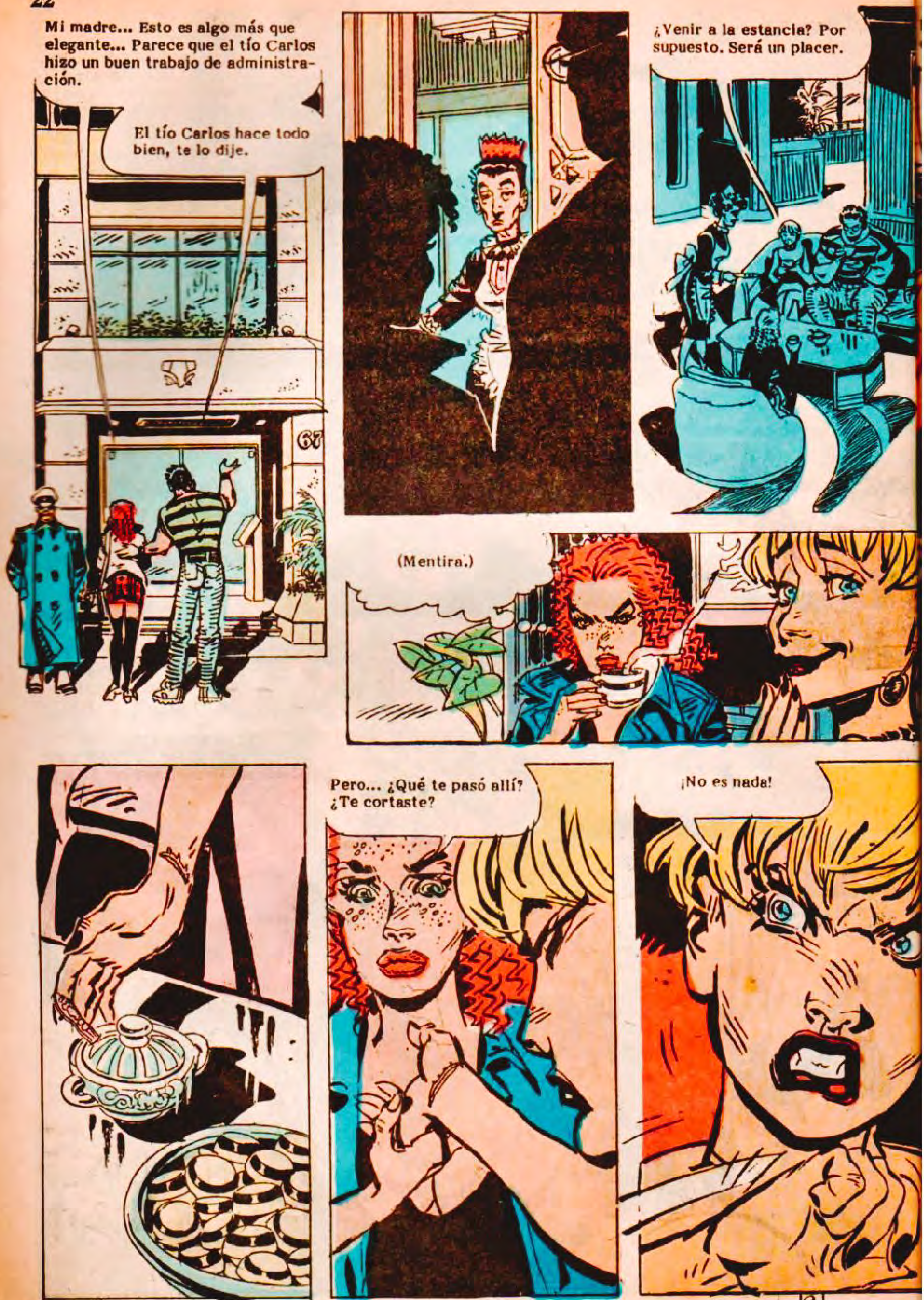

Bueno... Es una linda his toria de amor... La Ceni cienta versión femenina y laboral...
Creo que es más bien el a mor como un pulpo. Ella lo asfixia y el no sabe co- mo escaparse.
Es curioso. Cuando no estás sa liveando mirándome desnuda y te escucho hablar no sos tan re pugnante como antes.
Ah... Ah...
¡ATCHIS!!
Creo que he llegado al fin de mi ca rrera de modelo artística. Quiero llegar viva al final del invierno.
Es una pena... Sos muy plástica... Si cambiás de idea...


Espero que nuestra amistad no se termine aquí ¿eh, colorada?.
No por mi parte... pero no sé si le va a gustar a Lucía...
Lucía... Ah sí... Creo que me metí en un lío con ella y no sé como salir...
¿Salir? Creí que eran novios.
Amanda... Cuando empezamos a salir no lo pude creer... Ella era tan hermosa... Tan refinada... Tan perfecta... y yo... bueno... yo soy yo...
No estás mal... Medio rústico, eso sí.
No es broma; tengo que ve la todos los días. Me llama diez veces a la fábrica. Una vez se tomó un frasco d píldoras porque nos peleamos y no aparecí el fin de semana.
Quiere casarse conmigo... No piensa en otra cosa.


Y yo sueño con llegar a
un artista de verdad...
iajar a Europa... Vivir
una buhardilla en París,
Londres... Ver el mundo.
...Y ella...
Eh ¿qué tal una pizza? Es lo mejor para levantar los ánimos.
Hmmm. No es mala idea.
(Estoy muerta de cansancio, como todos los días...)
(Es evidente que ésta es una historia rara... El fabriquero artista y soñador... y la neurótica señorita de la burguesía... Un verdadero folletín...)
NIKE
PACK


Necesito hablarte.
Lucía... Qué sorpresa... ¿Querés tomar un...?
No me lo saques, Amanda. No puedo vivir sin él ¿me oís? Si lo pierdo, me mato. Juro que me mato.
No me gusta meterme en asuntos de otros pero ¿no te parece que esta es una manera excesivamente trágica de hablar?
Eulogio y yo nos vamos a casar. Ya lo hablé con tío. El se va a ocupar de todo.


¿Tío?
Ah sí. El tío Carlos. Abogado, rico, con antepasados hasta en la conquista del Perú.Es el que decide todo en la familia. El padre de Lucía murió cuando ella era chiquita y él administró su herencia. Parece que lo hizo muy bien. El tío Carlos hace todo muy bien.
...Y parece que ahora el tío Carlos se va a ocupar de mí.
Amanda... ¿A vos te gusta el campo?
¿El campo? ¿qué campo? ¿No podés ser un poco más claro?
Estoy invitado a la estancia del tío Carlos este fin de semana... y no tengo ganas de ir solo. ¿Querés venir...?
Yo... No sé...
Vení. Tengo que ir a ver a Lucía. Le preguntaré.
Escuchá... A lo mejor...
8


Mi madre... Esto es algo más que elegante... Parece que el tío Carlos hizo un buen trabajo de administración.
El tío Carlos hace todo bien, te lo dije.
67
¿Venir a la estancia? Por supuesto. Será un placer.
(Mentira.)
Pero... ¿Qué te pasó allí? ¿Te cortaste?
¡No es nada!

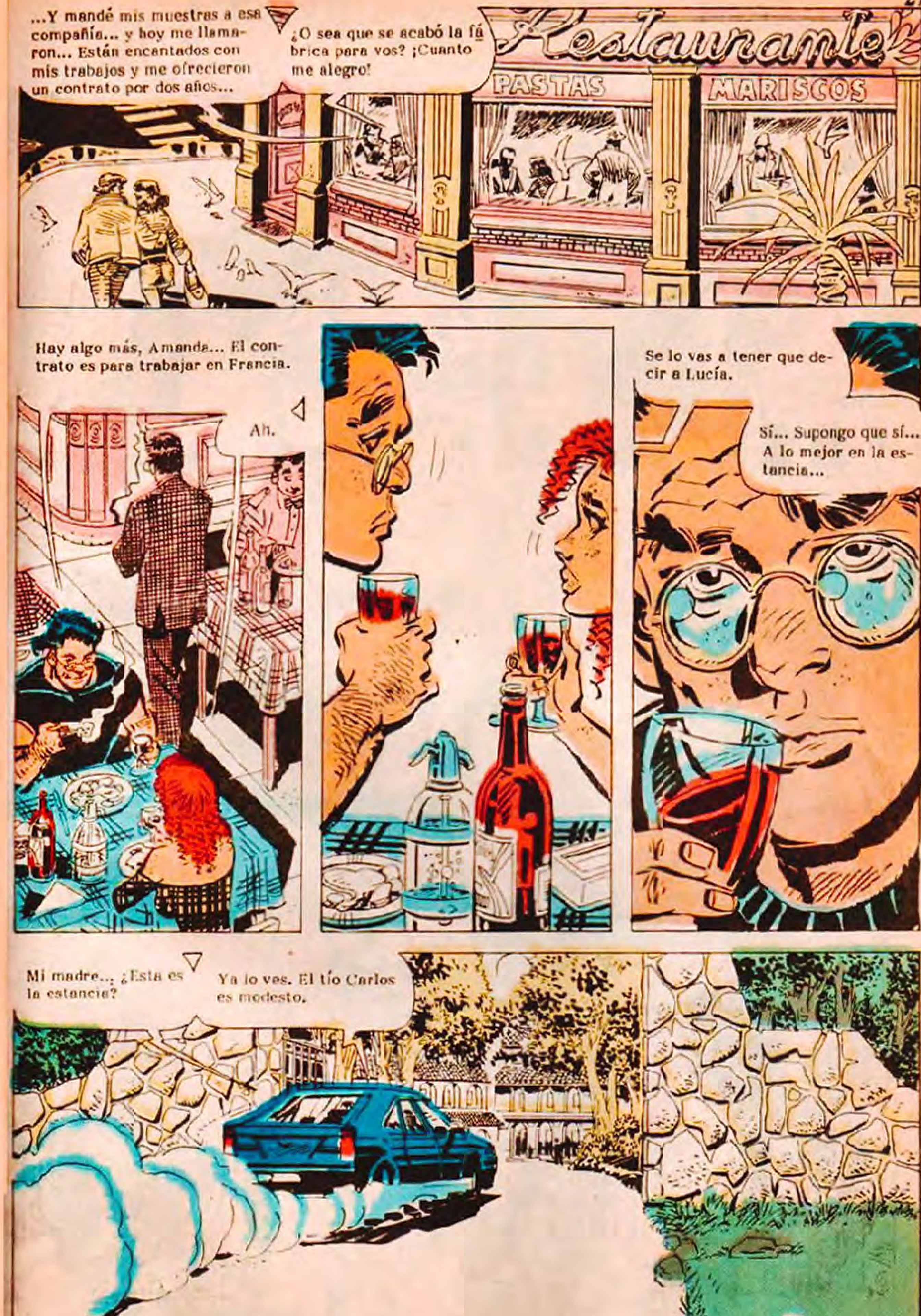

Perdoná... Estoy algo nerviosa... El dolor de cabeza...
Entonces nos vamos. Además tengo que le vantarme temprano y...
Por favor... Quedáte... un momento... No me siento bien...
Yo...
Quedáte. Nos vemos ma ñana para arreglar el viaje.
Bueno... Como digas... Yo...
Buenas noches, Amanda.
CONTINUA...


AMANDA
AMANDA
Amanda toma un trabajo
rio como modelo desnuda
escuela de arte y allí con
Eulogio, un muchacho obr
mismo tiempo un genial
que tiene una novia de fa
ca y obsesionada con él. S
tados a una estancia de u
ésta, rico y famoso que la
ge...
EL AMOR PELIGR
Por Robin Wood/Dibujos de
R. WOOD
FALUCI
OFICINAS
R. WOOD/PRODUCTION
MRT. JOHNNY
SR. M. MIRINI
SR. J. MUNIZ
SR. CAGETANO

(E-67c)


Pero...
TUMP
¡Vándalo! ¡Desaforado! ¡La policía debería a-rrestarlo!
¡GUAU!
¡GUAU!
¡GUAU!
HOTEL
FAMIL
2


Hmmm.
¿Les parece que estoy engordando?
Ese es el mejor chis te del día. ¿Lo leíste en alguna parte?
¡Amanda! ¡No lo puedo creer!
¿Estás loco? ¡Date la vuel ta! ¡Estoy desnuda!
¿Y qué? ¡Ya te he visto desnuda!
¿Qué te parece? Una se entera de cada co sa...
Y tan mosquita muert que parecía...
3


...Y mandé mis muestras a esa compañía... y hoy me llamaron... Están encantados con mis trabajos y me ofrecieron un contrato por dos años...
¿O sea que se acabó la fábrica para vos? ¡Cuanto me alegro!
Restaurante
PASTAS
MARISCOS
Hay algo más, Amanda... El contrato es para trabajar en Francia.
Ah.
Se lo vas a tener que decir a Lucía.
Sí... Supongo que sí... A lo mejor en la estancia...
Mi madre... ¿Esta es la estancia?
Ya lo ves. El tío Carlos es modesto.
4


Amiga de Eulogio ¿eh? ¿También estudia dibujo?
No, Amanda posaba en la escuela. Desnuda.
Vaya. ¿También por arte?
No. Me hacía falta el dinero.
¡Ja, ja, ja! ¡Eso me gusta! ¡Nada de pavadas! Vos me caés bien, chiquita. Vení que te muestro la casa.
Bueno... Amanda le cayó bien a tu tío.
Parece que Amanda le cae bien a todo el mundo.
¿Y usted no tiene hijos?
No. Es lo único en que fallé. Me hubiera encantado tener los pero no se dió. Por suerte tengo tantos sobrinos...
5


...Como Lucía.
Sí. Como Lucía.
¿Así que sos amiga del no vio de Lucía? Las debe pa sar duras ¿verdad?
No sé de que ha- blás.
Yo también salí con ella un tiempo hace años. Y me asustó. Empezó a hablar de casamiento a la se mana de conocernos. Me llamaba diez veces por día. Tenía que verla cada noche. Hasta guardaba mechones de mi cabello. Tuve que romper.
¿Fué fácil?
No. Fué una pesadilla. Se pasaba horas de pie ante mi casa. Me mandaba cartas. Un día me hizo un escándalo en un restaurante donde yo estaba con una amiga... Por suerte conoció a otro y me ol vidó...
6

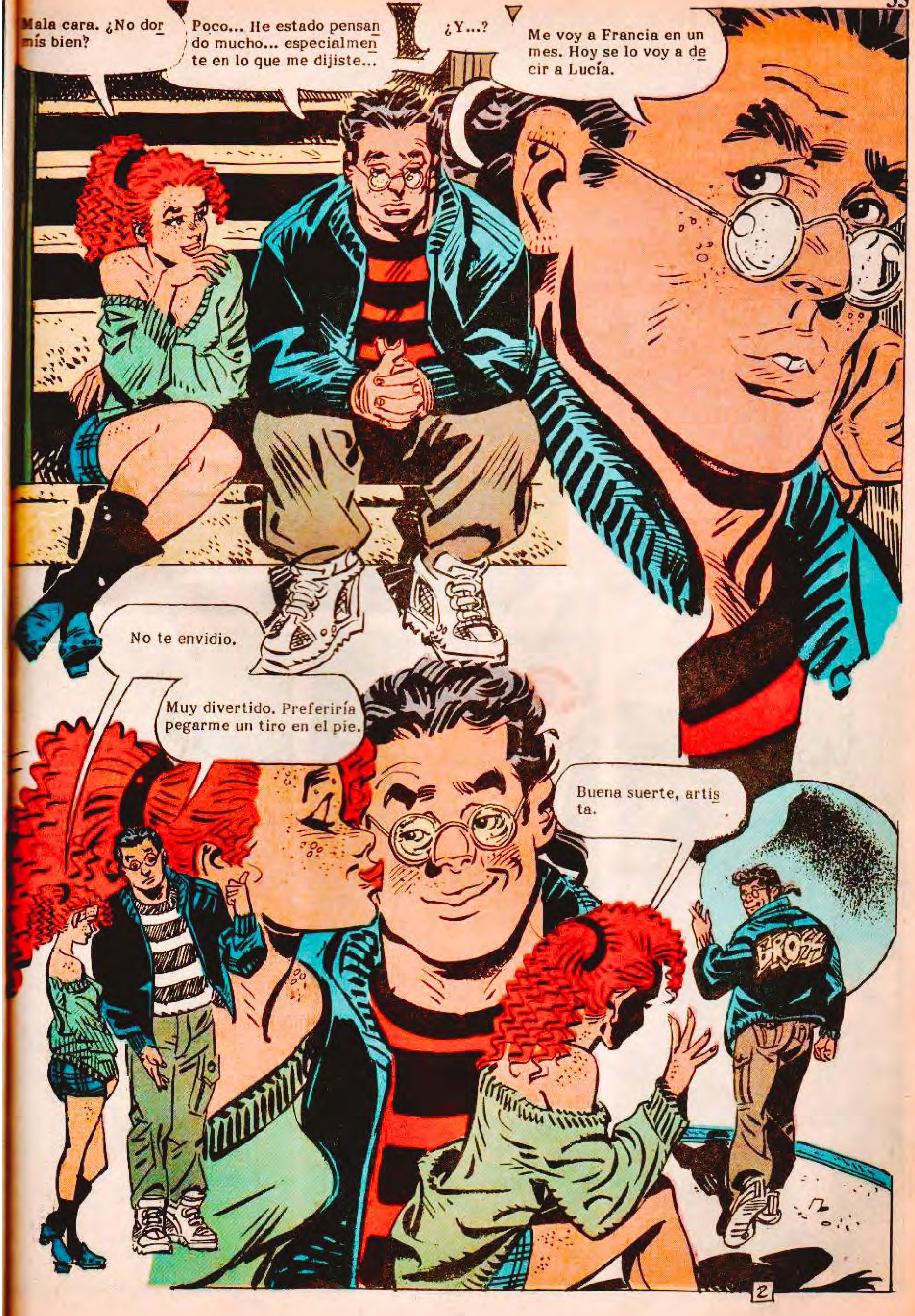

Decíme... ¿Esas cicatrices en las muñecas...?
Tampoco fué bien con el siguiente... Se abrió las venas... Creo que fué la misma historia... Peor fué con José Altamirano...
A él le partió la mejilla con un tenedor... Eso sí que fué terrible... Lucía no debería andar suelta.
¡Tío! ¡Escuchá ésto...! ¡Los franceses contrataron a Eulogio y le van a pagar una fortuna!
Caramba... Que bien...
Entonces lo primero que hay que hacer es ocuparse de tus ganancias... invertirlas... También sería conveniente presentarte a la gente importante del arte de aquí... Hacerte un nombre...
Vas a necesitar un coche... ¿Sabés manejar? No importa, claro. No te preocupés de nada. Yo me ocupo de todo.
Sí... Sí... Seguro...

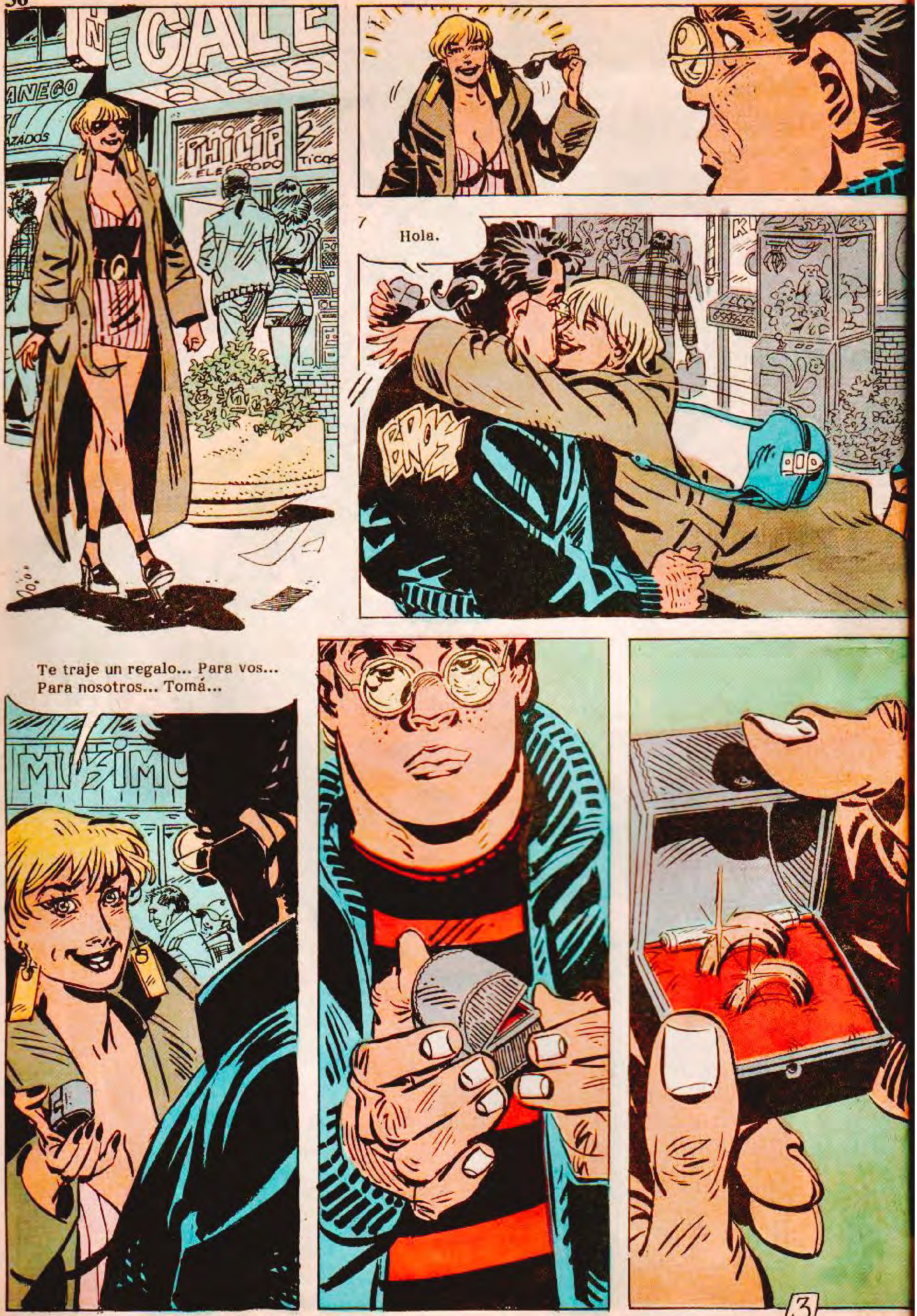

No le dijiste lo de Francia ¿verdad?
Amanda... Ayudáme...
Lo siento. No puedo. Esta vez lo tenés que hacer solo. Vos tenés miedo de lastimarla... y al final le vas a hacer más daño que nadie.
Usted sabe que ella no está bien.
Es mi sobrina. Tengo que cuidarla. Quiere un marido. Quiere seguridad. Está muerta de miedo y necesita aferrarse a algo.
Eso me recuerda a los que se están ahogando y cuando alguien trata de salvarlos lo agarran y se hunden con él.


Por favor... Me estás asus tando...
Vuelvo a Buenos Aires ¿Te llevo?
Sí. Quiero estar en casa.


(Lo siento... No puedo ayudarte... Vas a tener que hacerlo solo.)
(Tampoco puedo ayudarlo a él...)
CONTINUA.
10


AMANDA
EL AMOR PELIGROSO 4
Por Robin Wood/Dibujos de Falugi
(L-68d)
HOTEL FAMILIAR
KIOSCO
Amanda conoce a Eulogio, un joven pobre pero magnífico artista que tiene una extraña relación con una joven rica obsesionada con él. Un tío de ésta trata desesperadamente de protegerla pese a que es evidente que ella tiene un problema mental. La situación se vuelve peor cuando Eulogio recibe una magnífica oferta para ir a trabajar a Francia...
TAXI
Hola.
BROS
30-497
R.WOOD
FALUGI
©


Mala cara. ¿No dormís bien?
Poco... He estado pensando mucho... especialmente en lo que me dijiste...
¿Y...?
Me voy a Francia en un mes. Hoy se lo voy a decir a Lucía.
No te envidio.
Muy divertido. Preferiría pegarme un tiro en el pie.
Buena suerte, artista.

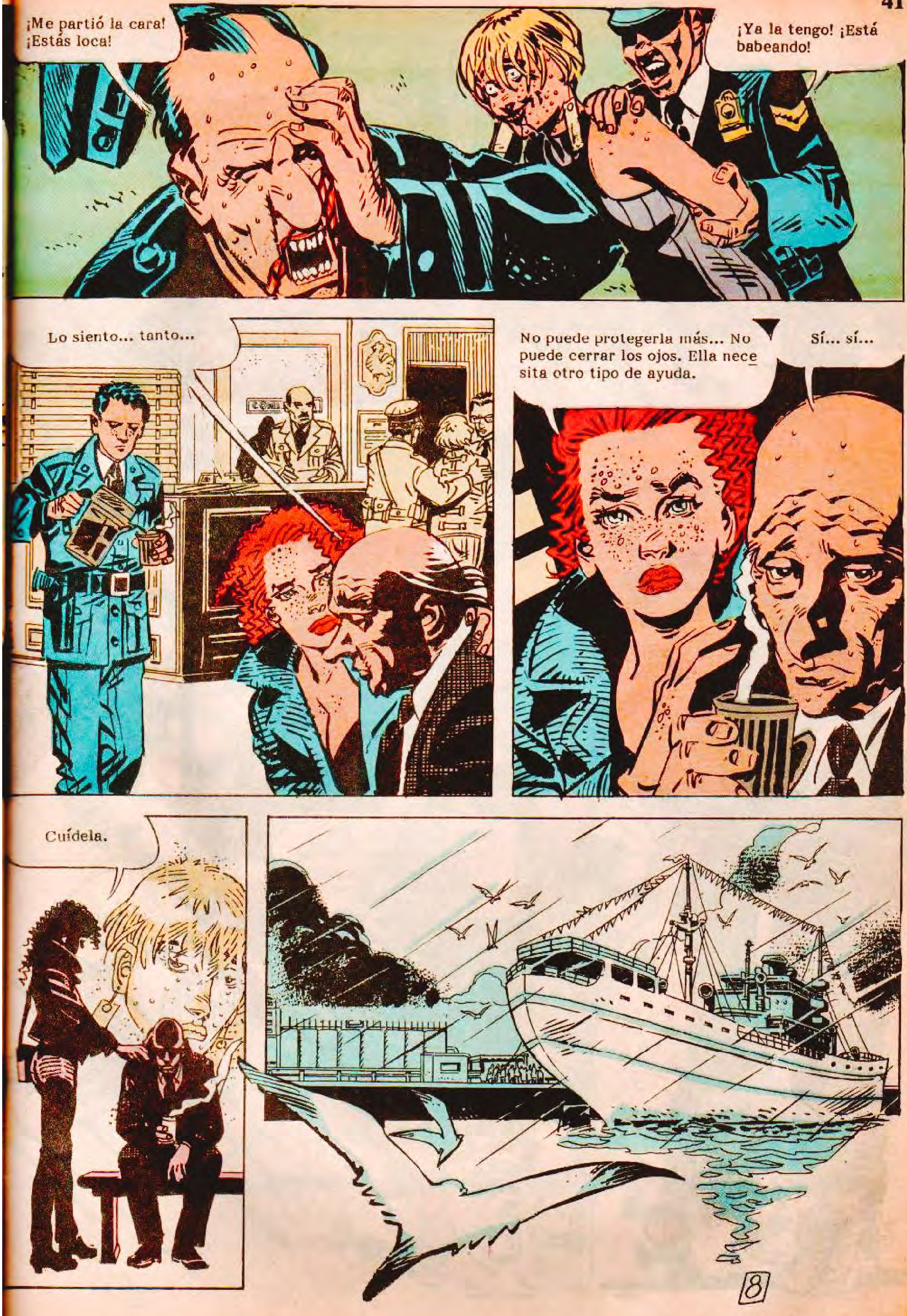

GALE
ANEGO
PHILIP
ELECTRODO
Hola.
Te traje un regalo... Para vos... Para nosotros... Tomá...
3


¿Qué...? ¿No te gustan?
Son... son hermosos... pero... creo que por el momento deberíamos guardarlos... Yo...
CLACK!
Eulogio... ¿Qué pasa?... ¿Por qué no los querés? Vamos a casarnos ¿verdad? Por favor, Habláme... Decíme...
No.
¿No qué?
No vamos a casarnos. No quiero casarme. A fin de mes me voy a Francia. Voy a trabajar allí. Tal vez resulte o no pero voy a vivir. Voy a ir solo.


¡No! ¡No podés hacer éso! ¿Y yo? ¿Me vas a dejar sola? ¡Juro que me mato! ¡Y vas a tener mi muerte sobre tu conciencia! ¡Si te vas me mato!
Lo siento, Lucía. Amanda tiene razón. Esta vez tengo que hacerlo solo. No puedo seguir teniendo miedo de lastimarte. Me voy.
BROSS
¡No! ¡No! ¡No me dejes! ¿Qué voy a hacer yo sola?
FLORIDA
0 100
SHOPP
BROSS
Amanda...


TODO PACK
(Horas extras... Odio las horas extras... Claro que hoy odio todo...)
(Me gustaría tener un cuarto chiquito para mí sola... con música... y libros... y un príncipe azul, alto, moreno, de ojos azules, rico, inteligente, atlético... ¡puf!... Lo de todos los días...)
Pero...
¡No!
Es tu culpa... Vos lo envenenaste contra mí... Vos le hiciste creer que no seríamos felices... El iba a casrse conmigo hasta que vos aparecis te...
6


...Pero no nos vas a separar... El me quiere... Vos sos la culpable... Si no es tás, él volverá conmigo...
Por favor... No...
¡Es tu culpa!
¡Eh! ¿Qué pasa aquí?
¡AH!

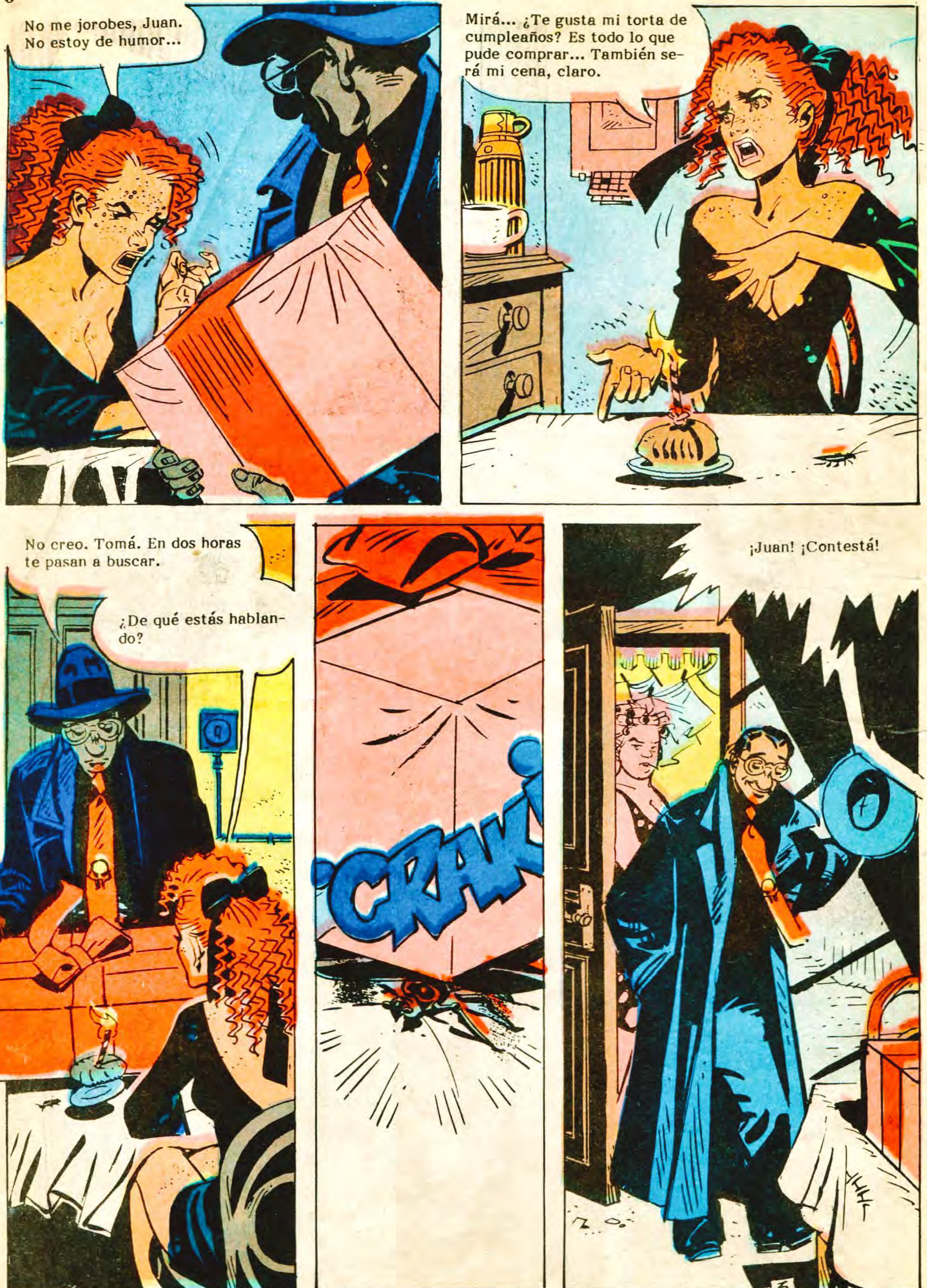

¡Me partió la cara! ¡Estás loca!
¡Ya la tengo! ¡Está babeando!
Lo siento... tanto...
No puede protegerla más... No puede cerrar los ojos. Ella nece sita otro tipo de ayuda.
Sí... sí...
Cuídela.
8

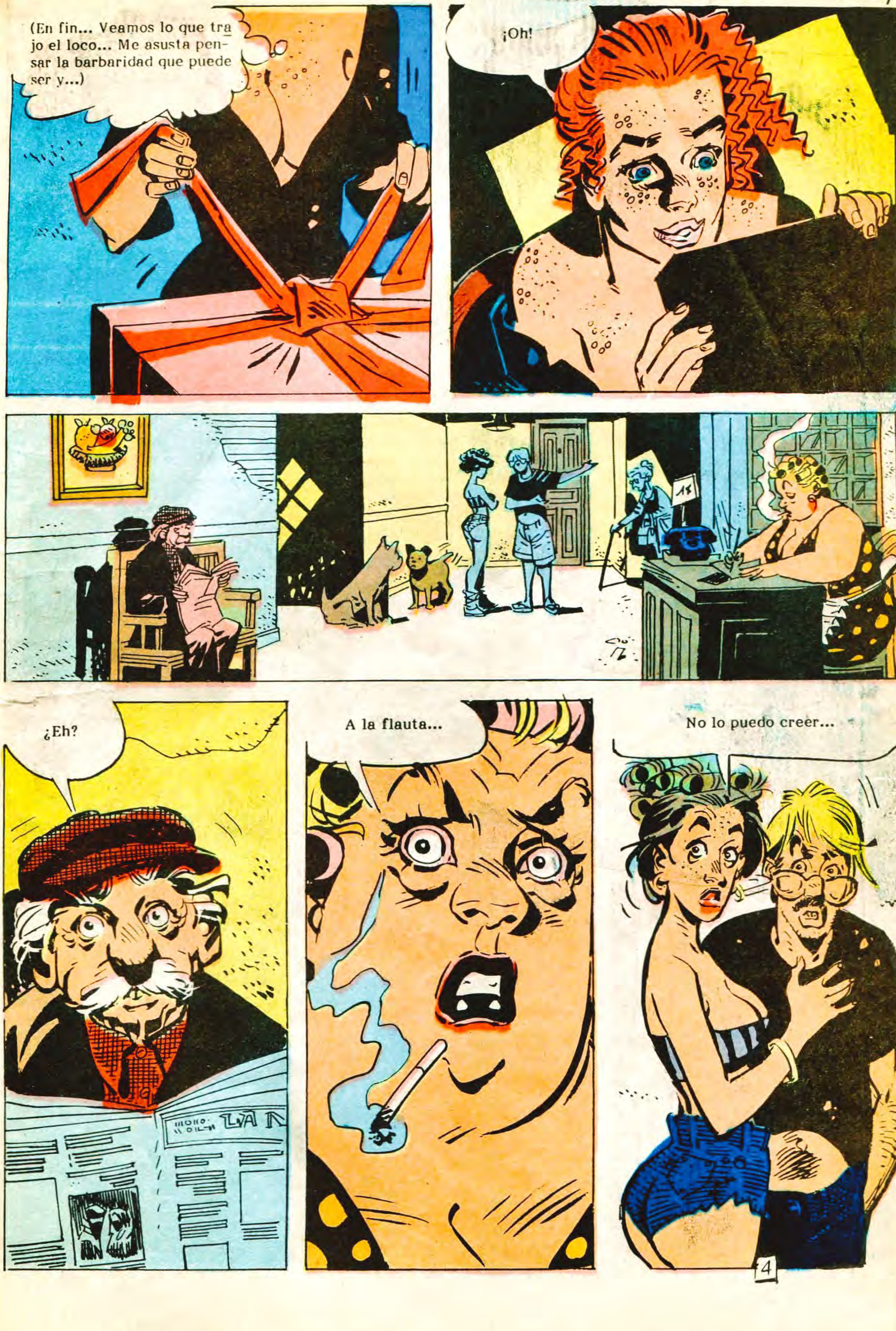

¿Por qué en barco?
No tengo apuro, Amanda. Esperé toda mi vida por es to. Ahora quiero disfrutar cada minuto.
Te escribiré...
No. No lo vas a hacer, y es lógico. Vas a empezar una nueva vida. No vas a tener tiempo para los fantas mas del pasado. Es así como debe ser.
Barcos que se van. Aviones que se van. A veces parece ría que la vida no es más que una sucesión de adioses...
R. WOOD
FALUGI
©
9


¿Pizza?
Pizza.
Pero incluso entre todos esos adioses siempre queda algo para nosotros...
FIN
10

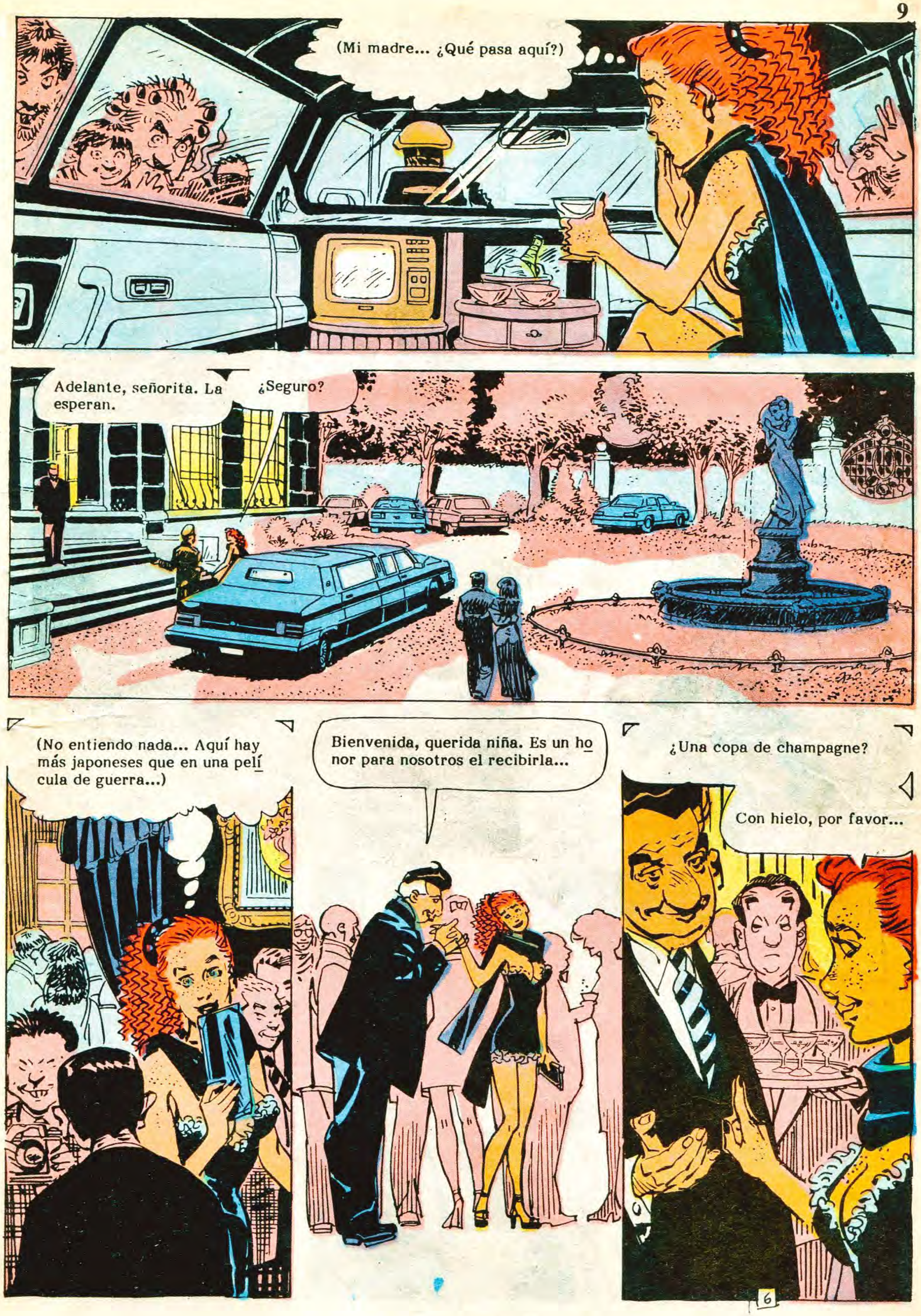

AMANDA
FELIZ CUMPLEAÑOS 1
Por Robin Wood/Dibujos de Falugi
Hoy es un día triste...
R. WOOD
FALUGI
©
(F-69a)
1
30-515


Lástima la cucaracha...
Que los cumplas feliz
que los cumplas feliz
en tu día dichoso
que los cumplas feliz...
Feliz cumpleaños, Amanda.
Vaya... vaya... ¿Un ataque de pobrecita-yo-un-año-más-vieja?


No me jorobes, Juan. No estoy de humor...
Mirá... ¿Te gusta mi torta de cumpleaños? Es todo lo que pude comprar... También será mi cena, claro.
No creo. Tomá. En dos horas te pasan a buscar.
¿De qué estás hablando?
¡CRAK!
¡Juan! ¡Contestá!
3


(En fin... Veamos lo que trajo el loco... Me asusta pensar la barbaridad que puede ser y...)
¡Oh!
¿Eh?
A la flauta...
No lo puedo creer...


(Me muero... aunque debo decir que me gusta...)
¿La señorita Amanda? Su coche la espera.
¿Mi qué...? Ah sí...
Suba, señorita.
¿Habla en serio?


(Mi madre... ¿Qué pasa aquí?)
Adelante, señorita. La esperan.
¿Seguro?
(No entiendo nada... Aquí hay más japoneses que en una película de guerra...)
Bienvenida, querida niña. Es un honor para nosotros el recibirla...
¿Una copa de champagne?
Con hielo, por favor...
6


Ah. Y aquí está nuestro querido Juan...
Juan ¿Qué pasa aquí? No entiendo nada...
Ni falta que hace. Vos hacete la aristocrática y nada más.
Mi placer...
Si usted lo dice...
Pero... ¡No puede ser!
7


¿Y a ése que le pasa? ¿No le gusto?
No te preocupes. Hay gente rara en esta clase de fiestas.
Averigüen quien es. No me gusta esto. Es demasiada casualidad.
Sí, señor.
Espero que tengas razón en lo que haces, Juan.
Yo soy infalible, Excelencia. Sé perfectamente lo que hago.
CLICK!
CLICK!
Vos si... pero... ¿y yo? ¿Qué hago aquí?
Disfrutá. Estamos invitados para el fin de semana. Todo está pagado... para otros, claro. Te dejo. Estoy ocupado... Ah. Y te llamás Patricia...
¿Patricia...?


Patricia... Me habían hablado de tu belleza pero no esperaba este impacto enceguecedor...
Este... Cuidado con lo que está tomando ¿eh? Debe ser fuerte...
...Pero lo dice bien... y encima es lindo.
Eres encantadora. Ojalá nuestros niños hereden eso de tí.
¿Nuestros niños?... ¿Cuáles...?
Los que tendremos al casarnos, claro.
¿Casarnos? ¿Nosotros?
Sí. ¿Lo has olvidado? Sé que ha sido algo brusco pero...
¡JUAN!
9


El buen mozo insiste que nosotros (yo y él) vamos a casarnos ¡Y me sigue llamando Patricia!
Ah sí. No te preocupes. Todo está en orden. Se casan el viernes que viene.
¿Se casan? ¿Quiénes...?
Patricia y él. O vos y él. Está todo organizado y no vamos a desperdiciar la fiesta ¿no?
¿Alguien me va a explicar lo que está pasando aquí?
CONTINÚA...


AMANDA
FELIZ CUMPLEAÑOS 2
Por Robin Wood/Dibujos de Falugi
En el día de su cumpleaños, Amanda es llevada por su amigo Juan a una fiesta en una lujosa mansión donde pasarán el fin de semana con numerosos otros invitados. Allí descubre que todos la confunden con una tal Patricia, incluso su prometido que le habla de su futura boda...
(E-70b)
1


Buenos días. Tostadas, mermelada, todos los chiches...
No quiero chiches ni nada por el estilo. Quiero saber lo que ocurre. Descubro que me llamo Patricia y que me voy a casar en unos días con un tipo que se la pasa lamiéndome la mano...
¡...O sea que empezás a hablar o juro que te voy a torcer el cuello hasta que mires para atrás...!
Tal vez yo pueda ofrecer esas explicaciones mejor que su amigo, Amanda... especialmente teniendo en cuenta que lo está estrangulando.
2


Mire esta foto.
KODAK-FILM
¡ A la flauta. !
Es muy parecida a mí...
En general, sí... y la gente que está aquí la ha visto solamente en fotos. Ni notarán la diferencia.
Yo soy su tío y he tenido un duro trabajo con ella desde que sus padres murieron. Desgraciadamente, Patricia, aparte de ser rica es estúpida como una pared y romántica como un bolero.
3

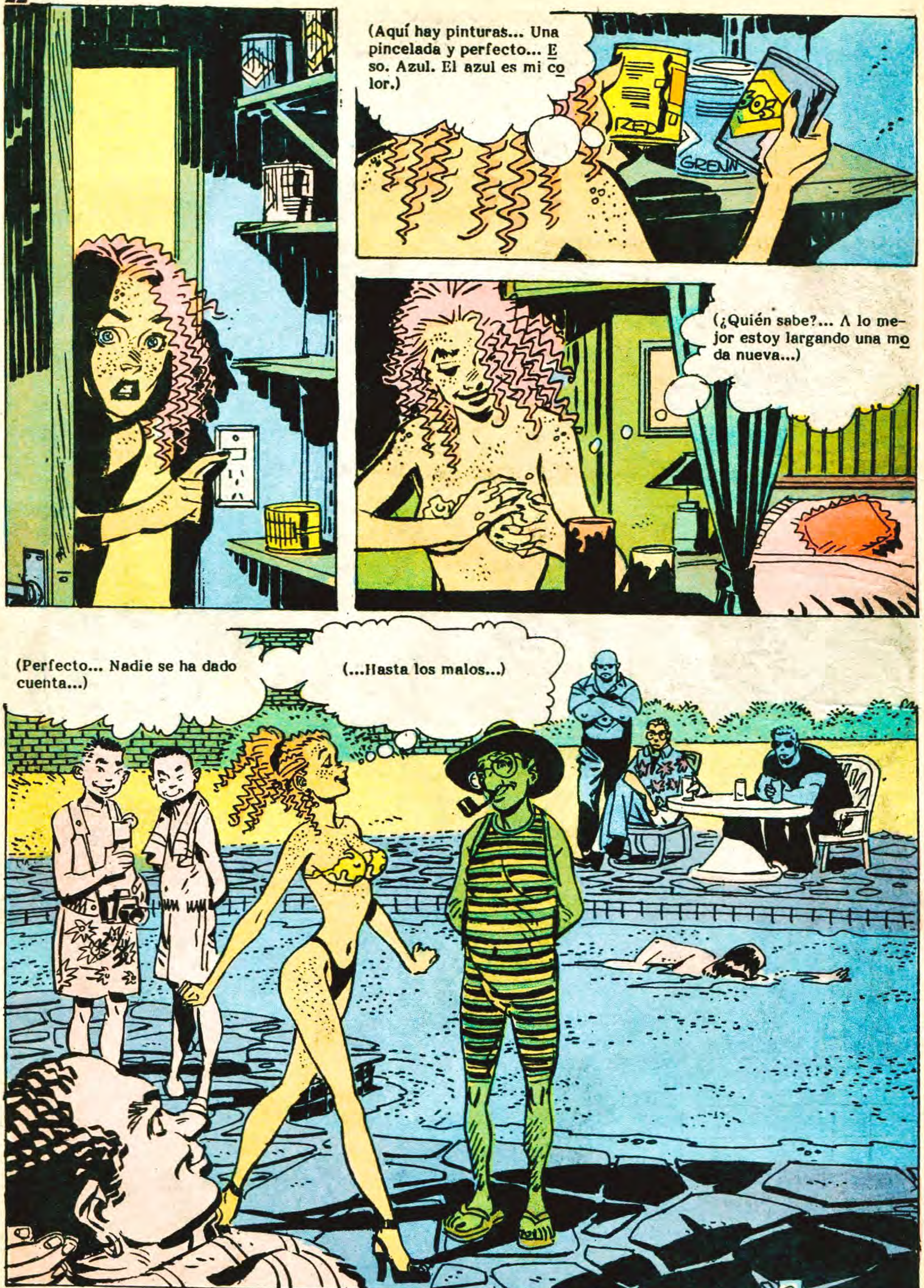

¿Quiere decir que ella se enamora...?
...De príncipes italianos, de boxeadores, de vendedores de lotería, de acróbatas de circo y de cualquier mamífero que camine sobre dos piernas.
¿Y este novio...? ¿El que salivea manos...?
Lo elegí yo. Es perfecto. Es un noble español... Es corto de vista.
Patricia vió su foto en una revista y se enamoró de él (como siempre) y yo pensé que era una buena idea. Se casarán. Serán felices. Y yo podré ocuparme de los negocios sin problemas.
Pero algo salió mal ¿verdad?
Sí. Patricia desapareció hace unos meses... y el prometido vino aquí para conocerla...
Perfecto. Creo que en vez de café quiero un whisky doble.
Yo necesitaría la botella entera.

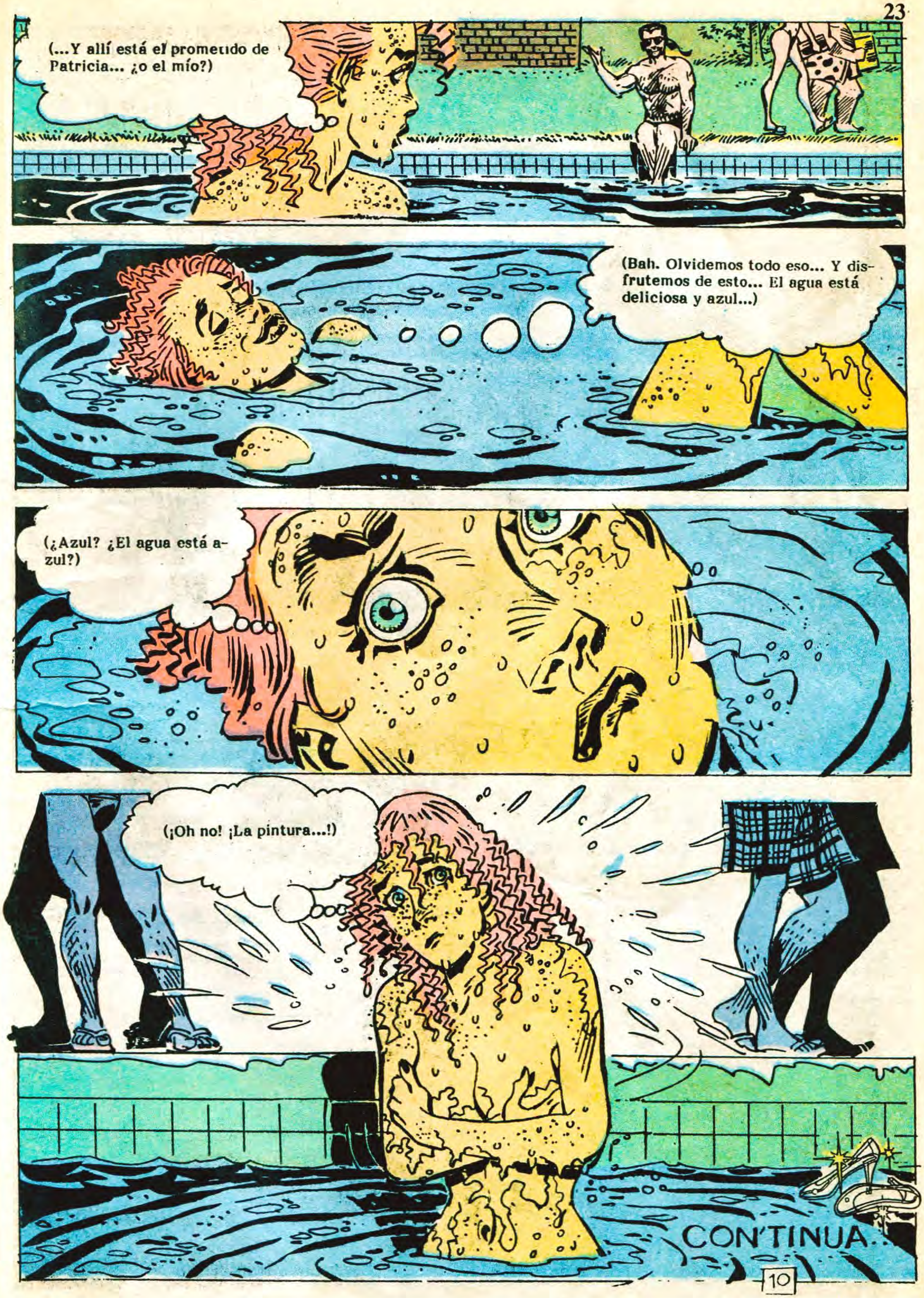

¿Y yo estoy reemplazando a Patricia?
Claro. El novio es tan chicato que ni se dará cuenta. Y a los japoneses les importa un pito. Solo quieren que se firme el contrato entre ellos y la compañía de Patricia y el tío.
Todo está muy claro... pero ¿dónde está Patricia?
¿Ves? Ese es el problema. No lo sabemos. Y si ella no aparece hay una sola que pueda firmar en su nombre. Es ese que te miró raro la otra noche. Gamarra.
(En fin... por lo menos disfrutaré de esto y...)
Para ahí, chica inteligente. Tú tienes que decirme algunas cosas...
Este... ¿Con quién tengo el gusto...?
Me llamo Gamarra, por si te interesa... y ahora dime. ¿Dónde está Patricia y a que viene toda esta farsa?
Escúcheme... Yo no tengo nada que ver ni...
5


Veo que tendré que ser
más duro contigo y...
¡Ah!
CRAK!
Ah...
6


¡Quietos! ¡Soy cinturona negro de chinchulín-do... o algo por el estilo!
¿De qué?
No le hagan caso. No sabe. En cambio yo sí.
No te metas, enano.
¡TROCK!
¡Ah!
Ha sido un placer conocerlos. Y a usted también, señor Gamarra.
Volveremos a vernos.
7

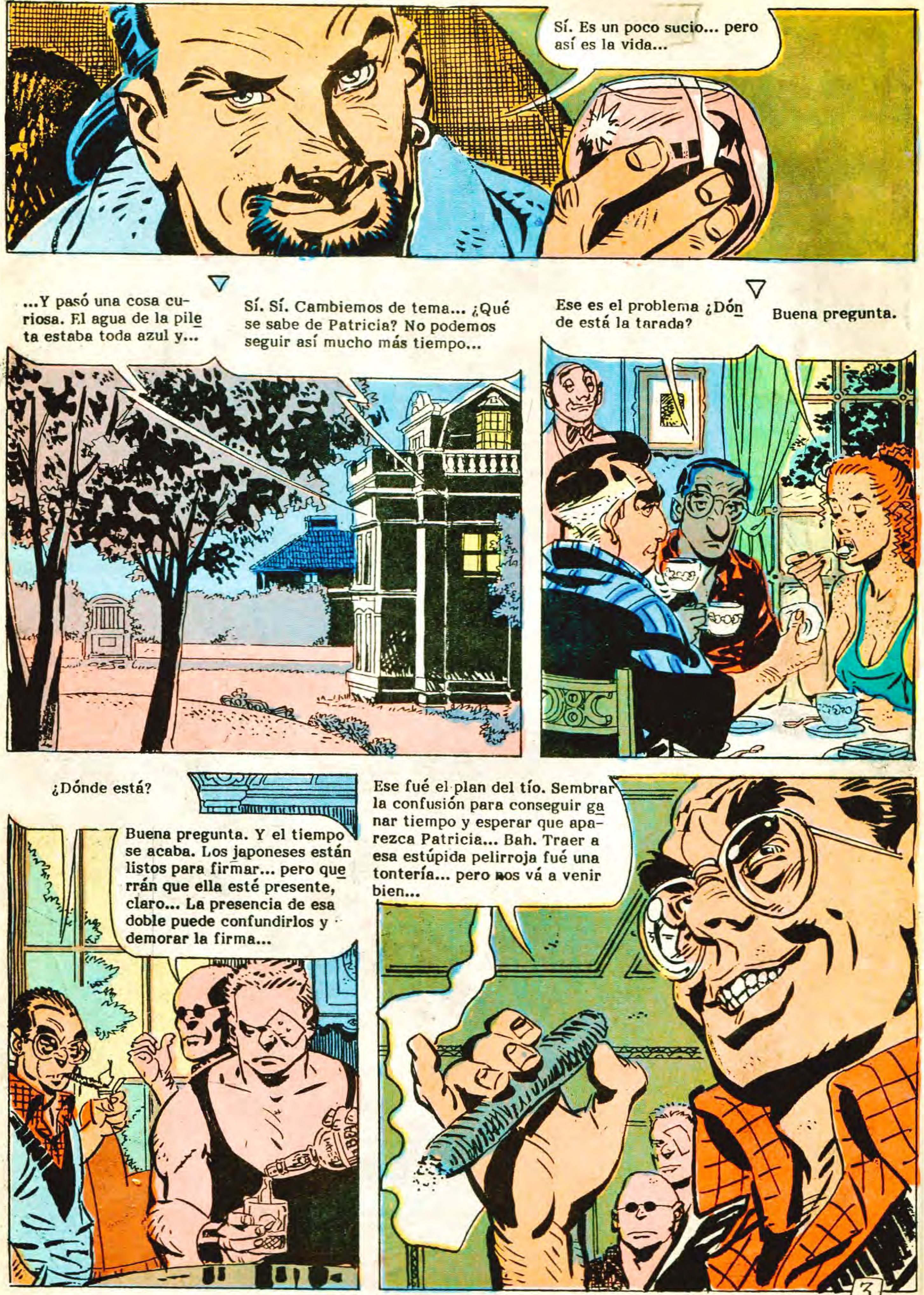

Explicaciones.
Gamarra. Administrador de Patricia hasta que el tío comenzó a sospechar que ha estado jugando sucio y que planea embolsarse unos cuantos millones. Este contrato con los japoneses es cosa suya...
...Y una vez firmado podrá escaparse feliz y contento... Solo Patricia puede sacarle la representación ¿comprendes?
...Pero ella no está y yo estoy ¡Qué lío!
Bah. Vaní a la pileta. Dicen que el sol es bueno para las pecas.
¿Es verdad que cuando naciste el médico le pegó una bofetada a tu madre?
(Lo malo es que nadie me habló de pileta... ¡y no tengo nada que ponerme!)
(Un momento... ¿Qué fué lo que ví el otro día en la televisión? Esas que se pintaban bikinis sobre el cuerpo... ¿Por qué no?)
8

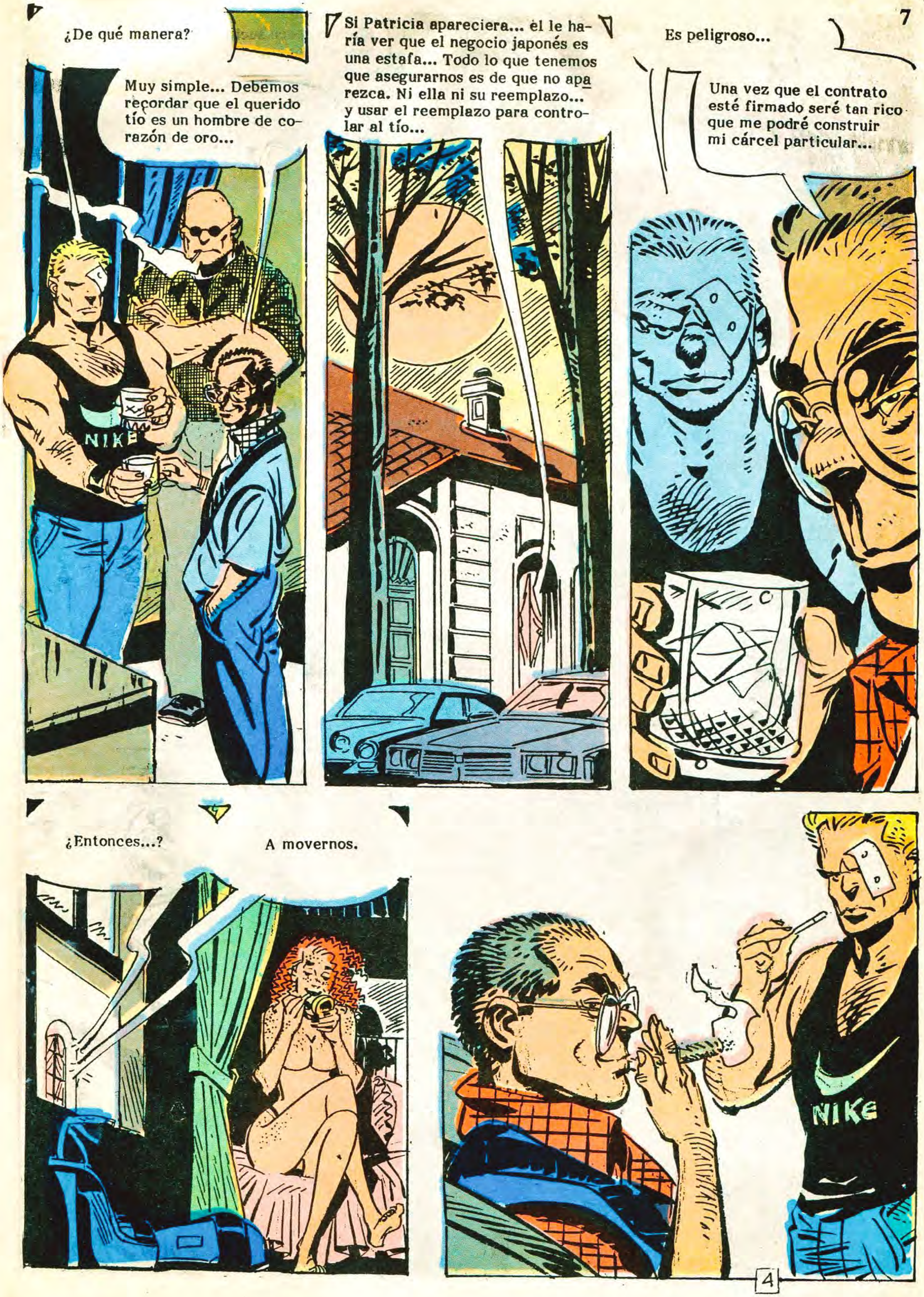

(Aquí hay pinturas... Una pincelada y perfecto... Eso. Azul. El azul es mi color.)
(¿Quién sabe?... A lo mejor estoy largando una moda nueva...)
(Perfecto... Nadie se ha dado cuenta...)
(...Hasta los malos...)


(...Y allí está el prometido de Patricia... ¿o el mío?)
(Bah. Olvidemos todo eso... Y disfrutemos de esto... El agua está deliciosa y azul...)
(¿Azul? ¿El agua está azul?)
(¡Oh no! ¡La pintura...!)
CONTINUA...


AMANDA
FELIZ CUMPLEAÑOS 3
Por Robin Wood/Dibujos de Falugi
En el día de su cumpleaños, Amanda es invitada a una lujosa fiesta en una residencia por su amigo Juan. Allí descubre que está reemplazando a Patricia, una rica heredera, cuyo siniestro administrador está intentando estafarla. El tío de Patricia, aliado a Juan intenta evitarlo. Amanda, al no tener traje de baño, se pinta un bikini sobre el cuerpo pero al entrar, la pintura se disuelve dejándola semidesnuda...
(E-71c)
Está oscureciendo... y creo que te estás muriendo de frío... ¿No quieres salir?
N-no... Me... me gusta el agua...
FELIZ CUMPLEAÑOS!
30-52


Creo que sé cual es tu problema... y te he traído la solución...
Bueno... En fin... Tal vez no es mala idea...
Vos sabés que no soy Patricia...
Por supuesto... No soy tan cor to de vista ni tan estúpido...
¿Por qué aceptaste casarte con... con alguien como ella?
Dinero, mi querida niña. Mi familia tiene sus raí ces en la Edad Media y estamos llenos de títu- los... pero también de deudas...
...Y la solución de nuestras deu- das es siempre casarnos con al- guien de dinero. Ahora es mi tur no...
Pero... Ni la cono- cés...
Tal vez... pero es un desconocimiento con muchos ceros...
Es un poco sucio ¿verdad?
2


Sí. Es un poco sucio... pero así es la vida...
...Y pasó una cosa curiosa. El agua de la pileta estaba toda azul y...
Sí. Sí. Cambiemos de tema... ¿Qué se sabe de Patricia? No podemos seguir así mucho más tiempo...
Ese es el problema ¿Dónde está la tarada?
Buena pregunta.
¿Dónde está?
Buena pregunta. Y el tiempo se acaba. Los japoneses están listos para firmar... pero querrán que ella esté presente, claro... La presencia de esa doble puede confundirlos y demorar la firma...
Ese fué el plan del tío. Sembrar la confusión para conseguir ganar tiempo y esperar que aparezca Patricia... Bah. Traer a esa estúpida pelirroja fué una tontería... pero nos vá a venir bien...
3

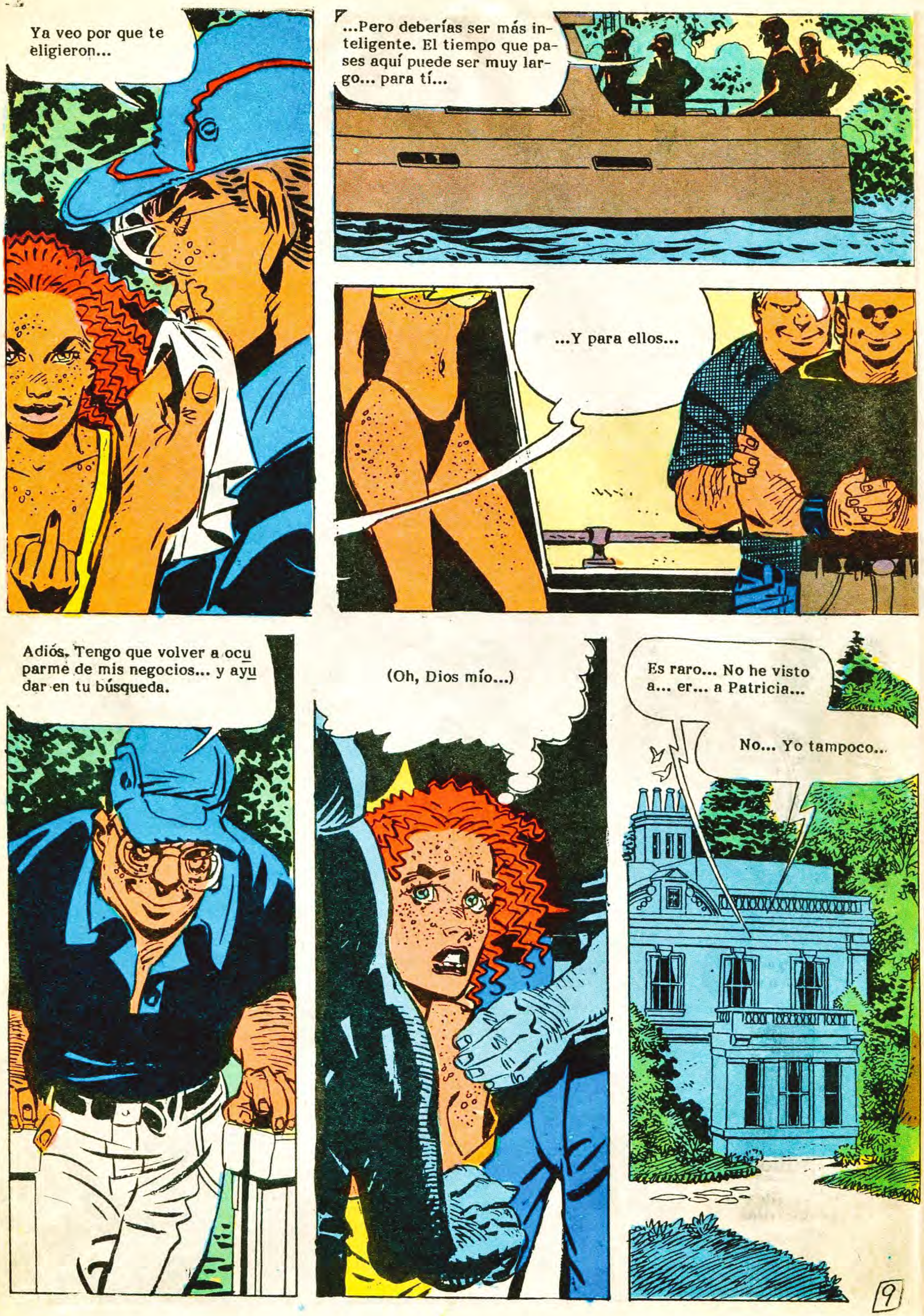

¿De qué manera?
Muy simple... Debemos recordar que el querido tío es un hombre de corazón de oro...
Si Patricia apareciera... él le haría ver que el negocio japonés es una estafa... Todo lo que tenemos que asegurarnos es de que no aparezca. Ni ella ni su reemplazo... y usar el reemplazo para controlar al tío...
Es peligroso...
Una vez que el contrato esté firmado seré tan rico que me podré construir mi cárcel particular...
¿Entonces...?
A movernos.
NIKE
NIKE


...Y esto será mejor que otra sesión de colorante en la pileta...
Si. Si. No seas tan humorista.
(...Y ahora veamos que tal...)
(Hmmm. No esta mal... creo...)
PERO..!
Amanda... Tengo que hablar contigo...
5

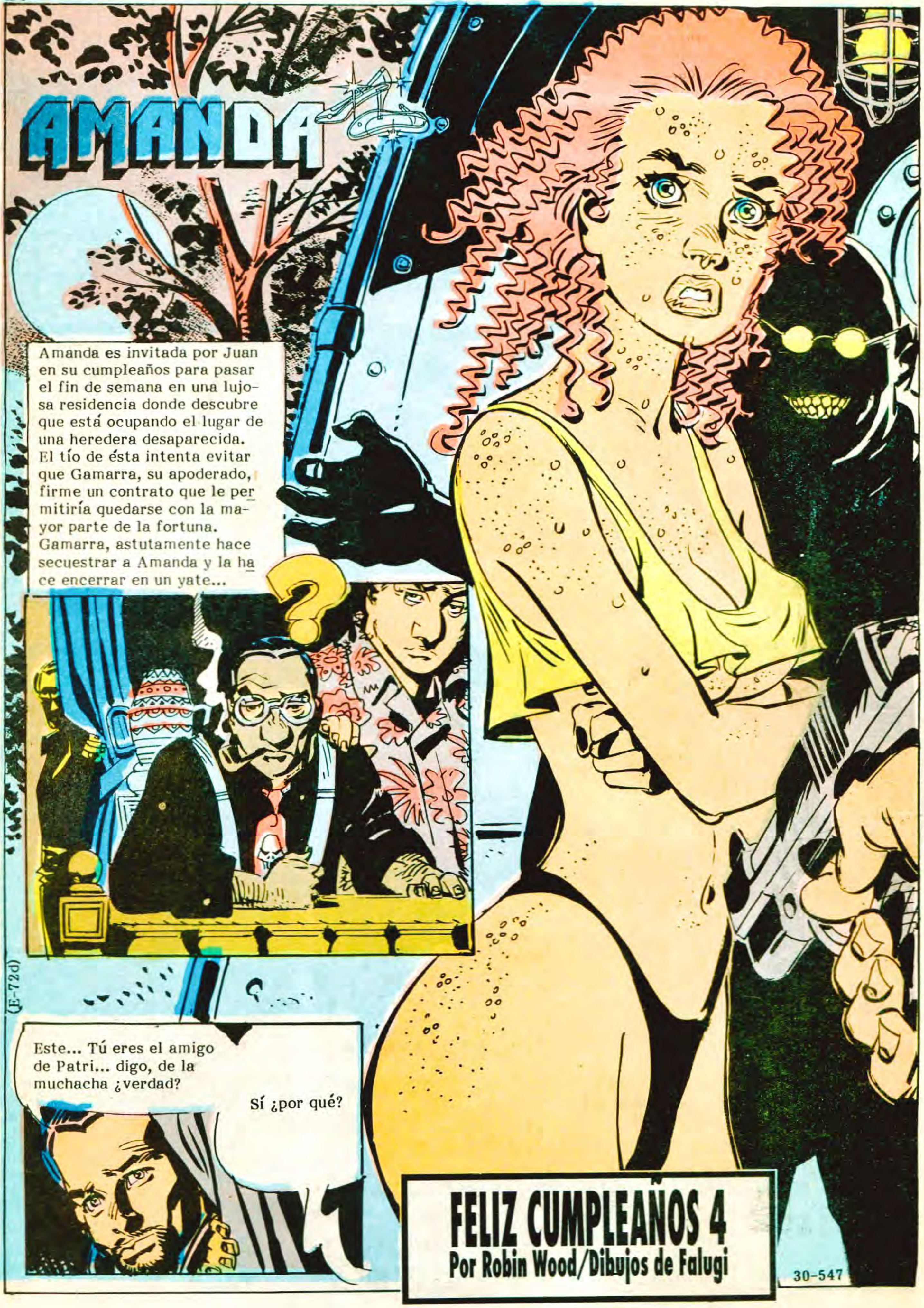

Creo que no seguiré con esto... Hablar contigo me ha hecho pensar mucho...
Debe haber otras soluciones... Puedo trabajar... Alquilar nuestras tierras... De pronto pensé que no me gusta ser un parásito...
Me alegro que lo descubrieras...
PERO!!!


TROCK!
¡AH!
Vamos, muchacha. Estás de vacaciones.
¡No!
7.


No queremos que hagas ruidos ¿me oyes? Silencio. Te quedarás con no-sotros hasta que todos los contratos estén firmados. Es el maldito tío ¿comprendes? Uno de esos hombres honestos que molestan a todo el mundo...
...Y ahora en marcha. Tal vez no lo pases tan mal como crees...
Te quedaràs aqui...
Bueno... Como cárcel no está mal...
Serás mi garantía de que el tío no hará nada. El es de ésos que no quieren ser responsables por el sufrimiento de nadie. Muy noble. Yo soy diferente. Re-cuérdalo ¿Tienes algo para de-cir?
SPIT!
8

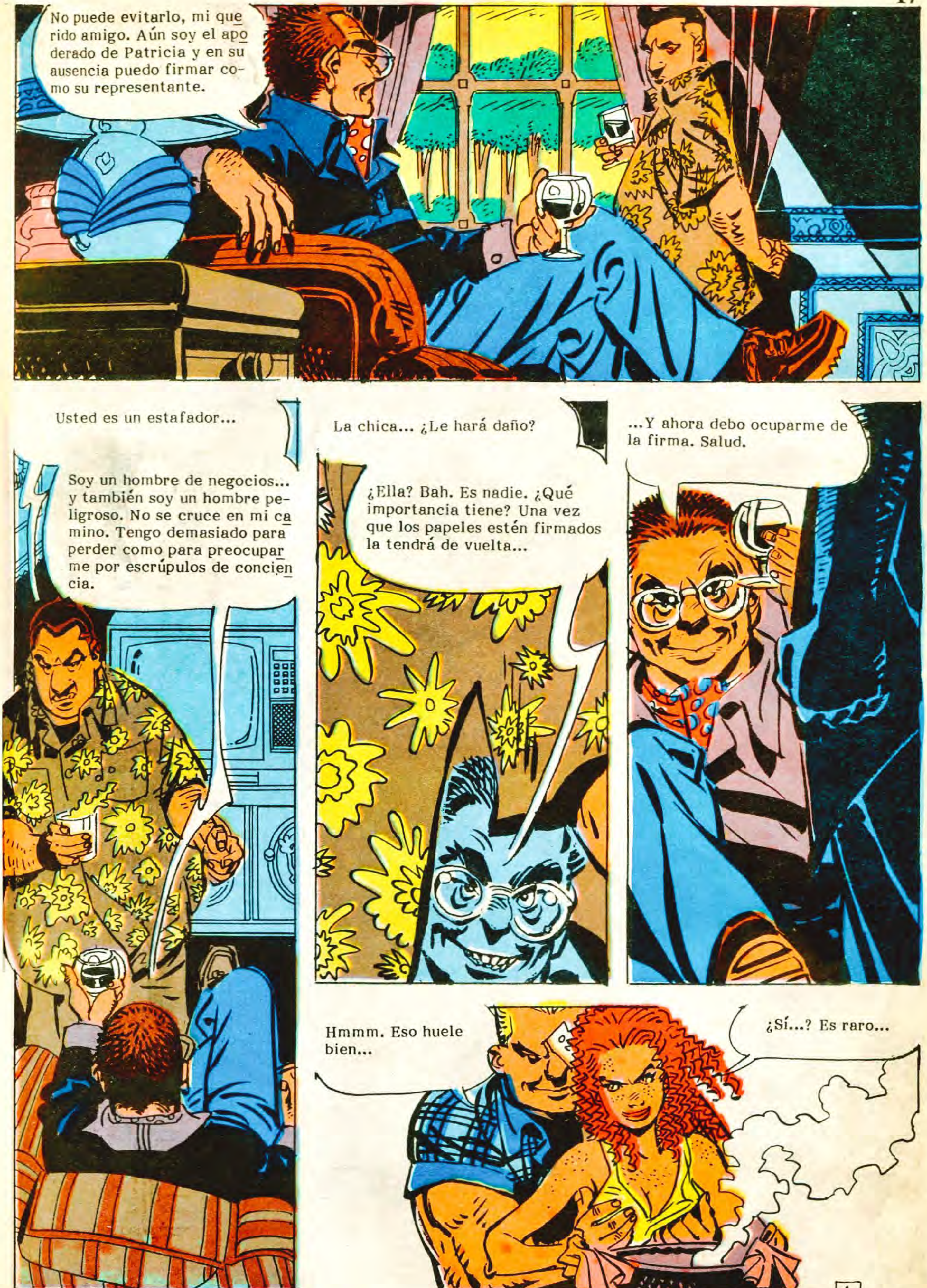

Ya veo por que te eligieron...
...Pero deberías ser más inteligente. El tiempo que pases aquí puede ser muy largo... para tí...
...Y para ellos...
Adiós. Tengo que volver a ocuparme de mis negocios... y ayudar en tu búsqueda.
(Oh, Dios mío...)
Es raro... No he visto a... er... a Patricia...
No... Yo tampoco...


...Y hay algo que me preo
cupa...
¿Qué...?
Que su vestido está aquí.
Y era el único que tenía.
Creo que ha llegado el momen
to de comenzar a buscarla.
CONTINUA...


AMANDA
Amanda es invitada por Juan en su cumpleaños para pasar el fin de semana en una lujosa residencia donde descubre que está ocupando el lugar de una heredera desaparecida. El tío de ésta intenta evitar que Gamarra, su apoderado, firme un contrato que le permitiría quedarse con la mayor parte de la fortuna. Gamarra, astutamente hace secuestrar a Amanda y la hace encerrar en un yate...
Este... Tú eres el amigo de Patri... digo, de la muchacha ¿verdad?
Sí ¿por qué?
FELIZ CUMPLEAÑOS 4
Por Robin Wood/Dibujos de Falugi
(E-72d)
30-547


Mira... Yo no sé mucho de lo que ocurre pero creo que es grave... y no me gustaría que le ocurriera al go a esa chica tan simpática...
Perfecto. Estoy de acuer do ¿Algo más?
Sí. Creo que sé quien se la llevó y donde. Los ví subirla a un coche...
Será mejor que me expliques un poco éso...
Gamarra ¿eh? ¿Y estás seguro de lo del yate?
Gamarra la tiene ahí. ¿Qué otro lugar sería más seguro?
Entonces... ¡Vamos!
Como en las películas ¿eh?


(Hmmm. No me gusta nada como me miran estos dos tipos... Me parece que tienen ideas algo turbias...)
TIGRE
(...Y manos largas...)
Este... Tengo hambre... ¿Puedo cocinar algo?
Seguro, chiquita... adelante... Queremos que estés contenta...
(Seguro... y yo quiero ser astronauta...)
3


No puede evitarlo, mi querido amigo. Aún soy el apoderado de Patricia y en su ausencia puedo firmar como su representante.
Usted es un estafador...
Soy un hombre de negocios... y también soy un hombre peligroso. No se cruce en mi camino. Tengo demasiado para perder como para preocuparme por escrúpulos de conciencia.
La chica... ¿Le hará daño?
¿Ella? Bah. Es nadie. ¿Qué importancia tiene? Una vez que los papeles estén firmados la tendrá de vuelta...
...Y ahora debo ocuparme de la firma. Salud.
Hmmm. Eso huele bien...
¿Sí...? Es raro...
4


¡...Porgue es simplemen
te agua hirviendo!
¡Ah!
¡Maldita seas! ¡No es-
caparás!
¿Dónde estás?
5


Aquí.
¡SOC!
¡Ah!
Coño... Creo que me rompí la mano... ¿Cómo lo hacen en las películas?
Usan dobles, claro.
6


Tardaron mucho...
Lógico. Tenía una entrevista con el presidente de la República... Siempre me llama...
...Y ahora estamos listos para la firma...
Recuerde: una palabra y le devolveremos a la chica en pedazos...
Caballeros... Empecemos...
¡Hola! ¿Llego tarde? ¡Disculpen pero pasó algo increíble! ¡Yo...!


Allí está. Arréstenlo.
¡Malditos sean...! ¡No pueden...!
Tío... te presento a Teodoro... Desciende de los Incas ¿sabes? Es el hombre más maravilloso que he conocido y...
Oh, Dios...
A todo esto... ¿Puedo conseguir algo más adecuado para vestirme?
¿Para qué? Los japoneses parecen muy contentos.
Juan... Como de costumbre me has sacado de problemas ¿Cómo puedo agradecértelo?... aparte del dinero, claro...
Bueno... Hay algo...
8


¿Eso es todo? ¡Ningún problema!
Mi Dios... Esto es increíble...
¿Mis regalos? No lo pue do creer...
Teodoro tiene un primo... También es Inca ¿sabés? Si te interesa...
Es verdad lo que se dice. Las pelirrojas somos todas locas.
9


...Y si vienes a España será un honor recibirte...
...Y seguí gastándome la mano.
Damas y caballeros... No tomaré yo la palabra para dedicar esta noche a nuestra querida amiguita... Creo que hay alguien que tiene mucho más derecho a ello...
Adelante, Juan.
¿Yo...? En fin... No estaba preparado... No traje ningún discurso...
¿Qué puedo decir...? Supongo que una sola cosa...
Feliz cumpleaños, Amanda.
10


AMANDA
(E-73a)
R. WOOD
FALUGI
©
LA NUEVA VIDA 1
Por Robin Wood/Dibujos de Falugi
1
30-564


Estimados empleados...
TODO PACK
Damas y caballeros...


No sé como explicarlo... No tengo palabras...
La compañía ha quebrado. La fábrica cierra. Eso es todo. Lo siento.
Lo siento tanto... Todos recibirán sus sueldos y sus indemnizaciones...
TODO PACK
TAL
TODO PACK
3


Adiós.
Mi madre... ¿Y ahora que hago? Iba a terminar de pagar la casa...
Yo lo voy a ayudar a mi primo con el taxi...
Por lo menos vamos a tener algo de dinero...
Ah sí. Al menos el ruso fué decente. Podría haberse escapado con el dinero...
OFICINA
CLACK!
BANG


Oh no...
OFICINA
Pobre señor... Vendió todo lo que tenía para poder pagarles a ustedes... No quiso dejar ninguna deuda...
Pobre señor... Mírenlo...
(Pobre hombre...)
(...Y pobre de mí... ¿Dónde voy a conseguir otro trabajo? ¿Qué voy a hacer?)
¿Qué vas a hacer? Muy simple, se acabó el tiempo de la espera. Es hora de que salgas de esta piojera.
¿De qué hablás?
HOTEL FAMILIAR
5


De que estás esperando que algo te ocurra, que un milagro te salve... y este lugar está lleno de gentes que esperan que algo ocurra en sus vidas... hasta que un día descubren que la vida se les pasó y se rinden.
¡Yo no voy a dejar que te rindas! ¿Me oís?
¡Te oigo! ¡La pucha que te ponés apasionado!
...Pero seamos prácticos: estoy sin trabajo.
Bah. Un detalle sin importancia cuando el gran Juan está de por medio.
Decime... ¿Te gusta la cocina italiana?
Sí. ¿Por qué? ¿Vas a invitarme a comer?
Debí imaginármelo...
Ristoran
Típica comida Ita


Mariano... ¿Y Alicia?
Otra vez faltó... Ya la conoce... Cada vez que se mete con un tipo nuevo...
¡Me importa un pito ella y sus tipos nuevos! ¿Qué hacemos ahora? ¡Nos falta una camarera y es sábado a la noche!
Bueno... Tal vez yo tengo una idea...
Che, colorada... ¿Vos tenés buena memoria?
¿Yo? Creo que sí, Mariano... ¿Por qué?
Entonces andá y cambiáte... ¡Rápido! ...y peinate por favor...
(¿Es qué a mí me tienen que pasar todas?)
7


¿Y se puede confiar en la carne?
Dicen que es muy buena. Nunca sale de noche.
¿Qué me recomendarías?
Que coma todo lo que le guste, que lo pase fenómeno y que mañana será otro día.
¿Vió? La colorada se lleva bien con los clientes ¿eh?
Sí. Mirá. Mirá.
Excelente noche, Donato. Y la nueva camarera es encantadora. Dá gusto hablar con ella.
Gracias, señor ministro.
¿Qué te parece, Mariano?
Que creo que encontramos un buen reemplazo.
8


¡...Y ahora sirvo las mesas! ¡Gano el doble y tengo las propinas...! ¡Todo gracias a vos!
Te dije que había llegado el momento de pasar a otra cosa...
¡Sos un amor! ¿Qué haría yo sin vos!
¡Largá! ¡Me vás a dar mala fama...!
...Y Alicia Murto, la chica que reemplazaste (y que despedimos) no volvió a aparecer... Ni siquiera vino a cobrar su dinero...
Raro ¿no?
HOTEL
FAMILIA
Bella
Ristorante
Buenas noches.


Lo siento. Aún no hemos abierto...
Lo sé. Por eso estoy aquí.
Soy el inspector Magaña... y me trae un asunto feo.
¿De qué habla?
Del asesinato de otra de sus camareras.
¿Otra?
CONTINUA...
10


AMANDA
Amanda pierde su trabajo en la fábrica pero su amigo Juan le consigue uno en un restaurante al desaparecer una de las camareras. El encargado es un simpático joven llamado Mariano. Pocos días después de haber trabajado allí, un inspector de policía aparece con la noticia de que la ex-camarera ha aparecido asesinada...
La encontramos apuñalada en un baldío... Más de veinte puñaladas y...
Por favor...
(E-74b)
R. WOOD FALUGI ©
LA NUEVA VIDA 2
Por Robin Wood/Dibujos de Falugi
30-56

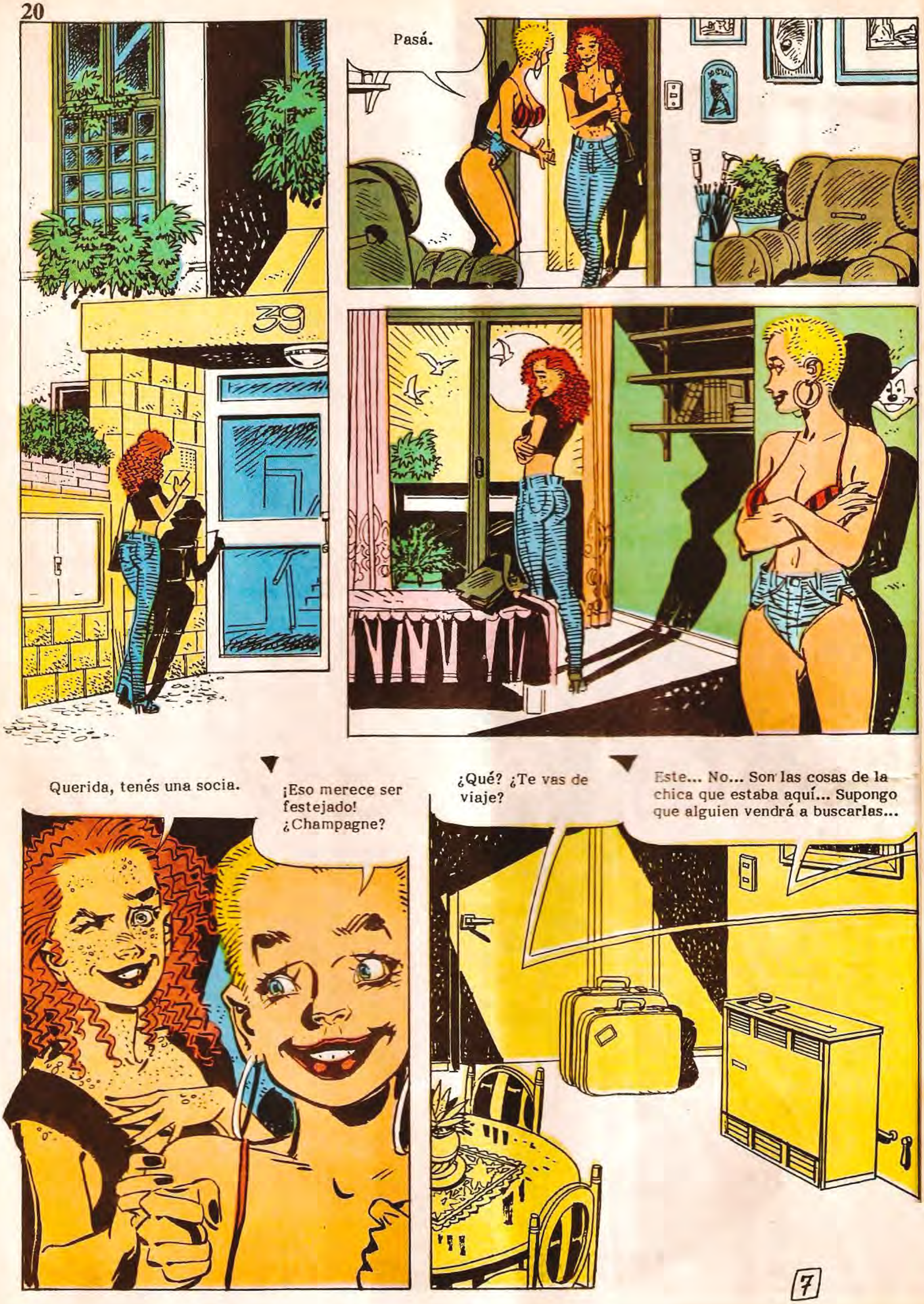

Por eso no vino a trabajar... Yo creí que era... en fin... hombres...
Comprendo.
Perdone... ¿Qué quiso decir con eso de que otra camarera fué muerta?
Hace medio año una chica fué asesinada... Trabajaba aquí también...
Vaya...
Vos sos detective ¿no? ¿Sabés algo?
Dejáme hacer una llamada...
2


Sí. Una camarera murió a-
puñalada en su departamen
to... Una carnicería...
Uf.
¿Será un trabajo con
mala suerte?
La única mala suerte es
no tener trabajo. Dejáte
de literatura.
¿Conocías a la chica que
mataron, Mariano?
¿Alicia Murto? Sí. Un
hembrón bárbaro. Muchos
de los clientes venían por
ella. Ella lo sabía y le gus
taba...
...Y también le gustaba el di-
nero... Había unos clientes
que salieron con ella. Todos
tipos de plata...
¿Vos saliste con ella?
típica comida
3


¿Yo? No. No tenía suficiente dinero.
CERRADO
MENU
¿Agua y ensalada? ¿Eso es todo?
Sí.
4


Tipo raro ¿eh?
Debe estar a dieta.
Amanda... Ahora ganás más que con tu trabajo anterior ¿verdad?
¡Ya lo creo, Cristina! Con las propinas debe ser el doble... ¿Por qué?
Yo tengo un departamento ¿sabés? Y lo compartía con otra chica pe ro ella... ya no está... Si querés...
(Eso podría significar...)
(...Dejar la pensión...)
5


Venite mañana a verlo ¿Qué te parece?
De acuerdo.
(Que raro... Me pareció como si... alguien me espiara...)
(Dejar la pensión...)
6

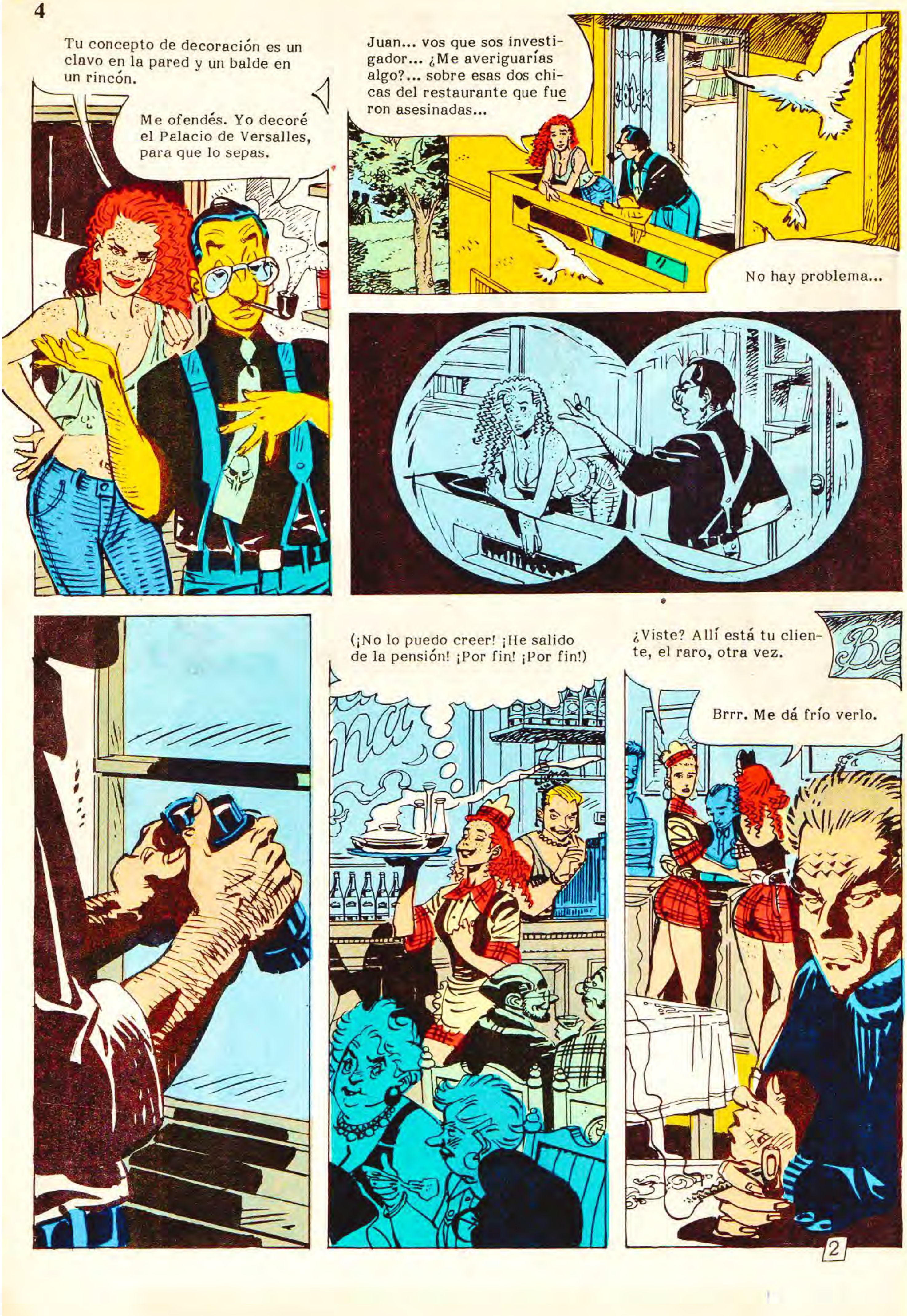

39
Pasá.
Querida, tenés una socia.
¡Eso merece ser festejado! ¿Champagne?
¿Qué? ¿Te vas de viaje?
Este... No... Son las cosas de la chica que estaba aquí... Supongo que alguien vendrá a buscarlas...
7


¿Por qué no se las
lleva ella?
Bueno... No quise decírtelo...
La chica que estaba antes a-
quí era Alicia Murto... La ca-
marera que vos reemplazas-
te...
¿La que asesinaron?
Sí... ¿Te hace
cambiar de idea
eso?
No. Nada me hará
cambiar de idea.
8


(Adiós...)
Chau.
HOTEL
FAMILI
9


¡Al fin!
¡Al fin!
HOTEL FAMILIAR
TAXI
¡Al fin!
HOTEL FAMILIAR
CONTINUA...
10


AMANDA
Amanda ha conseguido un nuevo trabajo en un restaurante. Con un mejor sueldo consigue mudarse a un departamento que comparte con otra camarera del restaurante. Todo parece ideal excepto que dos camareras anteriores han sido asesinadas y un misterioso y lúgubre cliente parece comenzar a seguir a Amanda...
(E-75c)
Hmmm. No está mal. No está de acuerdo con mi concepto de la decoración, claro. Yo prefiero un estilo más renacentista y...
LA NUEVA VIDA 3
Por Robin Wood/Dibujos de Falugi
30-585
1


Tu concepto de decoración es un clavo en la pared y un balde en un rincón.
Me ofendés. Yo decoré el Palacio de Versalles, para que lo sepas.
Juan... vos que sos investigador... ¿Me averiguarías algo?... sobre esas dos chicas del restaurante que fueron asesinadas...
No hay problema...
(¡No lo puedo creer! ¡He salido de la pensión! ¡Por fin! ¡Por fin!)
¿Viste? Allí está tu cliente, el raro, otra vez.
Brrr. Me dá frío verlo.
2

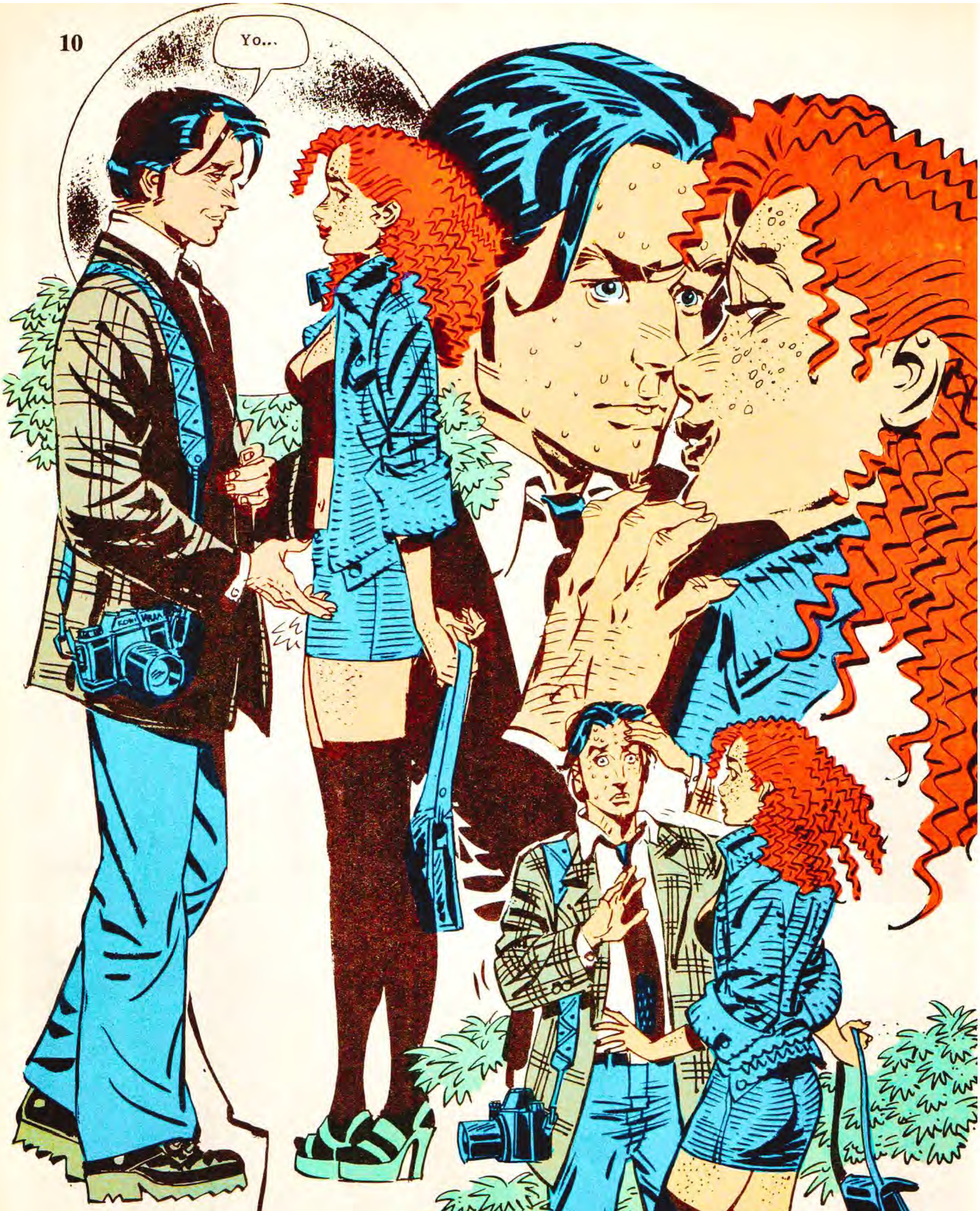

Agua y una ensalada.
Me he enterado que te mudaste con Cristina. Lo vas a pasar bien con ella...
...Y para que lo festejen...
Menos manoseos. Andá a la caja. Y ustedes a moverse que hay mucha gente.
¿Así que te gusta el departamento?
¿Gustarme?
No es una cuestión de gustar, Mariano. Esta es una nueva vida... y a veces creí que nunca llegaría.
3


(Ah... Nada como el hogar...)
Me voy el fin de semana con mi amigo. El que manda las flores.
Ah sí. Nada como un poco de romance.
(La verdad es que no me vendría mal un poco de romance a mí...)
TAKE THAT
4


(La verdad es que el mercado está algo escaso. En fin... No se puede tener todo...)
RRIIIINNNG!
¿Vos siempre abrís así? ¿No te enseñaron reglas morales?
Calláte y hacé café. ¿Qué traés ahí?
Todo sobre las chicas asesinadas. Las dos trabajaron en el restaurante, sí, pero hay algo más raro...
¿Qué...?
En la peluquería junto al restaurante había una empleada muy bonita y demasiado... alegre. Fué asesinada hace tres meses... y también con un cuchillo...
5


...Y hace un año fué el turno de esta chica que trabajaba en la florería junto a la peluquería. El mismo proceso.
¿Me estás queriendo decir que hay alguien asesinando mujeres que trabajan en esa calle?
Parecería que sí. Cuatro muertes hasta ahora. Es mucha casualidad.
Me estás poniendo nerviosa...
No veo por qué. Vos no corrés peligro. Las chicas asesinadas eran lindas...
¿Y el sentido del humor? ¿Dónde está el sentido del humor?
6


El raro volvió.
Me está empezando a preocupar...
Mañana no trabajamos... ¿Querés venir al cine?
¿Por qué no? No tengo nada para hacer.
Cine
¿Siempre llevás esa cámara?
Quiero ser fotógrafo pro fesional un día. Por eso estudio y practico todo el tiempo.
HOY
DINO REX
Te agradezco la salida.
7

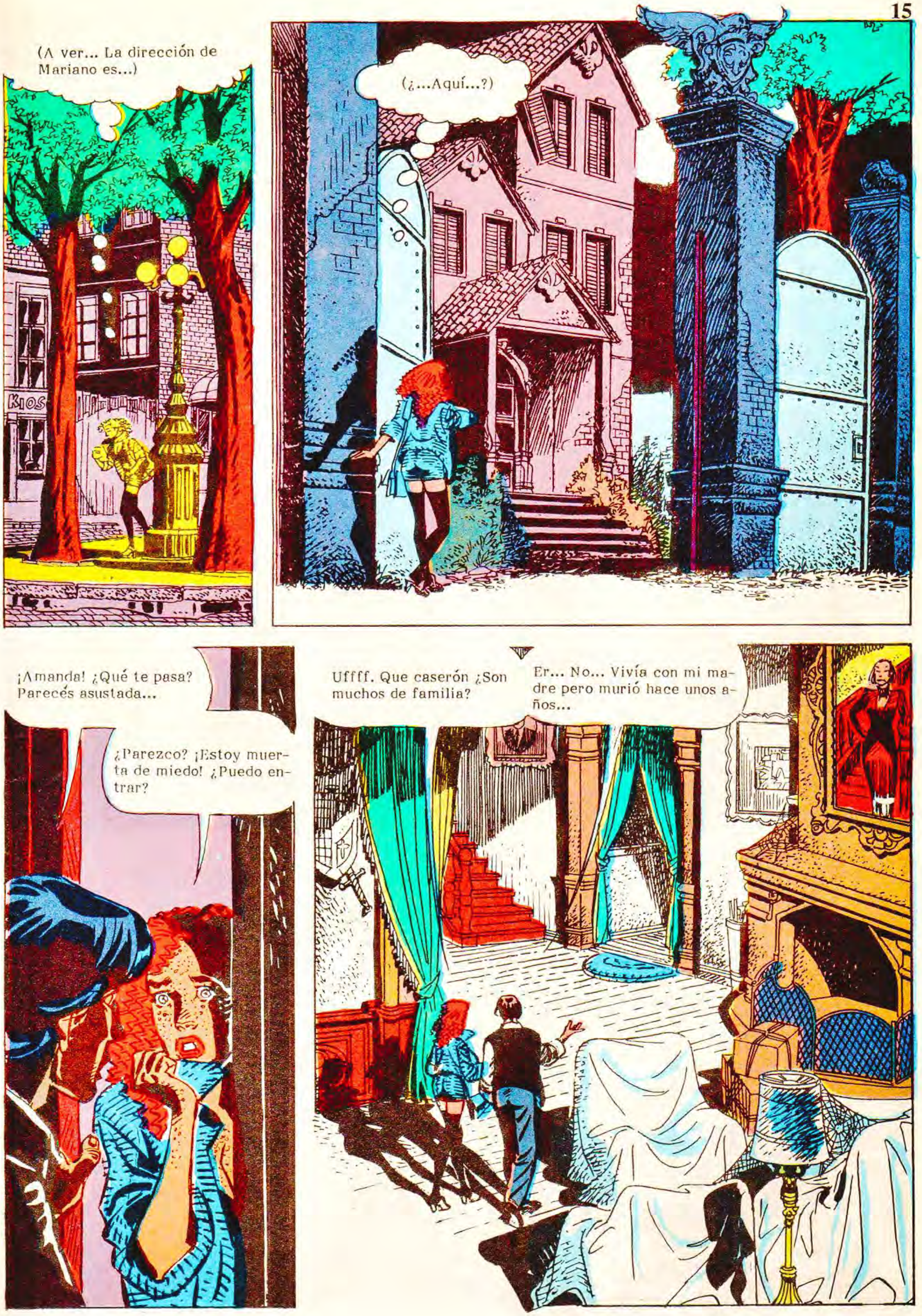

Yo...

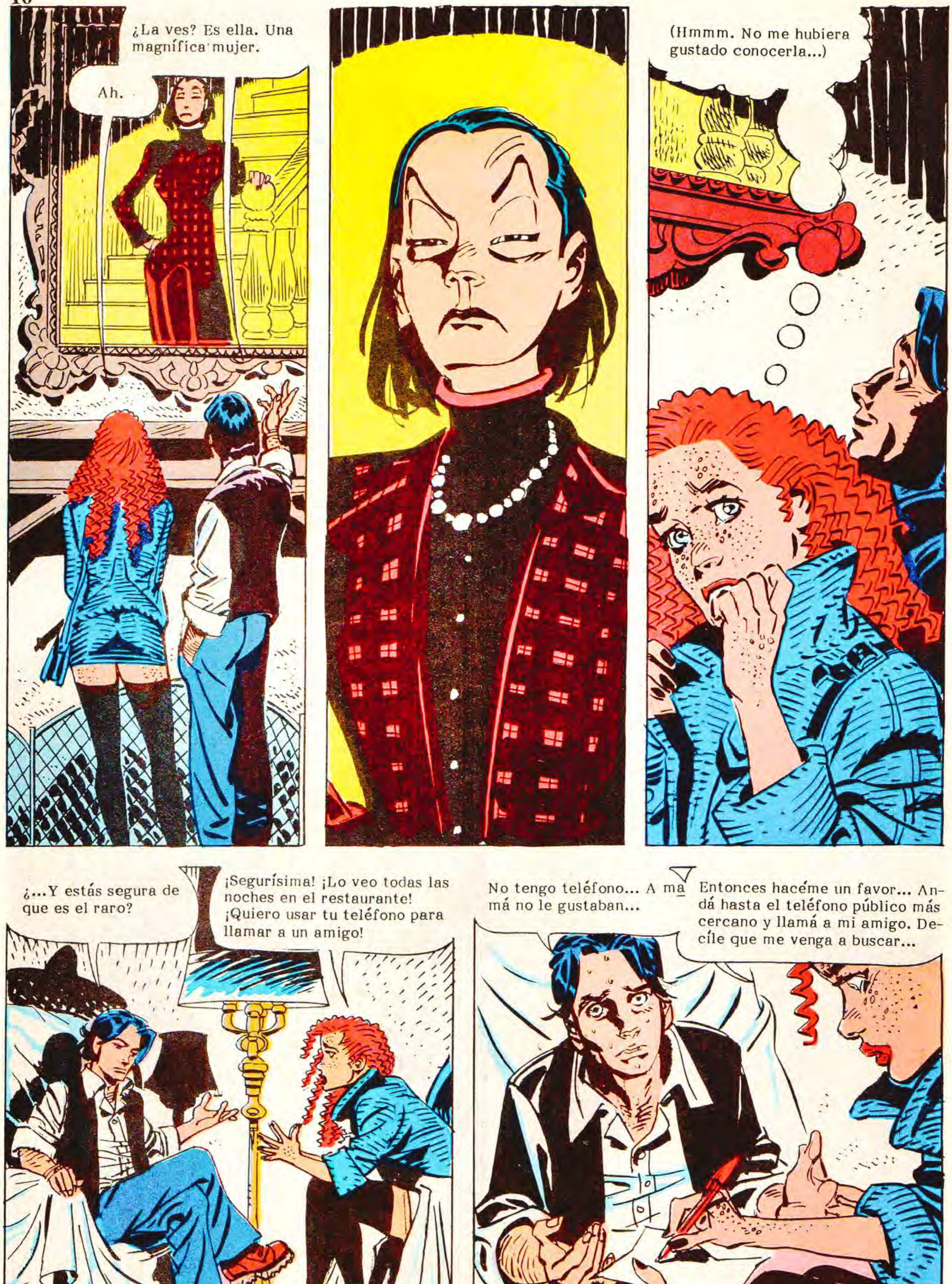

Buenas noches.
(Ufa. Me resultó tímido... En fin... No se puede tener todo...)
(¡Oh no! ¡Es el raro del restaurante...! Entonces... ¡me está siguiendo!)

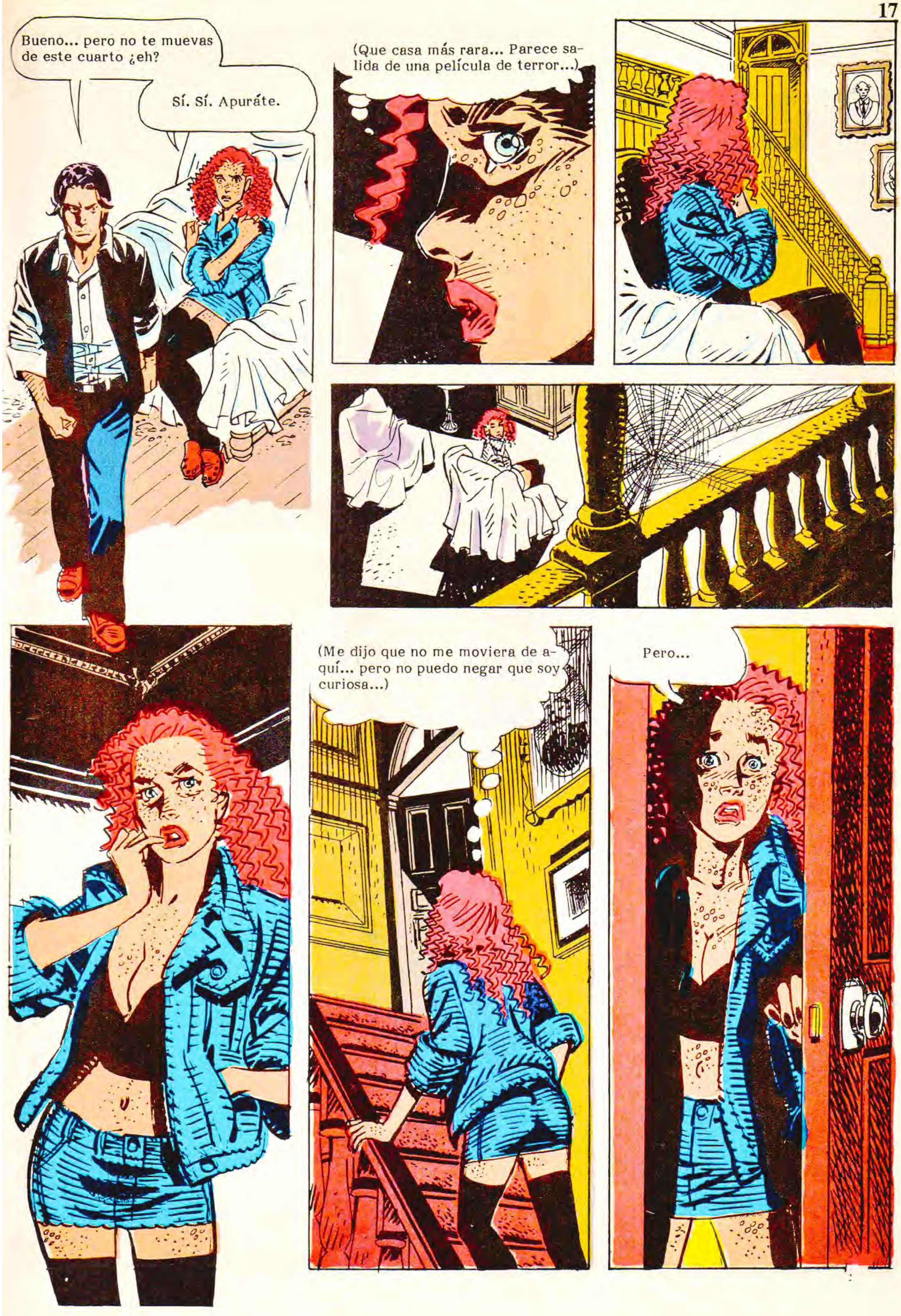

(¡Tengo que llamar a Juan!)
(No contesta... ¡No está!)
¡Ese hombre debe ser el criminal! ¡Y está tras mío!)
(¿Qué haré?)
CON'TINUA...
10

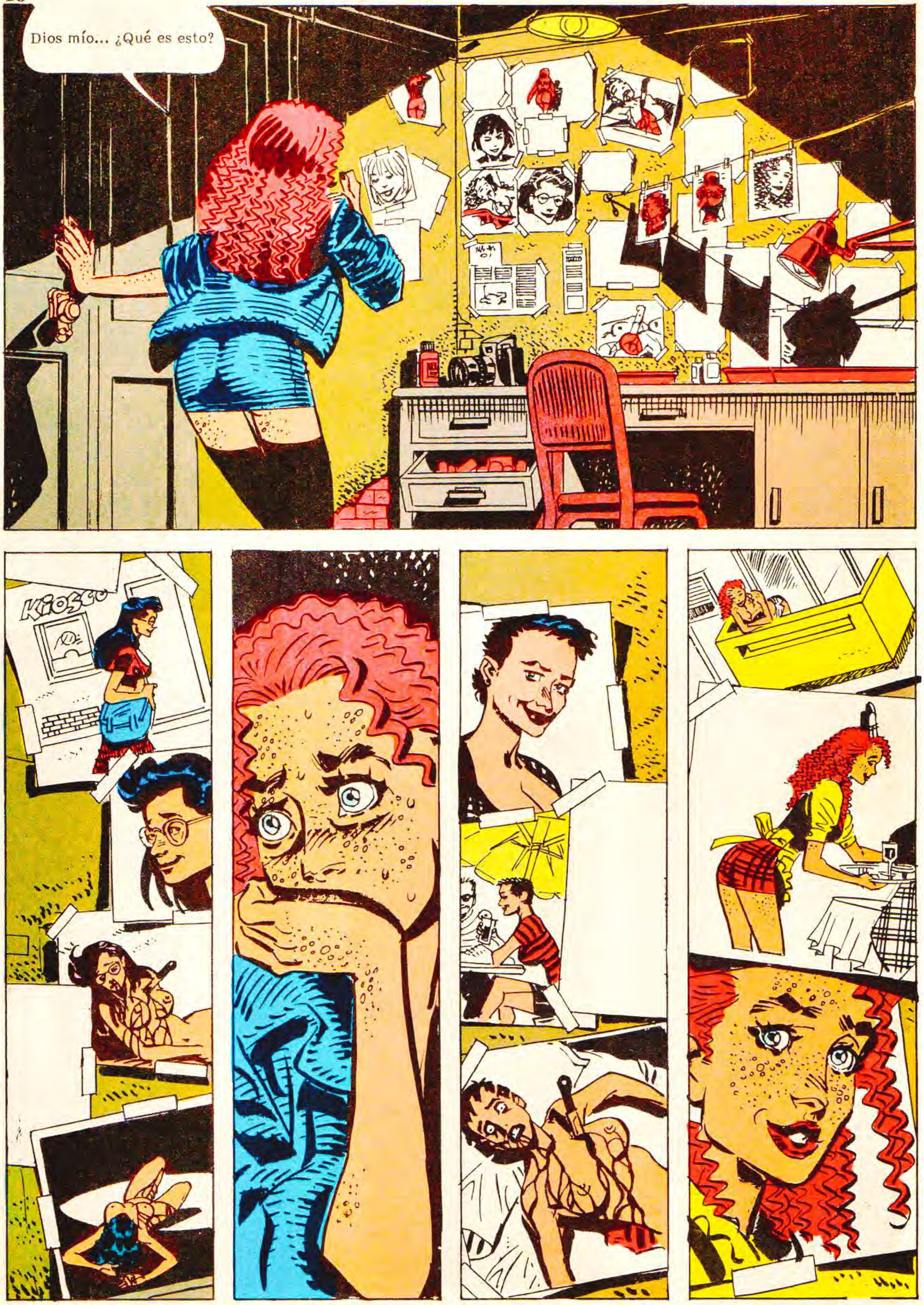

AMANDA
(E-76d)
Amanda ha comenzado una nueva vida trabajando en un restaurante y con un nuevo departamento... pero dos camareras anteriores del restaurante han sido asesinadas y Juan descubre que otras dos jóvenes que trabajaban cerca también han sido asesinadas. Un extraño cliente parece seguir a Amanda que ha comenzado a tener una relación sentimental con Mariano, un encantador joven que trabaja en el restaurante con ella...
R.WOOD FALUGI ©
LA NUEVA VIDA 4
Por Robin Wood/Dibujos de Falugi
(Sí... y sigue allí... Ahora me estoy asustando en serio...)
30-586


(Un momento... Mariano vive aquí cerca... Tengo su dirección... ¡Me voy junto a él ahora mismo!)
(...Pero será mejor que no me deje ver...)
¿Problemas con tu novio, linda?
Tiráte al río.
(¡Ahora a correr!)


(A ver... La dirección de Mariano es...)
(¿...Aquí...?)
¡Amanda! ¿Qué te pasa? Parecés asustada...
¿Parezco? ¡Estoy muerta de miedo! ¿Puedo entrar?
Uffff. Que caserón ¿Son muchos de familia?
Er... No... Vivía con mi madre pero murió hace unos años...


¿La ves? Es ella. Una magnífica mujer.
Ah.
(Hmmm. No me hubiera gustado conocerla...)
¿...Y estás segura de que es el raro?
¡Segurísima! ¡Lo veo todas las noches en el restaurante! ¡Quiero usar tu teléfono para llamar a un amigo!
No tengo teléfono... A mamá no le gustaban...
Entonces hacéme un favor... Andá hasta el teléfono público más cercano y llamá a mi amigo. Decíle que me venga a buscar...


Bueno... pero no te muevas de este cuarto ¿eh?
Sí. Sí. Apuráte.
(Que casa más rara... Parece salida de una película de terror...)
(Me dijo que no me moviera de aquí... pero no puedo negar que soy curiosa...)
Pero...


Dios mío... ¿Qué es esto?

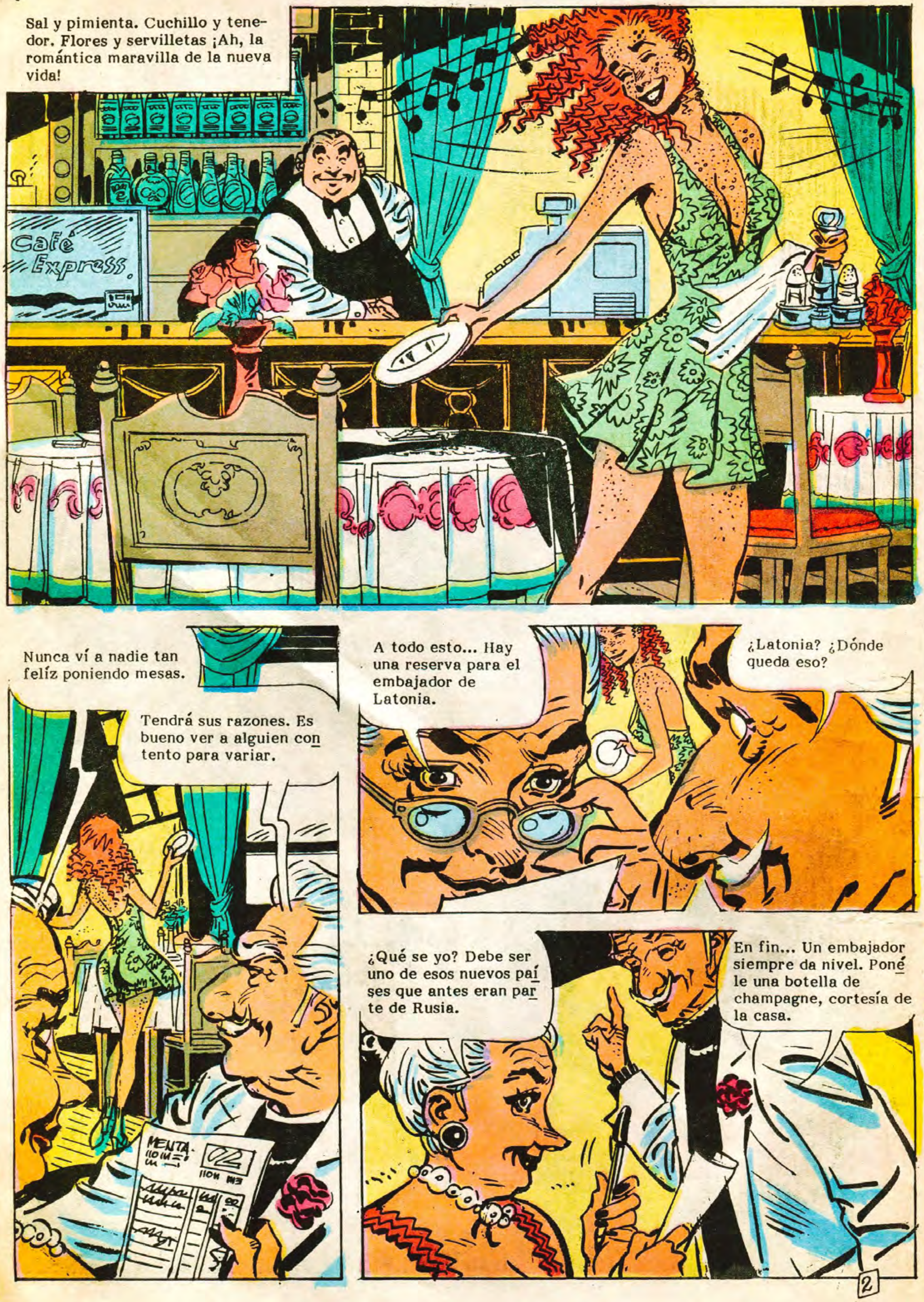

Dios mío... Esto significa que él... él es...
Te dije que no te movieras... Mamá tenía razón... Las mujeres nunca obedecen...
Mariano...
Mamá sabía todo... Sabía que las mujeres siempre se reirían de mí... Sólo ella me comprendía... me cuidaba... Sólo ella...
Las otras solo se burlan de mí... y por ello tuve que castigarlas... Esperaron a que mamá muriera para reírse de mí.
Vos te reís de mí, Amanda...


¡No!
¡Quieto!
¿Qué...?
BLAM
¡Ahhhh!


Rápido, señorita. Llame por teléfono a la policía y dígales que vengan de inmediato.
No... no entiendo nada... Yo creí que usted... que usted era... ¿Quién es usted?
Soy el padre de Alicia Murto, la muchacha asesinada.
¿Y usted sospechó de él?
Sí. Alicia me comentó algo sobre él... y cuando murió lo recordé... y comencé a seguirlo... Lo espiaba a él, no a usted...
Me salvó la vida...
Me alegro de ello. Me hará sentir un poco mejor...
Adiós.


...Y para festejar mi nueva vida, decidí cocinar para vos.
¿Eh?... ¿No hubo ya suficientes crímenes?
No seas pavo. Preparé un plato francés muy especial. La receta venía en una revista y...
...Y...
Ah sí. Siempre es bueno comenzar una nueva vida... aunque tengamos que improvisar un poco...
ABIERTO
PIZZA UGIS
PIZZA
Cabra
Bendita ROCK
1 Pizza GRANDE: $2.50
UGIS
FIN


AMANDA
(E-77a)
CAPITAN GARFIO 1
Por ROBIN WOOD/Dibujos de FALUGI
30-585


Sal y pimienta. Cuchillo y tenedor. Flores y servilletas ¡Ah, la romántica maravilla de la nueva vida!
Café Express
Nunca ví a nadie tan felíz poniendo mesas.
Tendrá sus razones. Es bueno ver a alguien con tento para variar.
A todo esto... Hay una reserva para el embajador de Latonia.
¿Latonia? ¿Dónde queda eso?
¿Qué se yo? Debe ser uno de esos nuevos países que antes eran parte de Rusia.
En fin... Un embajador siempre da nivel. Ponéle una botella de champagne, cortesía de la casa.
2

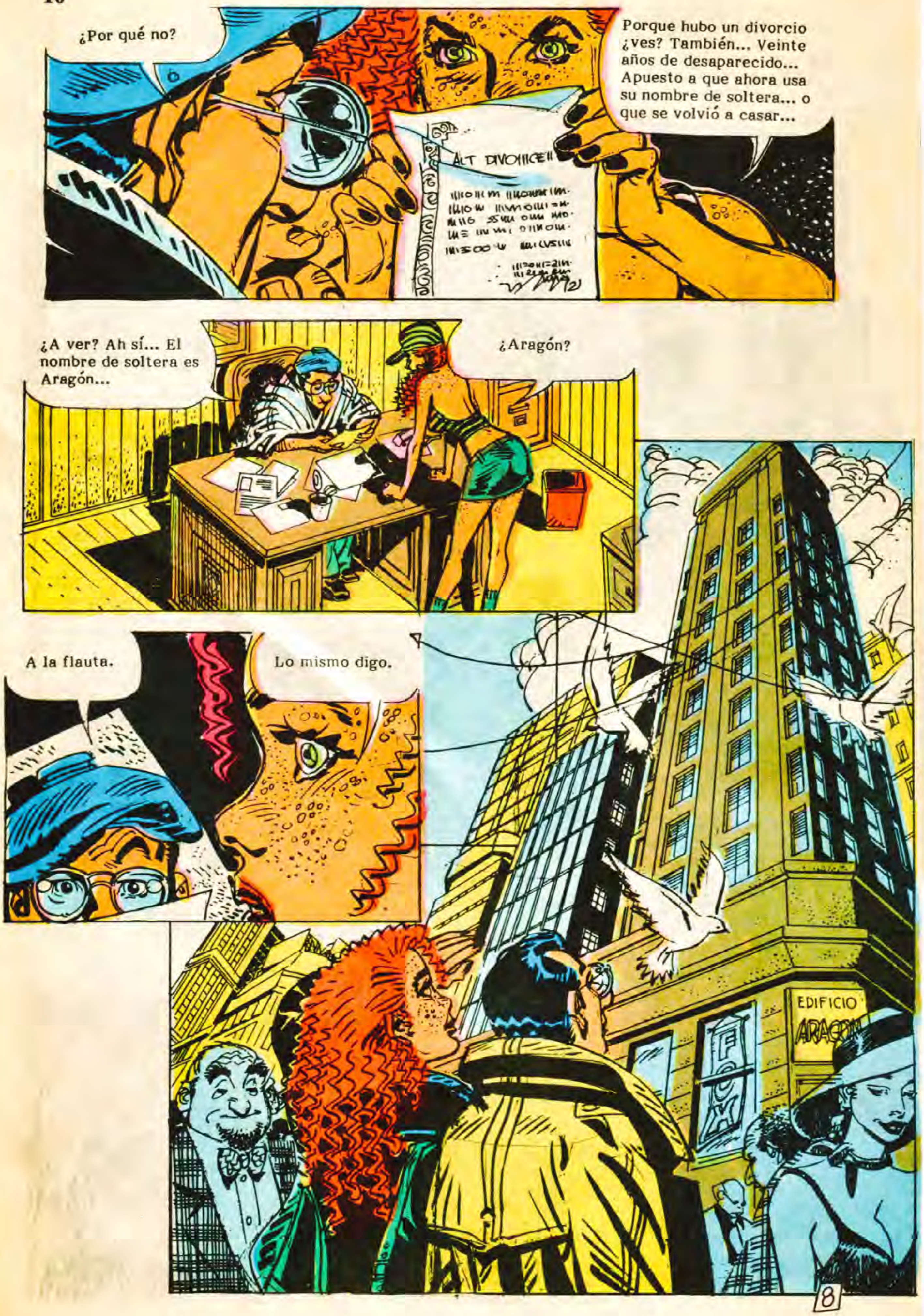

(Un embajador ¿eh? En fin... Supongo que no tendré que hacerle reve rencias...)
Llegó el embajador... pero Latonia debe quedar en Arabia no en Rusia. Es medio morocho...
Ahora le llevo el menú.
¿Eh?
Gentileza de la casa, señor embajador.
Chukrut krampung... En nuestro idioma significar "grasa"...
¿Gracias?
Eso. Gracias.
Te voy a matar ¿Qué hacés payaseando así?
Prich kratchac... En nuestro idioma significar "dame el menú y no jorobes que tengo hambre..."
Me vas a hacer perder el trabajo...
¿Por qué? No cualquiera es amiga de un embajador.
Menu

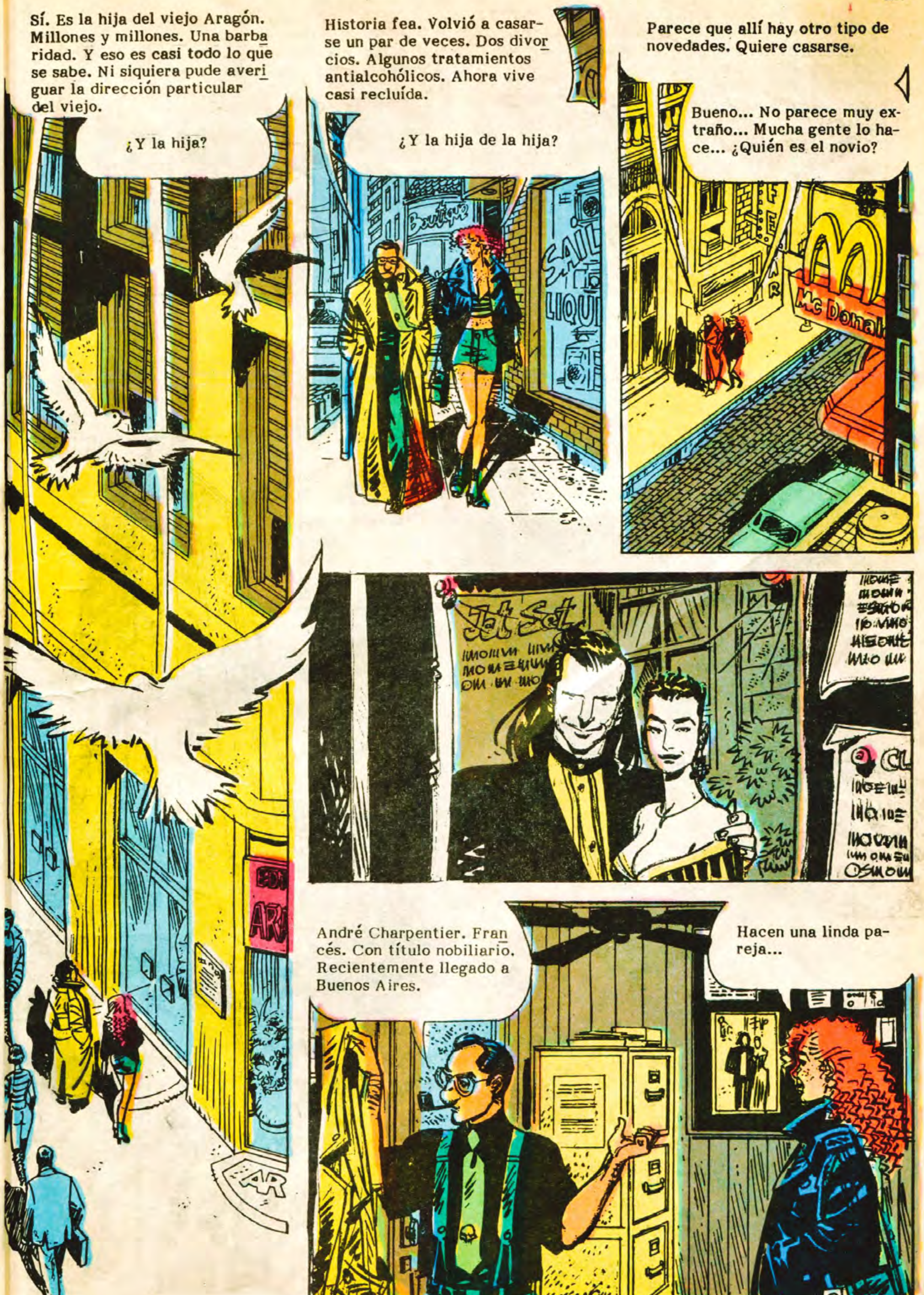

...Pero no te preocupes. Estoy aquí para ver a un cliente ¿Te olvidas quien soy?
Ojalá pudiera.
Ah. Allí está mi clien te. Al menos pega con la descripción.
¿A ver?
A la flauta.
Fué como si hubiera en- trado un huracán de fan tasía y aventura...
4

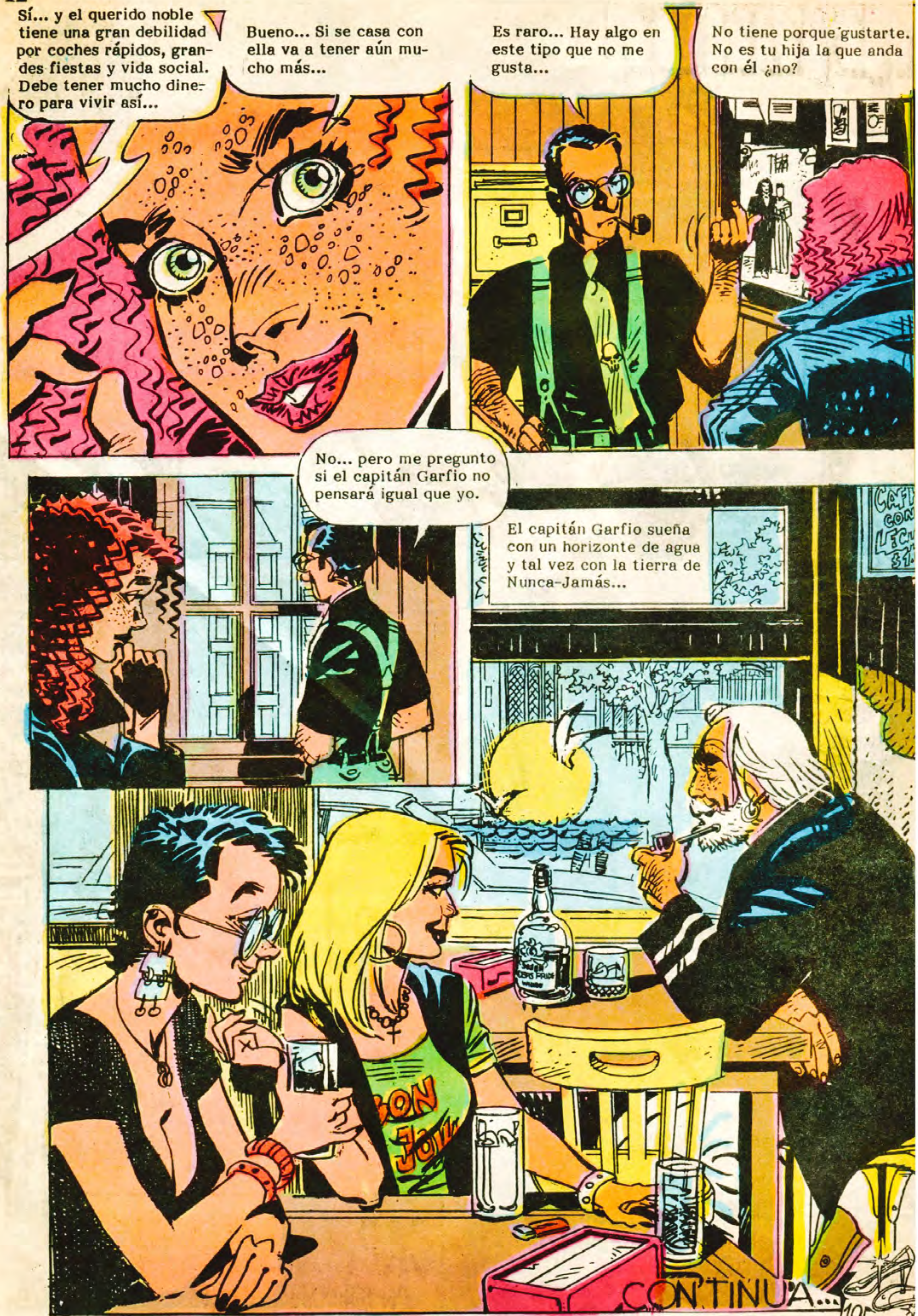

¿Quién es el gigante? Parece salido de una película de piratas...
¿Verdad? Es fascinante. El capitán Garfio, en persona.
¿Y ese quién es? ¿El almirante de la flota de Latonia?
¿Qué sé yo? ¿Les llevo otra botella de champagne?
¿Champagne? ¡Bah! Agua con burbujas ¡Trae una botella de whisky!
Este... En fin... Mire que yo no estoy muy acostumbrado a...
Menu
¿Seguro que el negro sobrevivirá a esta noche?
Si llegó vivo hasta hoy...
(Supongo que Juan seguirá en...)


DRiiiiiING!
(¿Quién puede ser a esta hora?)
Hola, bonita. No sabía qué hacer con él y encontré tu dirección en su billetera ¿Es amigo tuyo?
Más o menos.
¿Y contrató a Juan?
Ahá. Alguien que conocía a alguien me lo recomendó ¿Tienes whisky?
Tengo café. Creo que se pasaron con el whisky ¿Puedo preguntar de qué se trata?... si no es indiscreción, claro...
Bueno... Eres amiga de él... y me dijo que lo has ayudado algunas veces...
6


Busco a mi mujer y a mi hija.
¿Veinte años? ¿Se fué a navegar durante veinte años y ahora vuelve como si nada hubiera pasado? ¡Esto es una locura!
¿Podrías... gritar un poco menos?... La cabeza...
Eso te pasa por hacerte el detective duro ¡Si nunca tomás más que naranjada!
Ay... La cabeza...
...Y ahora todo lo que tengo que hacer es buscar a una tal Marisa Ward... El marinero-marido es Adrián Ward...
No busques a la esposa bajo ese nombre.
7


¿Por qué no?
Porque hubo un divorcio ¿ves? También... Veinte años de desaparecido... Apuesto a que ahora usa su nombre de soltera... o que se volvió a casar...
¿A ver? Ah sí... El nombre de soltera es Aragón...
¿Aragón?
A la flauta.
Lo mismo digo.
EDIFICIO
ARAGÓN
8


Sí. Es la hija del viejo Aragón. Millones y millones. Una barbaridad. Y eso es casi todo lo que se sabe. Ni siquiera pude averiguar la dirección particular del viejo.
¿Y la hija?
Historia fea. Volvió a casarse un par de veces. Dos divorcios. Algunos tratamientos antialcohólicos. Ahora vive casi recluída.
¿Y la hija de la hija?
Parece que allí hay otro tipo de novedades. Quiere casarse.
Bueno... No parece muy extraño... Mucha gente lo hace... ¿Quién es el novio?
André Charpentier. Francés. Con título nobiliario. Recientemente llegado a Buenos Aires.
Hacen una linda pareja...


Sí... y el querido noble tiene una gran debilidad por coches rápidos, grandes fiestas y vida social. Debe tener mucho dinero para vivir así...
Bueno... Si se casa con ella va a tener aún mucho más...
Es raro... Hay algo en este tipo que no me gusta...
No tiene porque gustarte. No es tu hija la que anda con él ¿no?
No... pero me pregunto si el capitán Garfio no pensará igual que yo.
El capitán Garfio sueña con un horizonte de agua y tal vez con la tierra de Nunca-Jamás...
CONTINUA...


AMANDA
Juan, el amigo de Amanda es contratado por un extraño marino que tras veinte años de ausencia busca a su esposa y su hija. No tardan en descubrir que la esposa es la hija de un hombre riquísimo y que su hija está comprometida para casarse con un extraño noble francés...
Me duele la cabeza... Tanto...
R. WOOD FALUGI ©
CAPITAN GARFIO 2
Por ROBIN WOOD/Dibujos de FALUGI
(E-78b)
30-566


Tómate ésto. Te dará energías...
No quiero más píldoras, André... A veces me sien to muy mal...
Tómalas. No olvides que esta noche tenemos una fiesta.
¿Otra? Estoy tan cansada...
Eso. Así.
Iré a descansar un rato a casa...
Te pasaré a buscar...
Hola.
Hmmm. Veo que has progresado, André.
No deberías venir aquí. Si te vieran...


¡Ah!
No me digas lo que debo hacer o no, rufiancito. Yo sé tomar mis propias deci siones...
Escucha... Yo...
He invertido mucho dinero en es- te proyecto y quiero empezar a recuperarlo ¿Para cuándo la boda?
Pronto...
Hmm ¿La estás domesticando?
Es lo mejor... No sabe aún lo que toma... Una vez que esté adicta a ellas será todo fácil...
¿Y el abuelo?
Está viejo ya. No creo que aguante mucho... y la madre se la pasa de botella en botella. La chica será la verdadera heredera... y yo.


Primero tenés que casarte con ella...
Lo vamos a hacer en estos días. Ya lo hablamos... Todo saldrá bien...
Mejor que sea así, Andresito. Mejor que sea así.
¿Veinte años navegando? Son muchos años ¿no?
Tal vez sí... Tal vez no... Es una forma de vida, nada más...
¿Y en todo ese tiempo nunca tuvo un minuto para venir a ver a su hija?
Eres molesta. Haces muchas preguntas ¿Quieres un helado?
HELADOS
0.50
Ah. Allí llega nuestro heroico investigador.
Parece apurado...
TAXI
TAXI 5823 MCBA
Aquí tengo todo. Direcciones actuales etc, etc. etc.


¿Así que mi hija se va a casar con este noble francés?
Ahá. Ya sabe... El amor y todas esas cosas...
Quiero ver a mi esposa. Acompañame, Amanda.
Pero...
¡Eh! ¿Y yo?
¿Aquí?
Es lo que dice el papel.
TAXI
Lo siento pero la señora no recibe a...

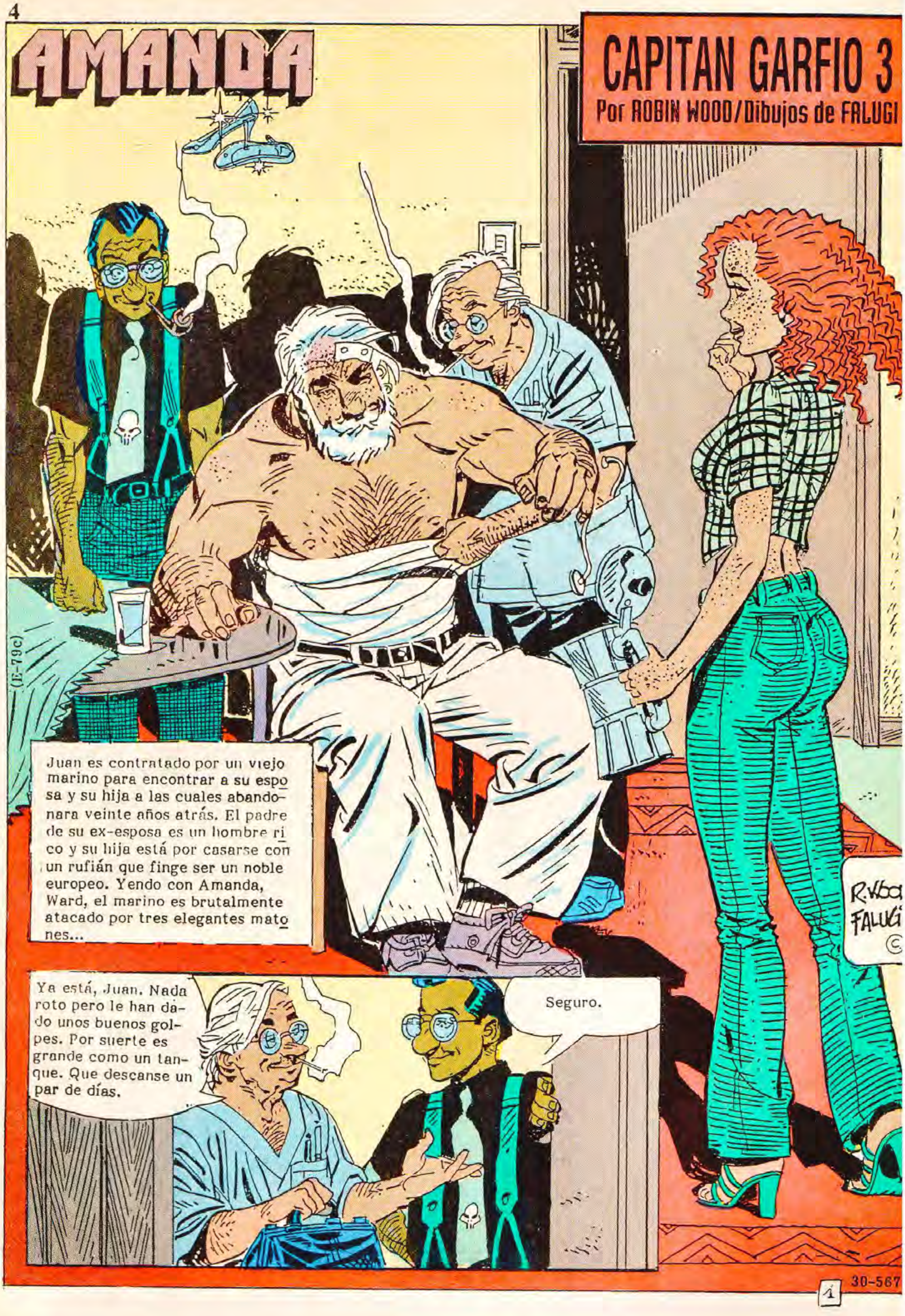

Estoy seguro que la señora los recibirá...
Vaya... vaya... Esta es una sorpresa...
Tenemos que hablar, Marisa. Tenemos que hablar de Adela.
Has llegado tarde, Adrián. Veinte años, demasiado tarde. No hay nada para hablar...
¿Ves ésto? Es mi vida. Todo gira alrededor de ello. Después que te fuiste traté de juntar los pedazos de mi vida pero sólo conseguí destrozarla aún más...
Lo siento...
Ya no importa. Ya todo terminó. No estoy interesada en nada más. Ni siquiera me gusta que abran las ventanas. No quiero ver el sol.
6

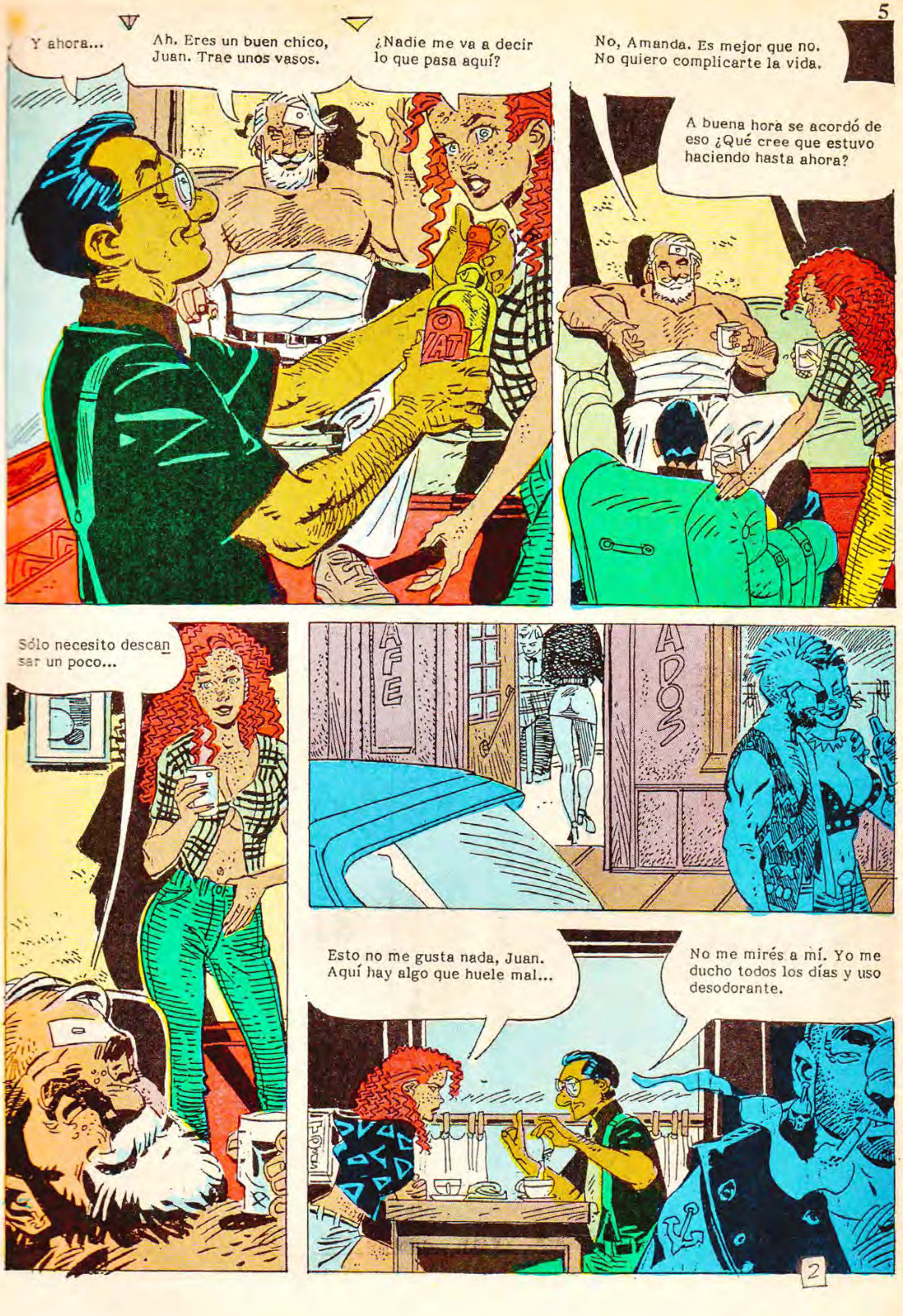

Está Adela...
¿Sí? Hace años que no nos vemos. Ya te dije que no me intereso en nada. Cada uno debe arreglárselas como pueda.
Véte, Adrián. No me gusta recibir visitas. Quiero estar sola.
Véte. Quiero dormir.
HOTEL
BAR
Pobre mujer... Le debió hacer mucho daño...
Supongo que sí, pero ahora no hay tiempo para nosotros. Ahora sólo cuenta Adela.
No entiendo... Usted se porta como si ella estuviera en peligro de muerte. Todo lo que piensa hacer es casarse. Ya es mayor de edad...
Nada es tan simple, Amanda...
Pero...
CONFITERIA
SCREECH!!
7


TROK!
¡Ah!
¡Ah!
8


SOC!
TROK!
9


Dios mío... Está sangrando...
No es nada... Me he lastimado más afeitándome... Ayúdame, por favor...
SCREEEEE!!
Esos hombres... no eran ladrones... Estaban bien vestidos... Relojes caros y coche de lujo...
Eres una chica observadora. Te felicito.
¿Y si en lugar de felicitaciones me dijera lo que pasa aquí?
Primero necesito una cama... y un whisky...
Tengo una cama para prestarle y mucho café...
GABY
PANADERIA
CONTINUA...
10


AMANDA
CAPITAN GARFIO 3
Por ROBIN WOOD/Dibujos de FALUGI
(E-79c)
Juan es contratado por un viejo marino para encontrar a su esposa y su hija a las cuales abandonara veinte años atrás. El padre de su ex-esposa es un hombre rico y su hija está por casarse con un rufián que finge ser un noble europeo. Yendo con Amanda, Ward, el marino es brutalmente atacado por tres elegantes matones...
Ya está, Juan. Nada roto pero le han dado unos buenos golpes. Por suerte es grande como un tanque. Que descanse un par de días.
Seguro.


Y ahora...
Ah. Eres un buen chico, Juan. Trae unos vasos.
¿Nadie me va a decir lo que pasa aquí?
No, Amanda. Es mejor que no. No quiero complicarte la vida.
A buena hora se acordó de eso ¿Qué cree que estuvo haciendo hasta ahora?
Sólo necesito descan sar un poco...
AFE
ADOS
Esto no me gusta nada, Juan. Aquí hay algo que huele mal...
No me mirés a mí. Yo me ducho todos los días y uso desodorante.


...Pero tenés razón. Hay algo que huele mal...
CAFÉ BAR
REVISTAS DIARIOS
VAIRO
GALERIAS SUR
CINE
¡Mirá! ¡Es el capitán Garfio en persona! ¡Y se va!
¡Ah no! Aún no me pagó el whisky ni...
Juan... Esperá... Mirá allí...
¿Qué...?
ALHAJAS
Son dos de los hombres que lo atacaron anoche. Y lo están siguiendo.
Ay, mi madre ¿Más líos?


HOTEL
Ya tenemos ubicado su domicilio... Sí... Estaremos aquí...
KIOSCO
Vení. Tenemos que entrar.
¿No querés pensarlo un poco? A lo mejor...
MOBY
DICK
4


Pero... ¿tú?
Esos hombres... Vienen otra vez... ¡Tiene que huír!
¿Huír? No. Estoy demasiado cansado para ello. Déjalos que vengan.
Estoy aquí, Adrián. Hace mucho que no nos veíamos ¿Verdad?
5


Hace mucho tiempo en efecto, Aragón.
¿Aragon? Pero... entonces... él es...
Mi ex-suegro. El gran Aragón, en persona.
No saldrás de este cuarto con vida, Adrián. Lo juré entonces y he esperado todos estos años para hacerte pagar lo que hiciste a mi hija. Tú la destruíste...
La destruímos los dos, Aragón.
Usted la dominó y la tiranizó y la convirtió en una pobre criatura asustada y débil. Ella se aferró a mi porque necesitaba un poco de amor. Y eligió mal.
6


¡Yo adoraba a mi hija...!
Para usted su hija era una propiedad más. Nunca le perdonó el desobedecerle. Usted no sabe querer, Aragón. Solo poseer.
Luis, mátalo.
Sí, señor.
Ejem... Buenos días... ¿Les molesta si los interrumpo?
7.


Tenías razón, Juan. Todos armados. Y el mismo Aragón con ellos. Esto va a ser un verdadero escándalo.
La justicia debe ser servida, Manuel. Yes.
¿Vos los llamaste?
Alguien tenía que usar la cabeza ¿no? Este mundo está lleno de apasionados ¿Y ahora que hacemos?
¿Qué tal un whisky?
¡Oh no!
(No me siento bien... Necesito unas píldoras de las de André... Por suerte está por llegar...)
(¿Y esto? Una carta...)
Pero...
Clarín
Un lugar de en
ga para los que n
Norte o el centro
días de semana
cualquiera de
senian com
Sta. ADELA


Hola, mi amor. Aquí te traigo más píldoras... y también cocaína... Tenés que probarla y vas a ver como...
Mirá.
DETENIDO
ES ARRESTADO ANDRES CARPINTERO (A) "EL FRANCES", FAMOSO ESTAFADOR Y SOSPECHOSO DE HOMICIDIO.
PFA
Me engañaste ¿verdad? Ahora entiendo muchas cosas... pero creo que ésto te ha salido mal. Andáte de aquí ahora mismo.
No. No puedo.
¡No puedo!
SOC!


¡Qué... qué hacés?
Tuve que tomar prestado mucho dinero para montar este teatro, querida. Y no son gente que perdone los fracasos. Tengo que pagarles... y también necesito algo para mí. Me aficioné a la buena vida estando contigo ¿sabés?
Voy a necesitar mucho dinero ¿me oís? y vos me lo vas a conseguir...
...O tendré que recordar los buenos viejos tiempos.
CONTINUA...


AMANDA
CAPITAN GARFIO 4
Por ROBIN WOOD/Dibujos de FALUGI
HOTEL REGLAMENTO
Juan ha sido contratado por un viejo marino llamado Ward para encontrar a su ex-mujer y su hija que no ha visto en veinte años. Así descubre que su hija está por casarse con un delincuente que se hace pasar por noble. Por medio de una carta, Ward lo desenmascara pero este que ha tomado prestado dinero de un peligroso individuo llamado Lerma para seducirla, la secuestra...
¿Irse?
30-568
1


Sí. Ya no tengo más nada para hacer aquí. Hay un barco que sale para Europa y necesitaban un tripulante. Me ofrecí y me aceptaron.
¿Veinte años de barco no fueron suficientes?
No. No fueron suficientes. Mil años no lo serían tampoco y...
Pero...
Adrián ¿Dónde está ella?
¿Ella? ¿De qué hablás?
De ésto ¿Es cosa tuya?
2


Oh no. Oh no.
¡Vamos! ¡Vos, Juan, escuchame bien lo que te voy a decir...!
Seguro... Seguro...
¿La secuestraste? ¿Estás loco?
No. No estoy loco. Ella se enteró de todo. Alguien le mandó una carta ¡El plan se arruinó!
RIO
13


...ero el abuelo o la madre paga- por tenerla de vuelta. Pensá poco... Te hablo de millones... ya mandé la nota del rescate... ese dinero podemos irnos del
Hmmm.
Tenés razón. Es un lindo nego cio... pero tendrá que tener una variante...
¿Cuál...?
tengo interés en irme país. Estoy bien aquí. Voy ...darme... y también quie el dinero. Para conseguir dos cosas hay una única so
¿Cuál...?
Ella tiene que mo- rir.
¡No! ¡Eso no!


Eso sí. Y para que no haya problemas encontrarán a su secuestrador y asesino "suicidado" poco después. ¿Lo ves?. Perfecto. Nadie buscará más.
¡Suéltenme!
Vos sos un idiota, Andresito. Los tipos como vos nunca llegan a ninguna parte excepto al cementerio. Y ahora vamos a hablar de ese asunto del rescate...
Vos vas a hablar con tu abuelito ¿me entendés, mocosa? y le vás a decir lo asustada que estás y le vás a decir donde entregar el dinero ¿soy claro?.
Sí... sí...
Decime el número y...


Pero...
Quietos todos. Si quieren que nos matemos, por mí no hay problemas... pero podemos en contrar otra solución...
¿Quién sos? ¿Qué querés?
Quiero a la chica. Nada más.
¿Eh? ¿Vos, Ward? ¿Qué hacés aquí?
Calláte y no te muevas.
6


¡Ahhhh!
CRAM CRAM!

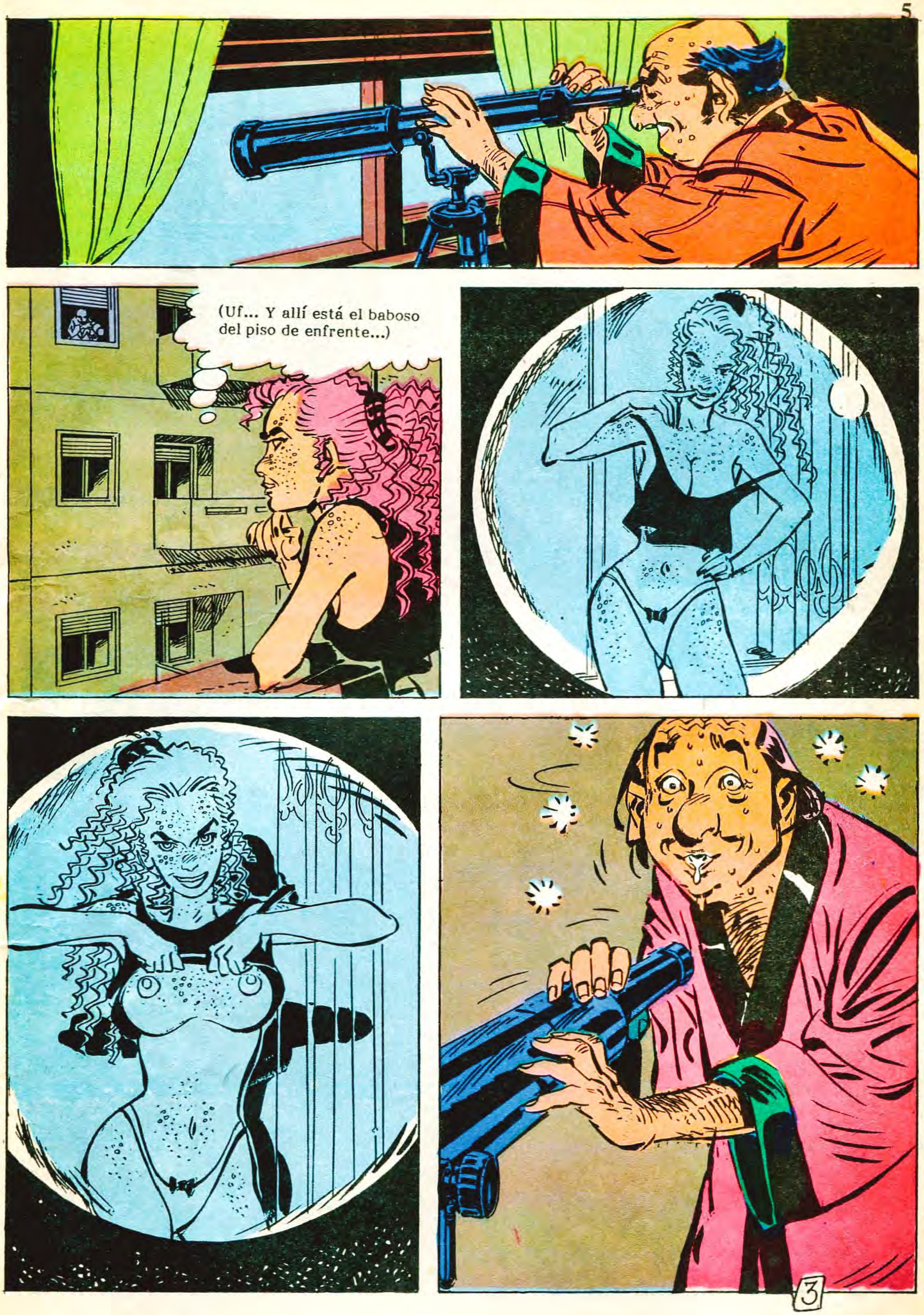

ení, Adela. Vamos.
Usted... Usted... Lo reconozco... Ví su foto... Mi padre ¿verdad?
Usted me dejó... y se fué a navegar... Todos estos años viajando... y nunca me vino a ver...
Vamos, Adela.
¿Navegar? ¿Viajar? ¿Eso es lo que les contaste? ¡Ja, ja, ja! ¡Qué bueno!
¡Contále como se llamaba tu barco, desgraciado! ¡Contále los países que viste! ¡Contále! ¡Contále!
PFA


¿La cárcel?
Ahá. Yo era un pobre diablo cuando conocí a tu madre. Y también era orgulloso. Quería mi propio dinero. Me metí en un asalto... Hubo un muerto... y me tocaron veinte años...
En la cárcel conocí a André... y poco antes de yo salir ví su foto contigo anunciando el casamiento... y decidí salvarte. Por eso volví. Yo sabía todo de él. Hasta los nombres de sus cómplices. Así lo pude vigilar. Así supe donde podrían estar esta noche.
CAFE
¿Abuelo te esperaba?
Sí. Me esperó todos estos años. El es de los que saben odiar... Creo que ahora estamos a mano. Le saqué algo... y le devolví algo.
Lo del barco... ¿es verdad?
Sí... Jugué tanto a ser marinero que ahora me gustaría que sea un poco realidad ...Zarpo en la mañana.
Ni te conozco...
Es muy tarde. Hay demasiada miseria y demasiado dolor en nuestras vidas. Vos tenés que salvarte de todo eso.
Podrías quedarte... Si me quisieras...
Porque te quiero no lo hago... y no sabés lo que me cuesta.
9


Adiós, mi amor.
Papá...
KIOSCO
BAR
Así se alejó para siempre el capitán Garfio. No hubo un cocodrilo con un reloj en el estómago persiguiéndolo en su historia. Sólo detrás suyo un tic-tac de tiempo de misterio y desolación apuntado a un horizonte de eterna soledad...
R. WOOD FALUGI ©
10
FIN


AMANDA
R. WOOD
FALUGI
©
CUENTOS CHINOS 1
Por Robin Wood/Dibujos de Falugi
(E-81a)
30-582


Hermoso amanecer... Naranja y oro... No me canso de él, entrando a través de cortinas limpias y una nueva vida...
(¡Ah no! ¡Nada de desperdiciarlo!)
(Qué maravilla... Qué lejos está la pensión... Qué lejos está todo...)
2

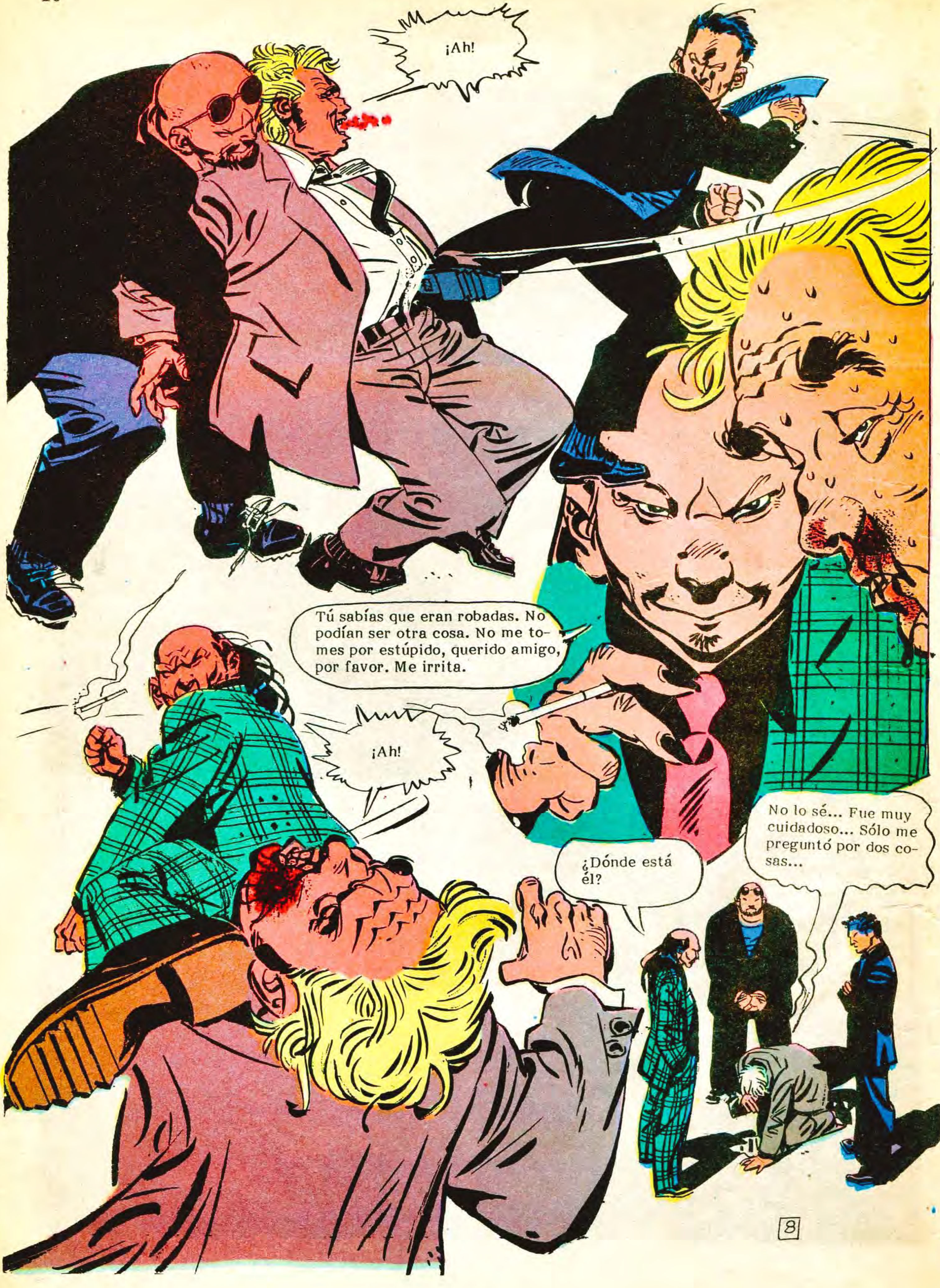

(Uf... Y allí está el baboso del piso de enfrente...)


¿Haciendo sufrir al vecino?
Vive en el balcón espiando a todos ¿No será peligroso?
Pobre, no. La esposa pesa cien kilos y tiene más bigote que él. Es un pobre diablo y nada más.
¿Y vos dónde vas tan temprano?
Al gimnasio. Todos los días. No quiero terminar siendo una gordita fofa. Hay que cuidarse, querida.
Bah. Yo no necesito...
La esposa del mirón, la gorda, dicen que era muy flaquita de joven...
Hmmm...
4

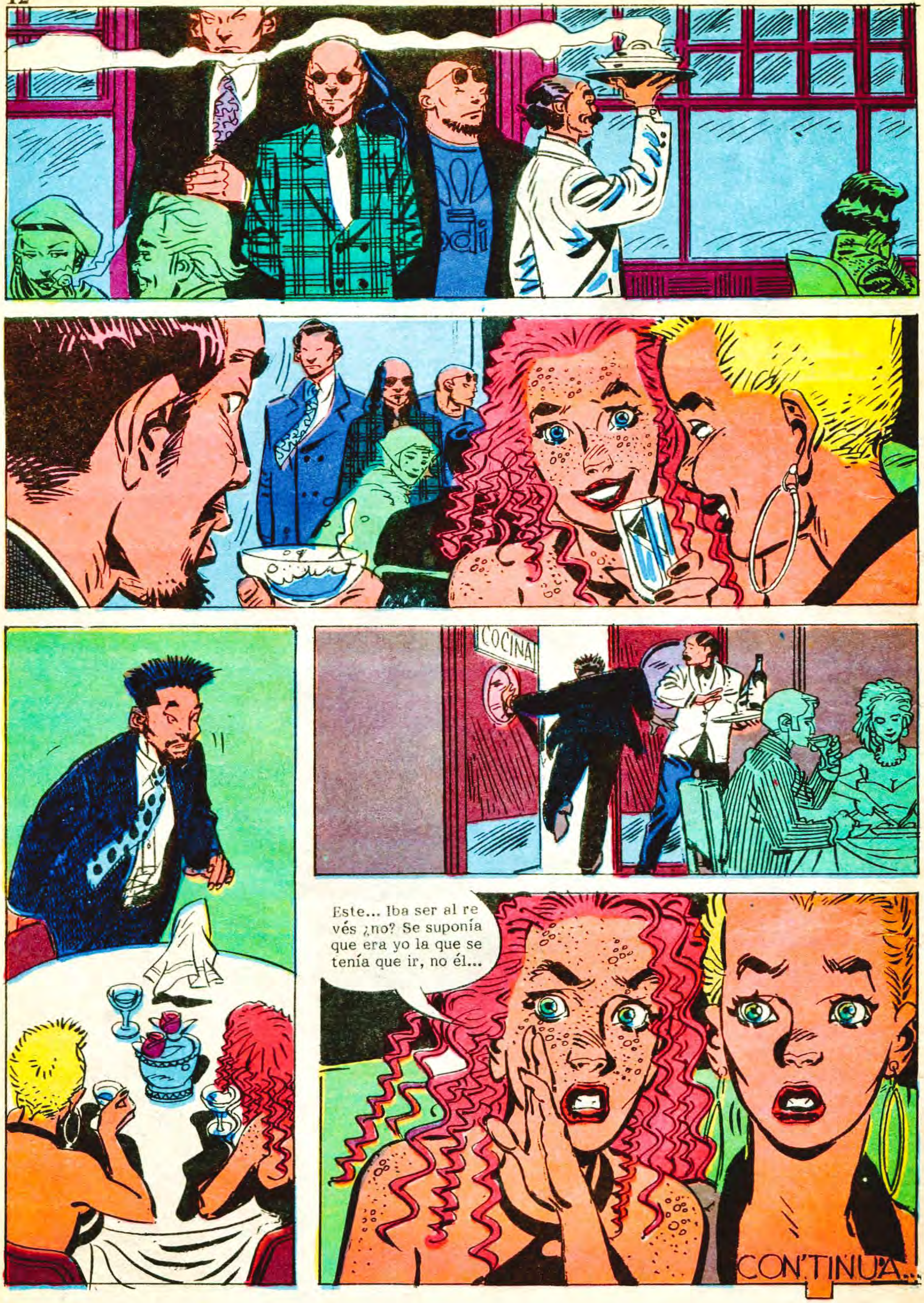

(Ufa. De pronto me sacó el apetito...)
(¿Y éso? Seguro que Cristina se olvidó las pesas o el endurecedor de trasero o...)
¡DRIIIING!
(...O...)
Ah.¿Cristina no estar?
No. Cristina no estar ¿Y vos quién ser?
Llamar Hiro. Conocer Cristina ayer en restaurante. Muy simpática. Invitar salir. Ella decir que sí. Yo pensar que flores gustar.
Oh sí. Flores gustar. Yo dar mensaje. Chau.
5


¿Y ese? ¿Trabaja en una película de Kung-fu?
No. Ser simpático amarillo que traer flores.
¿Alguna razón para hablar en infinitivo?
Ninguna. Simplemente se te pega ¿sabés? ¿Tenés dinero?
¿Por qué?
Por que este deparmento es un sueño, soy felíz en él y el alquiler me deja la última semana del mes en bancarrota y tengo la mala costumbre de comer.
Pues conmigo vas muerta. Hacé dieta. La gordura acecha detrás de cada esquina.
Es el tema del día ¿eh?
YOGA PESAS TAE-KWON-DO
Mr. BIG GIM
KIOSCO
¿Yo? Ni sueñes... Menos mal que ese divino Hiro apareció en mi vida...
Ah, sí. Amarillo simpático que traer flores.
FILA
6


Pero... ¡Ya sé! Vení esta noche con nosotros ¡Le encanta salir en grupo...!
Pero... ¿y ustedes? A lo mejor quieren... bueno... ya sabés...
Si es así, te guiño un ojo y te agarra el dolor de cabeza y te vas...
Original no sos, ¿eh?
Ah...
Por Dios, Tanaka... No sé nada... Simplemente compré las monedas... Eran un buen negocio...
Por supuesto, Báez ¿Cuánto pagaste por ellas? Nunca sería suficiente. No tienen precio. Son piezas de colección únicas.
Escucha... Yo no sabía...
7


¡Ah!
Tú sabías que eran robadas. No podían ser otra cosa. No me tomes por estúpido, querido amigo, por favor. Me irrita.
¡Ah!
¿Dónde está él?
No lo sé... Fue muy cuidadoso... Sólo me preguntó por dos cosas...
8

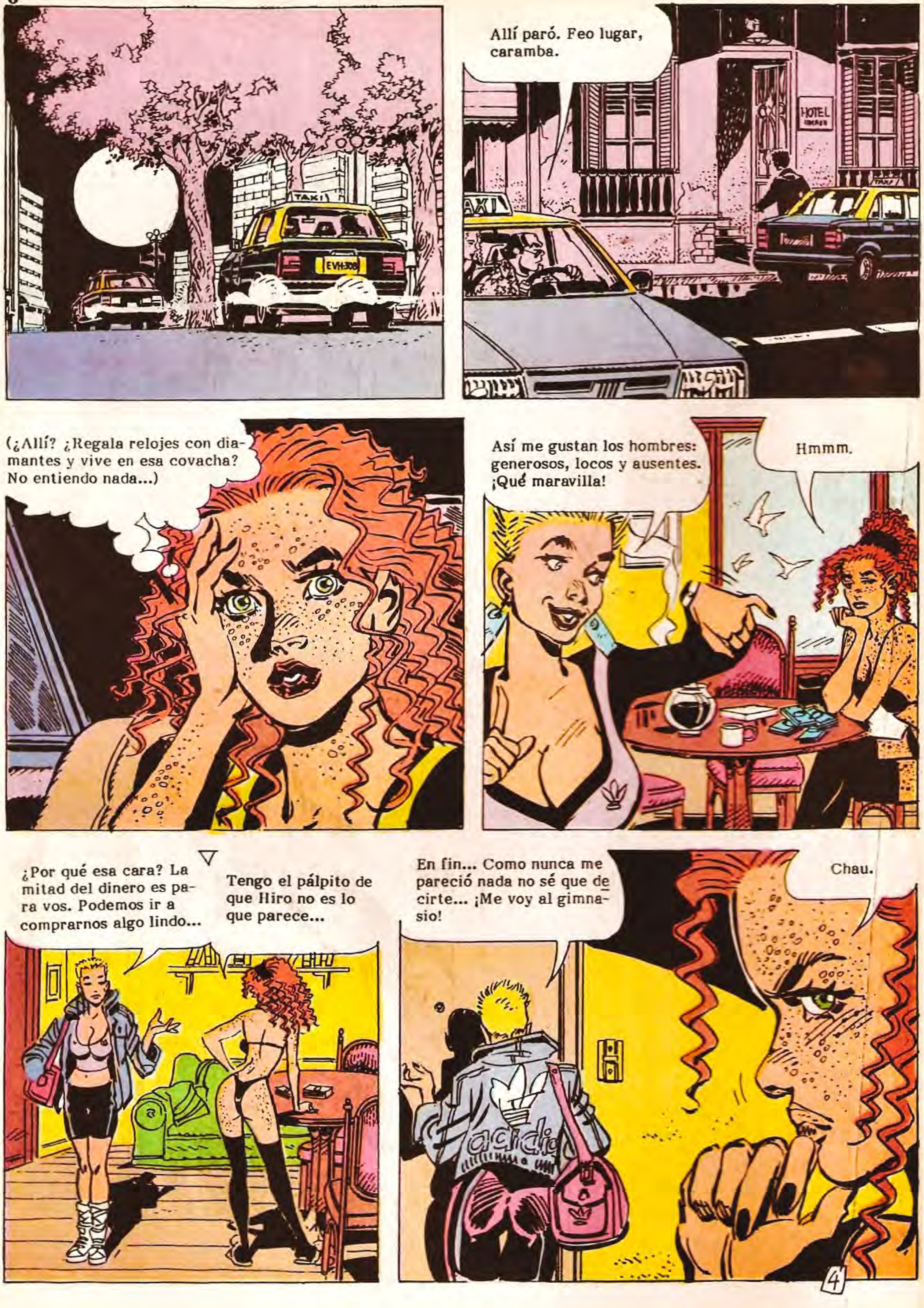

Una florería... y un restaurante...
Ah. Huelo a romance. Y dime ¿cuál es el restaurante que recomendaste?
El... El Tarbes...
Me llevo las monedas. Gracias a que las encontré has salvado la vida.
Sí... Sí... Lo que quieras...
PARRILLA
RESTAURA
...Y champagne para terminar... ¿y ahora qué hacer?
¿Ahora...? Bueno... Yo no tengo idea...
Ah sí. Tengo un dolor de cabeza que...
9


COCINA
Este... Iba ser al re vés ¿no? Se suponía que era yo la que se tenía que ir, no él...
CONTINUA...


AMANDA
(E-82b)
Cristina, la compañera de departamento de Amanda conoce a un joven y aparentemente rico japonés que invita a ambas a cenar. Mientras tanto un siniestro japonés llamado Tanaka hace apalear a un rico comerciante llamado Baez para que le diga donde esta Hiro, de quien ha comprado una valiosísima colección de monedas antiguas. Estando los tres en el restaurante, Tanaka y sus hombres aparecen. Hiro huye dejando a Amanda y a Cristina solas en el restaurante.
CUENTOS CHINOS 2
Por Robin Wood/Dibujos de Falugi
(Qué cosa más rara... ¿Por qué salió corriendo así? Y además se fué por la cocina. Se vé que buscaba la puerta de atrás...)
30-629
1


(Y lo peor es que nos dejó con la cuenta... Cristina tuvo que dejar su reloj en prenda y...)
RRRII
Pero...
Yo muy avergonzado... Poder explicar...
Nos dejaste con la cuenta. Cristina dejó su reloj y...
Oh sí. Yo saber. Volver a restaurante y pagar. Aquí reloj. Y otro nuevo. Este tener diamantes.
¡A la flauta!


...Y esto para tí por ser buena compañía. Y ahora irme. Luego llamar. Y este dinero por molestia.
(No entiendo nada...)
(¡Ah no! ¡Yo quiero saber lo que pasa aquí!)
¡Siga a ese taxi!
Eh... No habrá tiros ¿no?


EVH-308
TAXI
Allí paró. Feo lugar, caramba.
HOTEL
TAXI
(¿Allí? ¿Regala relojes con diamantes y vive en esa covacha? No entiendo nada...)
Así me gustan los hombres: generosos, locos y ausentes. ¡Qué maravilla!
Hmmm.
¿Por qué esa cara? La mitad del dinero es para vos. Podemos ir a comprarnos algo lindo...
Tengo el pálpito de que Hiro no es lo que parece...
En fin... Como nunca me pareció nada no sé que decirte... ¡Me voy al gimnasio!
Chau.
adidas
4


(Veamos... Sale corriendo sin pagar... Luego aparece cargado de regalos de lujo... Vive en una covacha y...)
FRUTA
No. No. Esos están demasiado verdes. Sólo sirven para hacer salsa.
FILA
PAPA DURA
KILO $2
Usted no es un consejero culinario ¿no?
No. Soy un hombre de negocios al que usted puede ayudar enormemente... y con gran beneficio por su ayuda, claro.
¿Dónde está Hiro?
TOTO
¡Amanda! ¡Preparáte! ¡Arreglé para salir con uno de los instructores que tiene un amigo que parece ser sensacional y...!

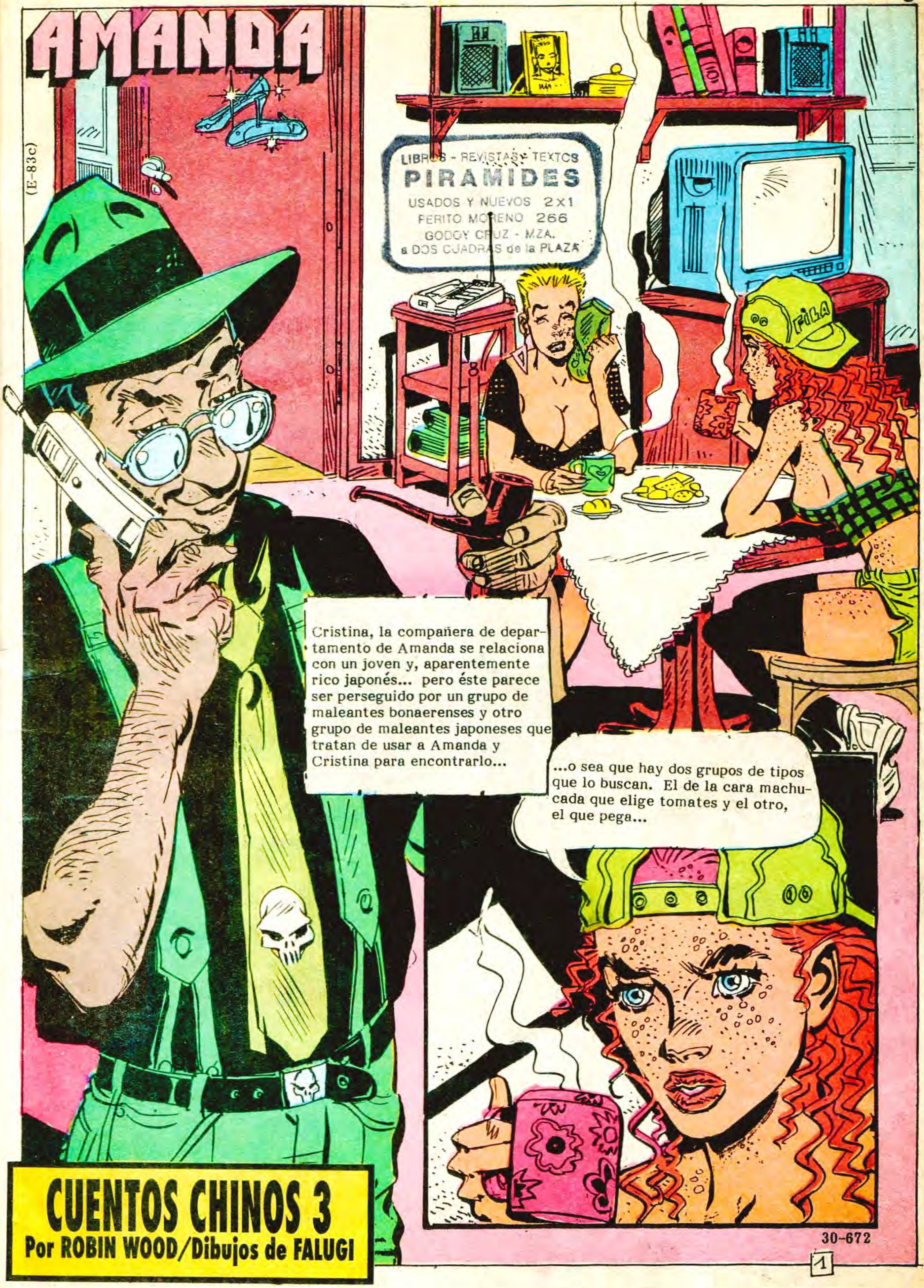

...Y creo que a ustedes no los conozco.
No.
...Pero conoces a Hiro. Y él es a quien queremos. ¿Dónde está?
No contesto a preguntas sobre...
¡Ah!
6


No soy un hombre paciente. Habla rápido.
(¡Mi madre! ¡Cuanto lío!)
RIIINNG!!
Ah. ¿Esperabas una llamada?
Qué se yo. Una no es una monja ¿no?
¿Cristina? ...Ser Hiro... ¿Estar ocupada?... Yo estar en restaurante de ayer... ¿Querer venir?
Este... Sí...
¡Vamos! ¡Ya lo tenemos!
7


No entiendo nada...
Yo tampoco... pero la voz de japonés por teléfono la hago bien ¿eh? Y ahora busque mos ayuda.
DETEC
PRIVA
¿Yo? ¿Meterme en esto? ¡Soy un tipo se- rio y mi profesión merece...!
HUGO PRATT


¿...Pago al contado?
Nos entendemos. Vamos.
¿El chinito?
Japonés.
Ma sí. Lo que sea. Para mí son todos iguales. Se fué esta mañana.
HOTEL
Nos gustaría ver su cuarto...
Por mí... ¿Qué hizo? ¿Robó arroz?
Bueno... Ordenadito no era...
No.
7

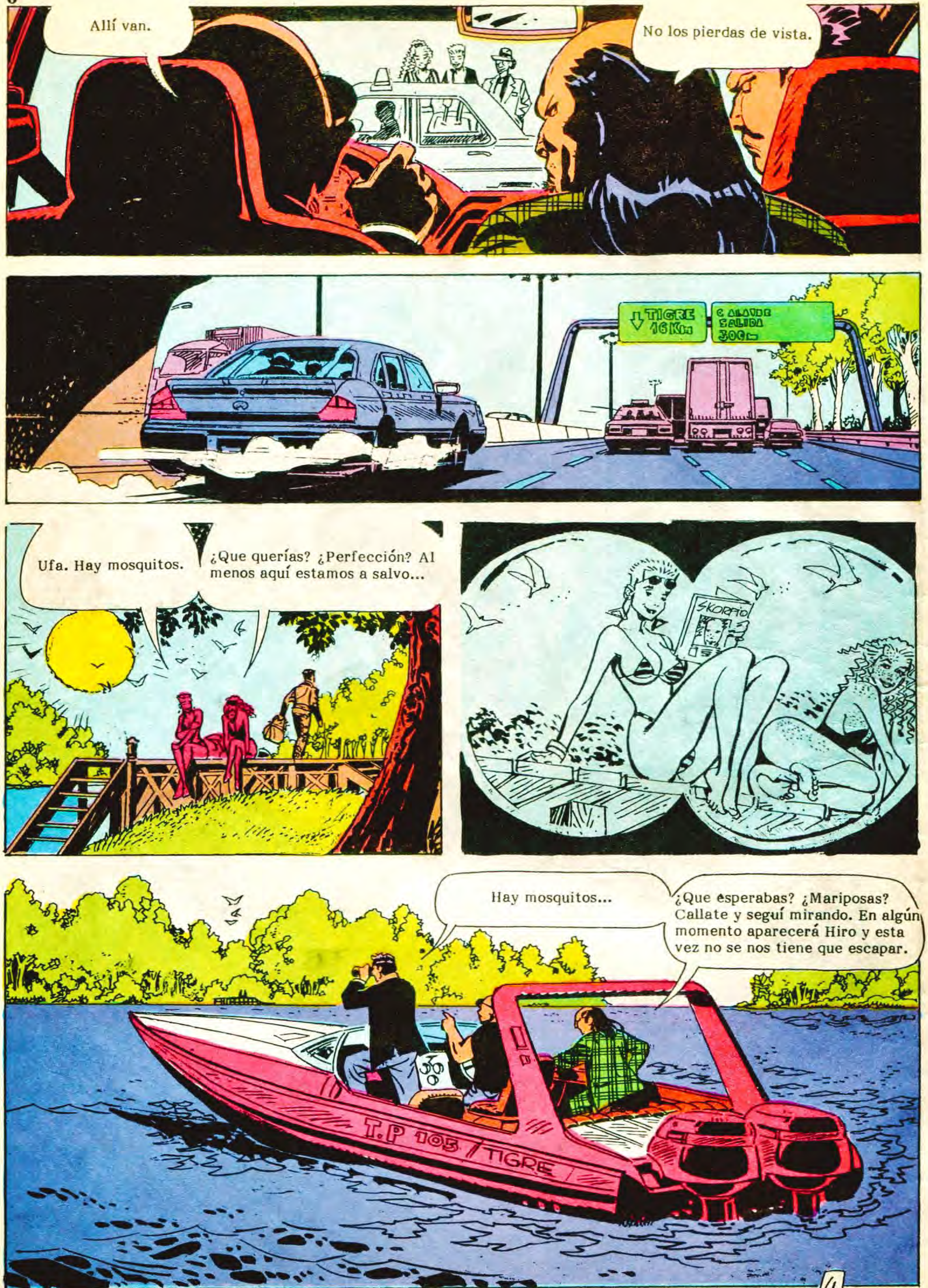

Hmmm...
Miren...
¿Sabés una cosa, Cristina? No tenés que salir con los clientes del restaurante.
FIN
10

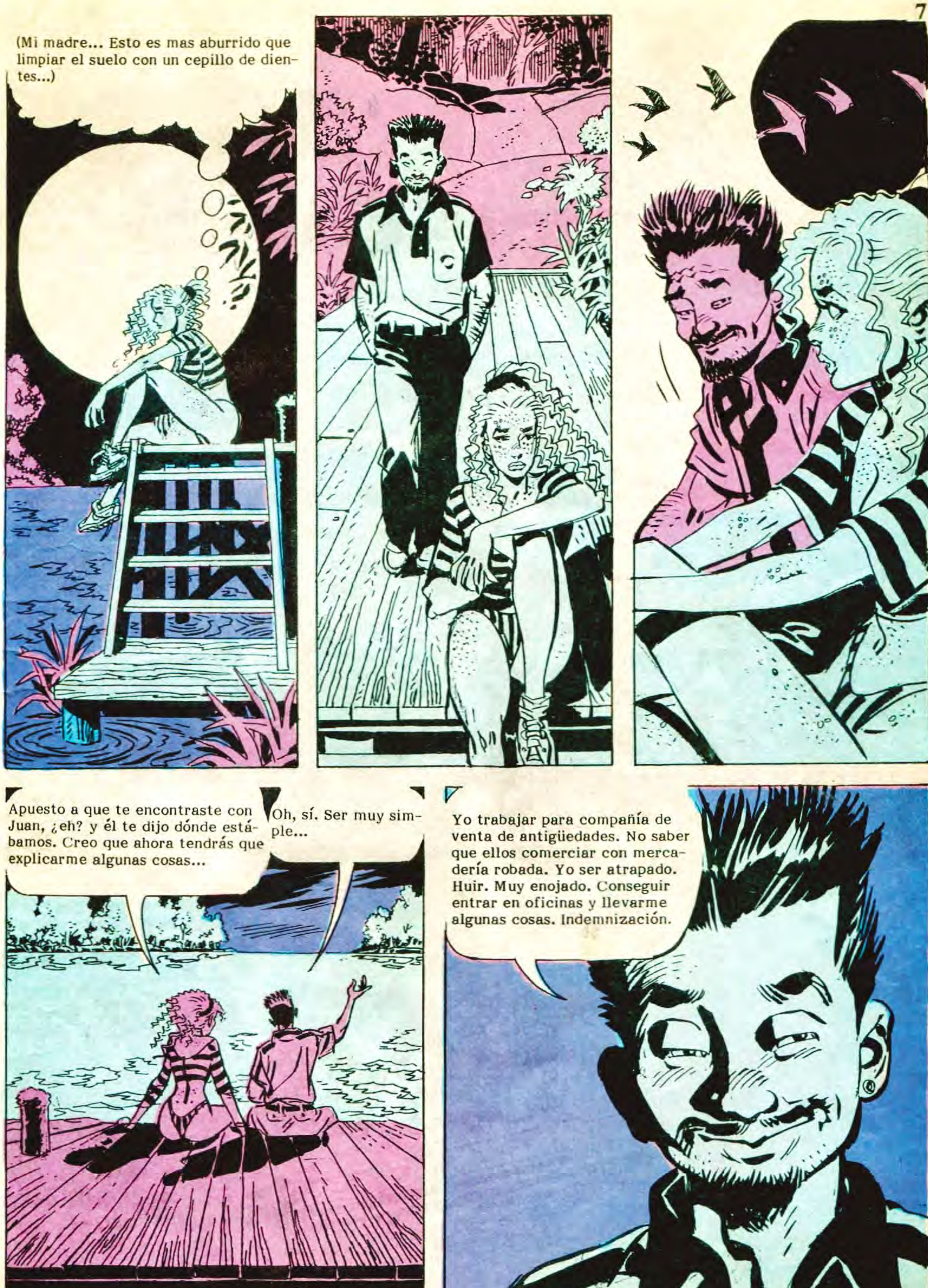


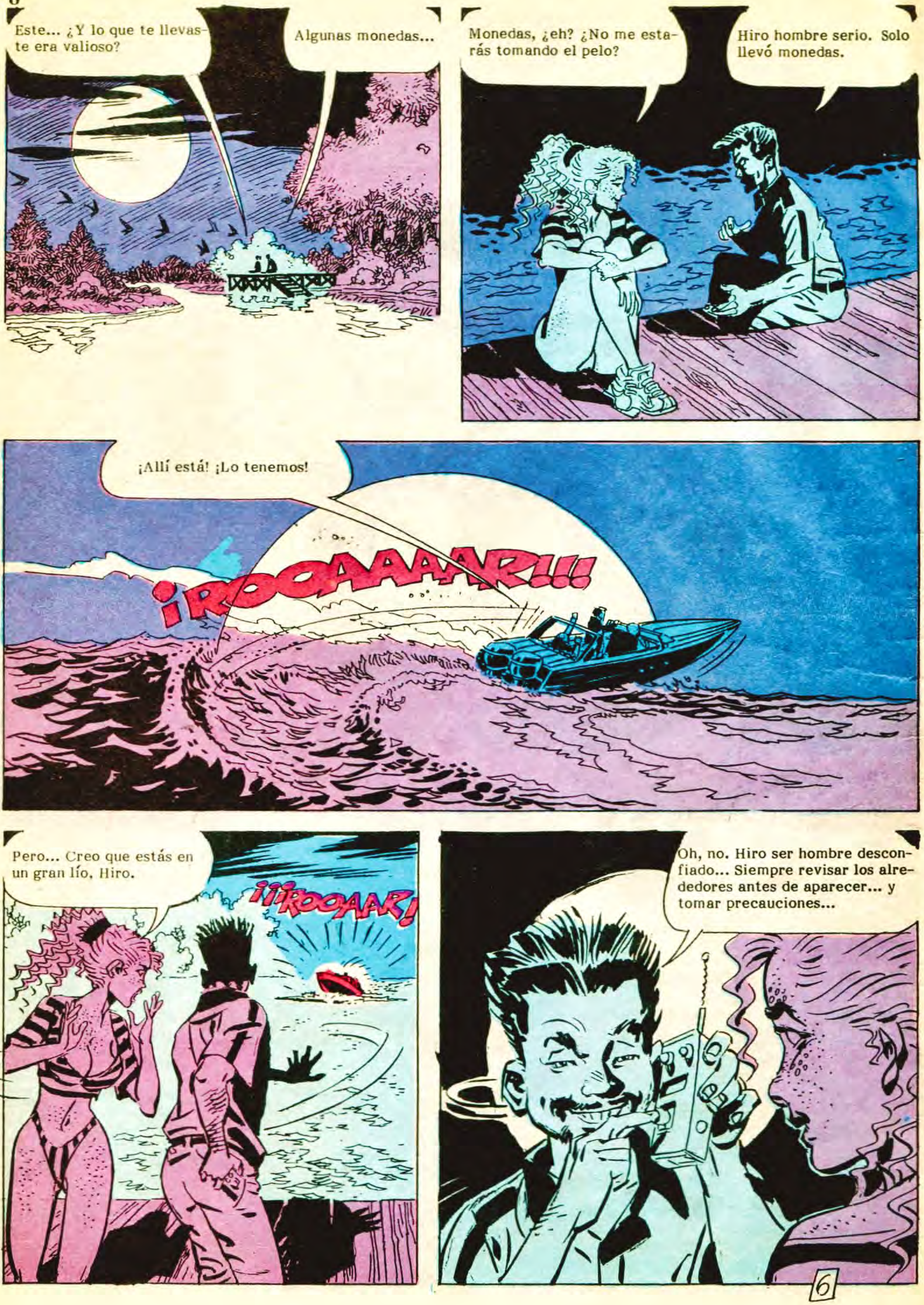
AMANDA
(E-83c)
LIBROS - REVISTAS - TEXTOS
PIRAMIDES
USADOS Y NUEVOS 2x1
FERITO MORENO 266
GODOY CRUZ - MZA.
a DOS CUADRAS de la PLAZA
FILA
Cristina, la compañera de departamento de Amanda se relaciona con un joven y, aparentemente rico japonés... pero éste parece ser perseguido por un grupo de maleantes bonaerenses y otro grupo de maleantes japoneses que tratan de usar a Amanda y Cristina para encontrarlo...
...o sea que hay dos grupos de tipos que lo buscan. El de la cara machucada que elige tomates y el otro, el que pega...
CUENTOS CHINOS 3
Por ROBIN WOOD/Dibujos de FALUGI
30-672
1


...y pega fuerte.
Ya está.
¿Averiguaste algo con tus amigos policías?
Oui, como dicen los ingleses...
El querido Hiro es interesante. Trabajaba para una de las grandes compañías de comercios de antigüedades de Japón. Tipo capaz y normal. Jugaba al ping-pong...
Un día lo agarraron en el aeropuerto. Trae una estatua de bronce de no sé dónde que resulta ser robada y que vale millones. ¡Paf! A la cárcel.
¿Eso es todo? Un rufiancito que...
Esperá. Hiro escapa de la cárcel, nadie sabe cómo y desaparece. Así de simple...


No. No. Así de simple no. Hay varios tipos requetemalos que lo buscan al otro lado del mundo. Debe haber algo más.
Bueno... No es asunto nuestro...
Sí que lo es. Cuando no lo encuentren, esos tipos van a volver. Somos el único contacto que tienen con Hiro.
Tenías razón en lo que dijiste. No tengo que salir con los clientes.¡Qué lío!
¿Y ahora qué hacemos?
Yo sugeriría pedir unos días de descanso en el restaurante e irnos a algún lugar tranquilo hasta que este lío se calme.
Y yo conozco el lugar ideal.


Allí van.
No los pierdas de vista.
TIGRE 16 Km
SALIDA
Ufa. Hay mosquitos.
¿Que querías? ¿Perfección? Al menos aquí estamos a salvo...
SKORPIO
Hay mosquitos...
¿Que esperabas? ¿Mariposas? Callate y seguí mirando. En algún momento aparecerá Hiro y esta vez no se nos tiene que escapar.
T.P 105 / TIGRE
4


(Mi madre... Esto es mas aburrido que limpiar el suelo con un cepillo de dientes...)
Apuesto a que te encontraste con Juan, ¿eh? y él te dijo dónde estábamos. Creo que ahora tendrás que explicarme algunas cosas...
Oh, sí. Ser muy simple...
Yo trabajar para compañía de venta de antigüedades. No saber que ellos comerciar con mercadería robada. Yo ser atrapado. Huir. Muy enojado. Conseguir entrar en oficinas y llevarme algunas cosas. Indemnización.


Este... ¿Y lo que te llevaste era valioso?
Algunas monedas...
Monedas, ¿eh? ¿No me estarás tomando el pelo?
Hiro hombre serio. Solo llevó monedas.
¡Allí está! ¡Lo tenemos!
¡ROOAAAAR!!!
Pero... Creo que estás en un gran lío, Hiro.
¡¡¡ROOAAR!
Oh, no. Hiro ser hombre desconfiado... Siempre revisar los alrededores antes de aparecer... y tomar precauciones...
6


¡Ja, ja, ja! ¡Lo tenemos! ¡Pagará por...!
¡No...!
Maldición... ¡Fue él! ¡Fue él!
Este... Tanaka-san... Yo no sé nadar...
7


Pero...
CAROL / DEBI
PILI
Creo que es hora de que hablemos y que hagamos un trato.
Será mejor que yo ir...
¡Oh,no! Esperá que nos vamos contigo. No estábamos tan escondidas como creíamos.
¡Ir, entonces! ¡Rápido!


¿Aliarnos?
¿Por que no? Ustedes quieren a ese desgraciado y yo quiero mi dinero de vuelta. Son muchos millones que he perdido.
Y ustedes no lo buscan solamente por las monedas, ¿verdad?
No. Se llevó todos los papeles sobre nuestro sistema de tráfico, listas de nombres, contactos y depósitos de mercadería... La venta de antigüedades es importante pero hay mercadería cuya venta está prohibida... y esa es la que hace ganar fortunas. Hiro puede hundir todo nuestros sistema.
O sea que mi oferta no es demasiado costosa, ¿verdad?
Hmmm...
No. No es demasiado precio. Para nosotros la cabeza de Hiro. Tú puedes recuperar las monedas, ¿trato hecho?
¡Trato hecho!
9


Decime... ¿Tenés alguna idea fantástica para salir de éste lío?
Oh, sí. Hiro ser brillante.
PANADERIA
Hiro tener plan único. Genial. Magnífico. Espectacular.
Hiro esperar que salir bien...
FIN
10


AMANDA
CUENTOS CHINOS 4
Por ROBIN WOOD/Dibujos de FALUGI
(E-84d)
Hiro es un joven japonés perseguido por un grupo de maleantes japoneses y argentinos, que se hace amigo de Amanda y de Cristina, su compañera de departamento. Hiro, que fuera enviado a la cárcel por los maleantes posee documentación sobre el tráfico de objetos de arte que éstos llevan a cabo y que intentan recuperar a cualquier precio. Acorralados, Amanda, Cristina e Hiro deciden tender una trampa a los criminales...
¿Y cuando escapaste de la cárcel robaste las monedas antiguas y los papeles?
Sí. Ellos engañar a Hiro. Hiro perder dos años en la cárcel. Hiro merecer indemnización.
30-682
1


Además, Hiro gusta ahora viajar, vivir bien... y vivir caro y como saber dónde ellos guardar tesoros y dinero de tanto en tanto sacarles un poco más. Justo, ¿no?
Mi madre... Es eso de ladrón que roba al ladrón, ¿eh?
Sí, pero ahora debe terminar. Volverse demasiado peligroso. Tengo mucho dinero guardado y retirarme... Tal vez en Hawaii... pero deber sacar enemigos de encima mío...
Y ahora hagamos el show... Vení...
Sí...
¿Ahora?
Ahora. Andá... y cuidado con la gorda.
12
2


Allí está. Y tiene los papeles.
Este... Creo que tiene algo más, Tanaka-san...
No tiene importancia. De todas maneras nunca debería salir con vida de allí... pero traigan las armas.
¿Eh? ¿Quién...?
Permiso...
Pero...
3


Arriba.
¡Eh! ¡Solo hay lugar para cuatro!
De acuerdo.
Perfecto. Ya lo tenemos.
Casi están ya...
4

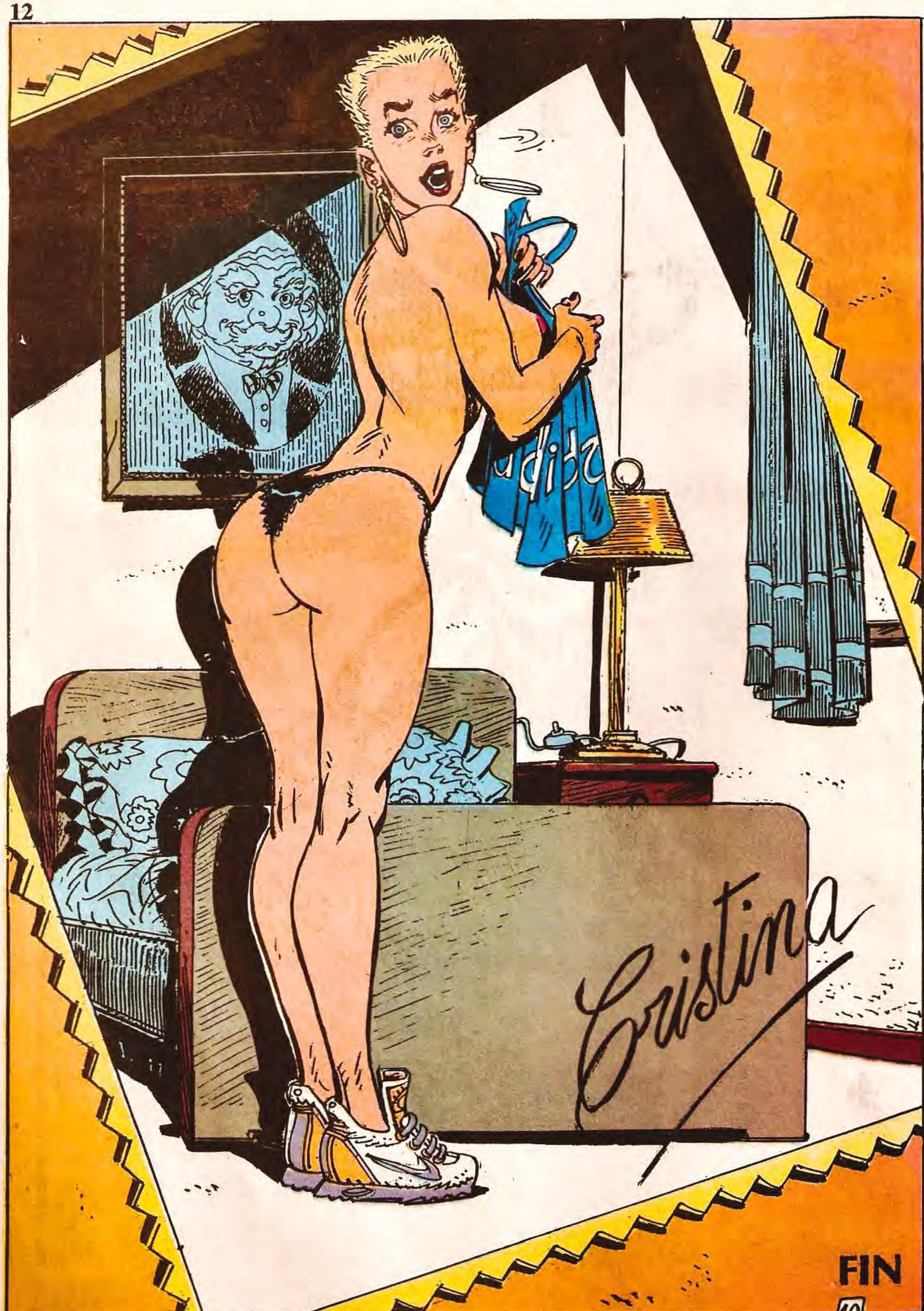

Pero...
¡Ahora, Juan!
Muy bien, bonita... ¿Dón-
de está el desgraciado?
Lo siento, pero se fué..
¿Lo ven? Allí está.
No es lo que yo quería pero
tendré que conformarme...
5


No se conforme tanto, mi amigo, y deje caer éso. Soy un tipo que se asusta fácil y puedo disparar.
¡Esto es un abuso! ¡Protesto...!
Me parece muy bien. Vamos a la comisaría. Allí se protesta mejor.
Ejem... Dice Juan que usted tiene algo que nos vendrá muy bien... Espero que no sea ésta pistola de plástico, ¿no?
No, señor oficial. Aquí tener. ¿Qué parecer?
6


Ah. Perfecto. Espero que a éstos señores les guste el arroz con leche. Lo sirven siempre los fines de semana en la cárcel.
¡Protesto! ¡Mis derechos...!
Claro que sí. Vamos. Vamos.
¿Se fueron?
Ahá. ¡Qué manera de gritar!
¿Y ahora?
Creo que yo ir... Necesitar vacaciones... Hora de ir a Hawaii y empezar nueva vida...
7


Cuidate... aunque ya hemos visto que eso lo hacés bien...
Ni siquiera tuve tiempo para un poco de romance...
En fin... ¿Que tal una pequeña cena de tres para festejar?
¡Buena idea! ¡A prepararnos!
Bah. Estoy segura de que no te morirás de nostalgia...
8


¿Qué pensas hacer con eso?
Un álbum de mis amigas, Juan. No quiero olvidarlas, ¿sabés?
...y creo que empezaré ahora mismo.
¡No! ¡Eso no! ¡Te mato!
9


Cristina
FIN
10


Amanda
(E-85)
R. WOOD
FALUGI
©
VACACIONES 1
Por ROBIN WOOD/Dibujos de FALUGI
(30-696)

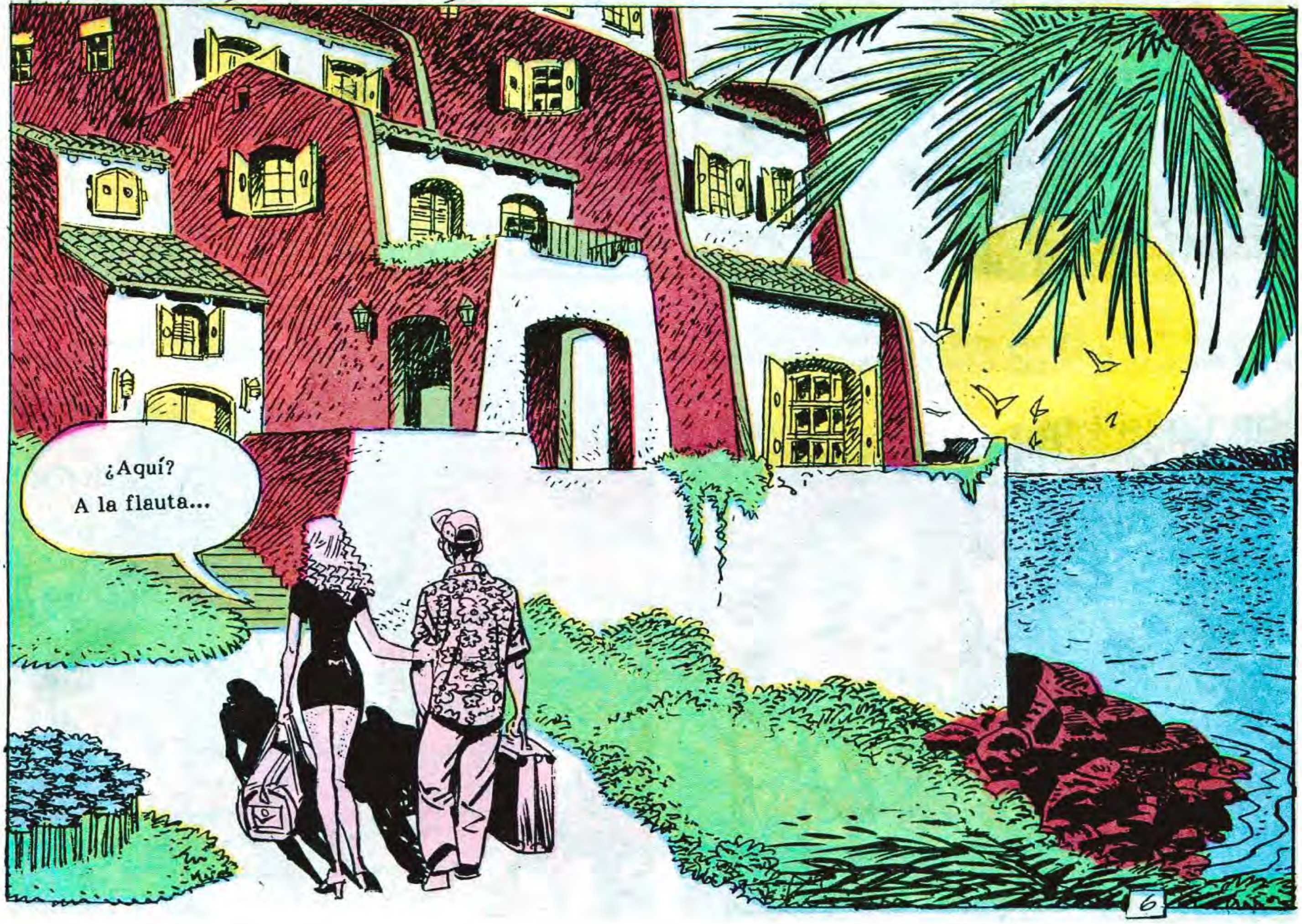

Sí. Los ascensores son todo un mundo.
CLING!
CLANG!


Vacaciones. ¡Ja! ¿Y la plata? ¿De dónde la saco? Muy fácil hablar de vacaciones...
(¿Vacaciones dijo? Esa es una idea interesante...)
JEANS
¿Vacaciones? Te doy mi respuesta a esa ridícula sugerencia...
¿Vacaciones? Bueno... Yo me voy un par de semanas a Punta del Este con Aníbal, el médico.
¿Aníbal? Pero... me dijiste que te aburría...
3


Por eso... Prefiero aburrirme en Punta del Este tomando sol que aquí...
Ah. Supongo que tiene alguna lógica...
RINGG!!!
(...y el restaurante cierra por tres semanas... ¿Qué puedo hacer en ese tiempo?)
Tengo la solución de tu drama como siempre. ¿Tenés una valija y una bikini?
¿De qué hablás?
Una señora sumamente casada, con una hija, necesita una dama de compañía para sus vacaciones en Brasil. ¿Qué te parece? Sol, samba y hasta algo de dinero.
Este... ¿Y cómo conseguiste eso?
4


Muy fácil. Yo voy a ser el chófer. Por el asunto de los idiomas, ¿sabés?
¿Idiomas? ¡Pero si no hablás ni castellano!
No seas prosaica. Prepará la valija y el bikini. Mañana volamos.
¿Volar? ¿Yo? ¡Es la primera vez en mi vida!
Hola, Juan. Pasá hacia allá.
Este... Juan... Esto parece primera clase...
Sólo viajo en primera clase. Es una costumbre que tengo de la época en que era embajador.
¿Champagne, Juan?
Por supuesto, Luis. Ya conocés mis gustos.
5


Vos tenés amigos en todas partes, ¿eh?
Hay gente que me sabe apreciar.

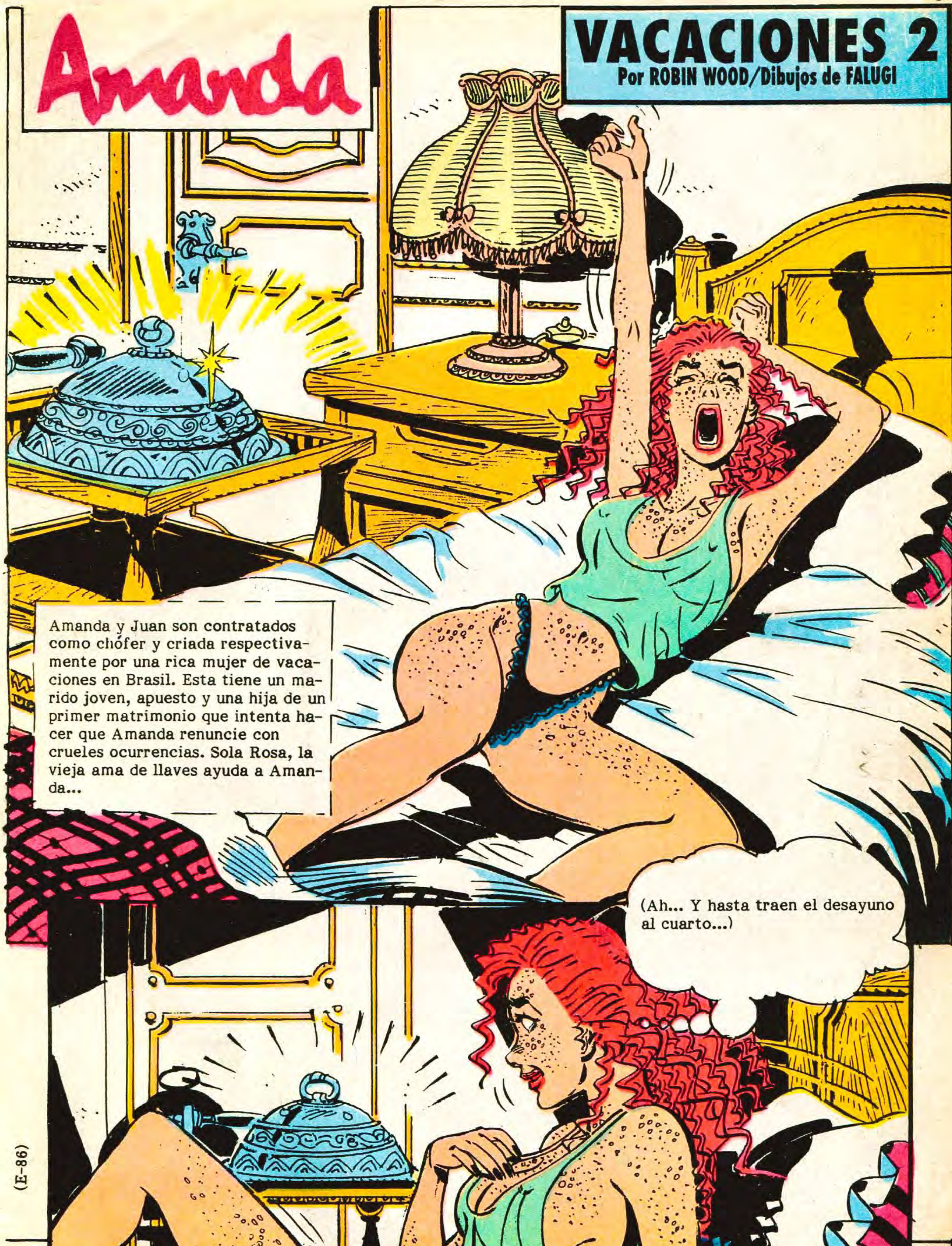

¿Aquí? A la flauta...


Ah, sí. El chofer y la dama de compañía. Yo soy Rosa, el ama de llaves y la que maneja todo aquí. Pórtense bien y no habrá problemas.
He cuidado de la señora Elvira desde que nació y lo sigo haciendo... y no perdono la ineficiencia. Recuérdenlo. Lorenzo los va a acomodar. Empiezan de inmediato. Aquí no se pierde el tiempo.
Tenés aire de simpática...
Y vos tenés las manos largas... Sacala o vas a sufrir...
Tu trabajo será acompañar a la niña Silvana. Es la hija del primer matrimonio de mi niña, la señora. Tiene tendencia a... en fin... meterse en problemas...
Ah. ¿Y dónde está la niña?
7


Aquí.
Hola, bonita. Yo...
No. Nada de bonita. Yo soy Silvana Deauville y las siervas duran solamente un par de días. Te lo advierto.
(Qué simpática... A lo mejor no elegí la mejor manera de...)
¡Ah!
¿Querés renunciar ya o vas a aguantar más?
8


¿En serio tenés que andar así?
Ahá. Parece que la señora es de las que se toman las cosas muy en serio.
¡...salgo ahora mismo! ¡Estoy harto de tu cara de vinagre! ¡Tratá de vivir!
¿El patrón?
Y la patrona. Un hogar feliz por lo que veo.
Los odio. Los odio a los dos.
Sí. Las cosas no van bien. Nunca fueron bien. Ella no debió casarse con el señor Sergio. Muy buen mozo, sí, pero no tiene corazón. Dicen que vivía de las mujeres antes de casarse con mi niña Elvira y ahora vive de ella. Y vive bien...
9


Yo la recuerdo de chiquita... Siempre tan callada, tan tímida, tan asustada... En las noches de tormenta se venía a mi cama... La madre murió cuando ella nació y el padre jamás se le acercó. Fue una niñez tan triste...
...y no ha mejorado con el tiempo... Mi pobre niña...
(No... Evidentemente no ha mejorado mucho.)
10

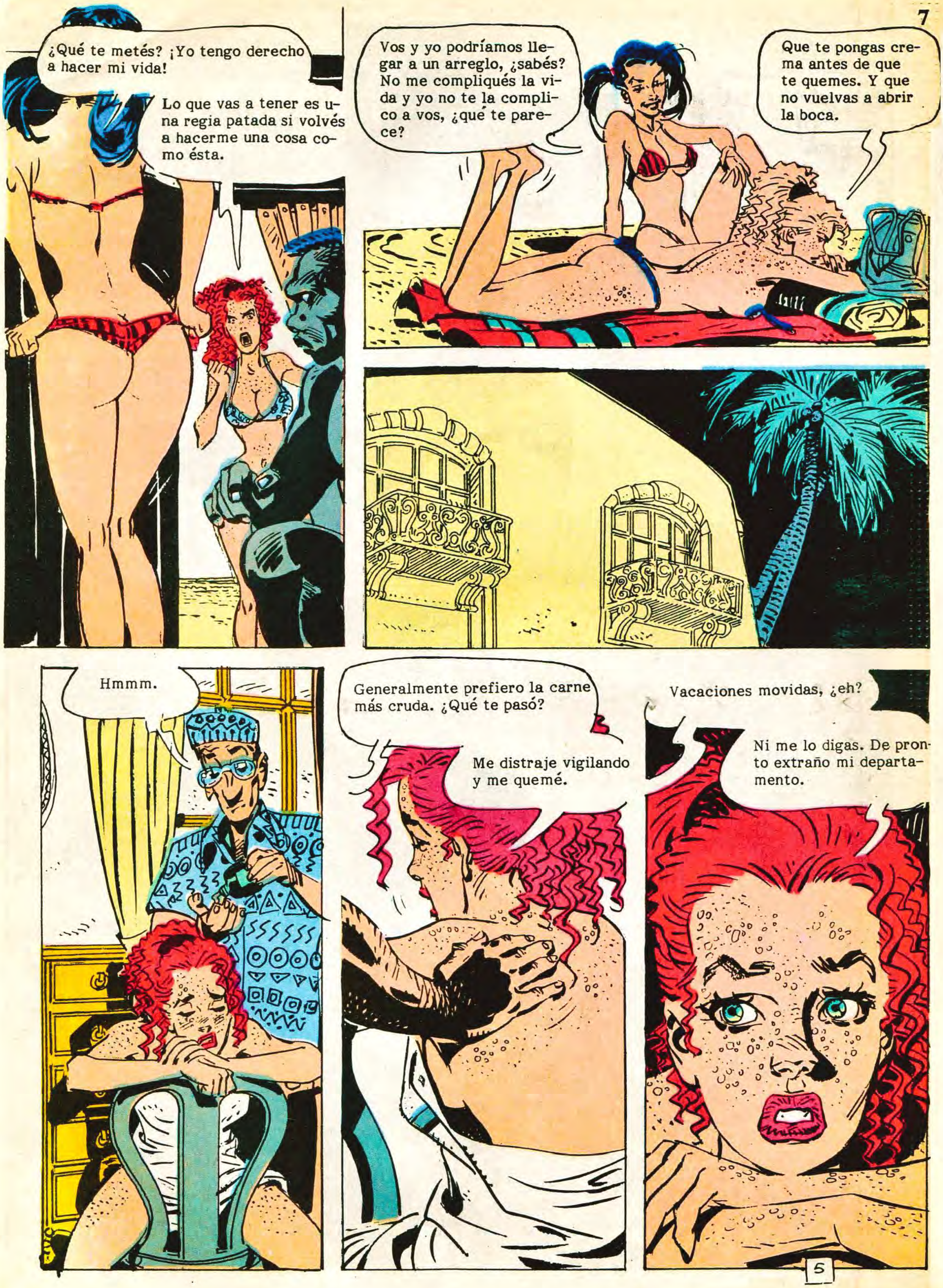

Amanda
VACACIONES 2
Por ROBIN WOOD/Dibujos de FALUGI
Amanda y Juan son contratados como chófer y criada respectivamente por una rica mujer de vacaciones en Brasil. Esta tiene un marido joven, apuesto y una hija de un primer matrimonio que intenta hacer que Amanda renuncie con crueles ocurrencias. Sola Rosa, la vieja ama de llaves ayuda a Amanda...
(Ah... Y hasta traen el desayuno al cuarto...)

(E-86)


¡No!
Quiero ir a la playa, Amanda. Dice mamá que me lleves.
(Veamos... ¿La mato ahora o la ahogo en el mar?)
Lo odio... Lo o-dio...

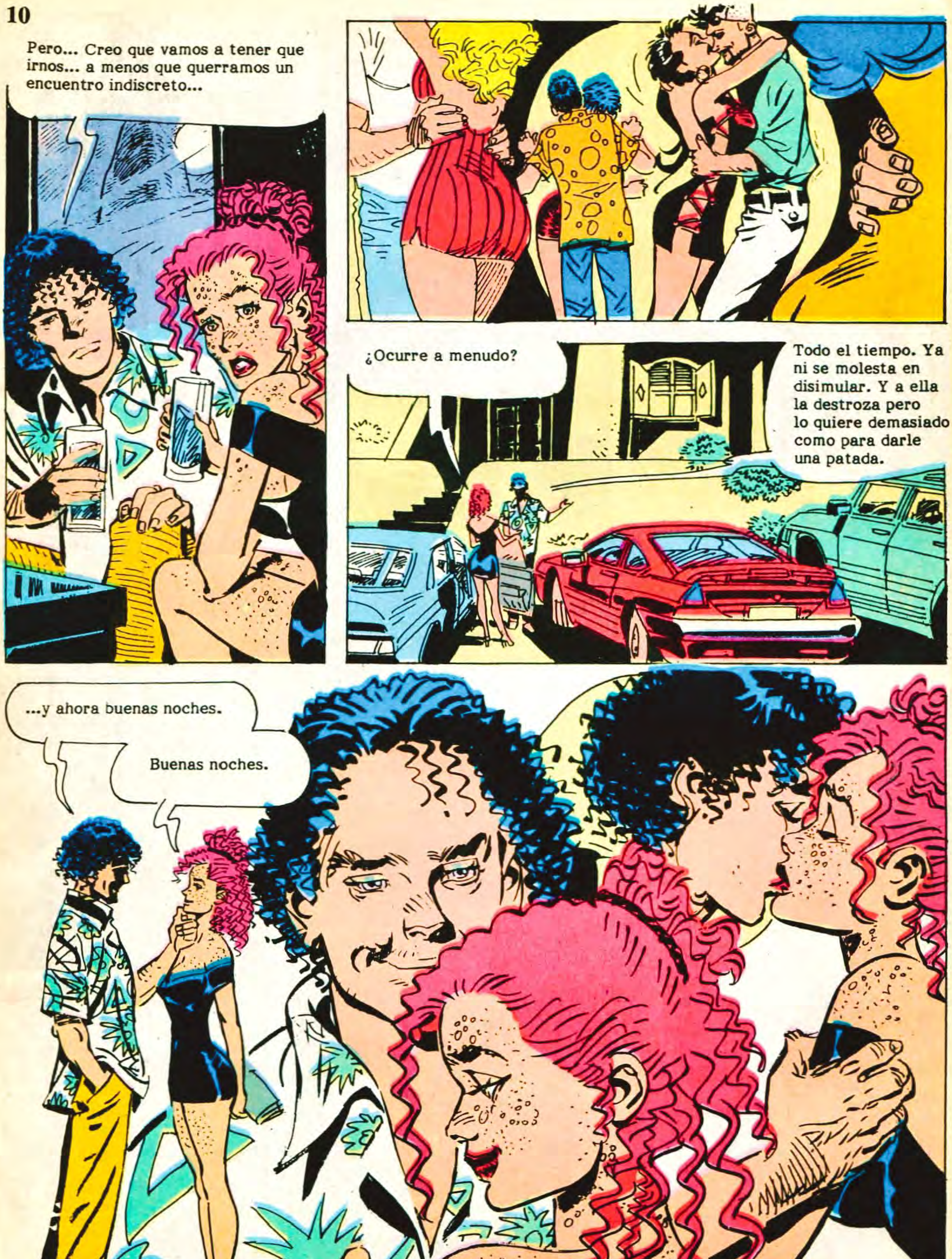

¿Cómo son tus padres, Amanda?
No los conocí. No me preguntes esas cosas.
Uf. Otra víctima de la vida.
Hmmm...
Creo que me voy a ir a tomar algo. Y no hace falta que me acompañes.
Seguro.
SKORPIO
AMAN
3

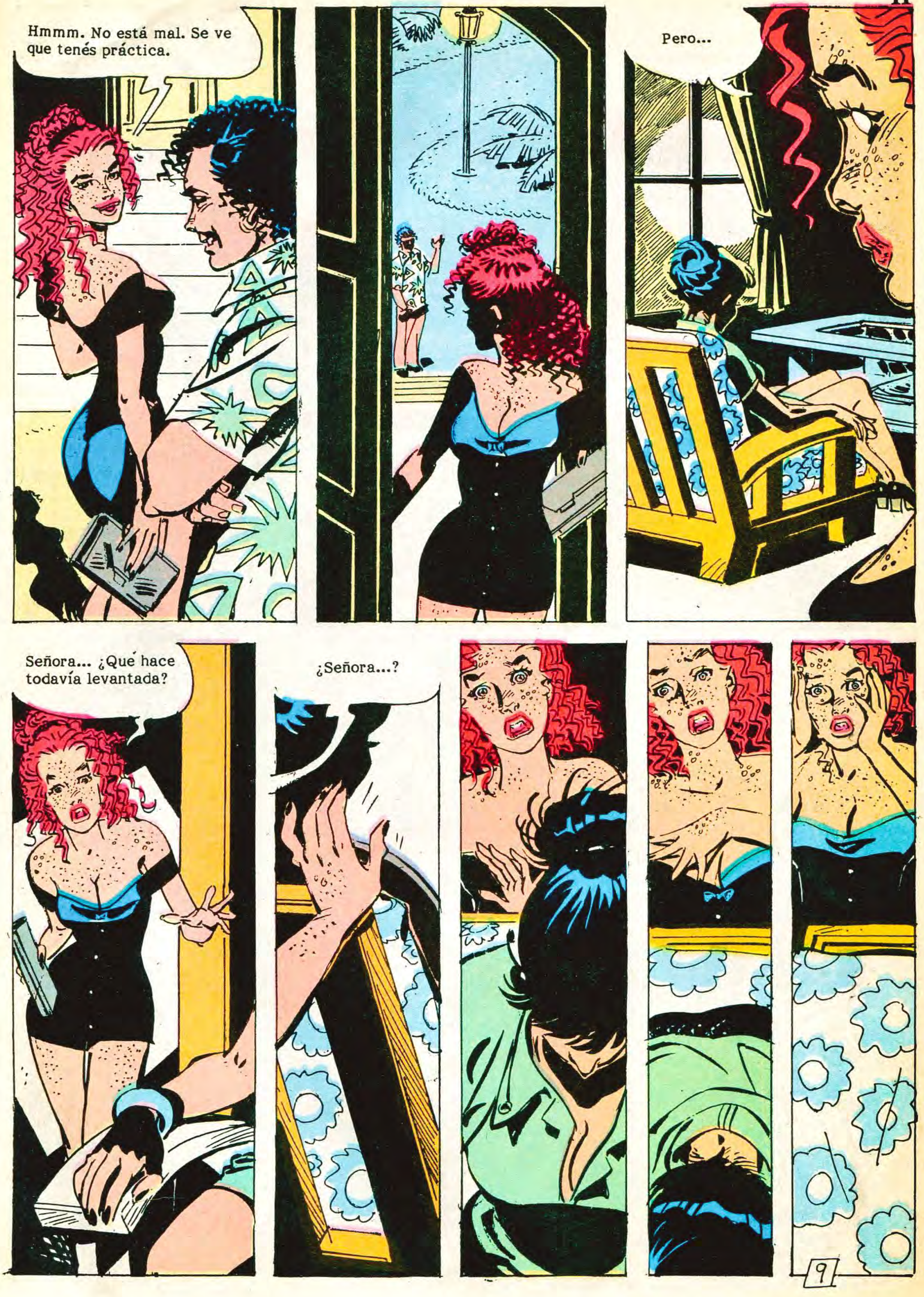

(En fin... Al menos disfrutemos de esto y...)
(Pero... ¡Un momento!)
Creo que es mejor que salgas, Silvina.
4


¿Qué te metés? ¡Yo tengo derecho a hacer mi vida!
Lo que vas a tener es una regia patada si volvés a hacerme una cosa como ésta.
Vos y yo podríamos llegar a un arreglo, ¿sabés? No me compliqués la vida y yo no te la complico a vos, ¿qué te parece?
Que te pongas crema antes de que te quemes. Y que no vuelvas a abrir la boca.
Hmmm.
Generalmente prefiero la carne más cruda. ¿Qué te pasó?
Me distraje vigilando y me quemé.
Vacaciones movidas, ¿eh?
Ni me lo digas. De pronto extraño mi departamento.


¿Tenés que salir esta noche también?
¿Que querés? ¿Que me quede a mirar tu cara de velorio?
Y no me esperes levantada, por favor. Odio las escenas tristes.
6


Ella me da tanta pena... Simplemente no tiene fuerzas para enfrentarse a tanta desgracia...
No. La única que puede hacer algo al respecto es ella misma... y es evidente que no es capaz de ello.
¿Qué tal si nos vamos a bailar esta noche?
¿Por qué no? Estoy de vacaciones depués de todo.
¿Hace mucho que estás con ella?
Un par de años. Es un buen trabajo y así me pago los estudios.
¿Y la nenita nunca intentó echarte mano?
Oh, sí... pero no tengo interés en arriesgar mi empleo ni...


Pero... Creo que vamos a tener que irnos... a menos que querramos un encuentro indiscreto...
¿Ocurre a menudo?
Todo el tiempo. Ya ni se molesta en disimular. Y a ella la destroza pero lo quiere demasiado como para darle una patada.
...y ahora buenas noches.
Buenas noches.
8

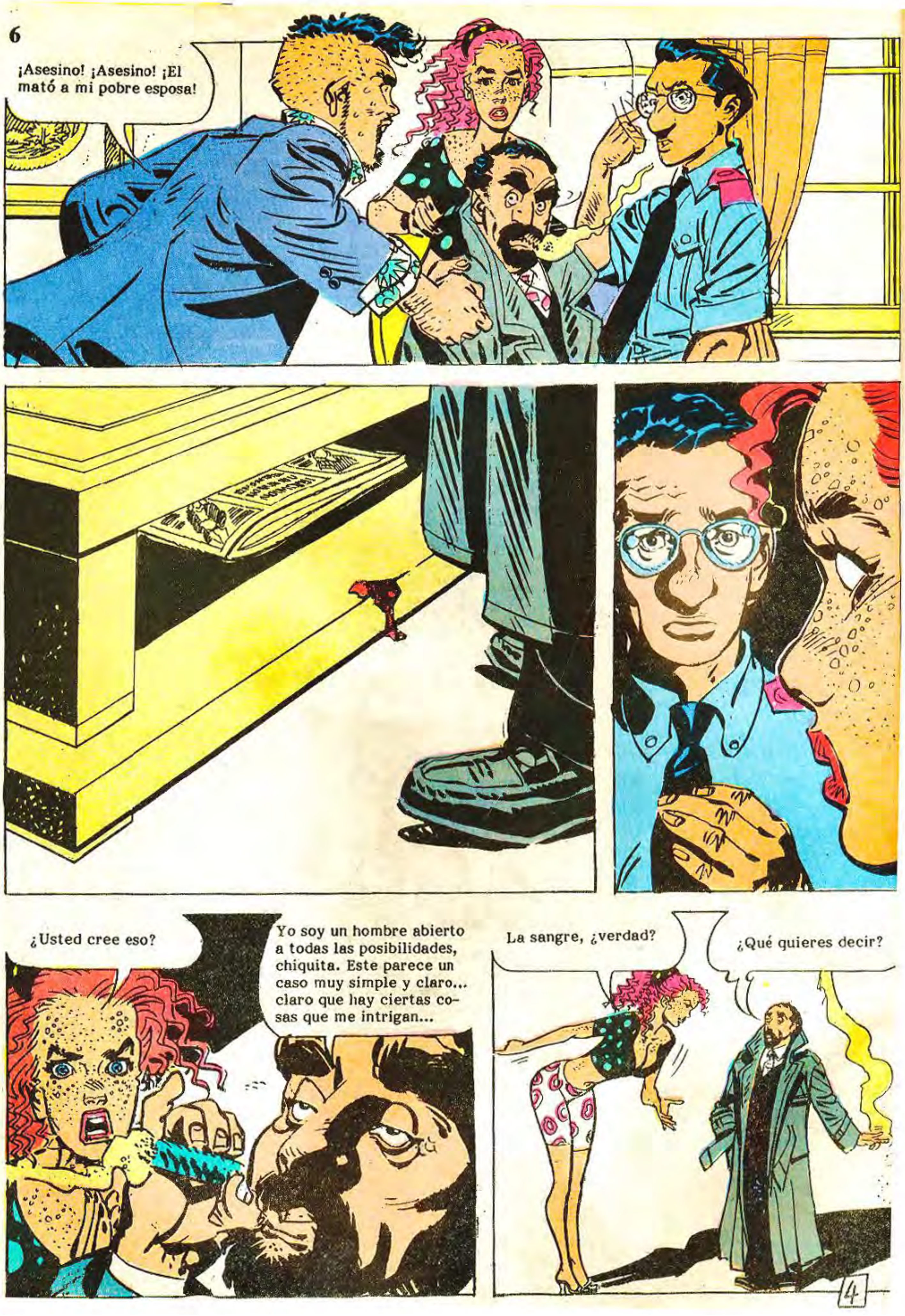

Hmmm. No está mal. Se ve que tenés práctica.
Pero...
Señora... ¿Qué hace todavía levantada?
¿Señora...?
9


¡Nooo!
FIN
10


Amanda
VACACIONES 3
Por ROBIN WOOD/Dibujos de FALUGI
Amanda y Juan son contratados por una rica mujer de vacaciones en Brasil. La mujer es débil y tiene un marido turbulento y mujeriego y una hija de otro matrimonio cruel y compleja. Amanda se hace amiga de Lorenzo, el secretario de la mujer y de Rosa, una vieja criada que la cuidara desde niña y que la adora. Una noche, al volver, Amanda encuentra a la mujer muerta con la cabeza brutalmente destrozada.
(E-89)
Esto es muy complejo...
1


La señora quedó sola en la càsa... y alguien la asesinó... y de una manera muy brutal por cierto... Deben haber utilizado un martillo o algo así...
¿Quién lo hizo?
Yo... yo había salido con... en fin... una persona... una amiga...
Yo dormía. No oí nada.
Nosotros estábamos juntos...
Sí...
Tendré que pedir a todos que estén a mi disposición... Tal como dije, este es un caso complejo... No se ha robado nada así que ese no fue el móvil...


Un momento... ¿y él? Nadie sabe dónde estaba él.
Hmmm. Eso es verdad.
Fuí a caminar junto al mar.
¿Alguien lo vió?
No.
Entonces tendremos que revisar su cuarto.
No hace falta, señor. Mire.
3


¡Asesino! ¡Asesino! ¡El matǿ a mi pobre esposa!
¿Usted cree eso?
Yo soy un hombre abierto a todas las posibilidades, chiquita. Este parece un caso muy simple y claro... claro que hay ciertas cosas que me intrigan...
La sangre, ¿verdad?
¿Qué quieres decir?
4

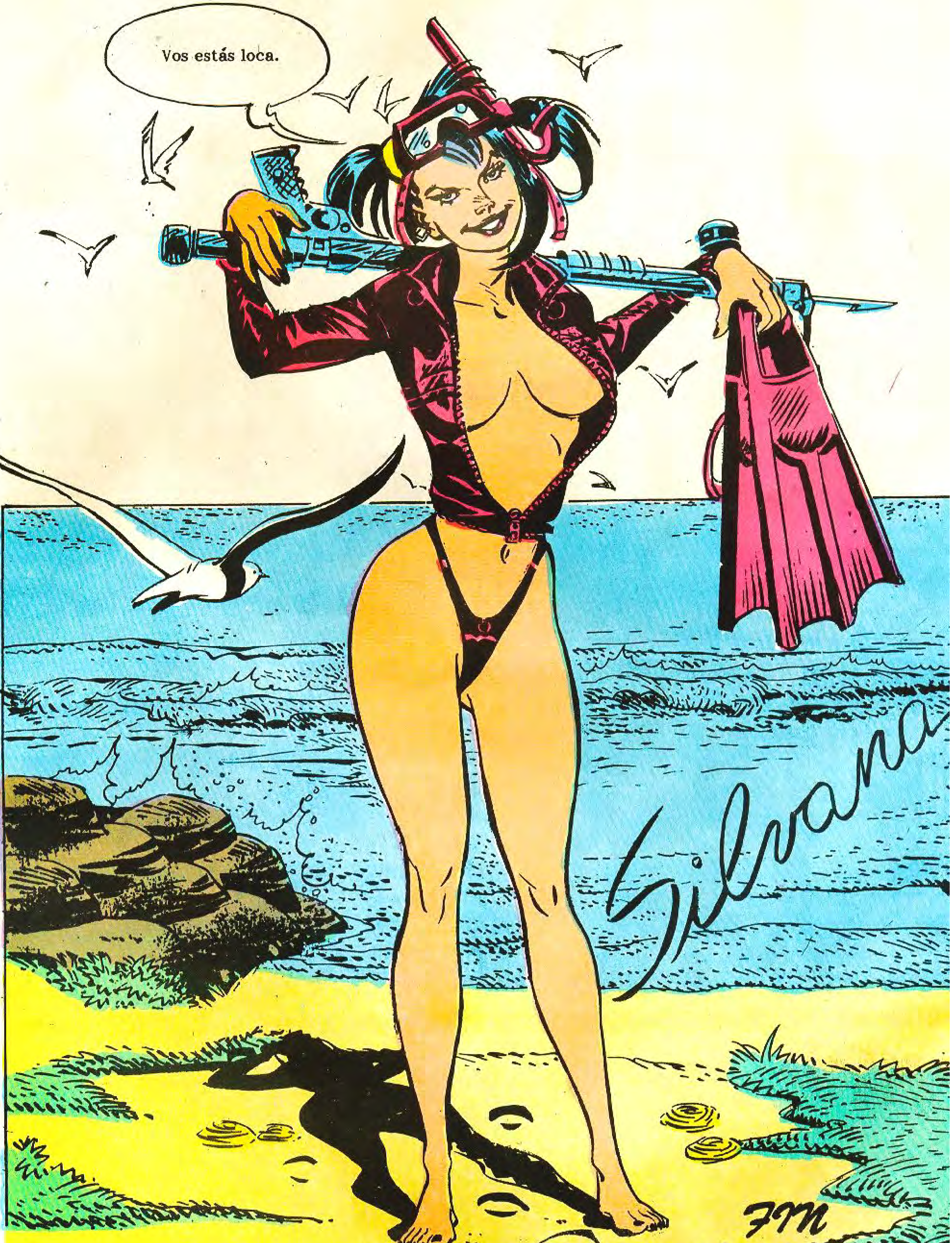

Le destrozaron la cabeza... Debe haber sangrado mucho... pero casi no hay sangre aquí, en el suelo ni en el sillón.
Ah. Eres observadora, ¿eh? Esa es una de las cosas que me llamaron la atención, ¿se te ocurre otra?
Juan es el sospechoso... pero, ¿por qué guardaría el martillo en su cuarto? Tan estúpido... El fue policía y es detective privado... Sabe de estas cosas... Es demasiado simple...
Lo repito. Eres una chica observadora. Tienes razón. Es demasiado simple.
...pero por el momento tengo que seguir los procedimientos normales y arrestarlo.


Tan tranquilo que parecía. ¿Por qué habrá matado a mamá?
El no mató a tu madre.
Claro que sí. Es él único que no tenía coartada.
No lo sabemos aún...
¿Qué querés decir?
Nadie sabe a qué hora murió tu madre. Recién cuando le hagan la autopsia lo sabremos... y recién entonces veremos quién tiene coartada o no...
En fin... Lo mejor será llamar a Godoy...
¿El abogado? ¿Por qué?
6

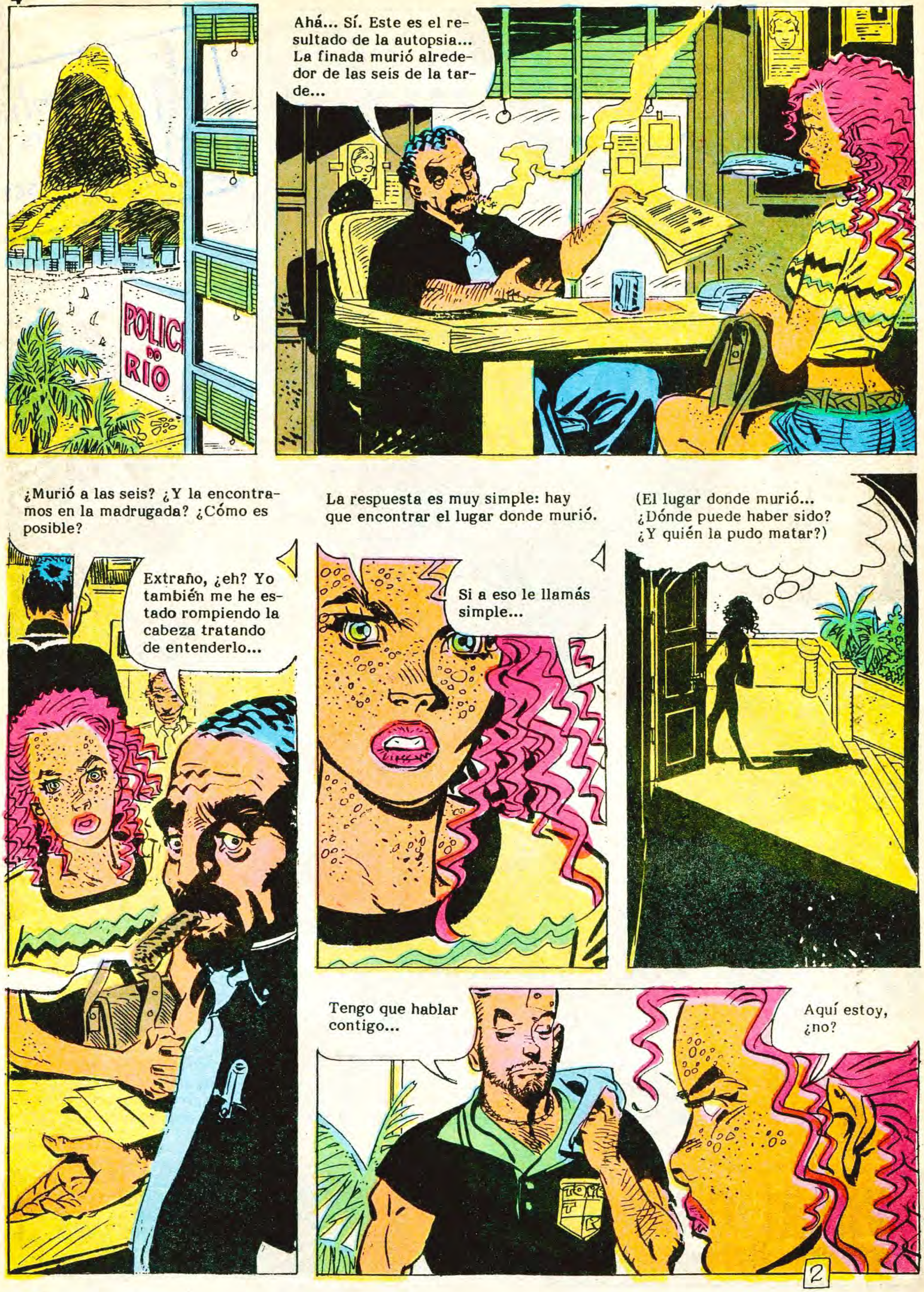

Se que suena algo... duro... pero hay aspectos legales que cuidar... El testamento, por ejemplo...
No podés esperar para meter mano en el dinero, ¿eh?
¿La verdad? No. Vivir con tu madre no era una fiesta. Creo que merezco una generosa indemnización.
¡Basura!
¡Esta me la pagás...!
Basta.
7


¿Me das órdenes a mí?
Sí. Mi señora no está aún enterrada y ustedes ya la han olvidado. Yo no. Yo mantendré un poco de respeto a su memoria en esta casa. Baje la mano y váyase a llamar a quien quiera... o cómprese una corbata nueva... pero salga de aquí.
Bah... Váyanse todos al diablo...
8


Muy bien, Rosa...
Usted no es mejor que él. Mi pobre señora mereció algo mejor...
Me voy a bucear un poco... ¿y vos? ¿Qué pensás hacer?
¿Yo? Muy simple: pienso buscar a un asesino.
9


Vos estás loca.
Silvana
FM
10


Amanda
Amanda y Juan trabajan como empleados de una rica mujer de vacaciones en Brasil. Esta tiene un marido mujeriego y brutal y una hija adolescente de otro matrimonio, desagradable y egoísta. Hay un joven y amable secretario y una gorda criada que cuidara a la mujer desde la niñez y que la adora. Una noche la mujer es hallada con la cabeza destrozada y un martillo ensangrentado aparece en el cuarto de Juan que es arrestado. Amanda decide buscar al asesino para ayudarlo.
VACACIONES 4
Por ROBIN WOOD/Dibujos de FALUGI
30-706
1

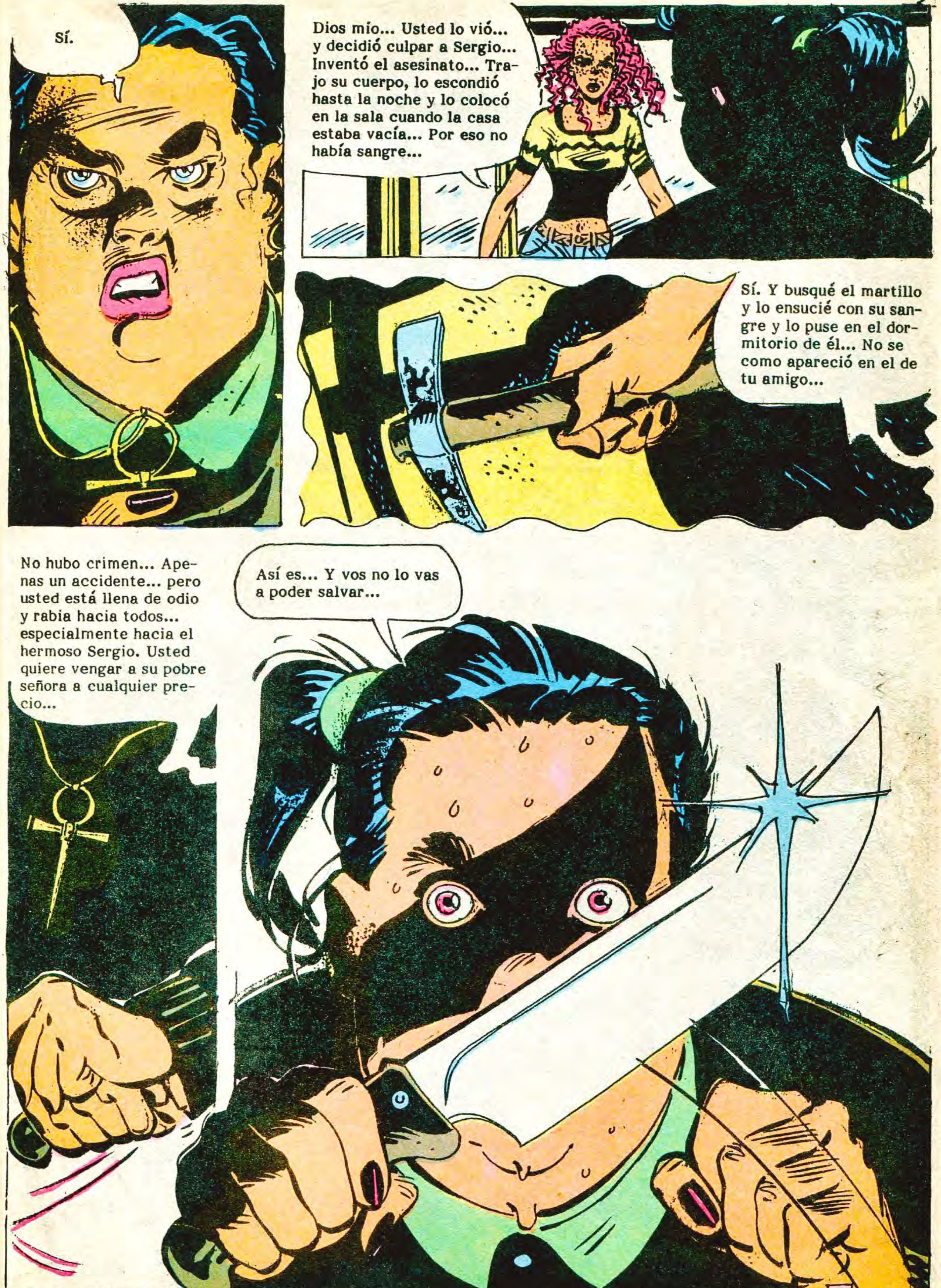

POLICIA DO RIO
Ahá... Sí. Este es el resultado de la autopsia... La finada murió alrededor de las seis de la tarde...
¿Murió a las seis? ¿Y la encontramos en la madrugada? ¿Cómo es posible?
Extraño, ¿eh? Yo también me he estado rompiendo la cabeza tratando de entenderlo...
La respuesta es muy simple: hay que encontrar el lugar donde murió.
Si a eso le llamás simple...
(El lugar donde murió... ¿Dónde puede haber sido? ¿Y quién la pudo matar?)
Tengo que hablar contigo...
Aquí estoy, ¿no?
2


Dejá de jugar a la detective, ¿me oís? Tu amiguito mató a mi mujer y listo.
Parece más interesado en que el caso se cierre que en descubrir lo que realmente ocurrió...
Sos... interesante, ¿sabés? Y yo ahora voy a estar solo... y con mucho dinero... Podríamos hacer un viaje juntos...
...y pasarla muy bien...
¡Ah!
TROK
Honestamente, con usted no iría ni hasta la esquina.
3


(Algo debe haber en la casa que me ayude... Tal vez algo en el cuarto de la señora...)
(Nada... Nada...)
Pero...
Oh.
(Esto se complica cada vez más...)
4

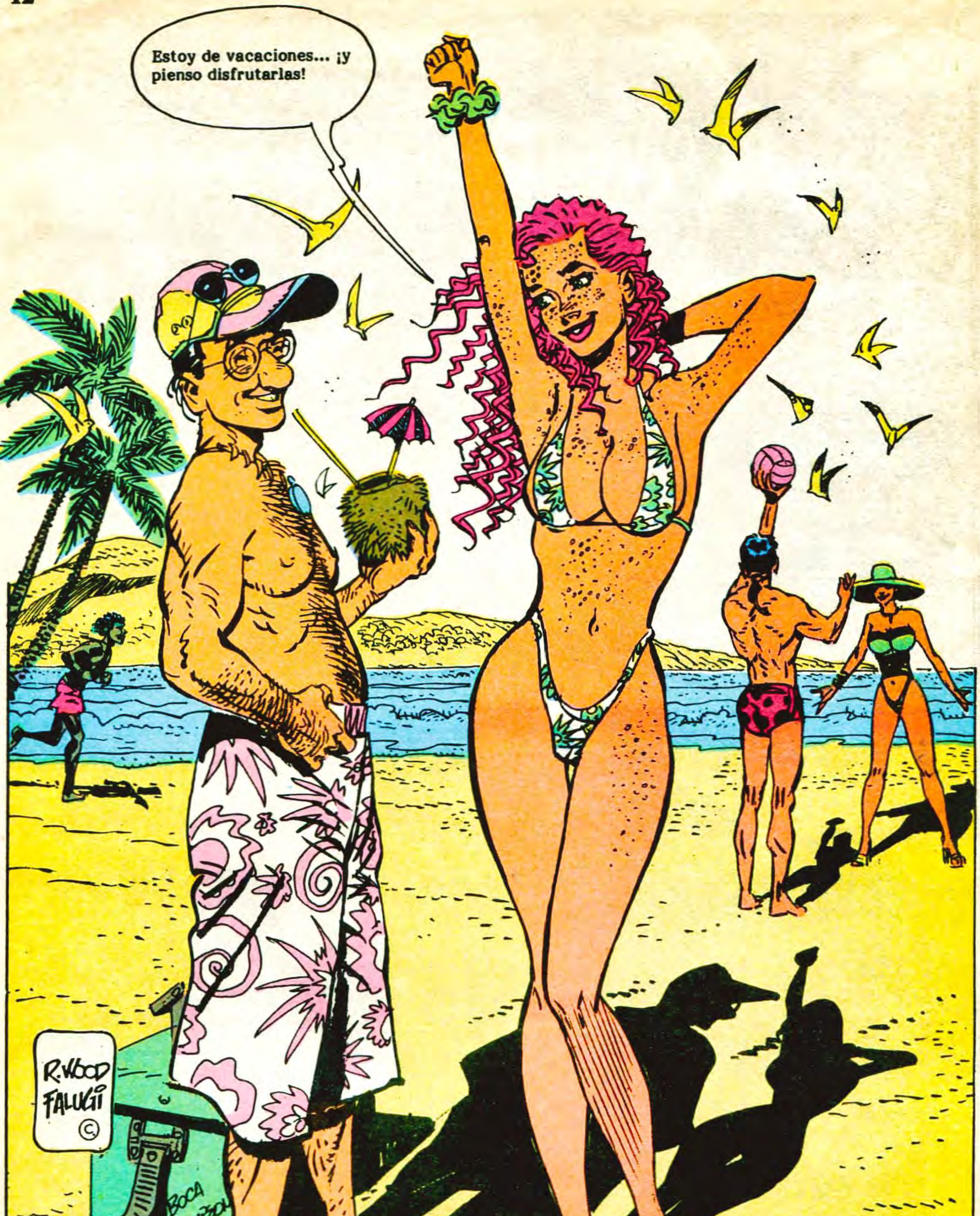

¿Lo descubriste? Bah. Mamá tenía derecho a un poco de entretenimiento, ¿no? Después de todo Sergio no dejaba a ninguna mujer en paz.
¿A vos tampoco?
Muy arriesgado para él. Mamá no se lo hubiera perdonado nunca. A mí me hubiera interesado. Debe ser algo especial para que todas las mujeres lo persigan. ¿No creés?
No lo sé... ni me interesa mayormente... Yo...
Pero...


Está desprendida... La reja está desprendida...
Sí.
...y abajo...
Sí.
Así murió ella. Se apoyó aquí... La reja cedió y ella cayó y se destrozó la cabeza contra las piedras abajo...
YAAAAAAAAAAAAAAAAA
¡GRACIAS MAESTRO TOHT!
6


Sí.
Dios mío... Usted lo vió... y decidió culpar a Sergio... Inventó el asesinato... Trajo su cuerpo, lo escondió hasta la noche y lo colocó en la sala cuando la casa estaba vacía... Por eso no había sangre...
Sí. Y busqué el martillo y lo ensucié con su sangre y lo puse en el dormitorio de él... No se como apareció en el de tu amigo...
No hubo crimen... Apenas un accidente... pero usted está llena de odio y rabia hacia todos... especialmente hacia el hermoso Sergio. Usted quiere vengar a su pobre señora a cualquier precio...
Así es... Y vos no lo vas a poder salvar...
7

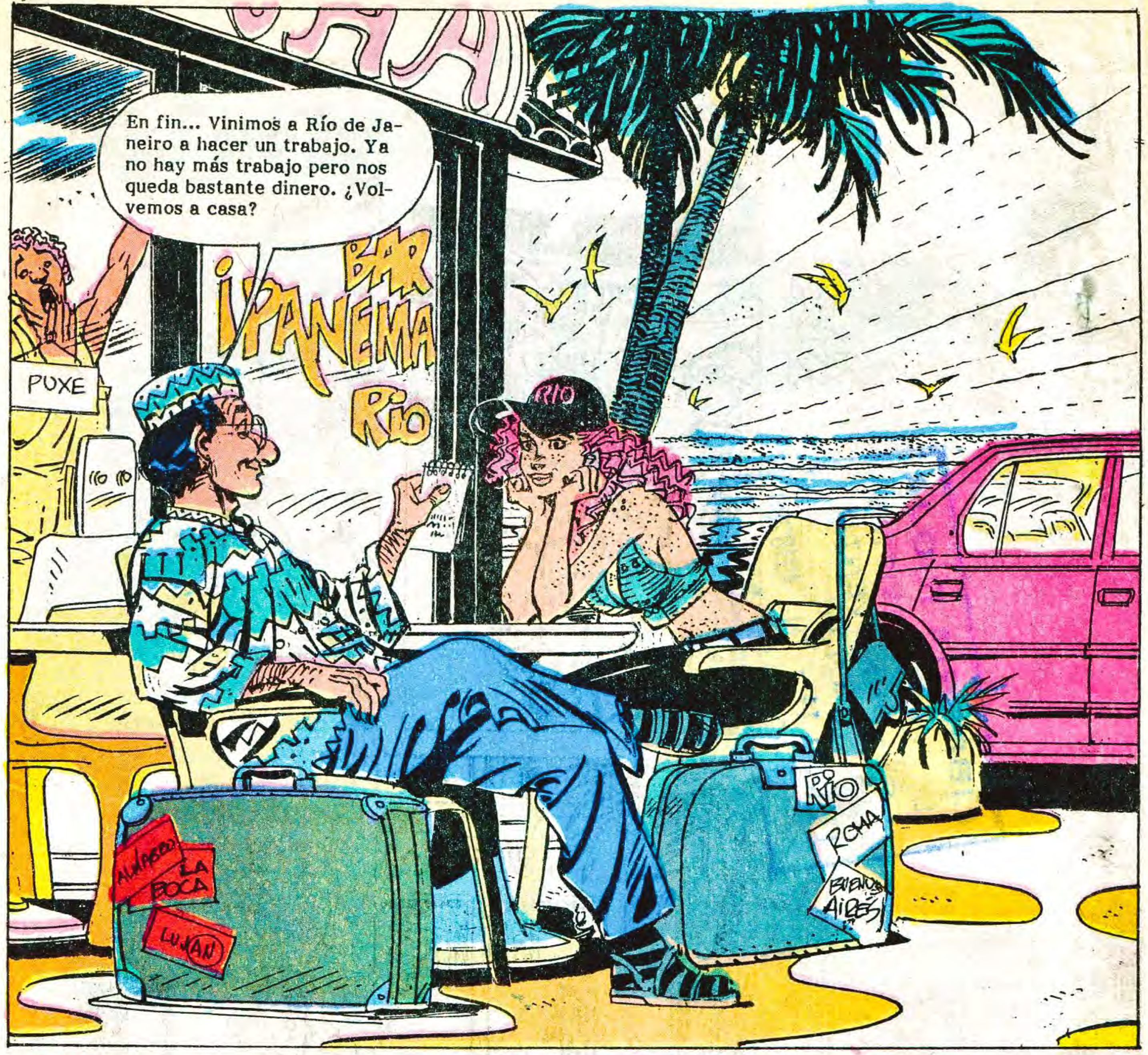

¡No!
TUMP!
¡Ah!
Creo... creo que... me voy a descomponer...
Aguantá un poco. Voy a llamar a la policía.
8

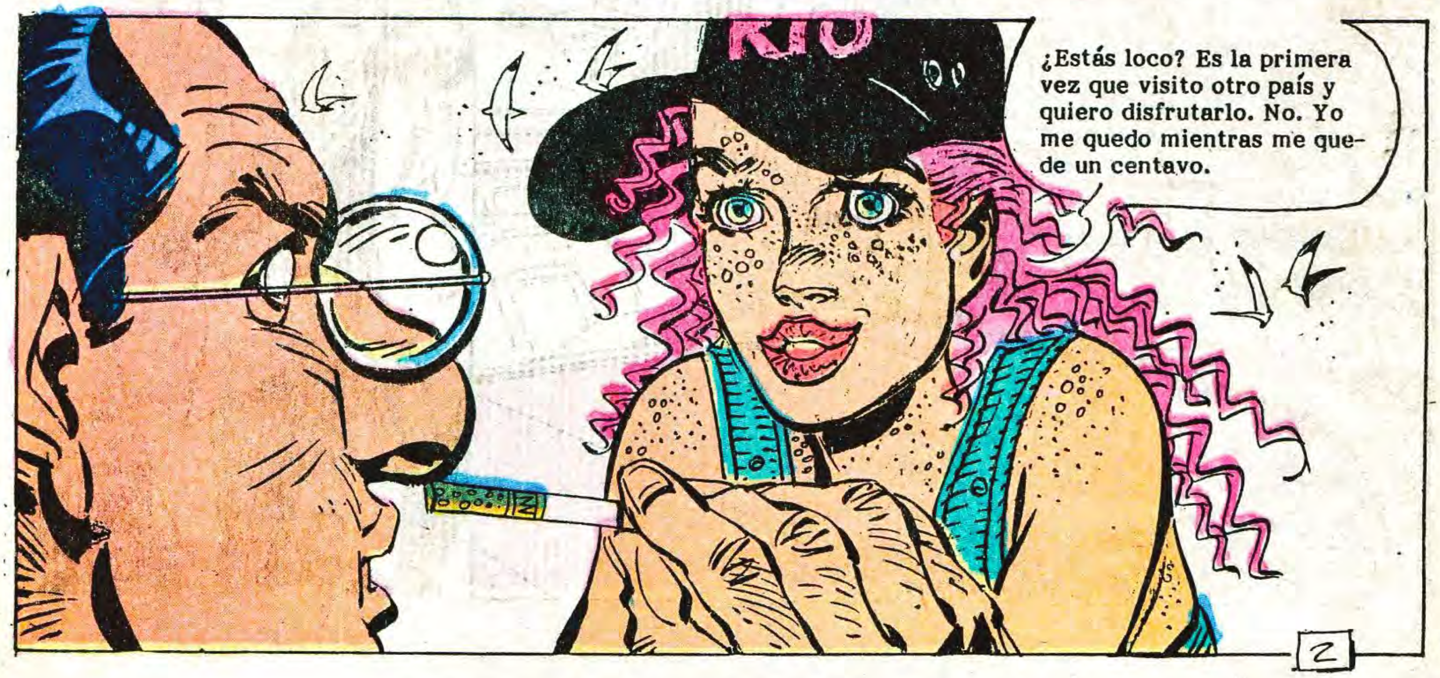

...y gracias.
¿...y ella puso el martillo ensangrentado en el cuarto de Sergio...?
...pero Sergio lo encontró y se asustó y lo puso en tu cuarto. Parece una película cómica, ¿verdad? Todos creían que el asesino era otro... y en realidad no había asesino...
¿Oíste lo del testamento?
Sí. Sergio no recibe ni un centavo. Todo el dinero está traspasado a nombre de Silvana. Ella es la rica heredera ahora.
Me encanta... pero ahora te advierto una cosa...
¿Qué...?
9


Estoy de vacaciones... ¡y pienso disfrutarlas!
R. WOOD FALUGI ©
BOCA CAMPEÓN
10



(E-89)


En fin... Vinimos a Río de Janeiro a hacer un trabajo. Ya no hay más trabajo pero nos queda bastante dinero. ¿Volvemos a casa?
BAR
IPANEMA
RIO
PUXE
RIO
LA BOCA
LUJAN
RIO
ROMA
BUENOS AIRES


RIO
¿Estás loco? Es la primera vez que visito otro país y quiero disfrutarlo. No. Yo me quedo mientras me quede un centavo.
2


Entonces es mejor que busquemos alojamiento... y eso no va a ser fácil...
¿Por qué no?
Veo que sos algo distraída... Decime, ¿qué ocurre la semana que viene?
¿La semana que viene? A ver... Dejame pensar...
¡Mi madre! ¡El carnaval!
Exacto. Y encontrar donde dormir en Río es tán fácil como comer lombrices.
¿Alguna idea brillante?
Curioso... pero esta vez no. No se me ocurre nada.
PADARIA SAO JOA
IPANEMA RIO
Pero, querida...
¡Querida será esa perra de tu secretaria! ¡Juro que esta vez se acabó! ¡Y en mi propia cama!

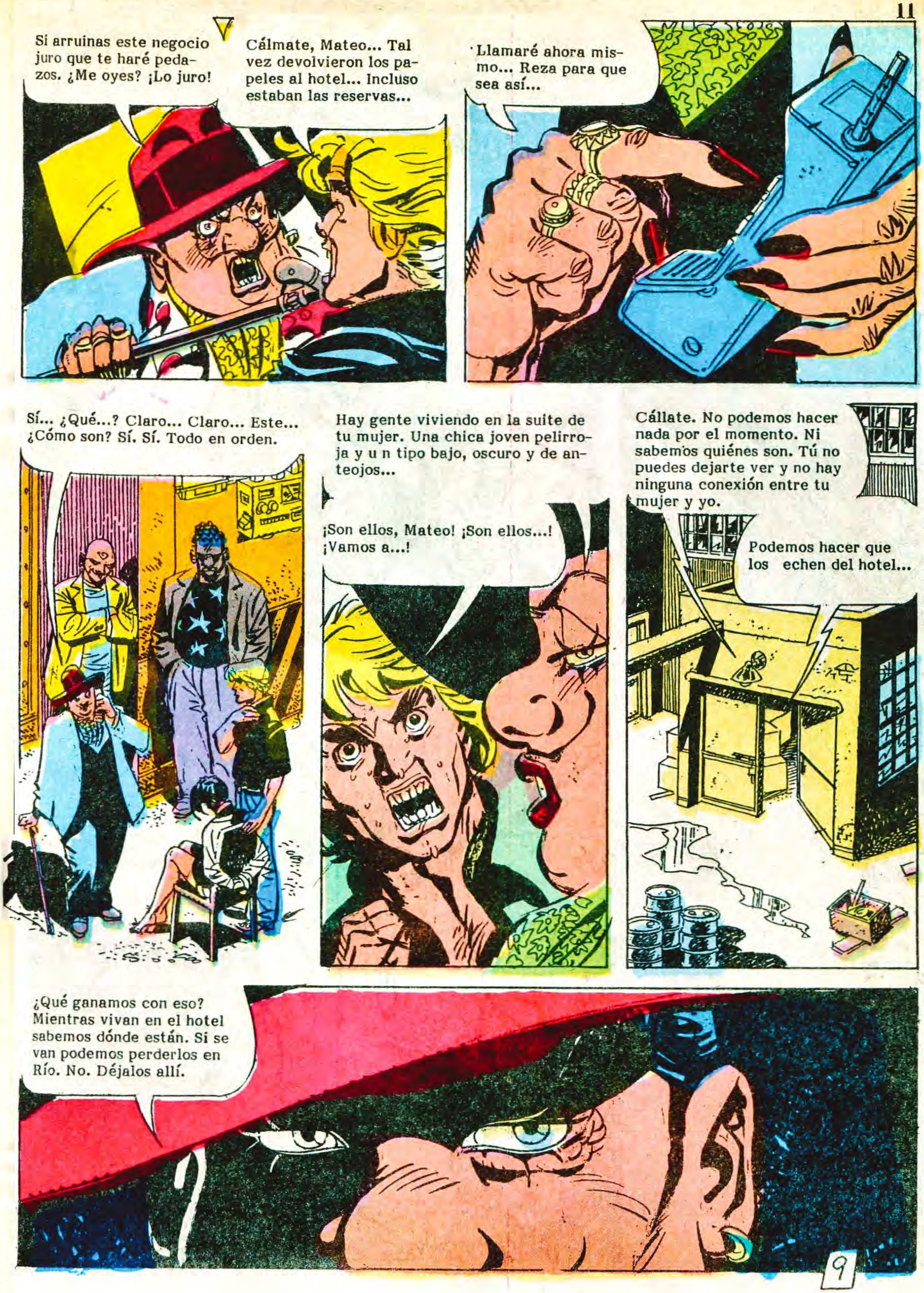

Mi amor... Por favor...
Me vuelvo ahora mismo a Roma. ¡Tú puedes irte con ella!
¡Y esto como despedida!
¡Selena! ¡Escúchame...!
¡BROMM!
Hay gente que se lleva mal, ¿eh?
Y que lo digas...
4

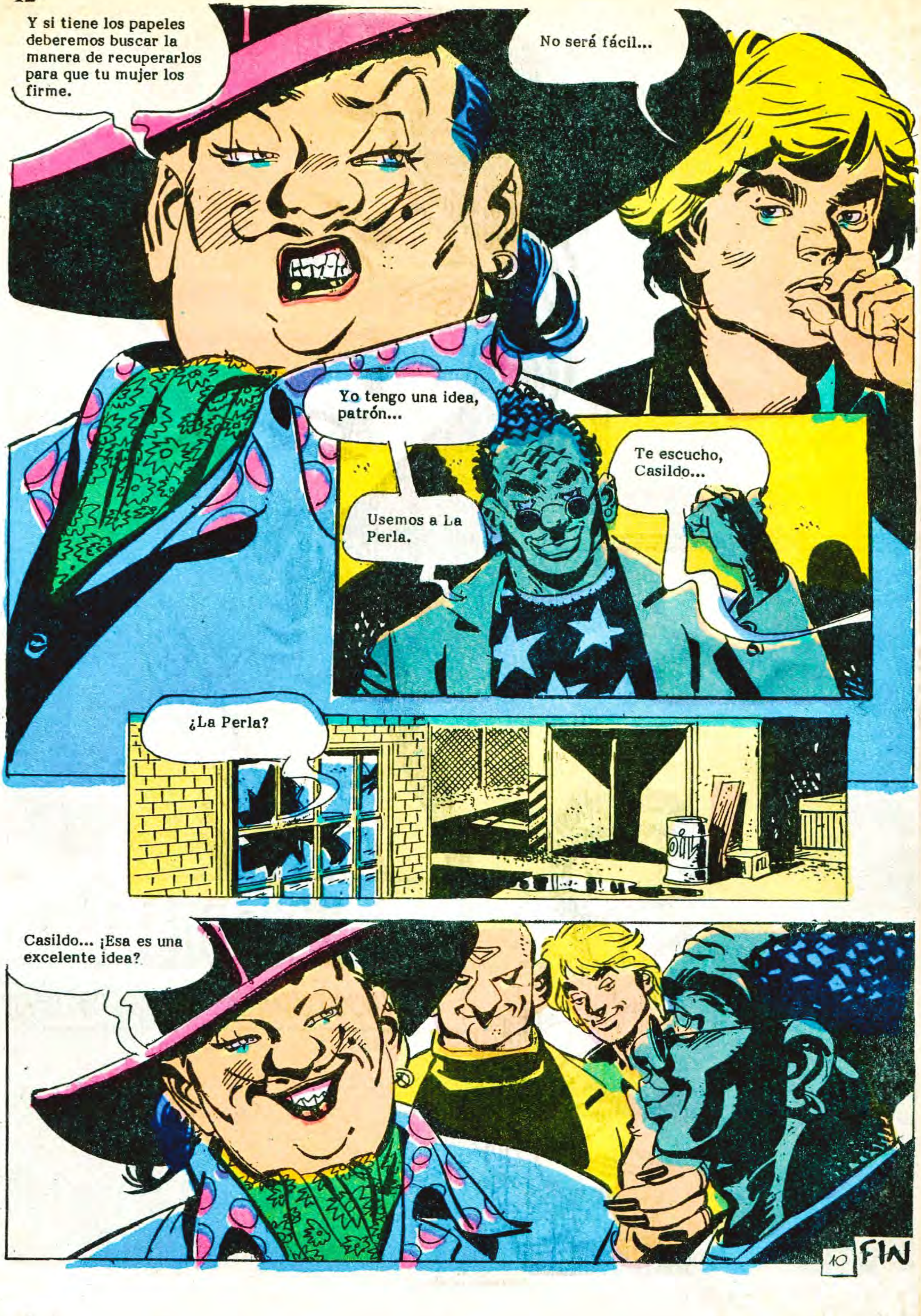

Perdone... Esto se cayó y...
¡Guardatelo, idiota! ¡Necesito un taxi! ¡Tengo que ir al aeropuerto!
En fin... ¿Hay algo interesante en lo que te dejó?
La pucha... Ya lo creo... Esto parece un testamento... y otros papeles... ¡y esto es un regalo del Cielo!
BALU
Ah, sí. Las reservaciones para la princesa Selena de Holembrok...
Yes. Ella vendrá más tarde, tal vez. Ya sabe cómo somos los aristócratas...
A la flauta...
Juan, ¿vos estás seguro de lo que hacés? ¿Y si viene la policía?
El me dió la reserva. Yo solamente hago lo que él me dijo. Hasta tengo los papeles para probarlo.
5

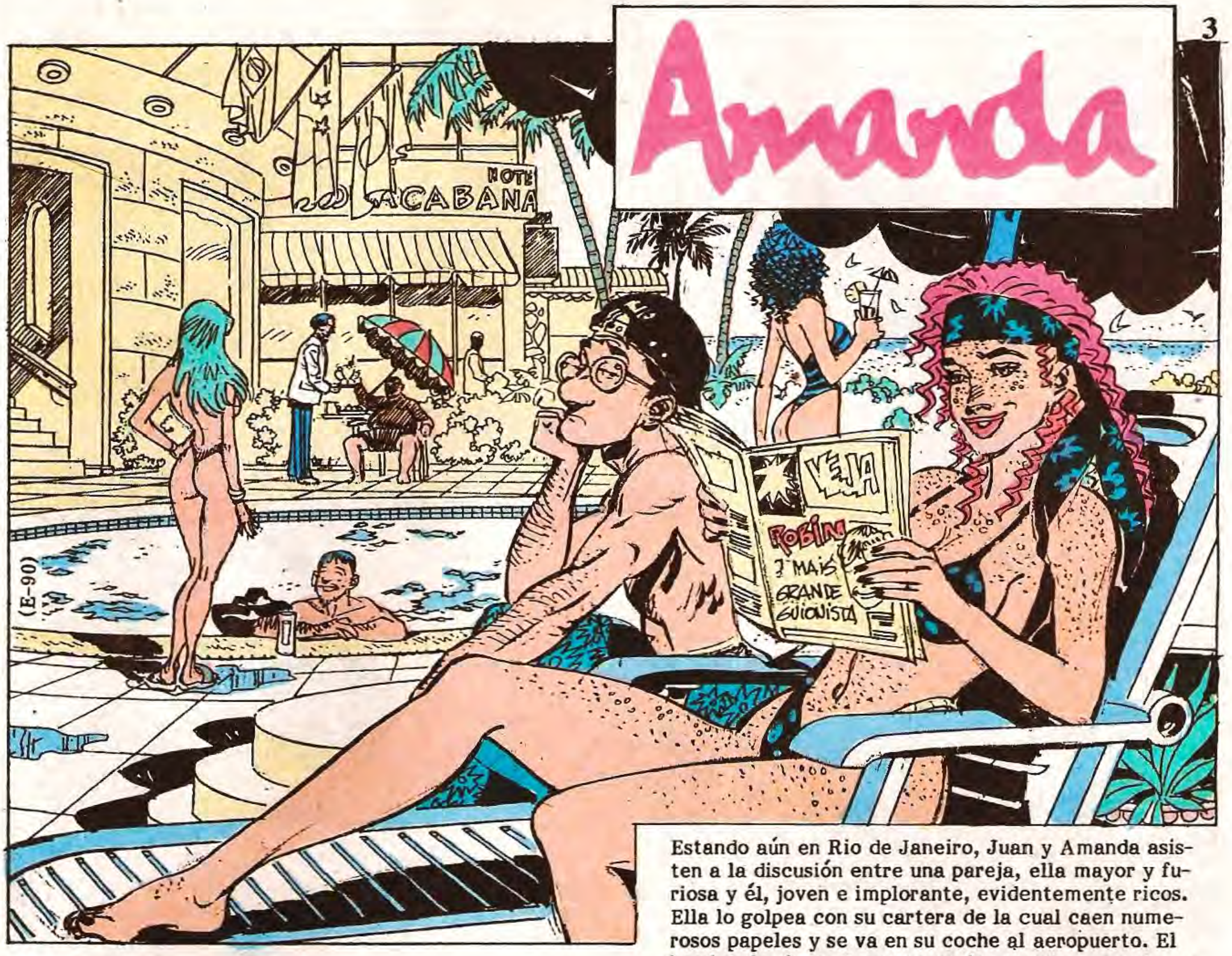

Y ahora... ¿Qué tal si vamos a cenar? Hay un excelente restaurant aquí...
¿Aquí? ¿Entrar nosotros con esta facha?
RIO
Oh, no. Mirá. No se llevaron nada. No creo que les moleste prestarnos algo. Tenían cara de gente generosa.
Por supuesto. La mesa para la princesa Holembrok. La tenemos reservada cada noche tal como nos fue ordenado.
Ah, sí. Hay que cuidar los detalles.
Andando contigo voy a terminar con un ataque al corazón...
Bah. Siempre te preocupás más de lo necesario. ¿Querés hielo con el champagne?
6


¡Ah!
¿Recuerdas cómo me tratabas? Ni un perro es tratado así. Yo era tu esclavo, tu basura, tu escupidera... Yo tenía que aceptar todo si quería el dinero...
¡...pero ahora el dinero será mío y tú estarás muerta! Dramas de la vida cotidiana, ¿eh?
Por favor...


Deja de ser tan dramático, Reynaldo. Es hora de poner las cosas en práctica. ¿Alguien te vió con ella?
No. Nadie sabe que estoy en Brasil. Vine con el pasaporte falso como me dijiste.
Perfecto. Nosotros prepararemos el accidente de tu querida esposa y oficialmente tu estarás en Montecarlo esperándola.
Todo lo que hace falta es que firme el testamento...
Lo tiene en la cartera. Se lo dí al encontrarla...
Aquí no hay nada.
¡No puede ser! ¡Tiene que estar! ¡Lo traje yo mismo!
Oh, Dios... El carterazo... Los papeles que volaron...
¿De que hablas? ¡Explícate!
Mateo... Creo que hay alguien que me vió... y que tal vez tenga los papeles...
¡Maldición! ¿Siempre tienes que cometer estupideces?
8


Si arruinas este negocio juro que te haré pedazos. ¿Me oyes? ¡Lo juro!
Cálmate, Mateo... Tal vez devolvieron los papeles al hotel... Incluso estaban las reservas...
Llamaré ahora mismo... Reza para que sea así...
Sí... ¿Qué...? Claro... Claro... Este... ¿Cómo son? Sí. Sí. Todo en orden.
Hay gente viviendo en la suite de tu mujer. Una chica joven pelirroja y u n tipo bajo, oscuro y de anteojos...
¡Son ellos, Mateo! ¡Son ellos...! ¡Vamos a...!
Cállate. No podemos hacer nada por el momento. Ni sabemos quiénes son. Tú no puedes dejarte ver y no hay ninguna conexión entre tu mujer y yo.
Podemos hacer que los echen del hotel...
¿Qué ganamos con eso? Mientras vivan en el hotel sabemos dónde están. Si se van podemos perderlos en Río. No. Déjalos allí.
9


Y si tiene los papeles deberemos buscar la manera de recuperarlos para que tu mujer los firme.
No será fácil...
Yo tengo una idea, patrón...
Te escucho, Casildo...
Usemos a La Perla.
¿La Perla?
Casildo... ¡Esa es una excelente idea?
10
FIN

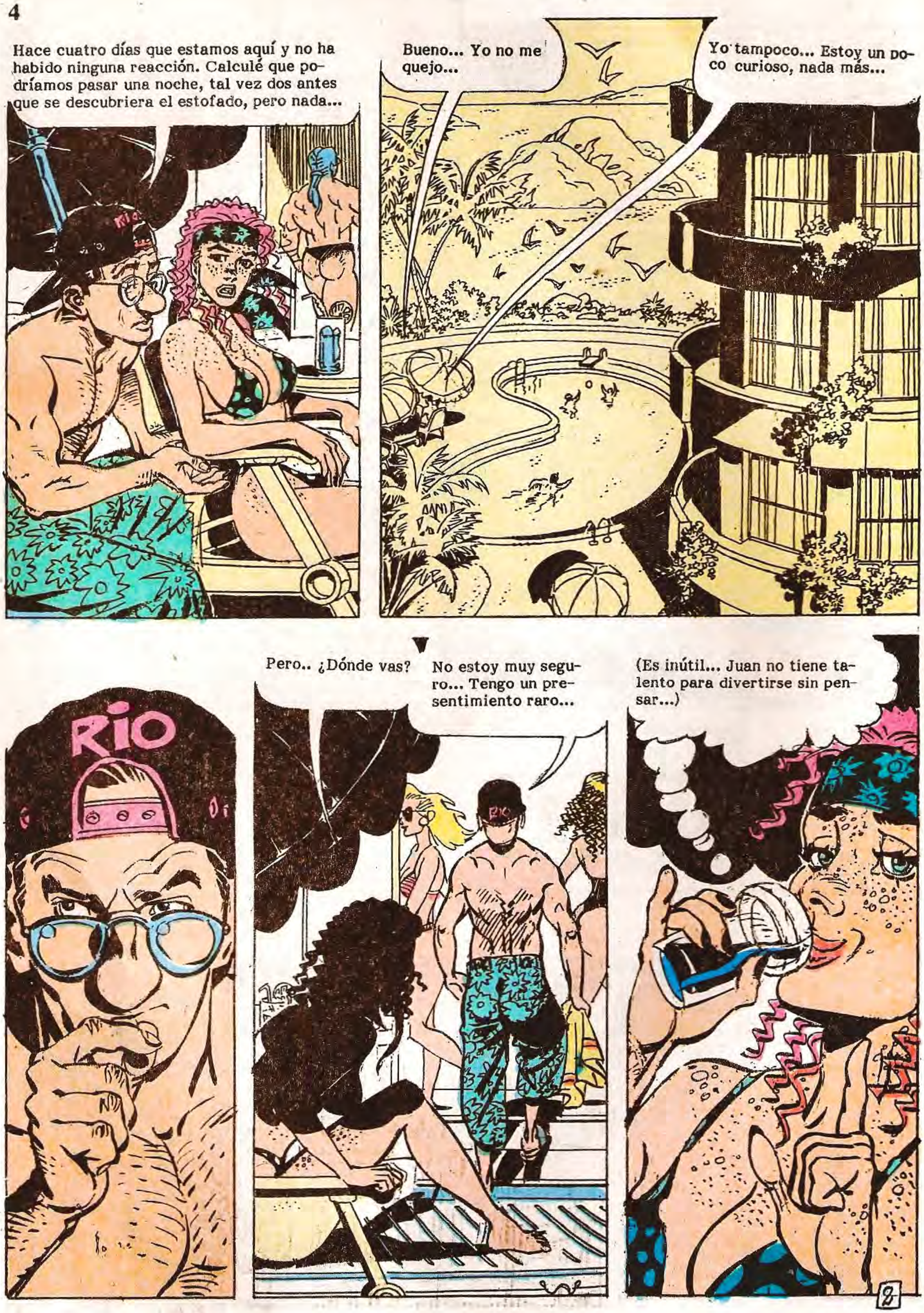


Estando aún en Rio de Janeiro, Juan y Amanda asisten a la discusión entre una pareja, ella mayor y furiosa y él, joven e implorante, evidentemente ricos. Ella lo golpea con su cartera de la cual caen numerosos papeles y se va en su coche al aeropuerto. El hombre la sigue. Juan recoge los papeles y se encuentra con un testamento y una reserva pagada en un hotel de lujo entre ellos. Dado que el Carnaval está por comenzar y no hay alojamiento libre en Río deciden usarlo ellos. Mientras tanto, el hombre y varios matones que lo ayudan han secuestrado a la mujer que es su esposa y se preparan a matarla una vez que ella firme el testamento dejando todo a su marido. Es entonces cuando descubren que el testamento cayó también del bolso y está ahora en manos de Juan. Descubren que éste y Amanda están en el hotel. Mateo, el jefe de los matones, decide usar los servicios de alguien llamado La Perla.

CARNAVAL 2

Por ROBIN WOOD/Dibujos de FALUGI



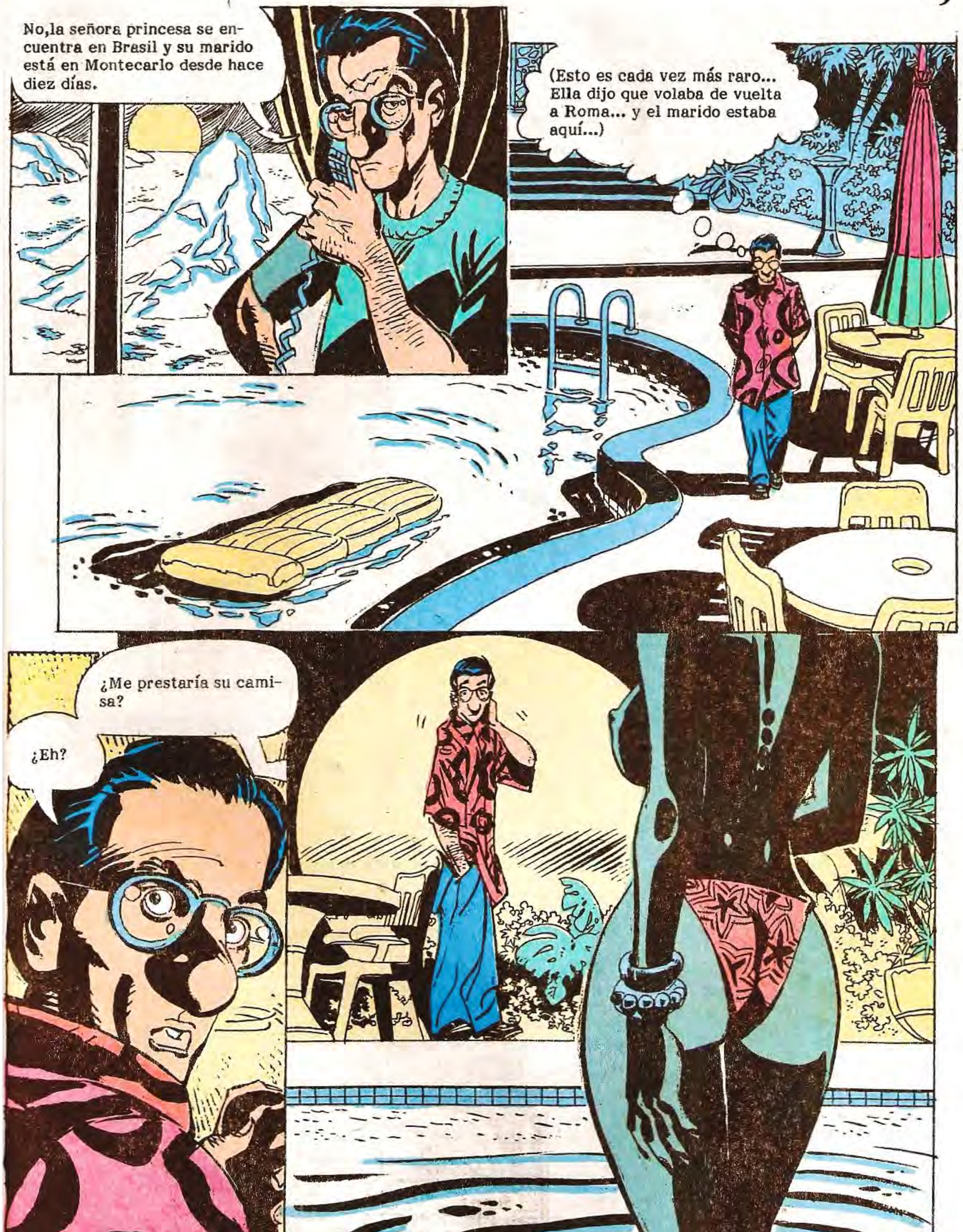

Hace cuatro días que estamos aquí y no ha habido ninguna reacción. Calculé que podríamos pasar una noche, tal vez dos antes que se descubriera el estofado, pero nada...
RIO
Bueno... Yo no me quejo...
Yo tampoco... Estoy un poco curioso, nada más...
RIO
Pero.. ¿Dónde vas?
No estoy muy seguro... Tengo un presentimiento raro...
(Es inútil... Juan no tiene talento para divertirse sin pensar...)


(Tengo un presentimiento raro...)
72
72
RIO
Adelante, señor. Le estaba arreglando la suite.
Siga, nomás, linda, que el orden es el secreto del éxito.
Decime... ¿Conocías a la princesa...? ¿La que reserva siempre esta suite?
Oh, sí. Viene aquí todos los años. Y aquí conoció a su marido.
¿Aquí en Brasil?
No. Aquí en el hotel. El era camarero... pero tan lindo que no parecía real. Ella se volvió loca por él... aunque ya era algo mayorcita. Y se casaron.
3


Interesante historia...
Claro que él no dejó sus vicios... Ya me entiende... Mujeres y el juego... especialmente el juego... Vivía siempre endeudado... y deudas muy grandes...
Sos un amor... ¿Cómo te llamás?
Teresinha...
...y usted es un hombre muy simpático... Yo termino mañana a las ocho, por si le interesa...
(¿Qué me contás? Y hasta tiene buen gusto...)
4

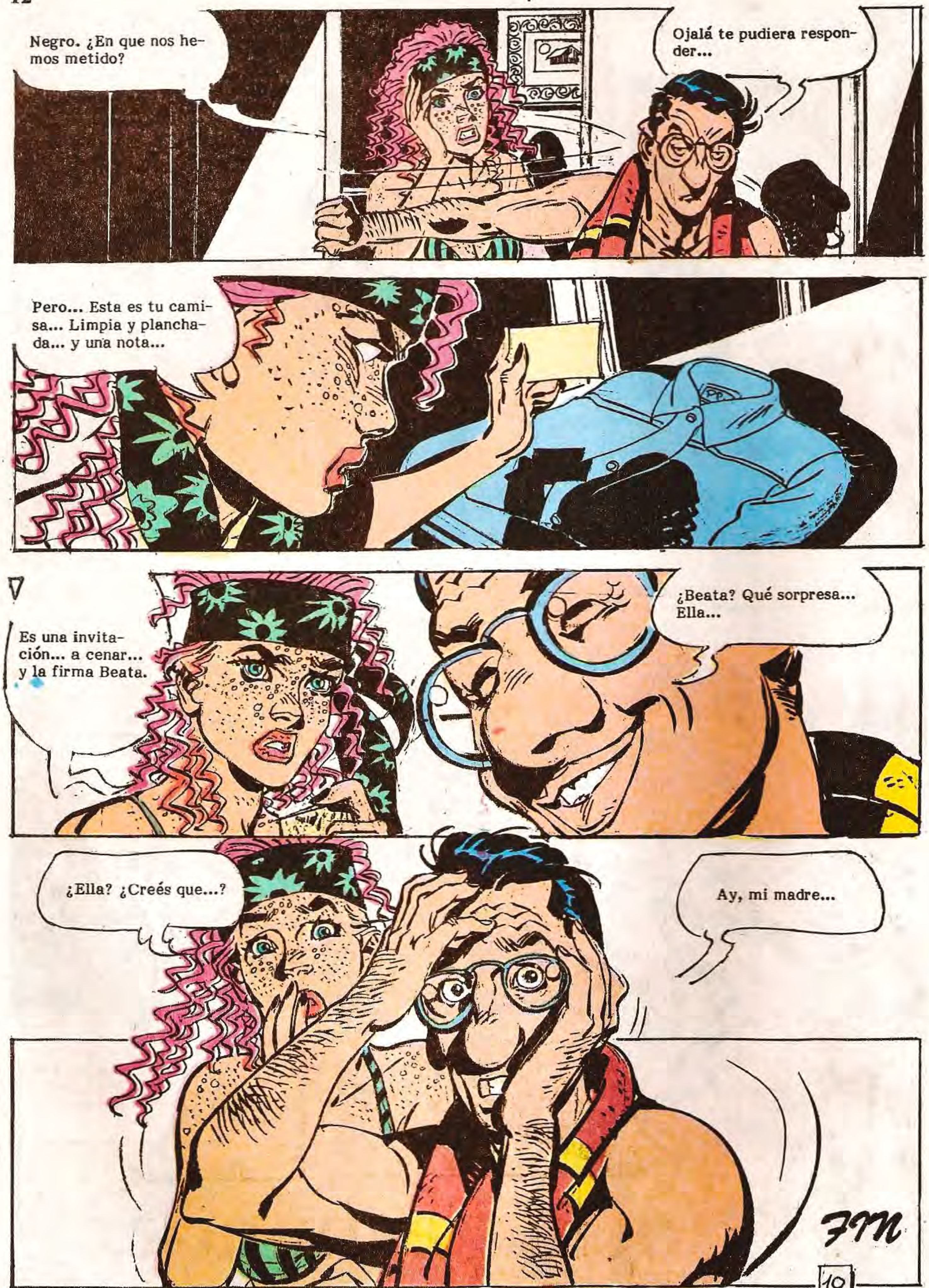

Allí están... Ese es el tipo y la chica...
No les pierdas pisada. Los quiero vigilados día y noche.
HOT
IBZ 387 SAO PAULO
Bueno... Eso va a ser difícil... Mañana empieza el carnaval y yo le había prometido a mi amiga que...
¡Olvídate de tu amiga! ¡Esto es importante!
Ah... Teresinha...
Han llegado los trajes para la fiesta, señor. ¡Son maravillosos!
No lo puedo creer... ¡Yo lo voy a usar!


Yo no estoy convencido.
Bah. Yo se lo arreglo, señor. Va a parecer un actor de cine.
...y recuerde, a las ocho mañana.
¿Qué es esto? ¿También hay romance?
Bah. Tengo clubes de admiradoras por todas partes.
(Pero me sigue resultando curioso que nadie haya reaccionado todavía con respecto a la suite. ¿Y si hago una prueba? Total... la llamada se la cargan a la princesa...
IPANEMA
6


No,la señora princesa se encuentra en Brasil y su marido está en Montecarlo desde hace diez días.
(Esto es cada vez más raro... Ella dijo que volaba de vuelta a Roma... y el marido estaba aquí...)
¿Me prestaría su camisa?
¿Eh?
7


Es que he perdido el corpiño de mi bikini... y no quiero entrar así al hotel...
8


Este... Sí... Seguro... Tomá...
Eres un caballero...
Te devolveré la camisa... Ah... Mi nombre es Beata...
¿Beata? Ese no es un nombre. Es una broma.
Hablás de envidia. Es un nombre sensacional... y no viste el resto.
...pero yo tengo que prepararme para esta noche. Tengo una cita a las ocho y...
RIO
Pero... ¡Vení!
RIO
Tampoco encontraste nada, ¿eh?
No. Claro que no pude buscar bien. Habrá que dejar el asunto en manos de La Perla. Ella conseguirá los papeles.
Sí. Y se ocupará de ellos. Le encantan esas cosas.
Es una loca. A mí me asusta... y ni siquiera soy el que ella va a matar.
9


Negro. ¿En que nos hemos metido?
Ojalá te pudiera responder...
Pero... Esta es tu camisa... Limpia y planchada... y una nota...
Es una invitación... a cenar... y la firma Beata.
¿Beata? Qué sorpresa... Ella...
¿Ella? ¿Creés que...?
Ay, mi madre...
FM
10


Amanda
(E-91)
Amanda y Juan, su amigo, aún de vacaciones asisten a una discución entre una pareja que termina con una violenta separación y un puñado de documentos caídos en el suelo. Juan los recoge y encuentra entre ellos una reserva en un hotel de lujo. Como el Carnaval está por comenzar y no se encuentra alojamiento ellos deciden utilizarlo mientras puedan. Lo que ignoran es que la mujer en la pareja, la princesa Holembrok, ha sido secuestrada por su marido, un ex-camarero ayudado por un peligroso criminal llamado Mateo y que debería ser forzada a firmar un testamento a su favor... excepto que el testamento es uno de los papeles que recogiera Juan. Mateo y su banda los vigilan pero por casualidad Juan y Amanda los escuchan hablar y se enteran de que éstos han contratado a una famosa asesina llamada La Perla para recuperar el testamento y acabar con ellos. Juan ha comenzado un simpático idilio con una criada llamada Teresinha cuando una escultural morena llamada Beata comienza a tratar de seducirlo.
Ejem.
CARNAVAL 3
Por ROBIN WOOD/Dibujos de FALUGI
1


Me... me encanta la invitacion a cenar pero... en fin... con devolverme la camisa era suficiente...
Oh, no. Hay pocos hombres interesantes en el mundo...
...y tú eres uno de ellos.
Bueno... Nunca me había visto así... Como soy modesto...
Ven conmigo, hombre modesto. Tengo algo para tí... en mi habitación.
(Esto no me gusta nada, pero ¿qué puedo hacer? Ojalá que Juan se cuide...)
2


(En fin... Me voy a caminar un rato... Es lo menos que puedo hacer para levantarme la moral...)
(Pero...)
(Ese es el marido... O sea que sigue aquí... Si pudiera acercarme y escuchar lo que dicen...)
(En fin... A veces hay que sacrificar un poco de dignidad...)


...y La Perla está en contacto con el idiota. Por supuesto no lo matará hasta que tengamos los papeles...
¿Y mi mujer? ¿No podríamos matarla y falsificar la firma?
Hay demasiado dinero en juego para correr ese riesgo. Tú me debes millones y quiero cobrarlos... y también mi porcentaje en la herencia.
Y tú, Ramiro, vuelve junto a la mujer y reemplaza a Bocio que la está cuidando.
Sí, patrón.
¡SUMPP!
¡SLAM!
(¿Por qué hago estas cosas?)
4


Al fin llegas... Quiero ir a ver el partido de fútbol por televisión.
Vete. Yo voy a dormir un poco.
Ah... Eso... Descansar un poco...
FRAGILE

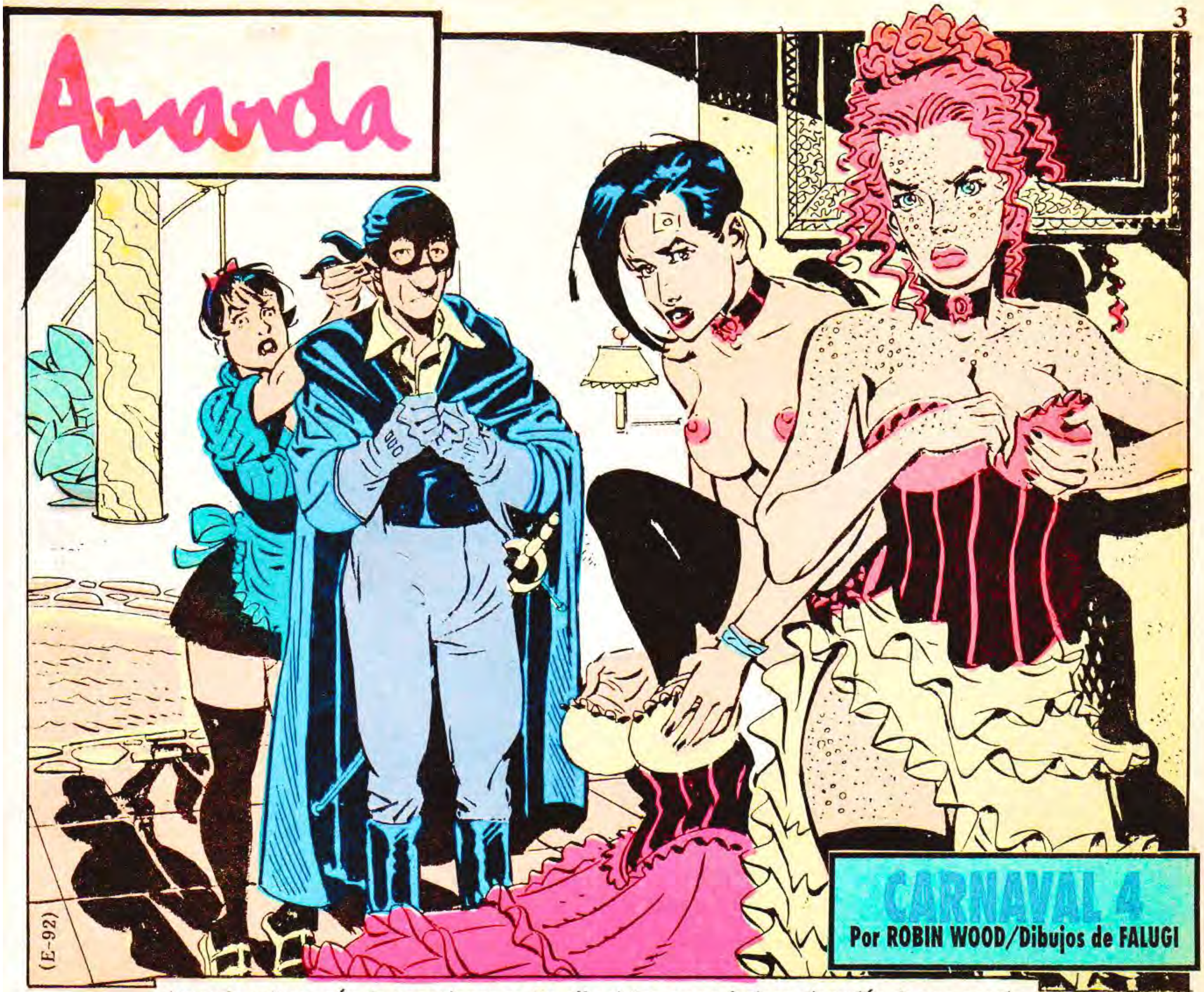

Por favor... No haga ningún ruido... Tenemos que salir de aquí...
Despacio... Despacio...
SALE
Y ahora tenemos que volver al centro..
No entiendo... ¿Quién es usted? ¿Por qué hace ésto?
Es una larga historia... Lo importante ahora es volver... y sin llamar la atención...
6


¡Aquí! ¡Adentro!
No fue una buena idea, ¿eh?
No soy yo la que se va a quejar.
Y ahora tengo que buscar un lugar seguro dónde esconderla hasta que podamos decidir qué hacer...
¿Y dónde?
7


¡En el hotel! ¡Nadie va a creer que vamos a ser tan estúpidos como para volver a él!
Ufff...
Juan... Dame un beso antes de irte...
No puedo... Si me doblo me caigo...
Pero...
Teresinha... Yo... Lo siento... Me olvidé de nuestra cita...
No importa, señor... Yo comprendo...
8

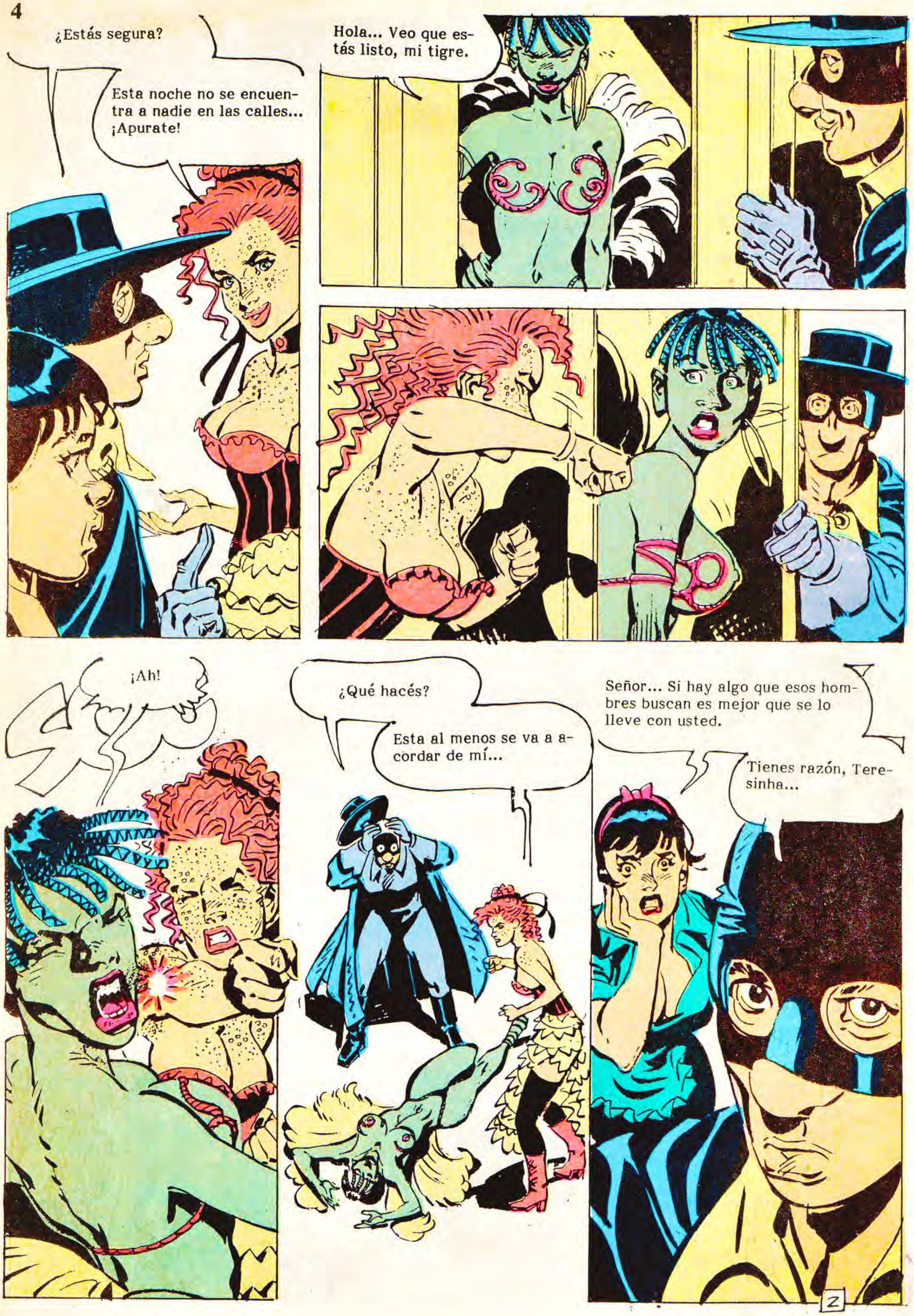

Yo lo comprendo.
Pero...
Ya lo tenemos todo claro, Juan... El marido quería acabar con ella para heredarla. Un criminal lo ayudaba para cobrar las deudas que tenía con él y por una parte de la herencia...
Y ahora todo lo que tenemos que hacer es ir a la policía y...
Este... ¿Y Beata?
BUZIOS
Evidentemente es La Perla, Juan... Decidió conseguir los papeles a través tuyo. Lo siento.
En fin... Cosas peores ocurren...
BUZIOS


¡Señor! ¡Señorita!
Teresinha... ¿Qué ocurre?
Disculpen que entre así... pero hay un grupo de hombres que vienen hacia aquí... Y ví que están armados...
Creo que ahora se armó el lío absoluto.
Sí... ¿Y cómo diablos salimos de ésta?
10
FIN



Amanda y Juan, aún de vacaciones en Brasil asisten a una furiosa discusión de una pareja. Ella golpea al hombre con su cartera antes de irse y varios papeles caen. Juan los recoge pero el hombre no le presta atención y se va. Hay un testamento entre ellos y otro de los papeles es una reserva en un hotel de lujo y dado que, por la inminencia del Carnaval, la ciudad está atestada, Juan decide usarla. Lo que ellos ignoran es que, mientras tanto, el marido ha secuestrado a su mujer ayudado por un criminal llamado Mateo para que firme un testamento a su favor y luego matarla... pero el testamento está ahora en manos de Juan. Los criminales envían a una misteriosa asesina llamada La Perla que nadie ha visto jamás. Juan es ayudado por una simpática criada llamada Teresinha y es seducido por una escultural belleza llamada Beata. Estudiando lo que ocurre, Amanda llega a la conclusión de que Beata es La Perla. Mientras tanto, Amanda, por casualidad, rescata a la esposa y se refugia con ella en el hotel. Mientras hablan con Juan, Teresinha les avisa que hombres armados los buscan en el hotel...

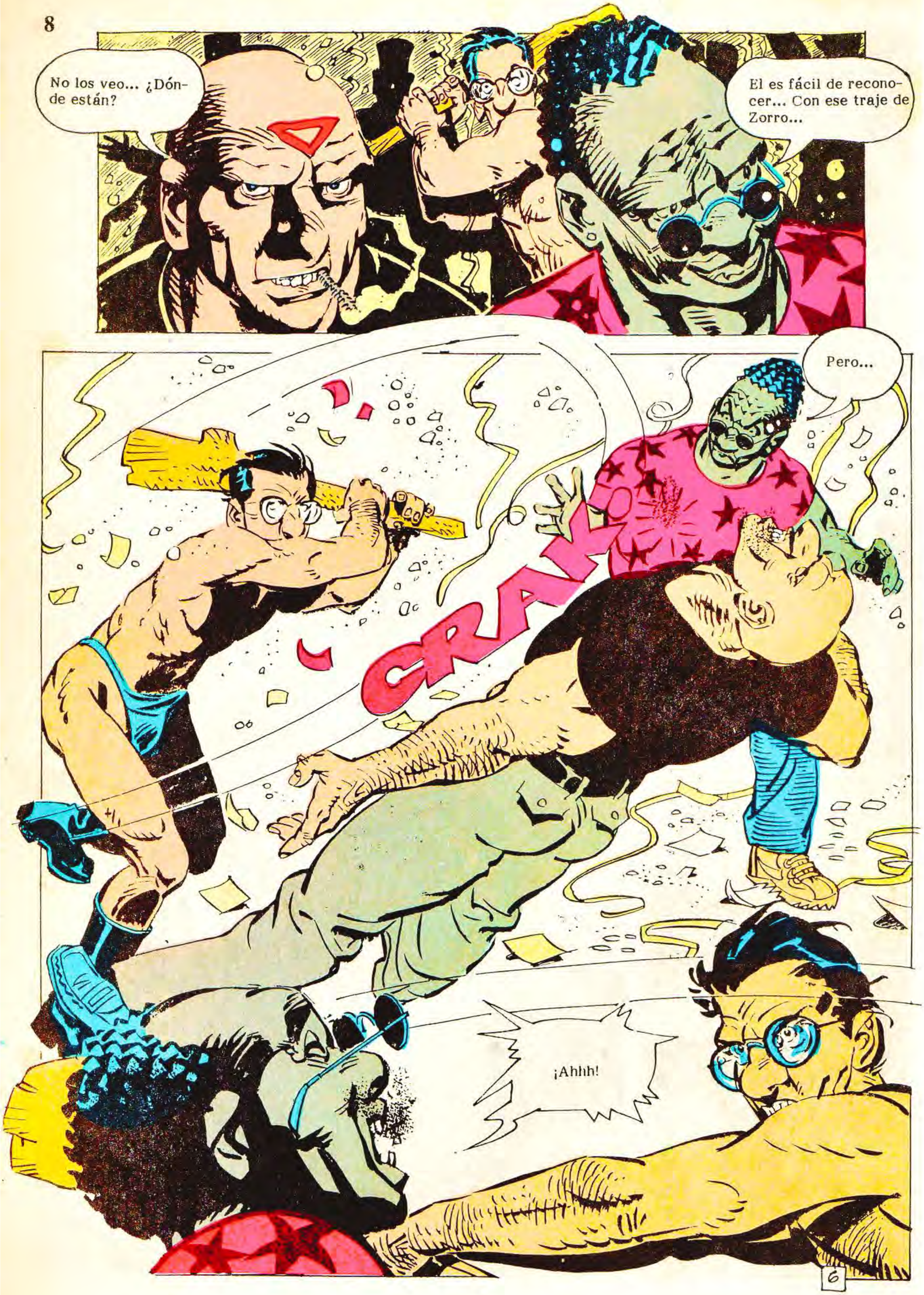



¿Estás segura?
Esta noche no se encuentra a nadie en las calles... ¡Apurate!
Hola... Veo que estás listo, mi tigre.
¡Ah!
¿Qué hacés?
Esta al menos se va a acordar de mí...
Señor... Si hay algo que esos hombres buscan es mejor que se lo lleve con usted.
Tienes razón, Teresinha...
2

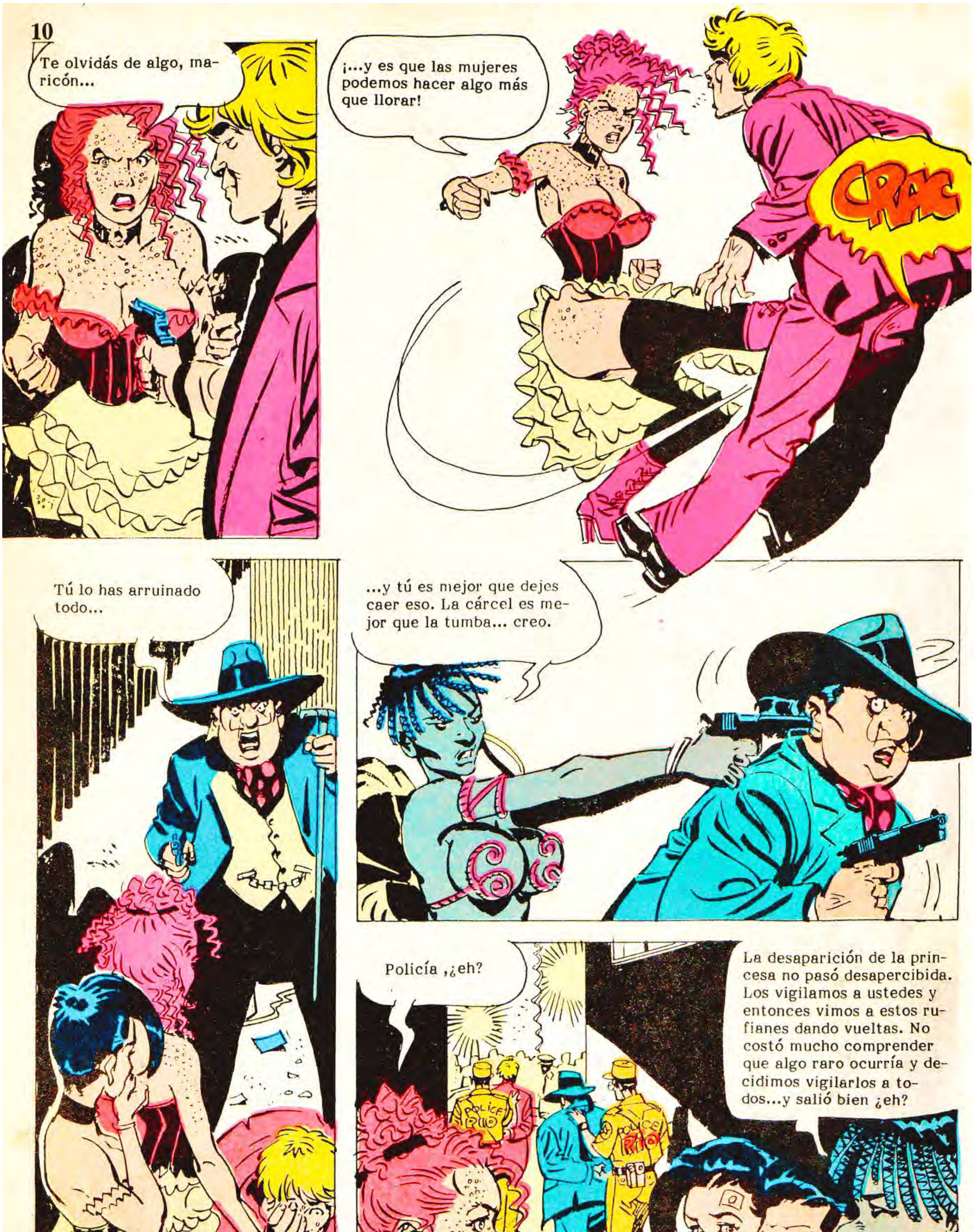

Aquí están y...
Pero...
Vengan los papeles, idiota. Y no hagas un solo gesto raro o te vuelo la cabeza, ¿me oyes? Quiero a todos juntos...
Pero... entonces... tú eres...
Yo soy La Perla, cariño, no esa pobre idiota que tú noqueaste. Y ahora que tengo los papeles vamos a la segunda parte de mi contrato...
...o sea matarlos.
3

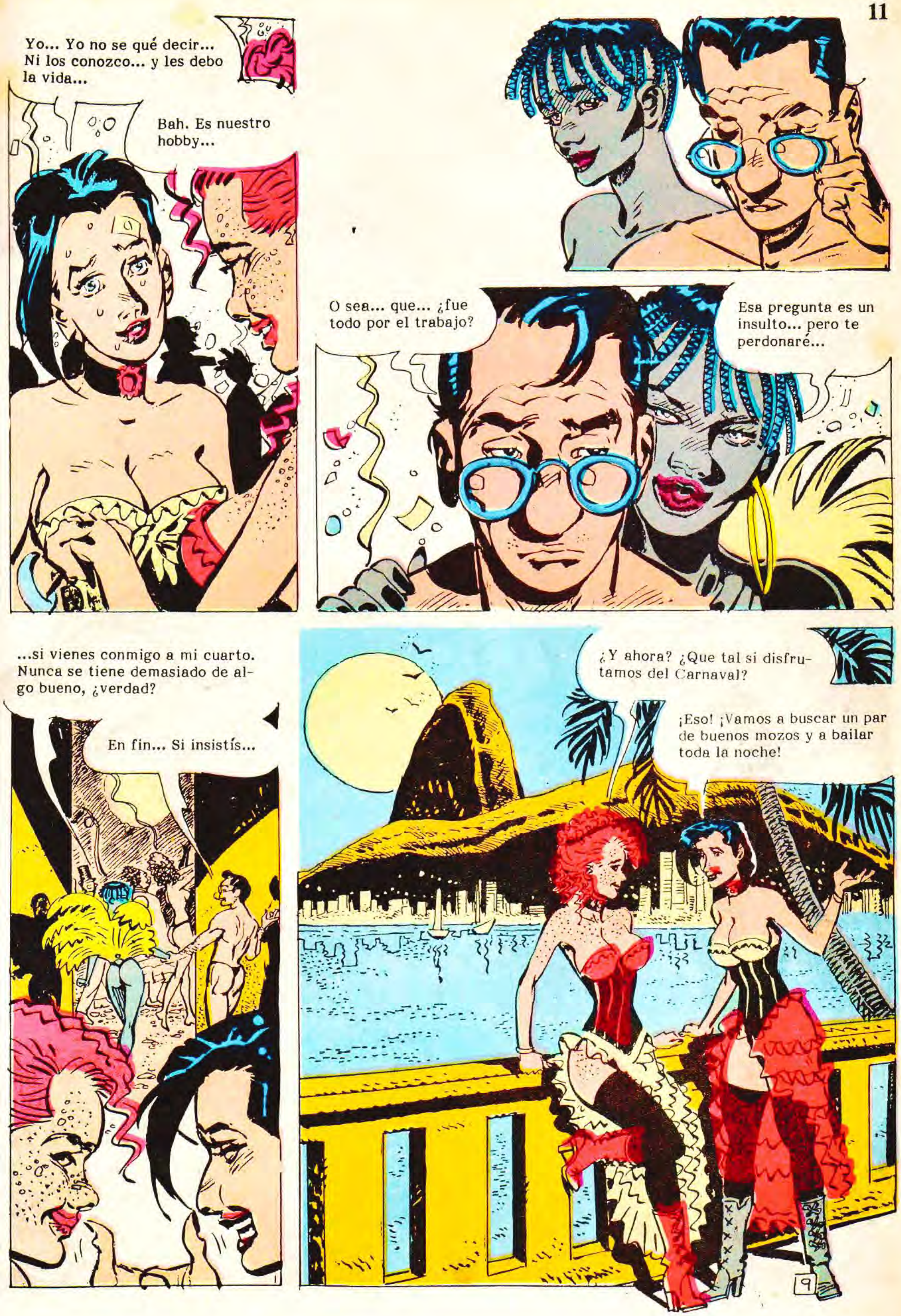

¡Ah!
Creo que es mejor salir de aquí, ¿verdad?
¡Santas palabras!
Pero... ¡Allí van!
Ahora se acabaron los planes finos. Simplemente mátenlos o terminaremos todos en la cárcel.
4


¿Los ves?
No... Y a ellos les resultará difícil vernos a nosotros...
RASIL
Tal vez... pero será mejor que yo me ponga en acción...
Pero...
Aquí la teniente Gamarra...
Entonces... ¿Vos sos...?
Después hablaremos...
¡Allí están!
CLAN
Acerquémonos a dispararles... Con este infierno ni se darán cuenta...
5


No los veo... ¿Dónde están?
El es fácil de reconocer... Con ese traje de Zorro...
Pero...
CRAK
¡Ahhh!
6


¡Llévenselo, Souza! ¡Y ustedes busquen a los otros!
¡Sí, teniente!
¿Y tú? ¿No tienes frío?
Ni me hables. Menos mal que mi mamá no puede verme.
Tengo miedo, Amanda...
Si te sirve de consuelo, yo también...
Mi querida esposa... Es un placer encontrarte otra vez...
...y esta será la última vez... No tendré el dinero pero tampoco te tendré a tí. Eso ya será un consuelo.
LA GEAR
7


Te olvidás de algo, maricón...
¡...y es que las mujeres podemos hacer algo más que llorar!
CRAC
Tú lo has arruinado todo...
...y tú es mejor que dejes caer eso. La cárcel es mejor que la tumba... creo.
Policía ,¿eh?
La desaparición de la princesa no pasó desapercibida. Los vigilamos a ustedes y entonces vimos a estos rufianes dando vueltas. No costó mucho comprender que algo raro ocurría y decidimos vigilarlos a todos...y salió bien ¿eh?
POLICE
POLICE
8


Yo... Yo no se qué decir... Ni los conozco... y les debo la vida...
Bah. Es nuestro hobby...
O sea... que... ¿fue todo por el trabajo?
Esa pregunta es un insulto... pero te perdonaré...
...si vienes conmigo a mi cuarto. Nunca se tiene demasiado de algo bueno, ¿verdad?
En fin... Si insistís...
¿Y ahora? ¿Que tal si disfrutamos del Carnaval?
¡Eso! ¡Vamos a buscar un par de buenos mozos y a bailar toda la noche!
9


¡A divertirse!
R.WOOD
FALUGI
©
10
FIN

Amanda



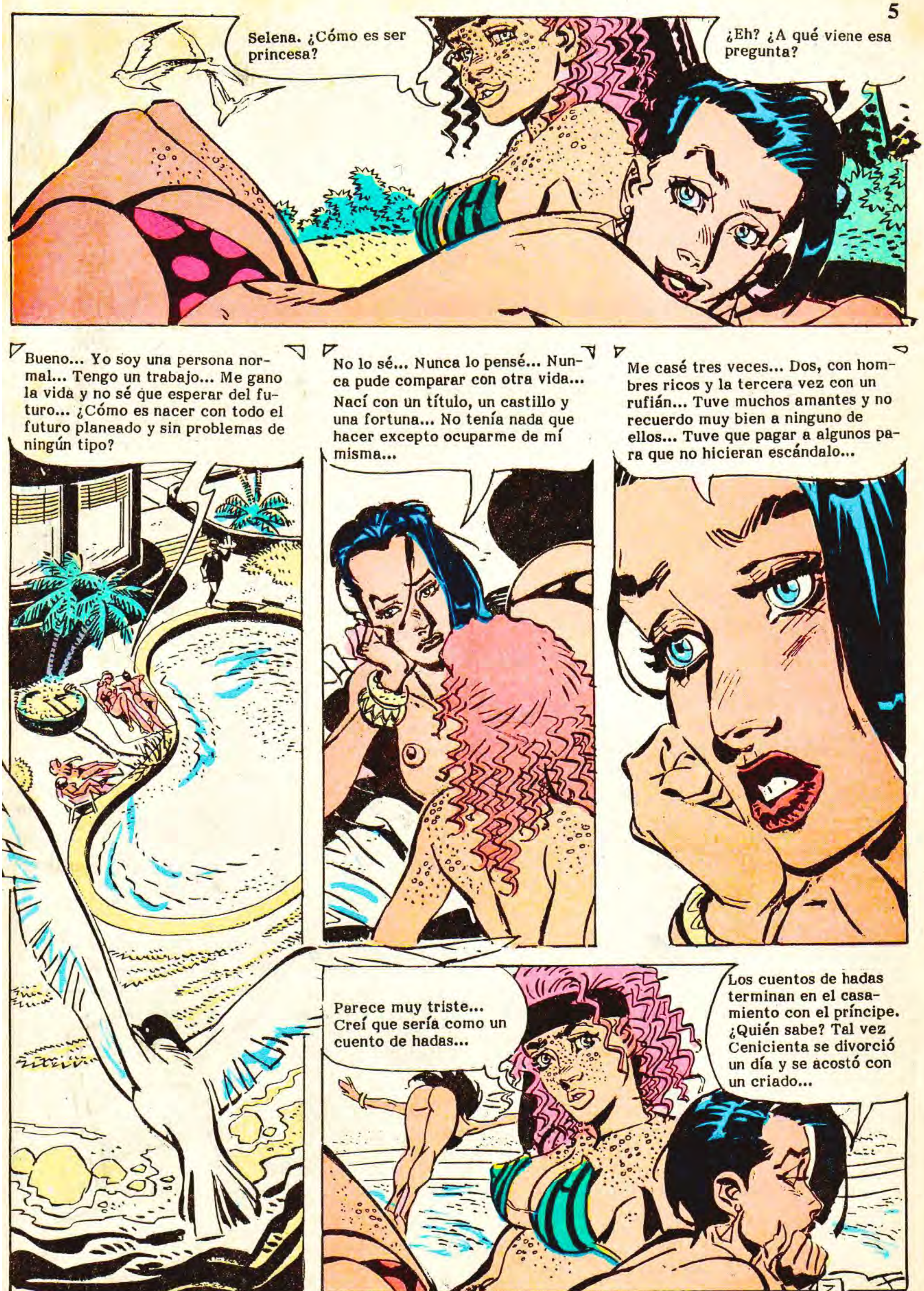
(E-93)

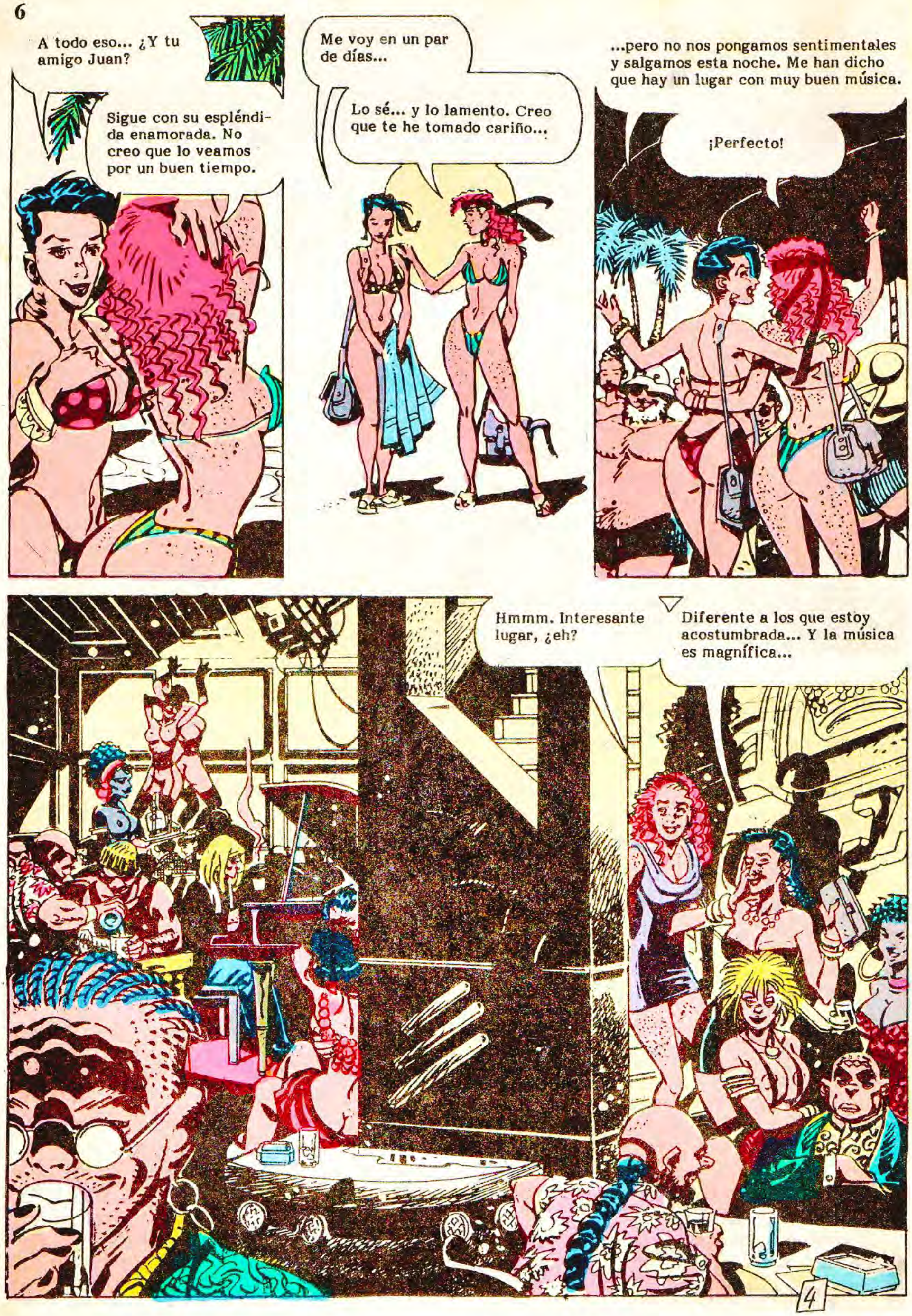
EL HOMBRE DEL PIANO

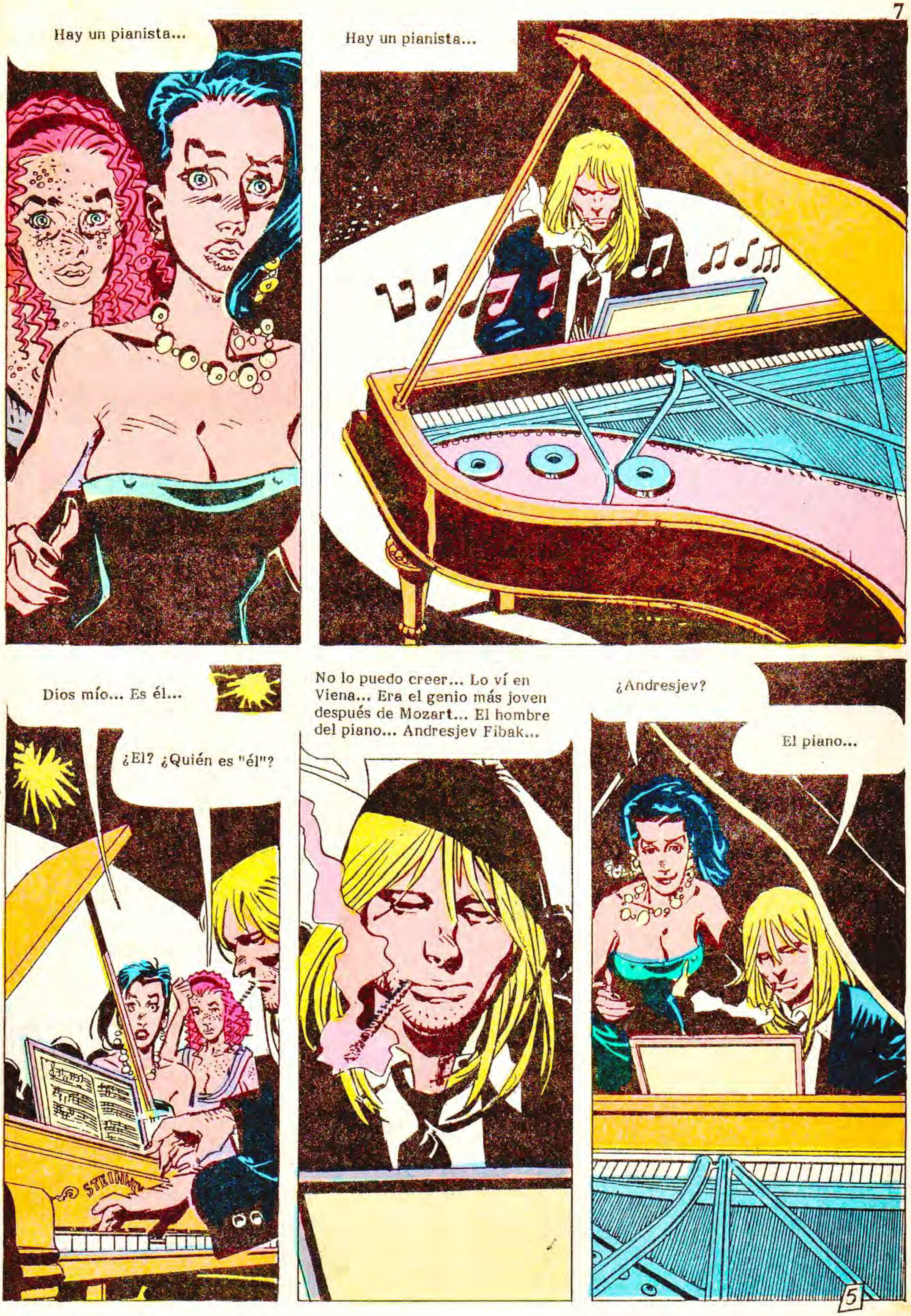
Por Robin Wood/Dibujos de Falugi

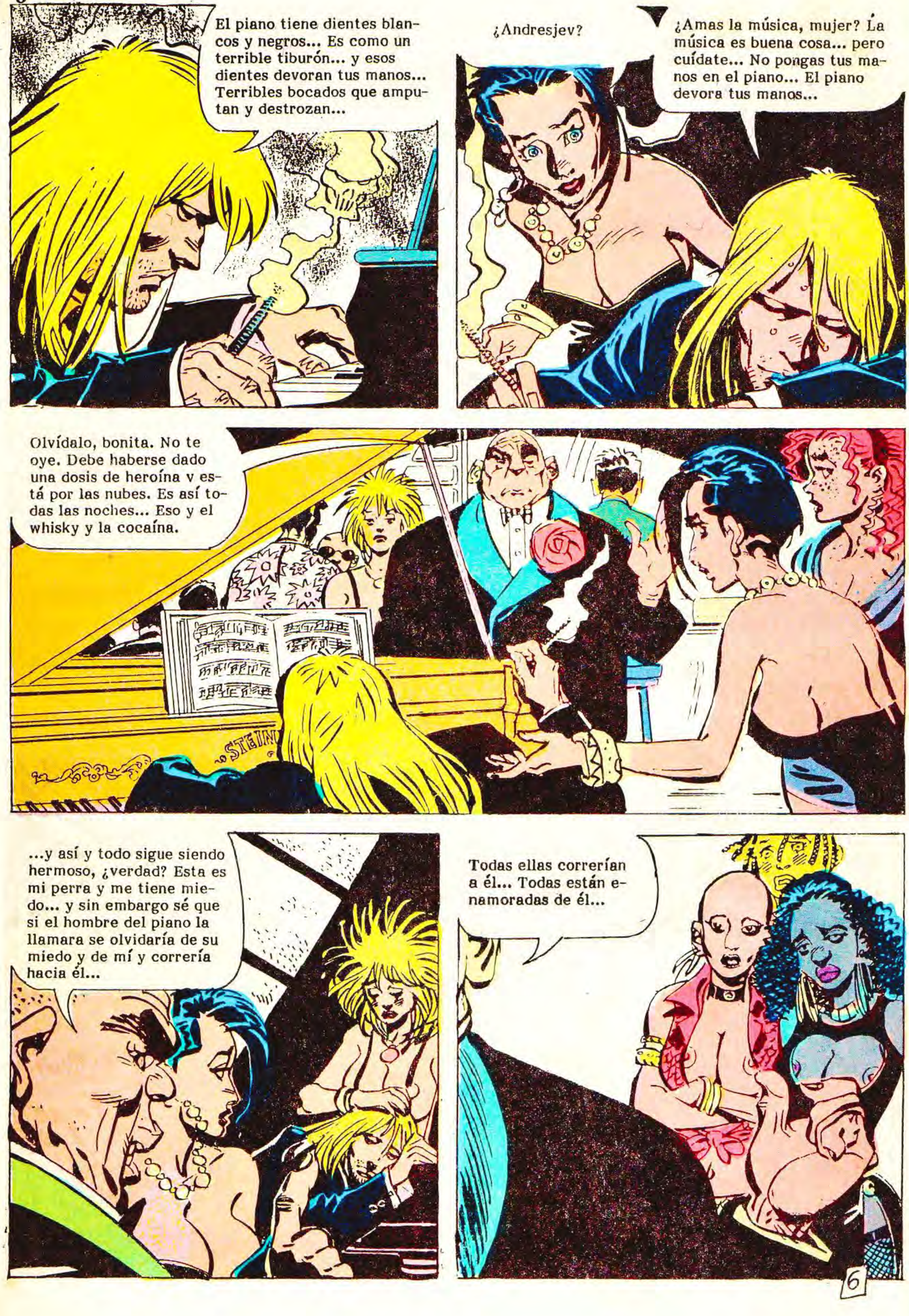
30-736

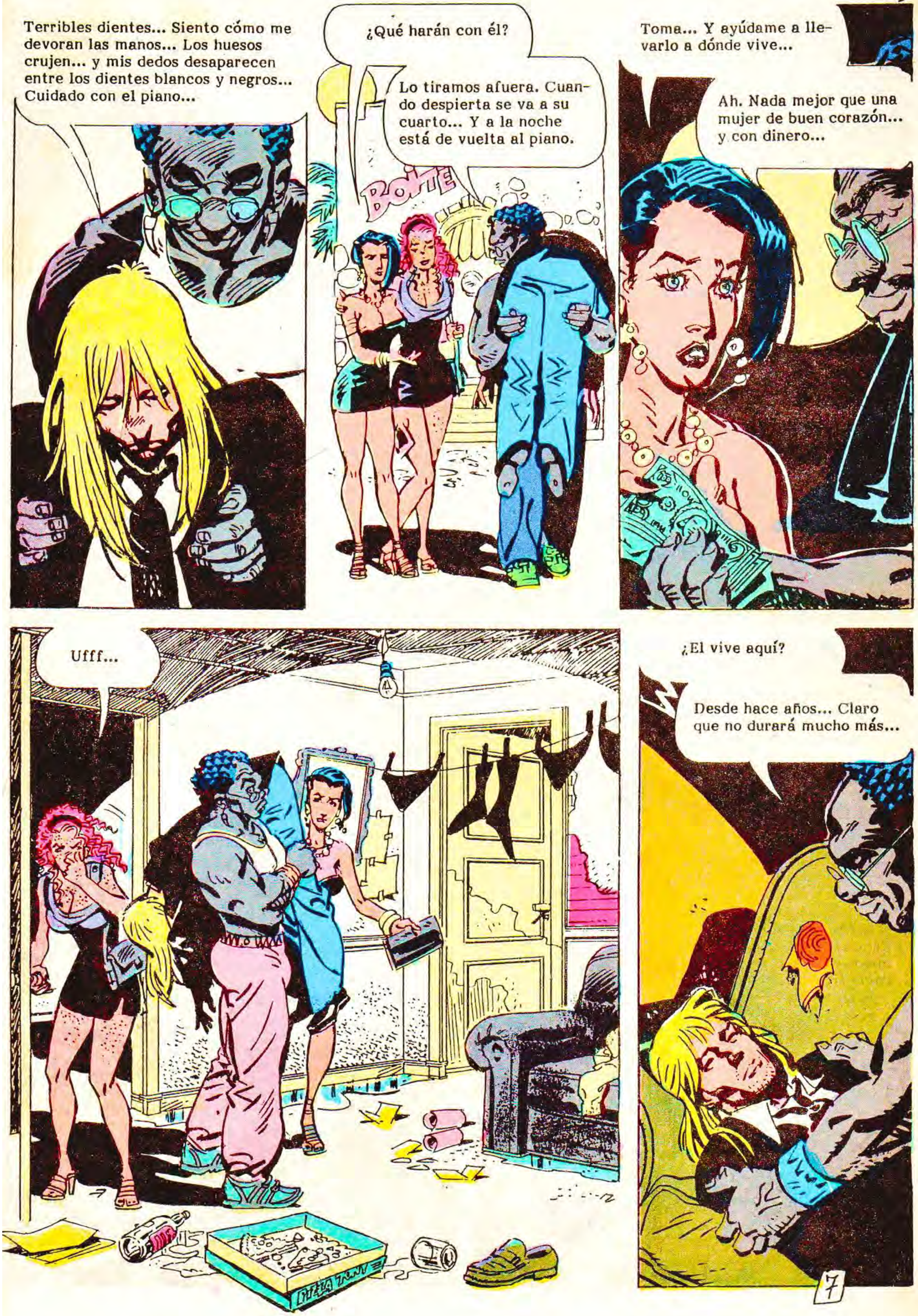

Hmmm...
Esa es la princesa Holembrok, ¿verdad? ¿Quién es la otra?
Una historia extraña. Parece que el marido quiso matarla para heredarla y esa mocosa y un extraño amigo que tiene la salvaron. Desde entonces se han hecho grandes amigas.
Hmm. Hay gente que no debería casarse...
2

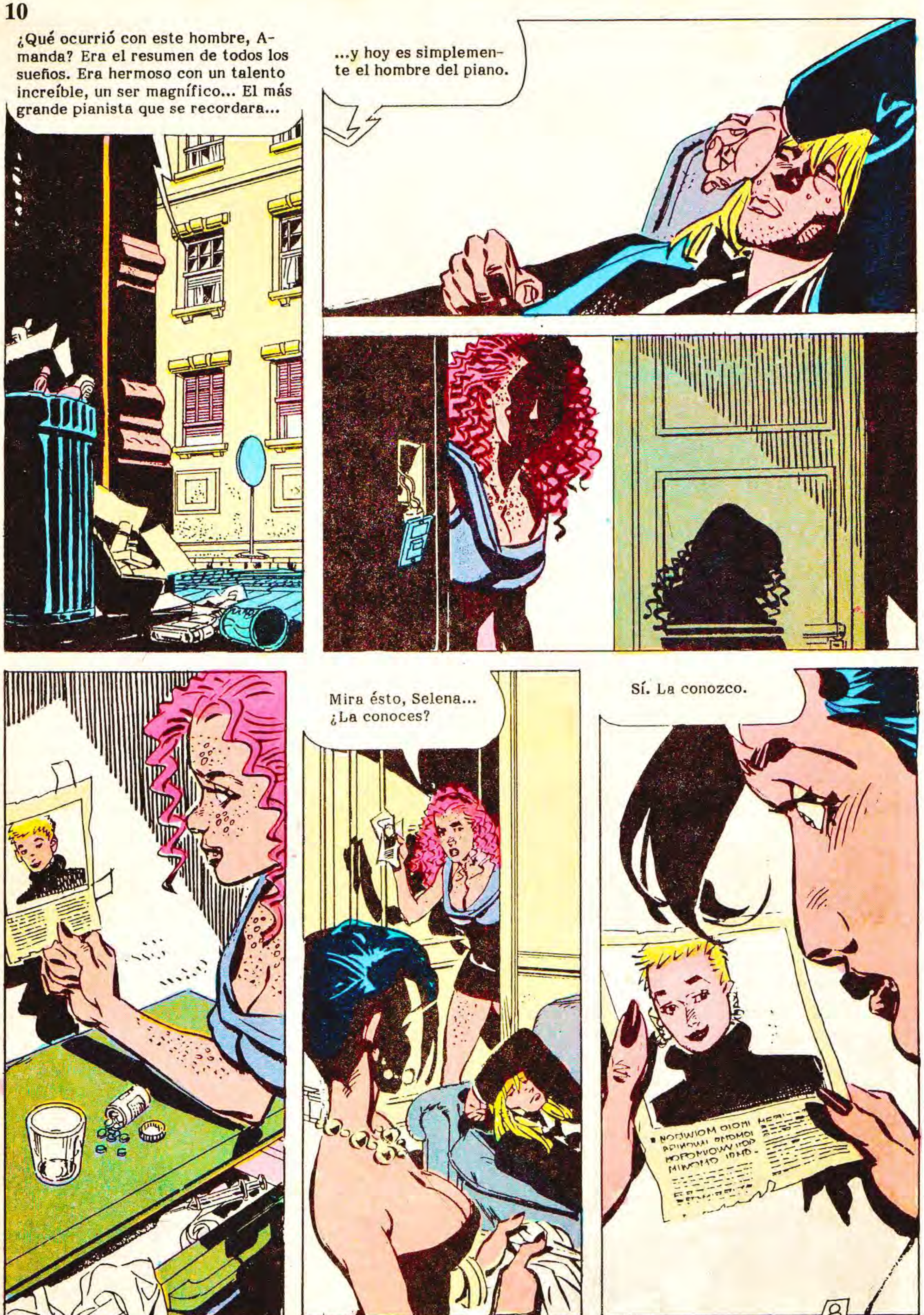

Selena. ¿Cómo es ser princesa?
¿Eh? ¿A qué viene esa pregunta?
Bueno... Yo soy una persona normal... Tengo un trabajo... Me gano la vida y no sé que esperar del futuro... ¿Cómo es nacer con todo el futuro planeado y sin problemas de ningún tipo?
No lo sé... Nunca lo pensé... Nunca pude comparar con otra vida... Nací con un título, un castillo y una fortuna... No tenía nada que hacer excepto ocuparme de mí misma...
Me casé tres veces... Dos, con hombres ricos y la tercera vez con un rufián... Tuve muchos amantes y no recuerdo muy bien a ninguno de ellos... Tuve que pagar a algunos para que no hicieran escándalo...
Parece muy triste... Creí que sería como un cuento de hadas...
Los cuentos de hadas terminan en el casamiento con el príncipe. ¿Quién sabe? Tal vez Cenicienta se divorció un día y se acostó con un criado...

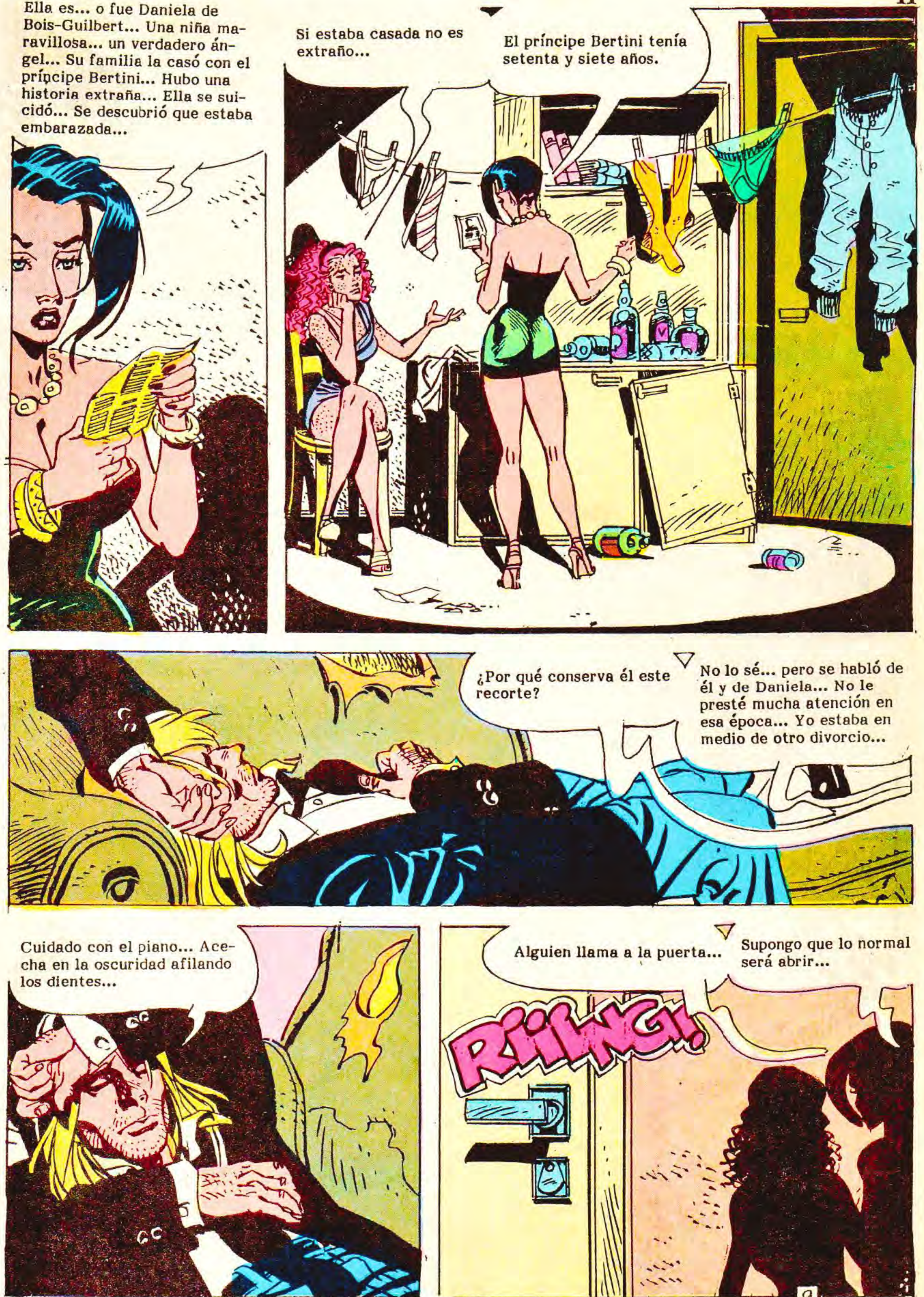

A todo eso... ¿Y tu amigo Juan?
Sigue con su espléndida enamorada. No creo que lo veamos por un buen tiempo.
Me voy en un par de días...
Lo sé... y lo lamento. Creo que te he tomado cariño...
...pero no nos pongamos sentimentales y salgamos esta noche. Me han dicho que hay un lugar con muy buen música.
¡Perfecto!
Hmmm. Interesante lugar, ¿eh?
Diferente a los que estoy acostumbrada... Y la música es magnífica...
4


Hay un pianista...
Hay un pianista...
Dios mío... Es él...
¿El? ¿Quién es "él"?
No lo puedo creer... Lo ví en Viena... Era el genio más joven después de Mozart... El hombre del piano... Andresjev Fibak...
¿Andresjev?
El piano...
5

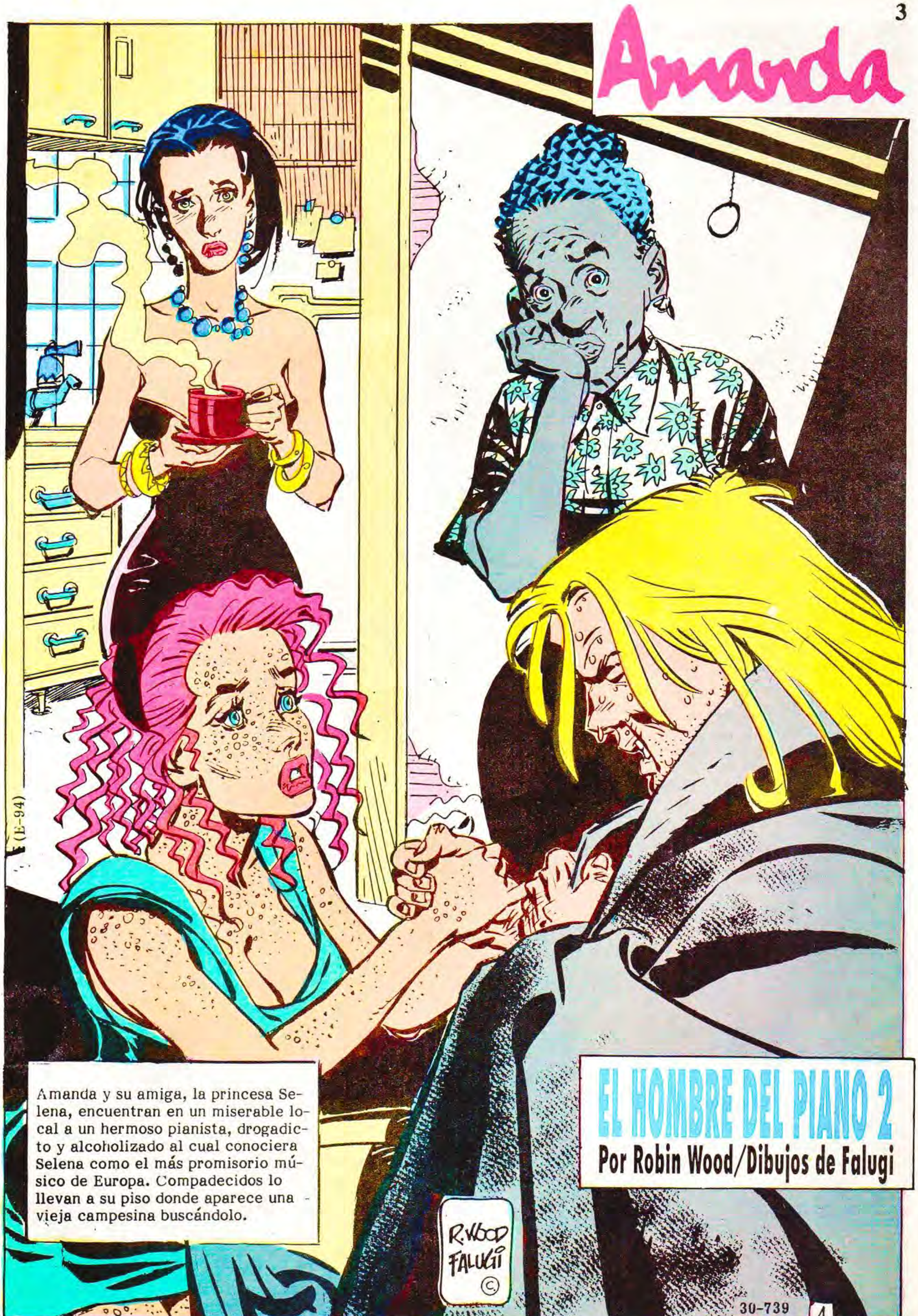

El piano tiene dientes blancos y negros... Es como un terrible tiburón... y esos dientes devoran tus manos... Terribles bocados que amputan y destrozan...
¿Andresjev?
¿Amas la música, mujer? La música es buena cosa... pero cuídate... No pongas tus manos en el piano... El piano devora tus manos...
Olvídalo, bonita. No te oye. Debe haberse dado una dosis de heroína v está por las nubes. Es así todas las noches... Eso y el whisky y la cocaína.
...y así y todo sigue siendo hermoso, ¿verdad? Esta es mi perra y me tiene miedo... y sin embargo sé que si el hombre del piano la llamara se olvidaría de su miedo y de mí y correría hacia él...
Todas ellas correrían a él... Todas están enamoradas de él...
6


Terribles dientes... Siento cómo me devoran las manos... Los huesos crujen... y mis dedos desaparecen entre los dientes blancos y negros... Cuidado con el piano...
¿Qué harán con él?
Lo tiramos afuera. Cuando despierta se va a su cuarto... Y a la noche está de vuelta al piano.
BOITE
Toma... Y ayúdame a llevarlo a dónde vive...
Ah. Nada mejor que una mujer de buen corazón... y con dinero...
Ufff...
¿El vive aquí?
Desde hace años... Claro que no durará mucho más...
7


¿Qué ocurrió con este hombre, A-
manda? Era el resumen de todos los
sueños. Era hermoso con un talento
increíble, un ser magnífico... El más
grande pianista que se recordara...
...y hoy es simplemen-
te el hombre del piano.
Mira ésto, Selena...
¿La conoces?
Sí. La conozco.

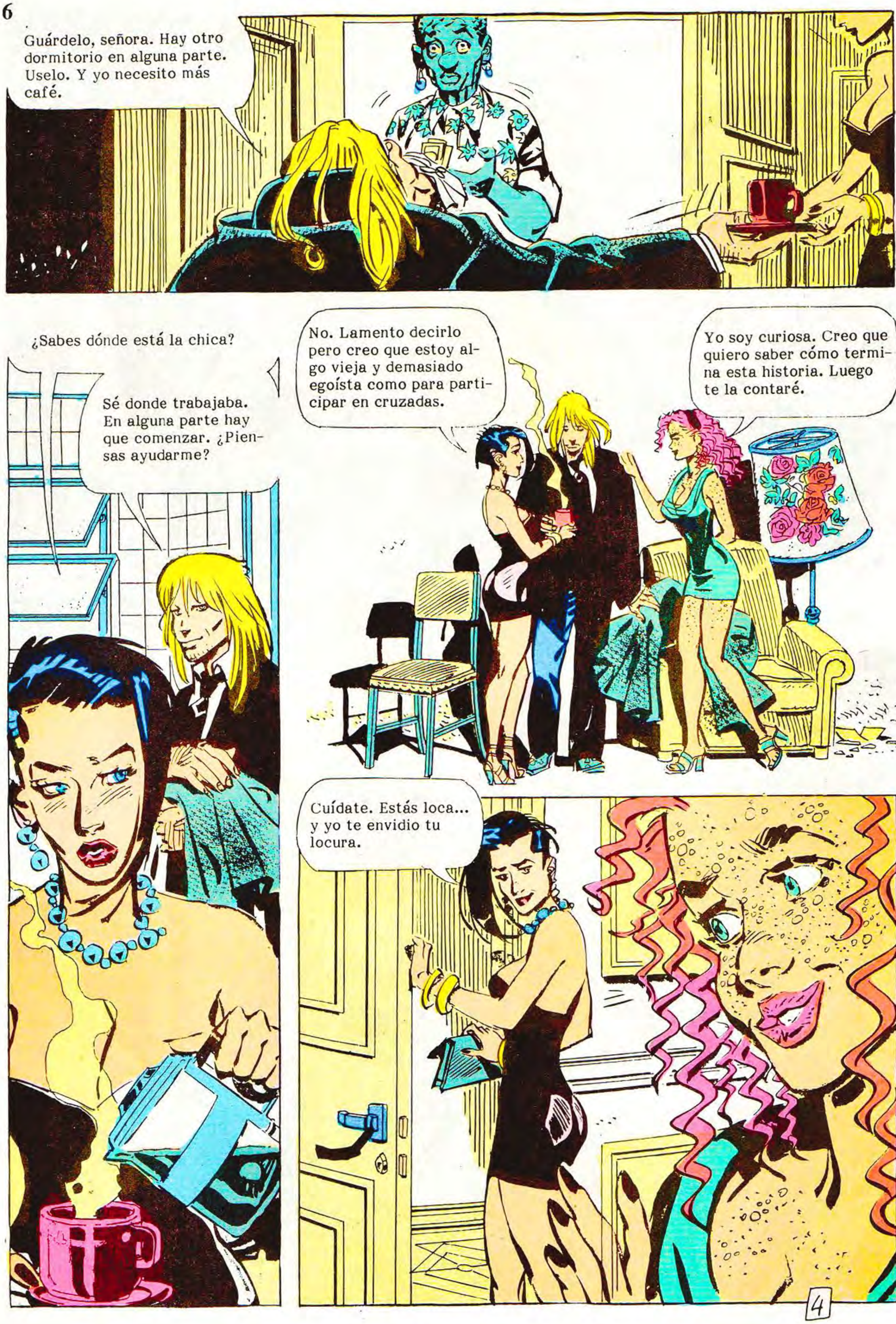

Ella es... o fue Daniela de Bois-Guilbert... Una niña maravillosa... un verdadero ángel... Su familia la casó con el príncipe Bertini... Hubo una historia extraña... Ella se suicidó... Se descubrió que estaba embarazada...
Si estaba casada no es extraño...
El príncipe Bertini tenía setenta y siete años.
¿Por qué conserva él este recorte?
No lo sé... pero se habló de él y de Daniela... No le presté mucha atención en esa época... Yo estaba en medio de otro divorcio...
Cuidado con el piano... Acecha en la oscuridad afilando los dientes...
Alguien llama a la puerta...
Supongo que lo normal será abrir...
RIIING!
9

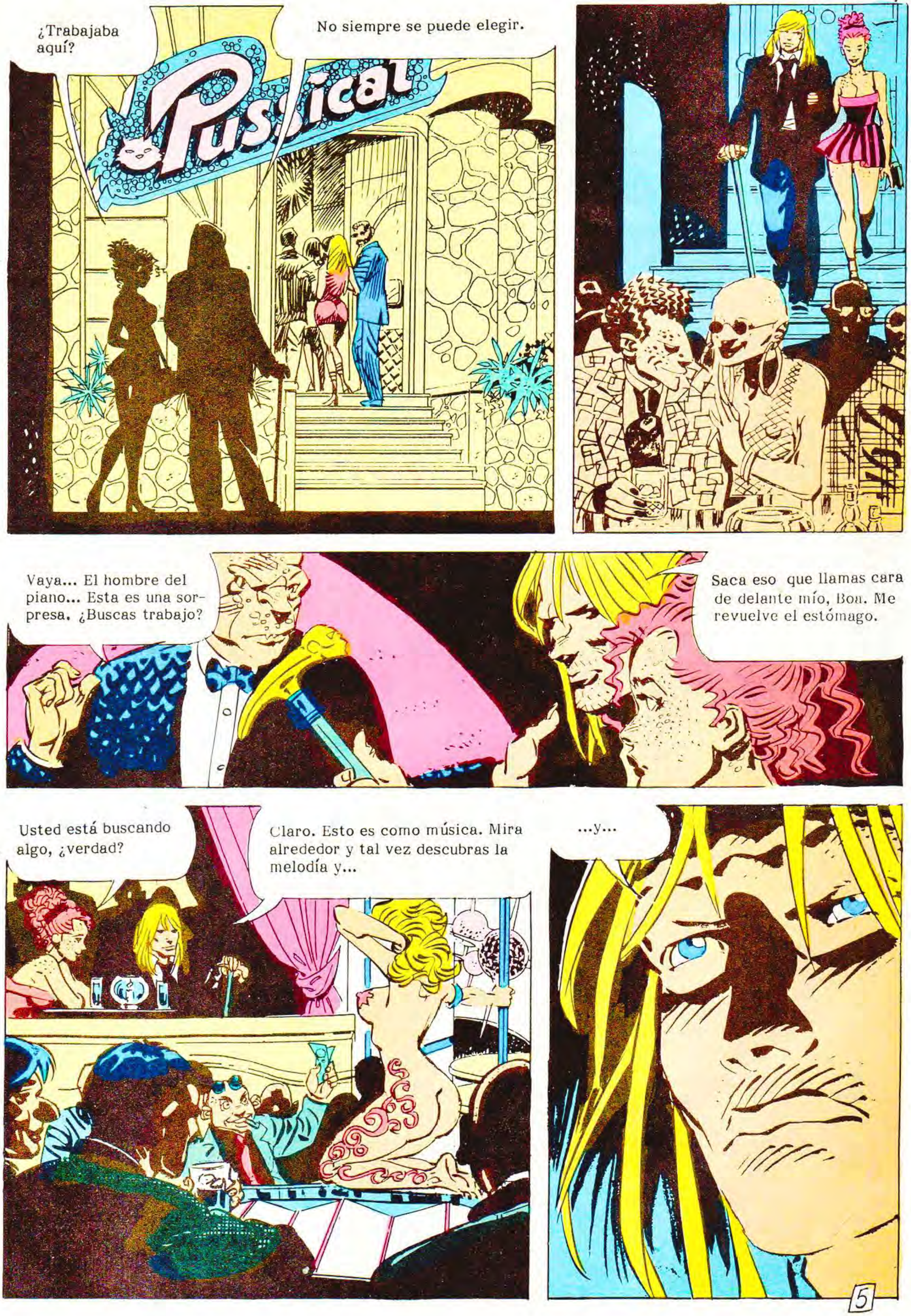

3D
Yo... busco al señor Andresjev... Es... es muy importate que lo vea... ¿Está el aquí?
¿Dónde... dónde estoy...?
10
FIN


Amanda
Amanda y su amiga, la princesa Selena, encuentran en un miserable local a un hermoso pianista, drogadicto y alcoholizado al cual conociera Selena como el más promisorio músico de Europa. Compadecidos lo llevan a su piso donde aparece una vieja campesina buscándolo.
EL HOMBRE DEL PIANO 2
Por Robin Wood/Dibujos de Falugi
R. WOOD FALUGI ©
30-739
1
(E-94)


Maldición... Necesito un whisky...
Aquí tienes café.
Te recuerdo... Selena de Holembrok... Estabas casada con De Lancy... ¿Cómo se te ocurrió casarte con él? Estaba más interesado en tu chofer que en tí...
Olvídate de mis matrimonios, Andresjev... Hay una mujer que te busca... y parece necesitarte mucho...
Uf... ¿Y quién diablos es?
Señor... Yo soy la madre de Nita...
¿Y quién infiernos es Nita?
Ella vino aquí... a buscar trabajo... y dice que usted la ayudó... Es ella...
Ah, sí... Siempre olvido los nombres... Preciosa chica. ¿Qué pasó?
2


Ella desapareció , señor... Hace un par de semanas... Nadie sabe nada...
En Río muchas chicas preciosas desaparecen...
Río
BRASIL
Señor... No conozco a nadie en Río... Soy una campesina apenas... pero Nita es mi única... Ella escribió tan bien de usted... Ayúdeme por favor...
Mire... Es todo lo que tengo...

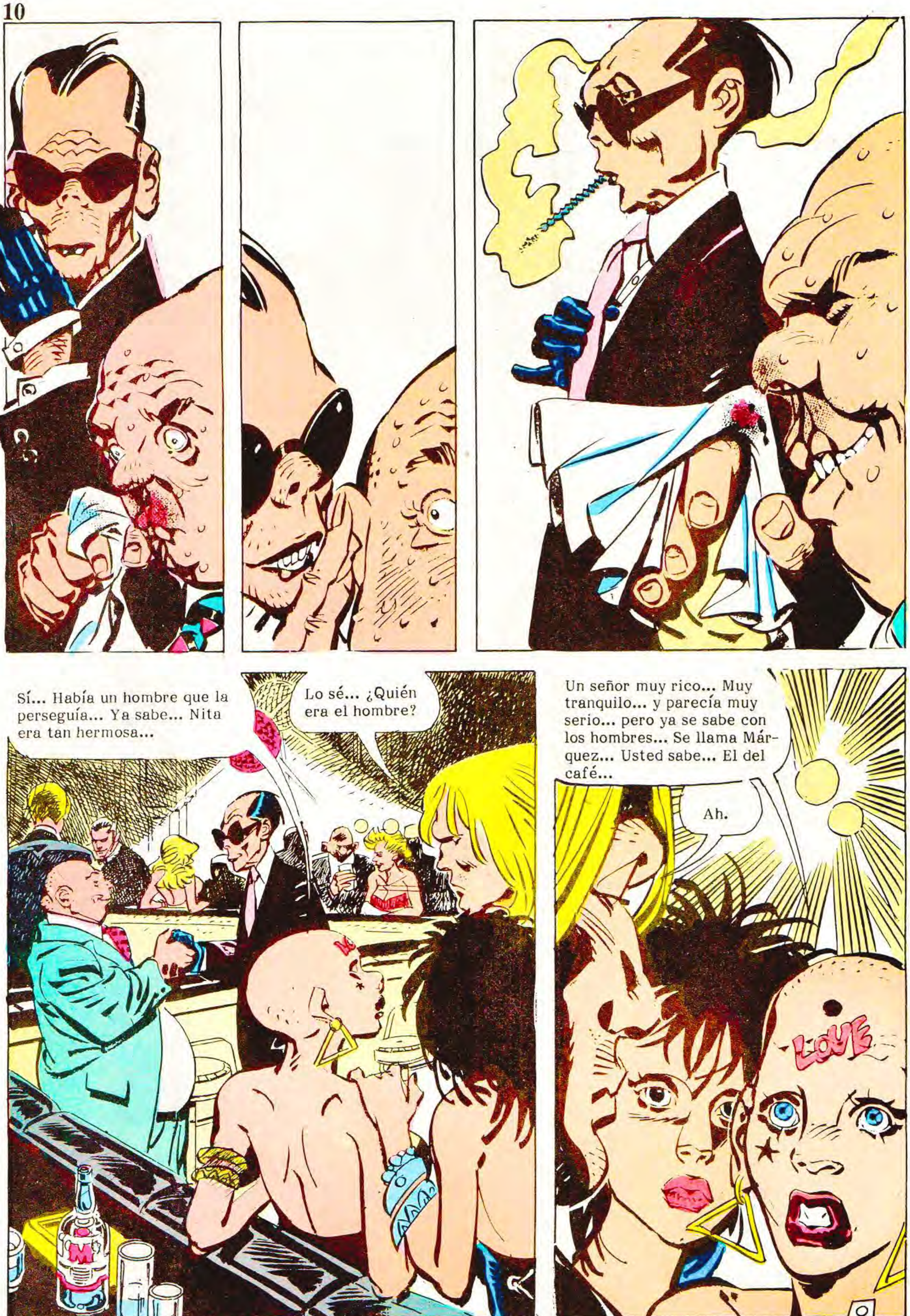

Guárdelo, señora. Hay otro dormitorio en alguna parte. Uselo. Y yo necesito más café.
¿Sabes dónde está la chica?
Sé donde trabajaba. En alguna parte hay que comenzar. ¿Piensas ayudarme?
No. Lamento decirlo pero creo que estoy algo vieja y demasiado egoísta como para participar en cruzadas.
Yo soy curiosa. Creo que quiero saber cómo termina esta historia. Luego te la contaré.
Cuídate. Estás loca... y yo te envidio tu locura.
4

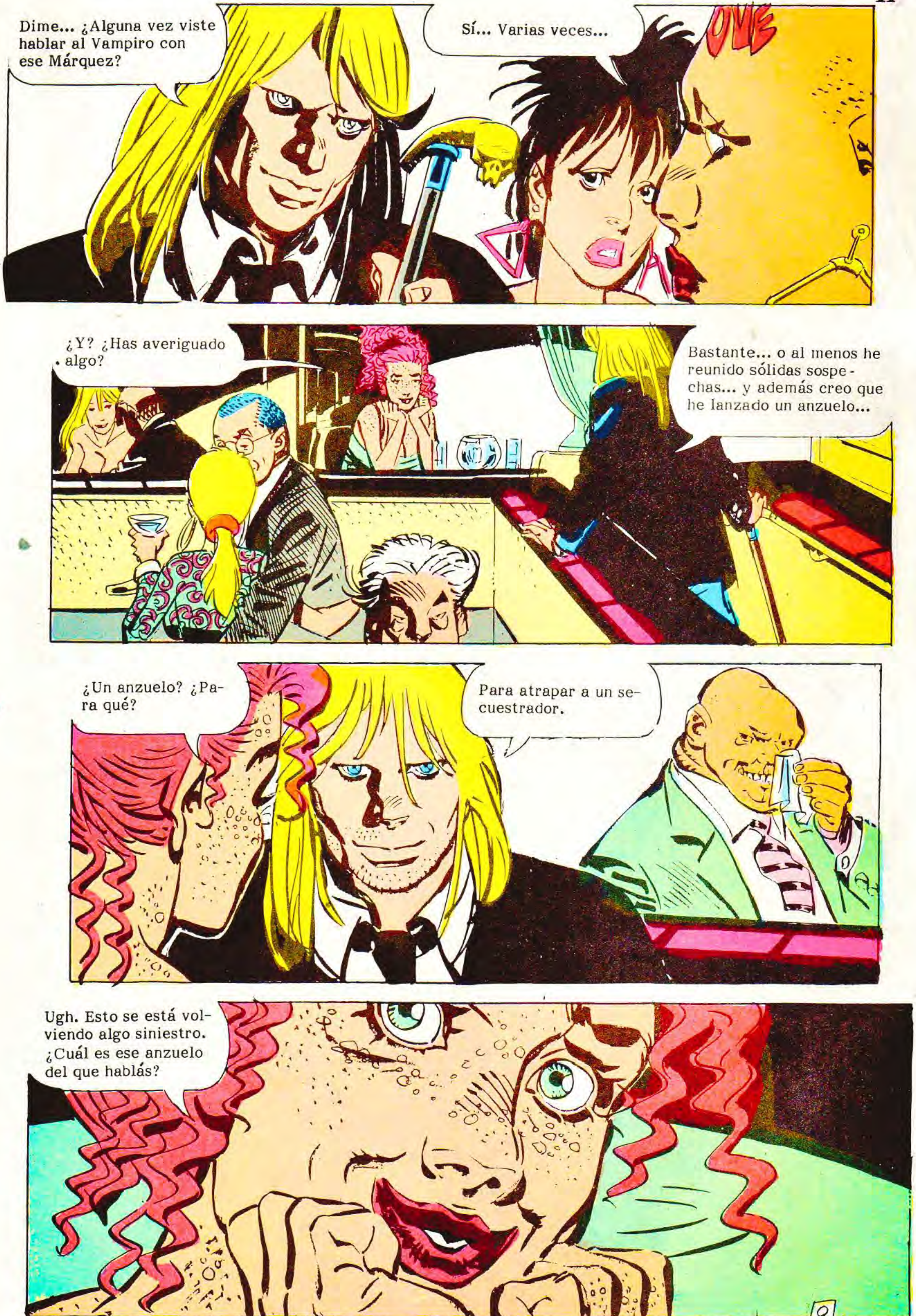

¿Trabajaba aquí?
No siempre se puede elegir.
Pussicat
Vaya... El hombre del piano... Esta es una sorpresa. ¿Buscas trabajo?
Saca eso que llamas cara de delante mío, Boa. Me revuelve el estómago.
Usted está buscando algo, ¿verdad?
Claro. Esto es como música. Mira alrededor y tal vez descubras la melodía y...
...y...


RIO SHOW
El Vampiro...
Hay un gordito inmundo que me anda dando vueltas sin parar...
Espera aquí...
(Y creo que el gordito ha decidido ponerse en marcha...)
6

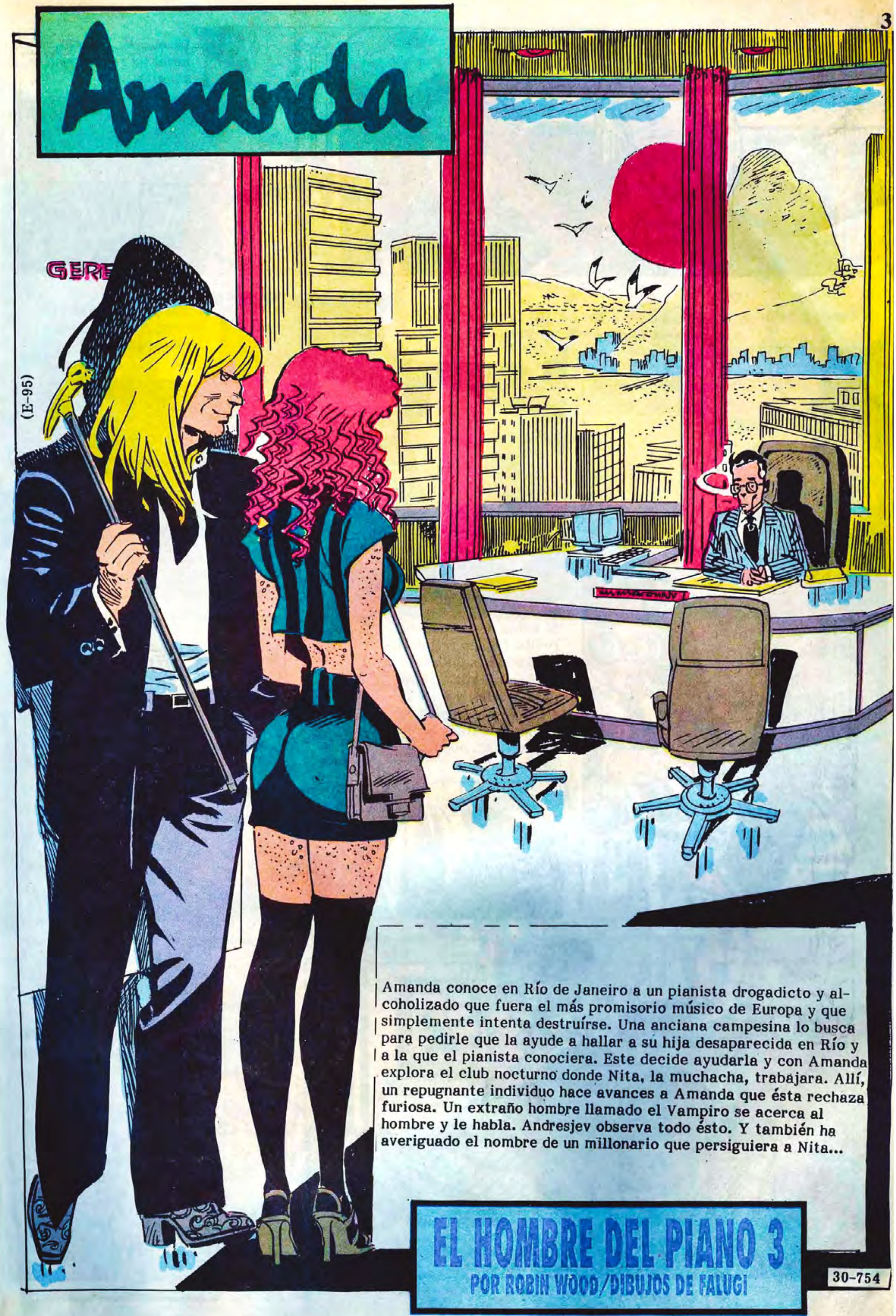


Me gusta tu cabello, ¿sabes? A decir verdad me gusta todo lo demás... Soy un hombre rico y puedo ser muy generoso...
Y yo puedo ser guaranga y todavía empeorar...
Piénsalo... ¿Cuánto quieres? Yo...
Ah...
No vuelvas a intentar otro chiste como ése o juro que te voy a hacer llorar, gordito repugnante.
SHOW
RIO

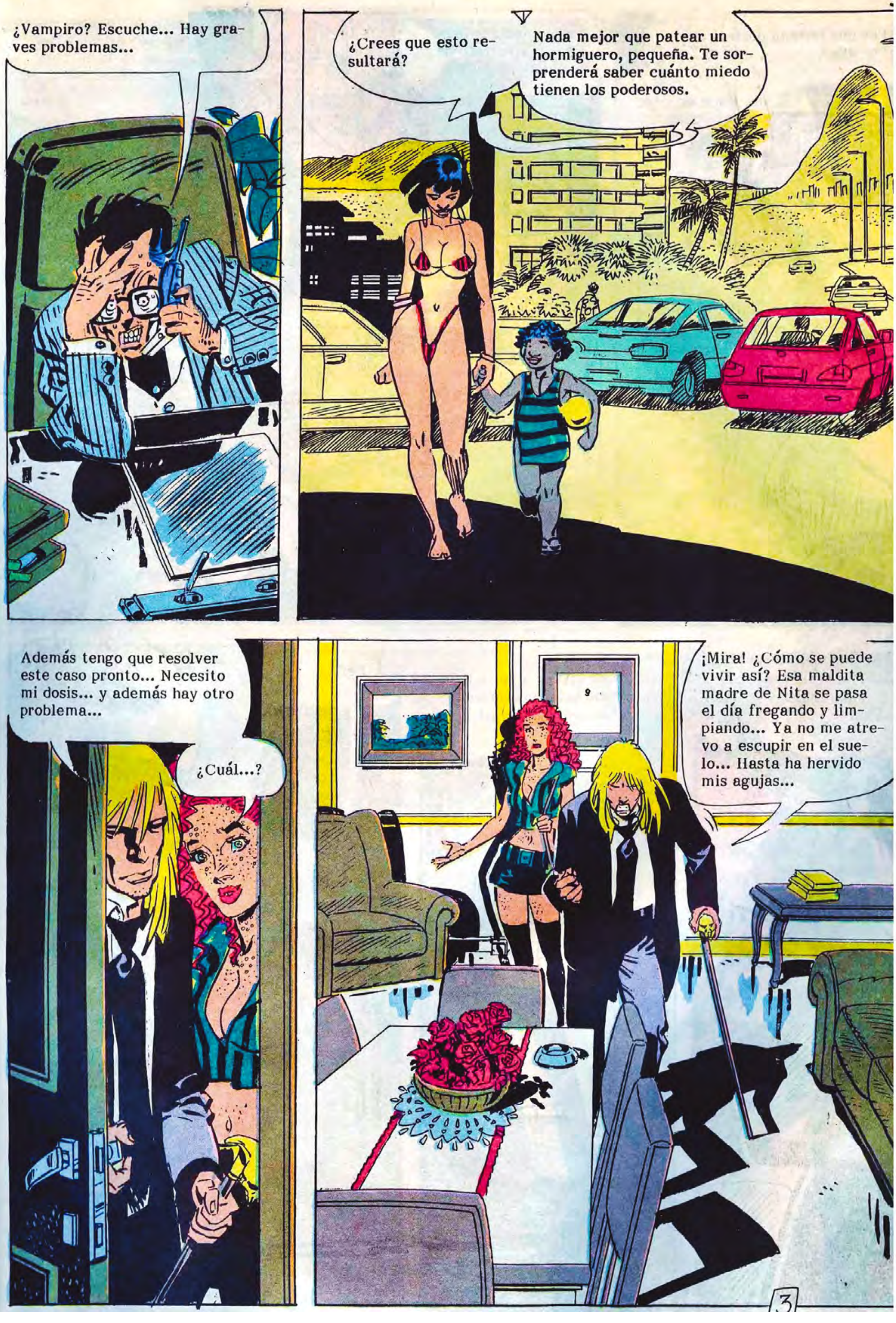

Sí... Había un hombre que la perseguía... Ya sabe... Nita era tan hermosa...
Lo sé... ¿Quién era el hombre?
Un señor muy rico... Muy tranquilo... y parecía muy serio... pero ya se sabe con los hombres... Se llama Márquez... Usted sabe... El del café...
Ah.
LOVE
8

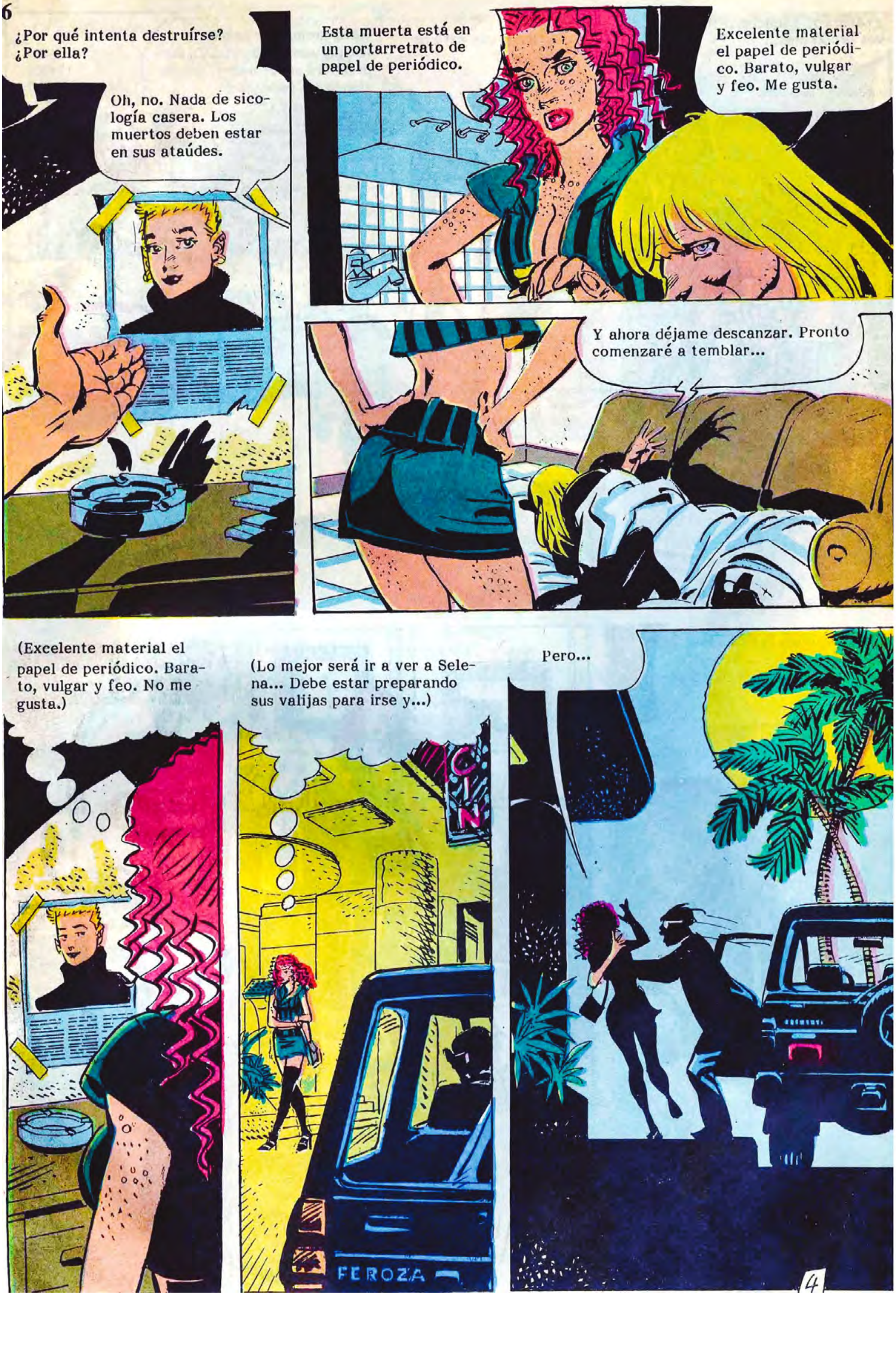

Dime... ¿Alguna vez viste hablar al Vampiro con ese Márquez?
Sí... Varias veces...
¿Y? ¿Has averiguado algo?
Bastante... o al menos he reunido sólidas sospe-chas... y además creo que he lanzado un anzuelo...
¿Un anzuelo? ¿Para qué?
Para atrapar a un se-cuestrador.
Ugh. Esto se está vol-viendo algo siniestro. ¿Cuál es ese anzuelo del que hablás?
9

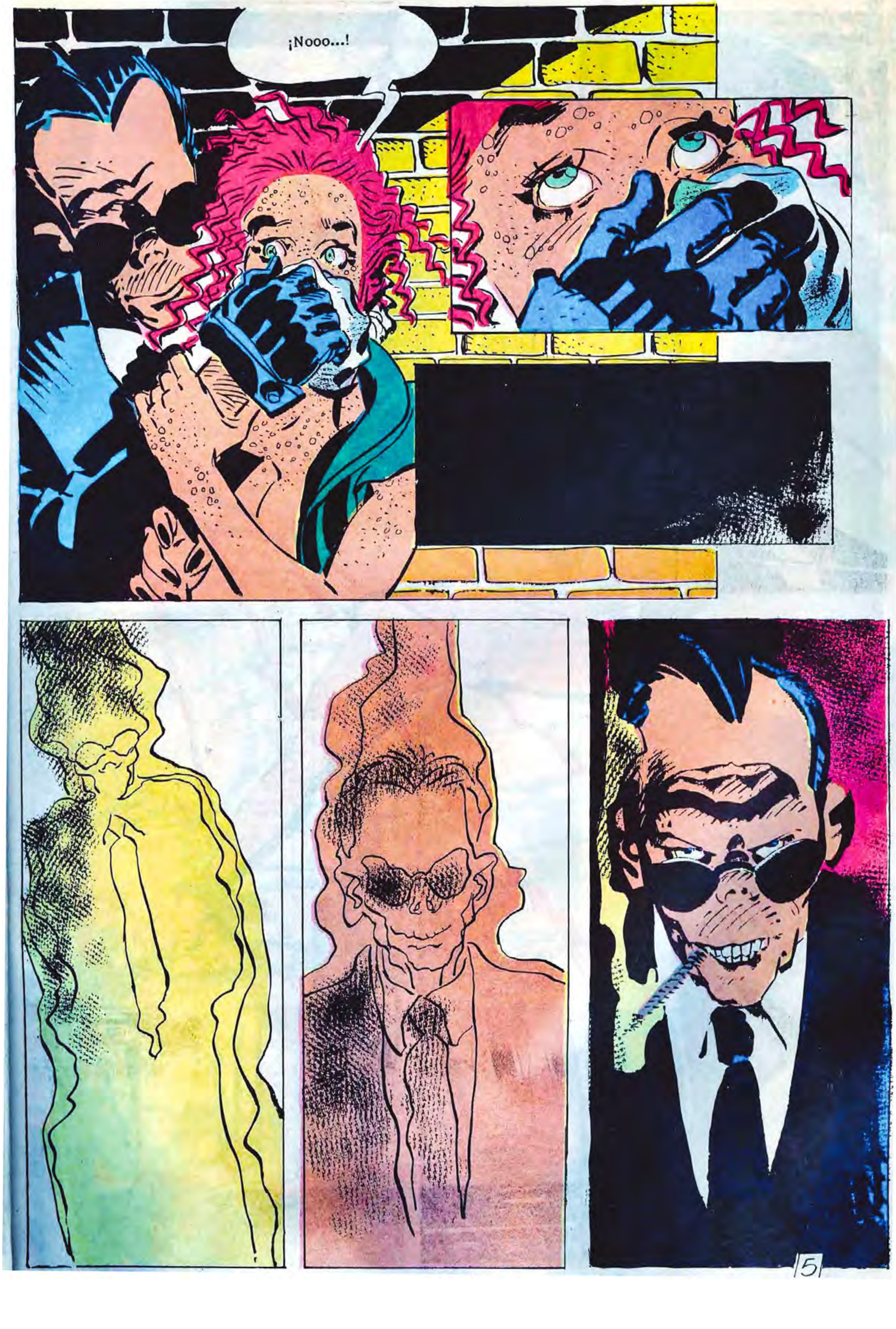

Tú.
Mi madre. Ahora sí que estoy a-sustada.
10
FIN


Amanda
(E-95)
Amanda conoce en Río de Janeiro a un pianista drogadicto y alcoholizado que fuera el más promisorio músico de Europa y que simplemente intenta destruírse. Una anciana campesina lo busca para pedirle que la ayude a hallar a su hija desaparecida en Río y a la que el pianista conociera. Este decide ayudarla y con Amanda explora el club nocturno donde Nita, la muchacha, trabajara. Allí, un repugnante individuo hace avances a Amanda que ésta rechaza furiosa. Un extraño hombre llamado el Vampiro se acerca al hombre y le habla. Andresjev observa todo ésto. Y también ha averiguado el nombre de un millonario que persiguiera a Nita...
EL HOMBRE DEL PIANO 3
POR ROBIN WOOD/DIBUJOS DE FALUGI
30-754


El señor Márquez...
Este... Sí... Por lo general no recibo visitas sin cita...
Busco a Nita.
Yo no conozco a nadie de ese nombre...
¿Ni tampoco conoce al Vampiro?
Estas preguntas son absurdas. Soy un hombre muy ocupado y...
Si antes de mañana no recibo alguna respuesta suya iré a la policía (lo que tal vez no ayudará mucho) y a los periódicos (los cuales estarán encantados con la historia). Buenas tardes.
Pero... Espere... Yo...


¿Vampiro? Escuche... Hay graves problemas...
¿Crees que esto resultará?
Nada mejor que patear un hormiguero, pequeña. Te sorprenderá saber cuánto miedo tienen los poderosos.
Además tengo que resolver este caso pronto... Necesito mi dosis... y además hay otro problema...
¿Cuál...?
¡Mira! ¿Cómo se puede vivir así? Esa maldita madre de Nita se pasa el día fregando y limpiando... Ya no me atrevo a escupir en el suelo... Hasta ha hervido mis agujas...
3


¿Por qué intenta destruírse? ¿Por ella?
Oh, no. Nada de sicología casera. Los muertos deben estar en sus ataúdes.
Esta muerta está en un portarretrato de papel de periódico.
Excelente material el papel de periódico. Barato, vulgar y feo. Me gusta.
Y ahora déjame descanzar. Pronto comenzaré a temblar...
(Excelente material el papel de periódico. Barato, vulgar y feo. No me gusta.)
(Lo mejor será ir a ver a Selena... Debe estar preparando sus valijas para irse y...)
Pero...
FEROZA

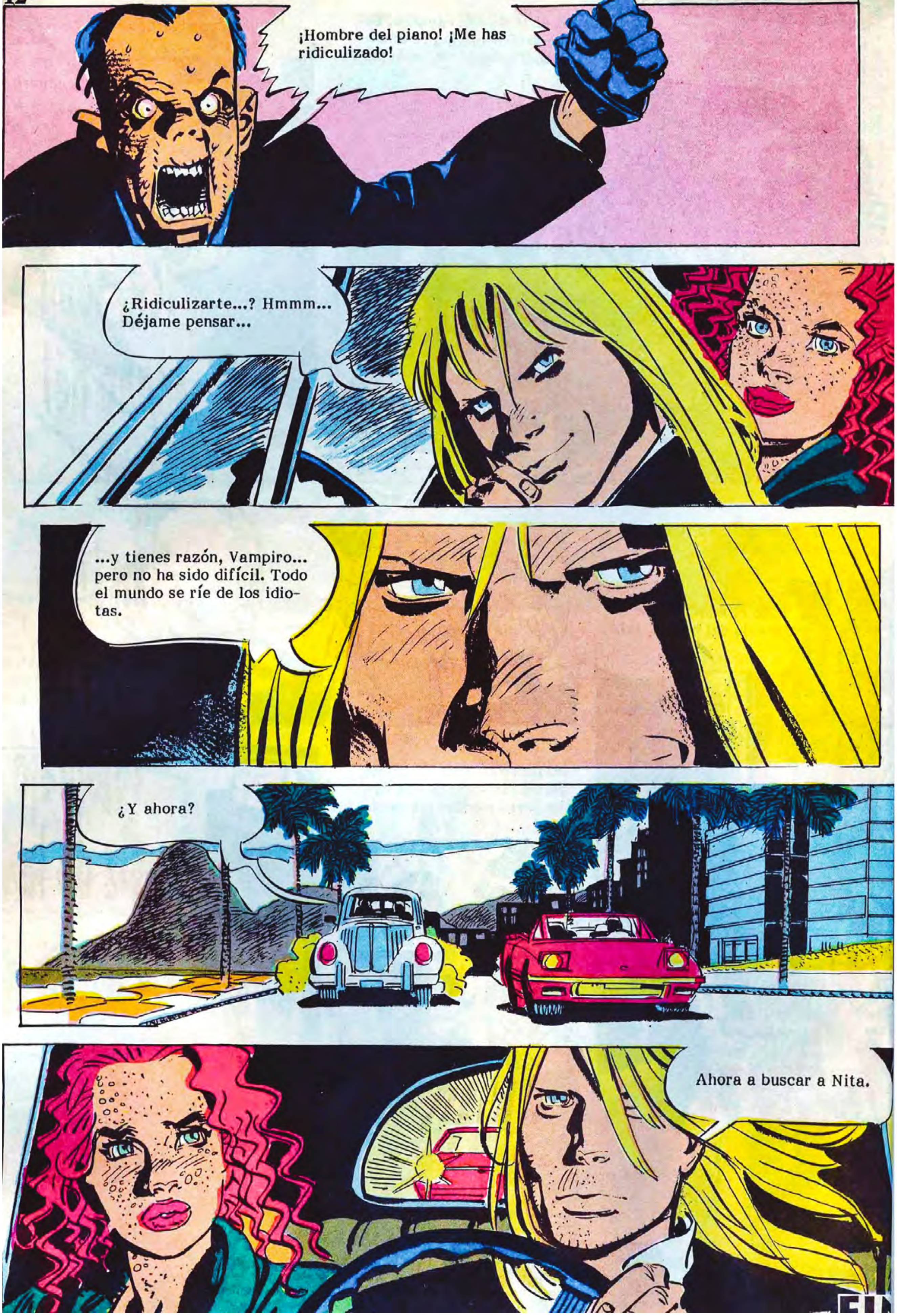

¡Nooo...!

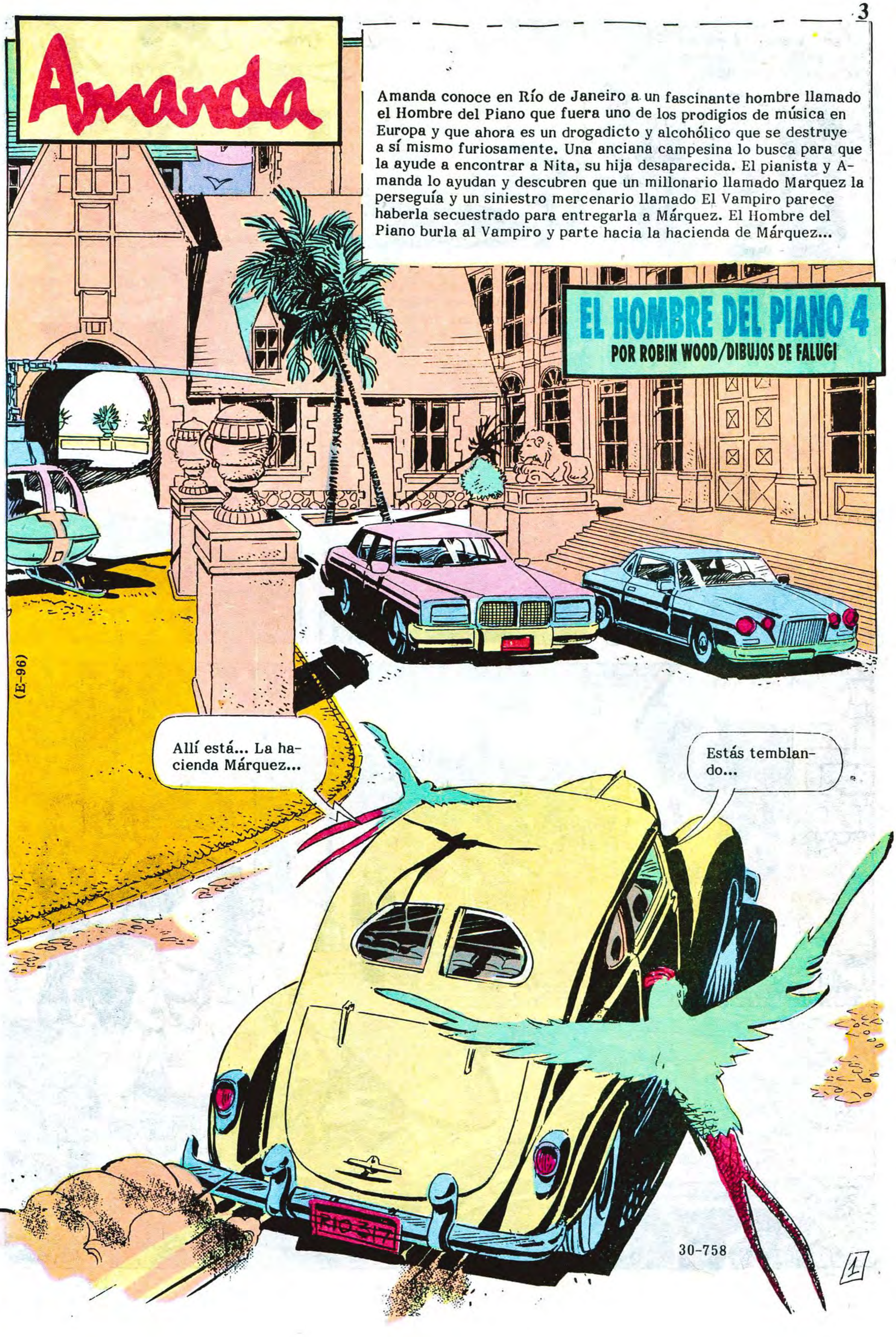

Me llaman El Vampiro.


...y hay alguien interesado en tí... y también quiero a tu maldito pianista que deje de molestarme en mis negocios. Como ves, puedo combinar el trabajo con la tranquilidad...
Usted es un secuestrador...
Hay muchos hombres impacientes y ocupados. Ven una chica bonita y la quieren. No tienen tiempo para romance. Entonces recurren a mí. Yo les proveo lo que ellos necesitan sin demoras. Y garantizo que cuando se aburran de la chica no habrá problemas.
El hombre del piano busca a Nita.
El hombre del piano debió morir hace mucho. Creo que ha llegado el momento.
...y a tí te espera tu gordo. Disfrútalo. Tengo la sospecha que será tu primer hombre...y el último...
(Tengo miedo... ¡Tengo tanto miedo!)
7


Ah. Debe ser él...
Pero...
RING! RING!
Hola, Vampiro. He venido a llevármela. Has sido muy torpe, ¿sabes? Pero debo decir que nunca tuve muy buena opinión de tu inteligencia. Eres efectivo pero estúpido.
Y tú estás muerto, hombre del piano.
No lo creo...
Mira... ¿Los ves? Vienen a buscarte...
Pero...
POLICIA DO RIO
8


Todo depende de mí, Vampiro. Dime dónde está Nita y no te acusaré de nada. Tienes un segundo para hablar...
Maldito seas...
La hacienda Márquez...
Gracias, Vampiro.
Y tú, ven conmigo. ¿No te da vergüenza exhibirte así?
Todo el mundo tiene sentido del humor, ¿eh?
¿Usted es el que llamó por el perro rabioso?
¿El qué...?
El perro rabioso... Alguien llamó diciendo que había un perro rabioso por aquí...
ROOARRR

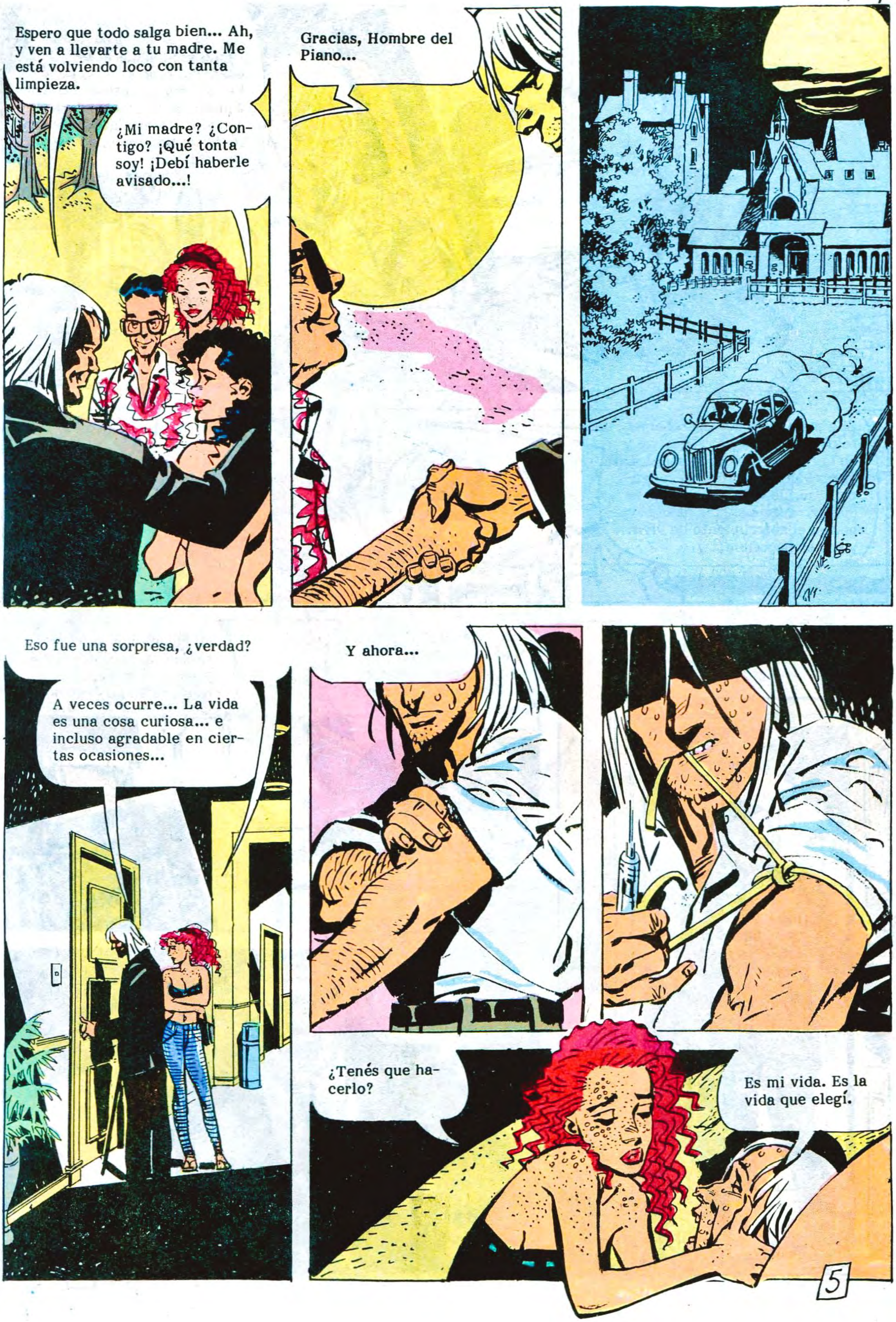

¡Hombre del piano! ¡Me has ridiculizado!
¿Ridiculizarte...? Hmmm... Déjame pensar...
...y tienes razón, Vampiro... pero no ha sido difícil. Todo el mundo se ríe de los idiotas.
¿Y ahora?
Ahora a buscar a Nita.


Amanda
Amanda conoce en Río de Janeiro a un fascinante hombre llamado el Hombre del Piano que fuera uno de los prodigios de música en Europa y que ahora es un drogadicto y alcohólico que se destruye a sí mismo furiosamente. Una anciana campesina lo busca para que la ayude a encontrar a Nita, su hija desaparecida. El pianista y Amanda lo ayudan y descubren que un millonario llamado Marquez la perseguía y un siniestro mercenario llamado El Vampiro parece haberla secuestrado para entregarla a Márquez. El Hombre del Piano burla al Vampiro y parte hacia la hacienda de Márquez...
EL HOMBRE DEL PIANO 4
POR ROBIN WOOD/DIBUJOS DE FALUGI
(E-96)
Allí está... La hacienda Márquez...
Estás temblando...
RIO 317
30-758
1


¿Qué quieres? Necesito una dosis... pero tendrá que esperar hasta que ésto termine...
Pero...
Se acabó, Márquez. El Vampiro habló. Ahora eres tú el que debe decidir: o nos das a Nita o llamo a la policía.
Yo... Yo...
Está bien. Vengan conmigo.
Allí está Nita.
HOLA


Pero... ¡Hombre del Piano...! ¡Qué sorpresa!

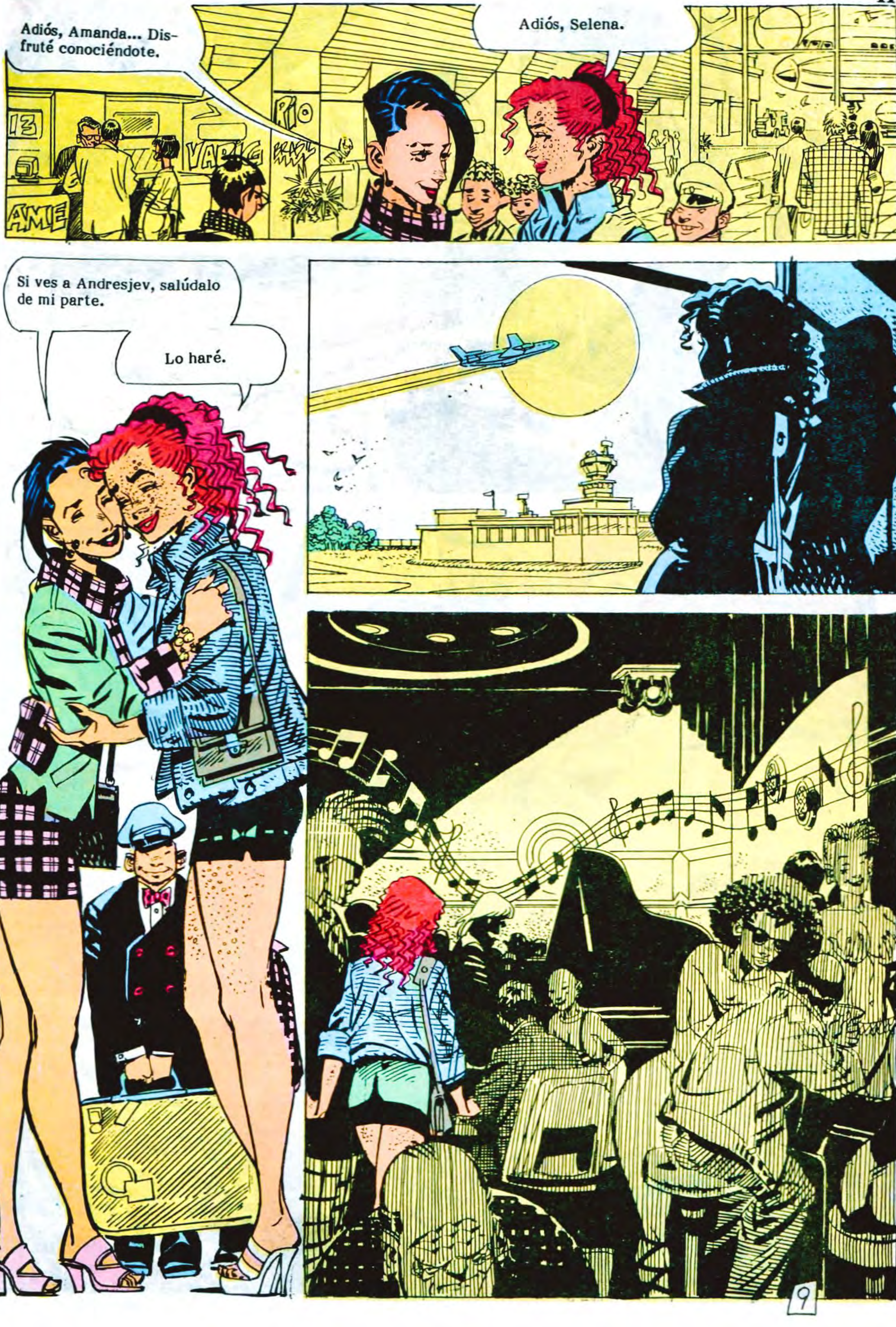

Vaya... Se te ve muy bien...
¡Jamás estuve mejor! ¡Soy tan feliz...!
...o debo decir que los dos somos muy felices.
Creí que él te había...
¿Secuestrado? Sí. Lo hizo. Una estupidez terrible. Creo que está muy avergonzado de ello... pero cuando me tuvo aquí... bueno... las cosas fueron cambiando... y terminamos así...
Nita y yo vamos a casarnos... pero creí que usted nos traería un escándalo... por eso me asusté...
Ya veo... En fin...


Espero que todo salga bien... Ah, y ven a llevarte a tu madre. Me está volviendo loco con tanta limpieza.
¿Mi madre? ¿Contigo? ¡Qué tonta soy! ¡Debí haberle avisado...!
Gracias, Hombre del Piano...
Eso fue una sorpresa, ¿verdad?
A veces ocurre... La vida es una cosa curiosa... e incluso agradable en ciertas ocasiones...
Y ahora...
¿Tenés que hacerlo?
Es mi vida. Es la vida que elegí.
5

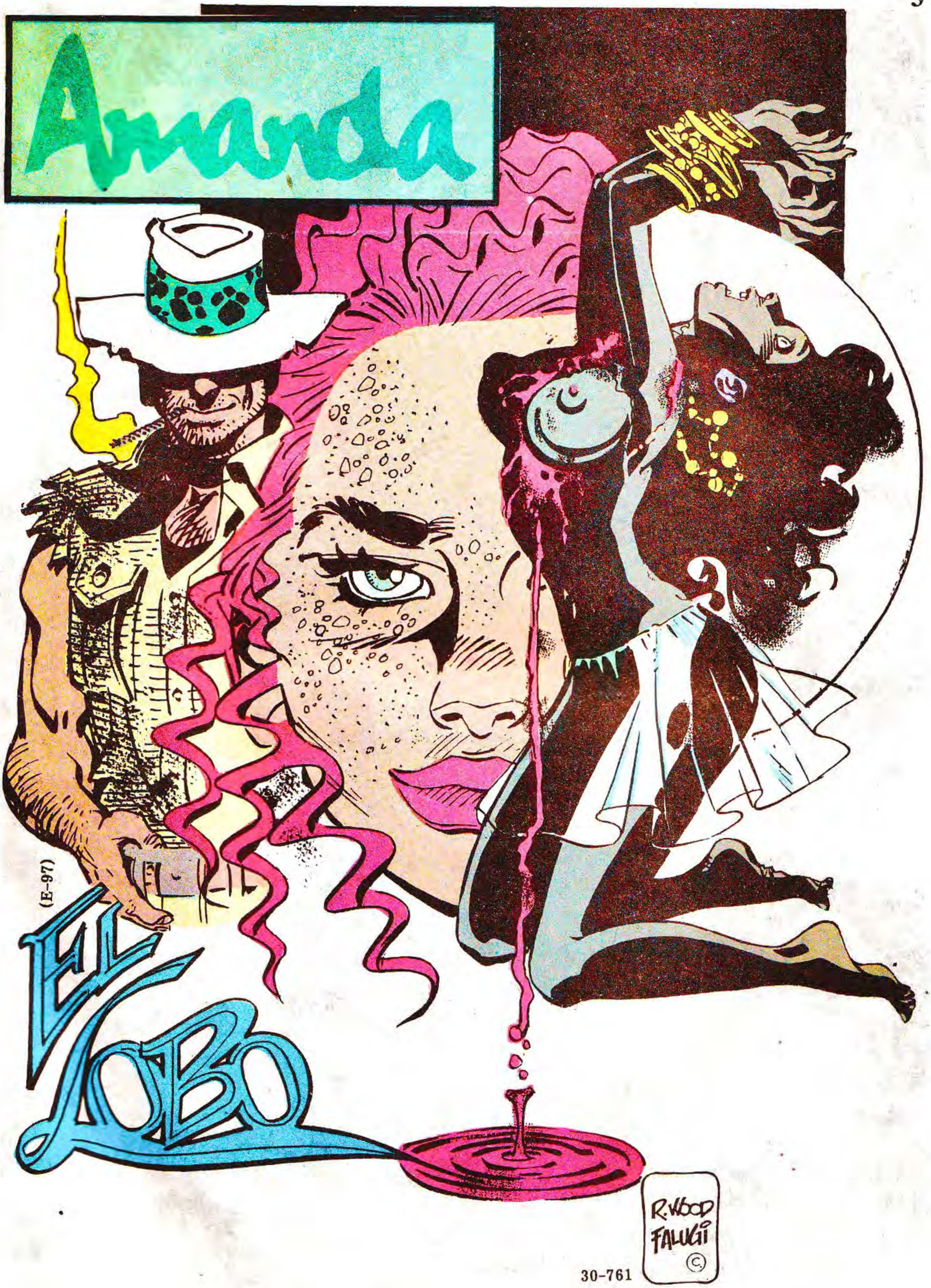

¿Es por ella?
No. Ella se mató porque la vida le resultaba demasiado dura. Yo decidí a mi manera. La vida me dió demasiado y todo perdió valor. Yo era demasiado hermoso, demasiado talentoso, demasiado rico... Demasiado... Me cansé de ser admirado, adorado... Demasiado...
Ella me amaba desesperadamente pero yo no. Quiso seguirme y no la dejé. Entonces se mató. Un gesto inútil y un total desperdicio. Eso fue todo. Como ves, no puedes rescatarme de nada como no sea el aburrimiento de vivir... y eso es imposible...
Yo puedo rescatarte de eso, Hombre del Piano. Yo puedo liberarte de vivir.
Ah, Vampiro... Tu vanidad te ha traído, ¿eh? No puedes soportar el ridículo que te hice pasar...
Mi reputación sufriría si te dejara vivo, Hombre del Piano... y mi reputación es parte de mi negocio...
...por ello debo demostrar que nadie se burla de mí...
6

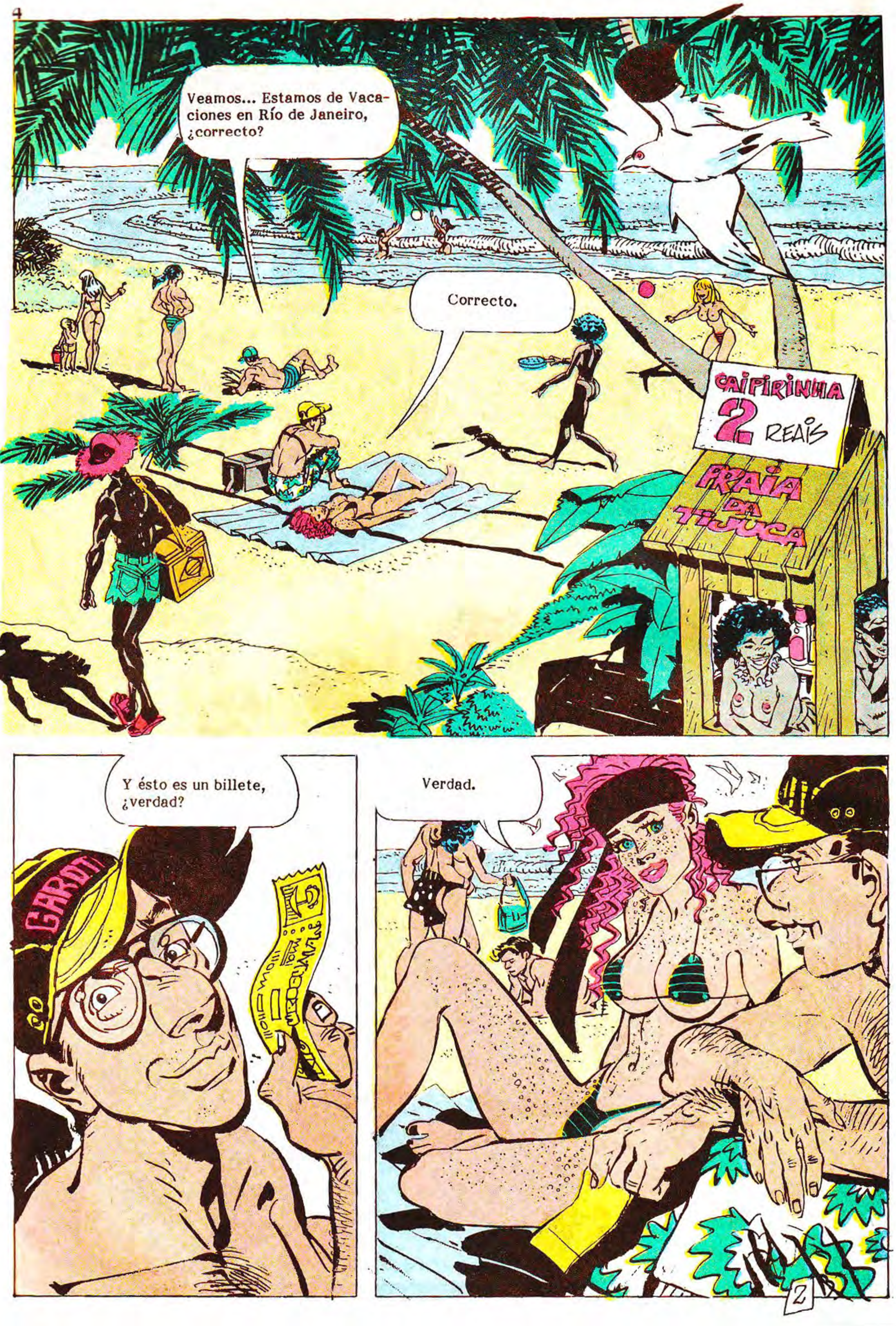

Vanidad. Otro senti-
miento ridículo.
BANG
¡AH!

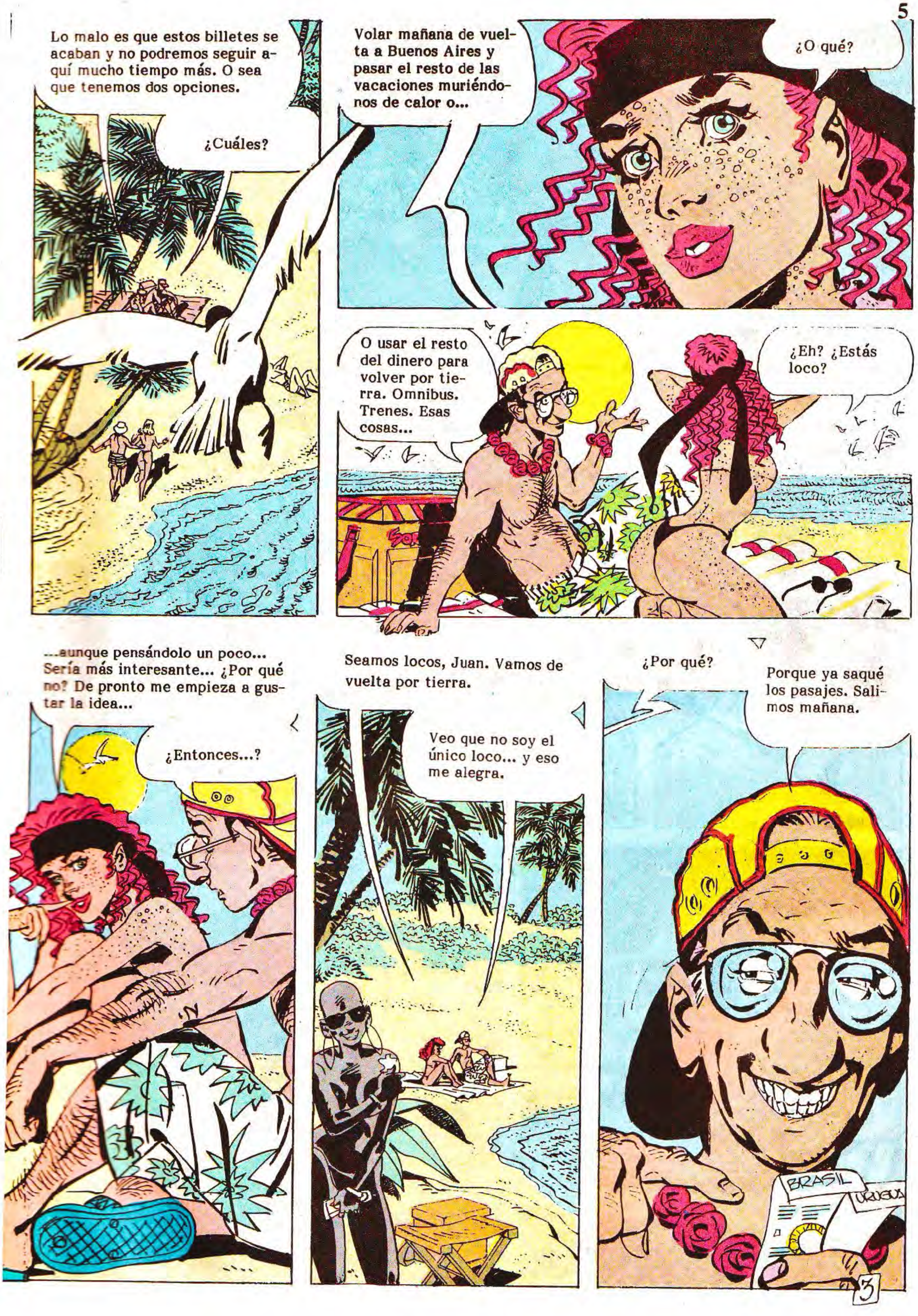

Mi mano... Mi mano...
Será mejor que te busques otro oficio, Vampiro. Ya no servirás para éste.
Y ahora es hora de que tú también te vayas. Estás de más en mi vida. A decir verdad hasta yo estoy de más en ella.
Adiós.
8


Adiós, Amanda... Disfruté conociéndote.
Adiós, Selena.
13
RIO
VARIG
AMIE
Si ves a Andresjev, salúdalo de mi parte.
Lo haré.


He venido a decirte adiós, Hombre del Piano.
Ten cuidado con el piano. Tiene dientes blancos y negros que te devoran las manos a bocados... y con las manos te devora el alma...
La música es maravillosa... pero el piano es una bestia carnicera...
Cuídate del piano...
FIN

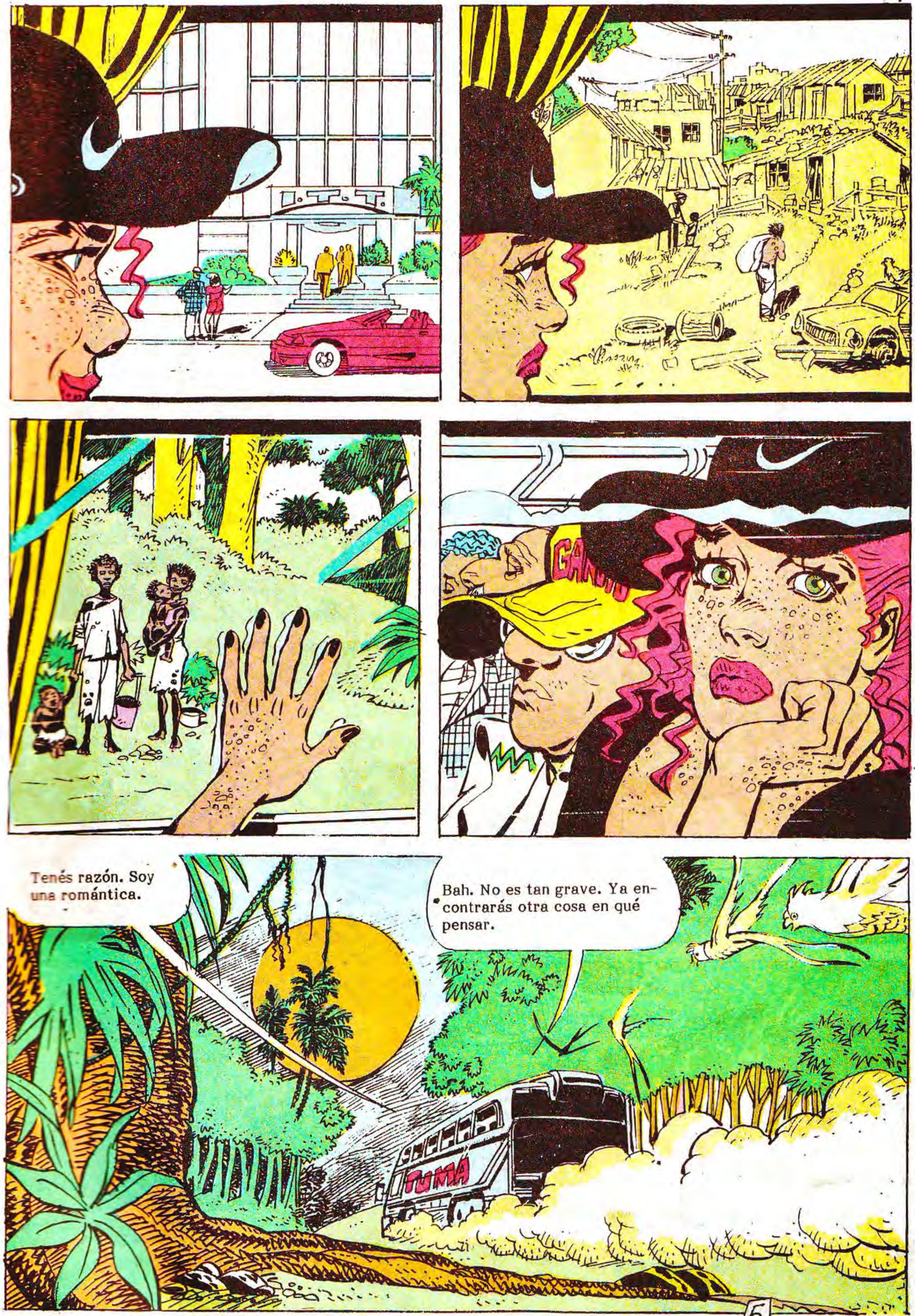

Amanda
(E-97)
El Lobo
R. WOOD
FALUGI
©
30-761


Veamos... Estamos de Vacaciones en Río de Janeiro, ¿correcto?
Correcto.
CAIPIRINHA
2 REAIS
PRAIA DA TIJUCA
Y ésto es un billete, ¿verdad?
Verdad.

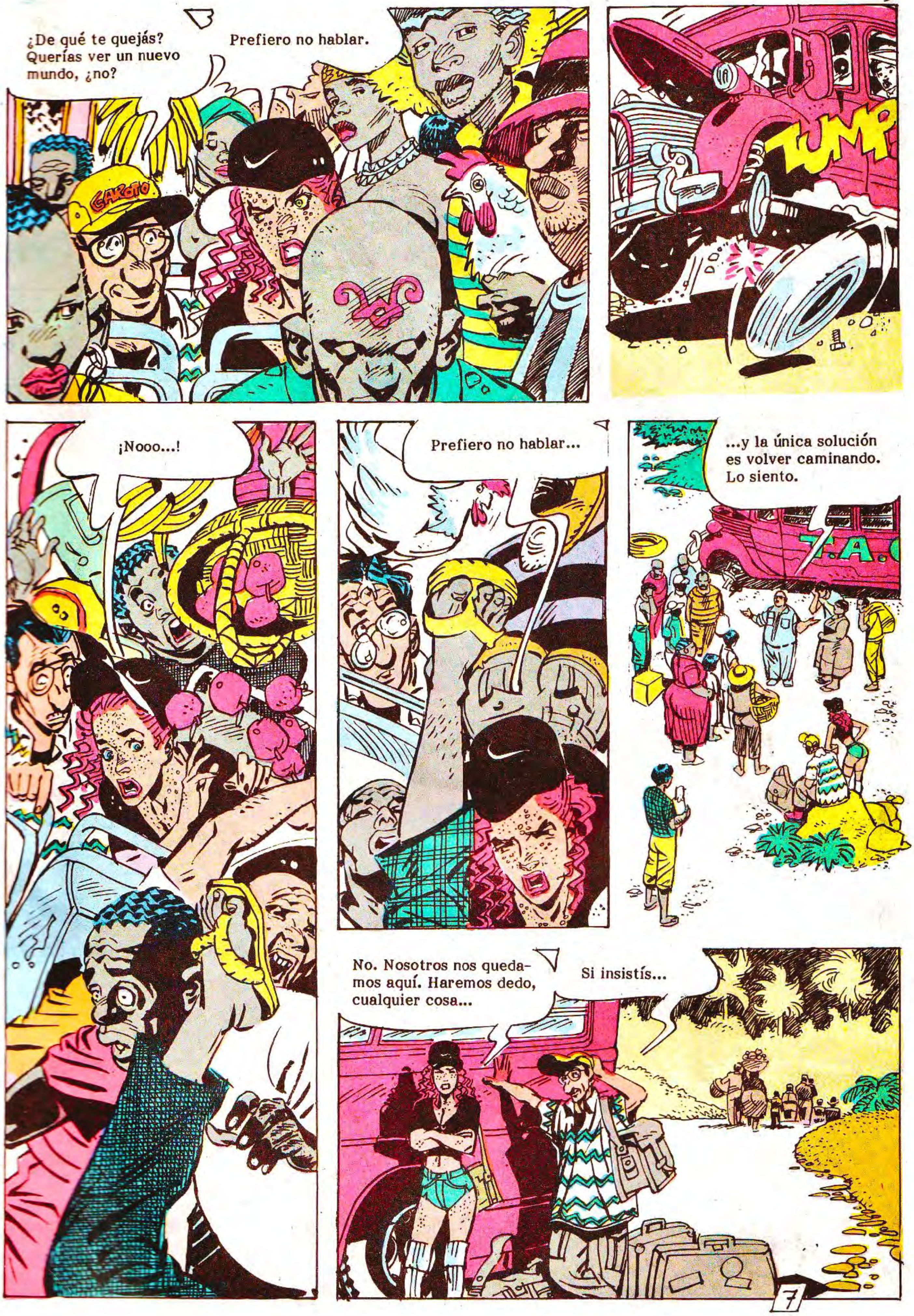

Lo malo es que estos billetes se acaban y no podremos seguir aquí mucho tiempo más. O sea que tenemos dos opciones.
¿Cuáles?
Volar mañana de vuelta a Buenos Aires y pasar el resto de las vacaciones muriéndonos de calor o...
¿O qué?
O usar el resto del dinero para volver por tierra. Omnibus. Trenes. Esas cosas...
¿Eh? ¿Estás loco?
...aunque pensándolo un poco... Sería más interesante... ¿Por qué no? De pronto me empieza a gustar la idea...
¿Entonces...?
Seamos locos, Juan. Vamos de vuelta por tierra.
Veo que no soy el único loco... y eso me alegra.
¿Por qué?
Porque ya saqué los pasajes. Salimos mañana.
BRASIL
URUGUAY

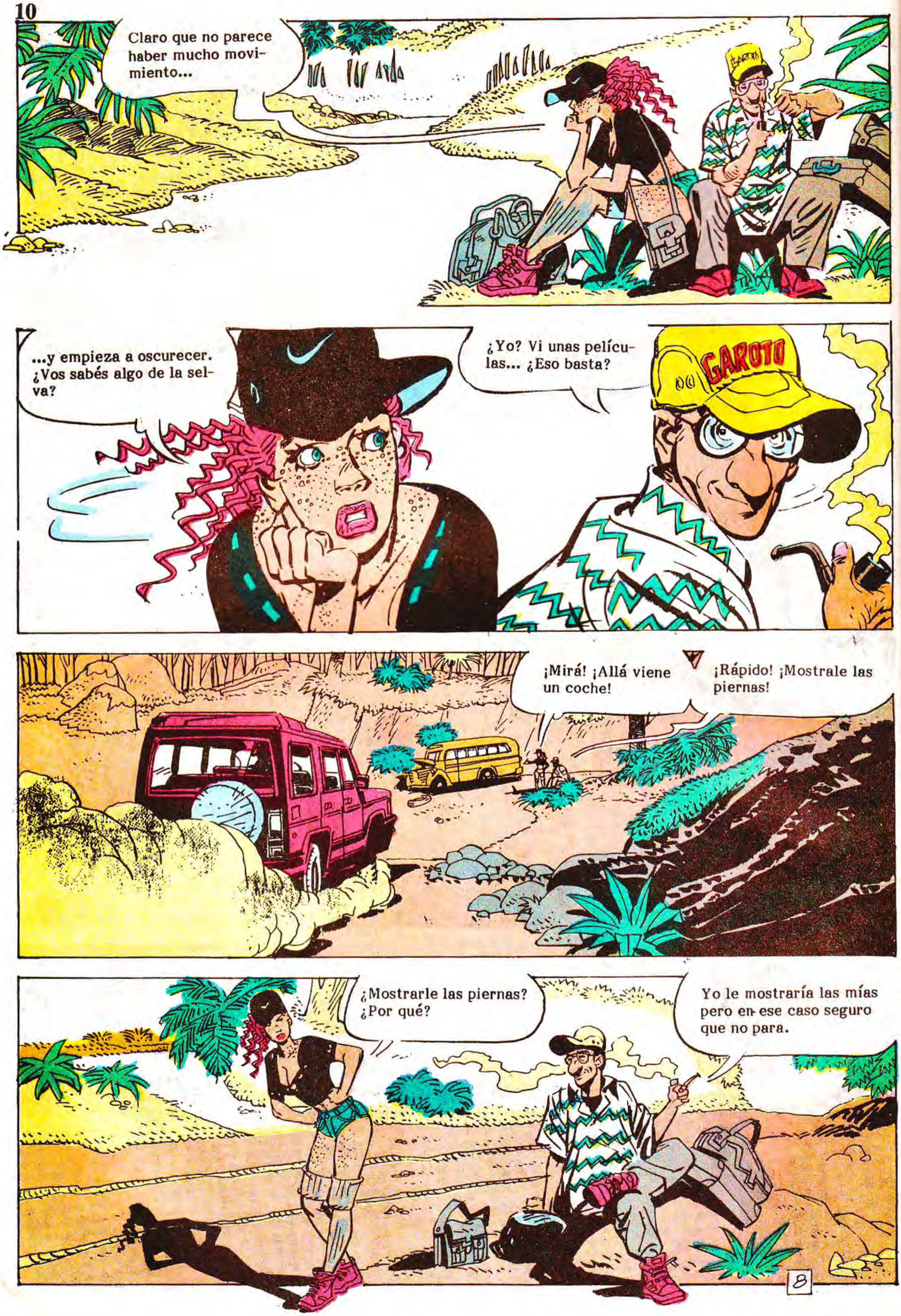


Entonces mejor aprovecho el sol. Quiero estar bronceada y sexy.
Claro. Aunque deberías decir colorada y pecosa...
Idiota.
...pero con gracia.
Arriba. Arriba. No tenemos todo el día.
¡Estoy tan excitada! ¡Mirá! ¡Esta ventanilla es como un espejo mágico! ¡A través de él vamos a ver un mundo que no conocemos!
Sos una romántica.

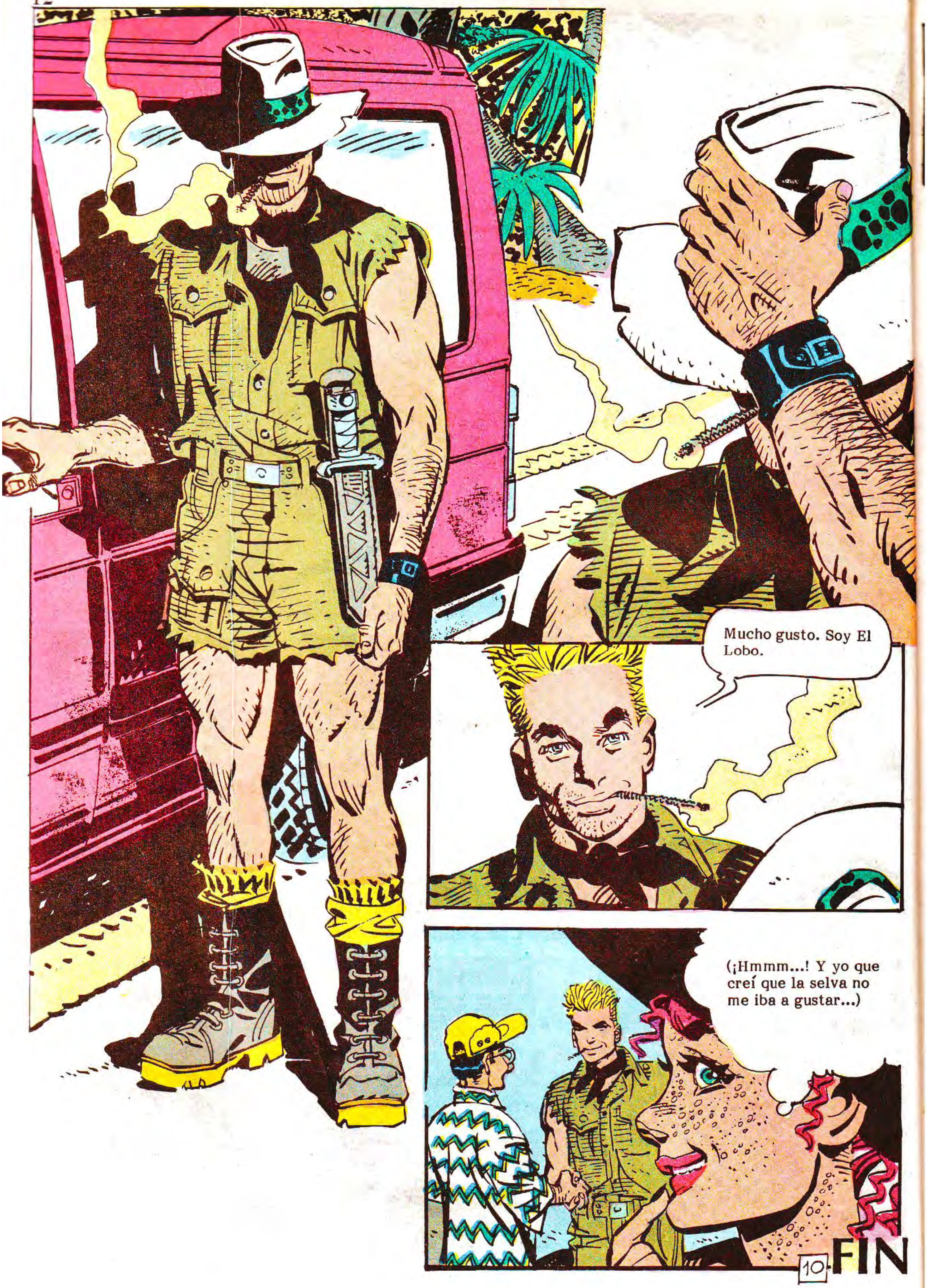

I.T.T.
Tenés razón. Soy una romántica.
Bah. No es tan grave. Ya encontrarás otra cosa en qué pensar.
TUMA


Ya lo encontré. Soy una romántica que tiene que hacer pipí.
Ufa.
Señorita y señor. Despierten. Hemos llegado.
¿Llegado?
¿Llegado a dónde?
Ejem... A lo mejor no miré bien en el folleto... pero debe haber otros ómnibus.
TRAM
PUM
RAT
POM
T.A.C.
6


¿De qué te quejás? Querías ver un nuevo mundo, ¿no?
Prefiero no hablar.
TUMP
¡Nooo...!
Prefiero no hablar...
...y la única solución es volver caminando. Lo siento.
No. Nosotros nos queda-mos aquí. Haremos dedo, cualquier cosa...
Si insistís...


Claro que no parece haber mucho movimiento...
...y empieza a oscurecer. ¿Vos sabés algo de la selva?
¿Yo? Vi unas películas... ¿Eso basta?
GAROTO
¡Mirá! ¡Allá viene un coche!
¡Rápido! ¡Mostrale las piernas!
¿Mostrarle las piernas? ¿Por qué?
Yo le mostraría las mías pero en ese caso seguro que no para.
8

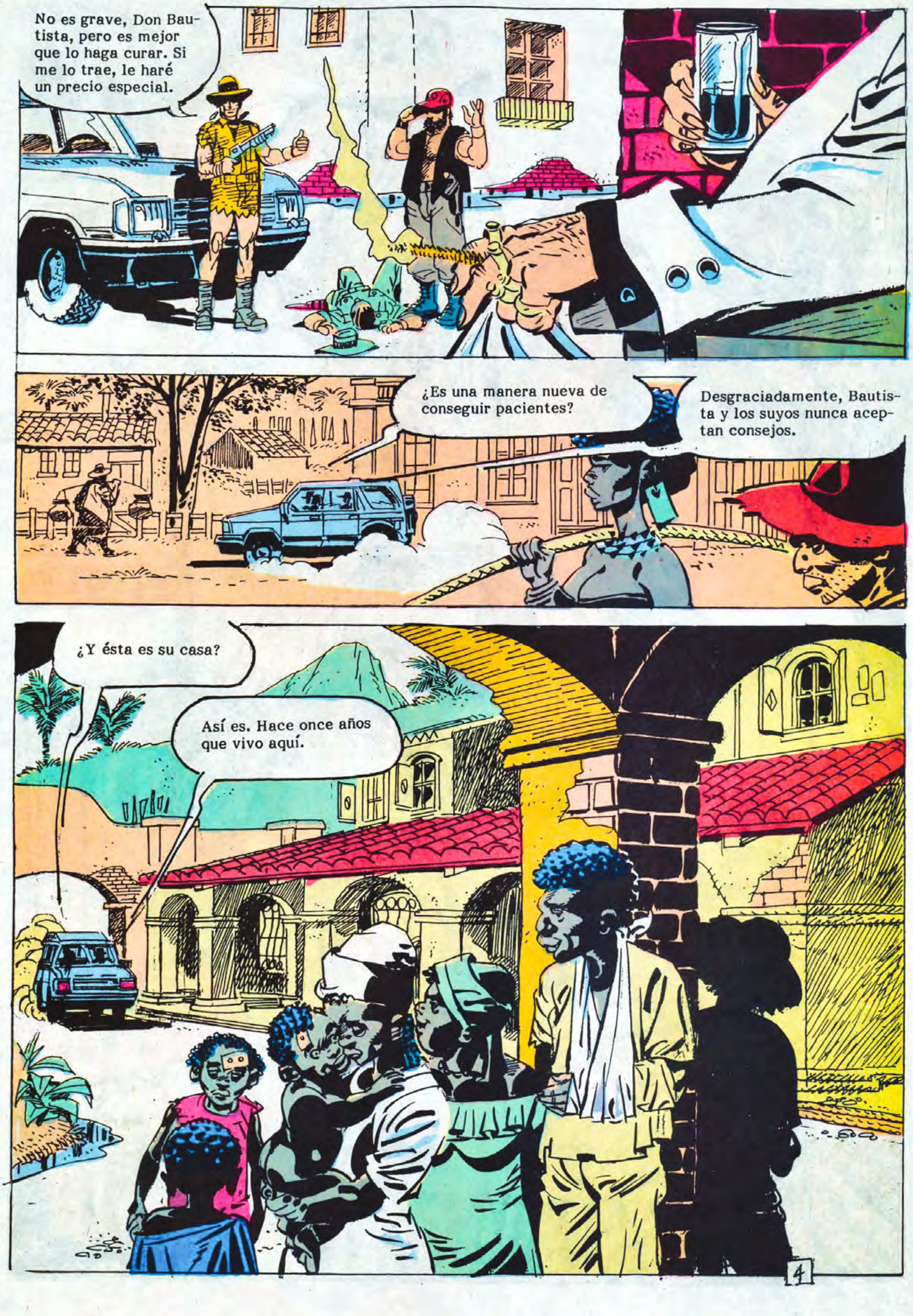

En fin...
¿Ves? ¡Te dije que funcionaría!
Sí... Lo malo es si el tipo cree que había una incitación incluída en esto.
No, señorita. No creo nada de eso. Tranquilícese.

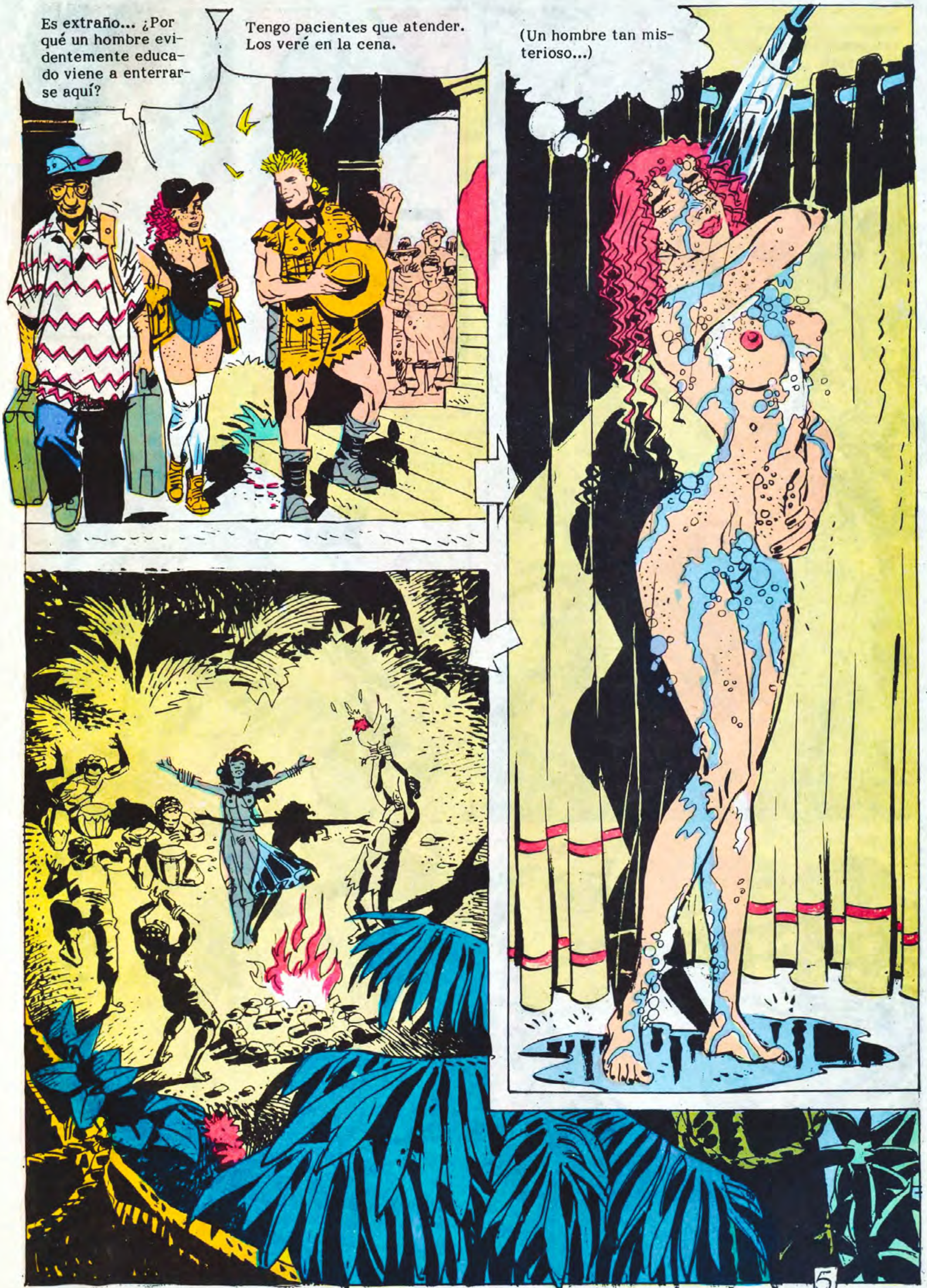

Mucho gusto. Soy El Lobo.
(¡Hmmm...! Y yo que creí que la selva no me iba a gustar...)
10
FIN

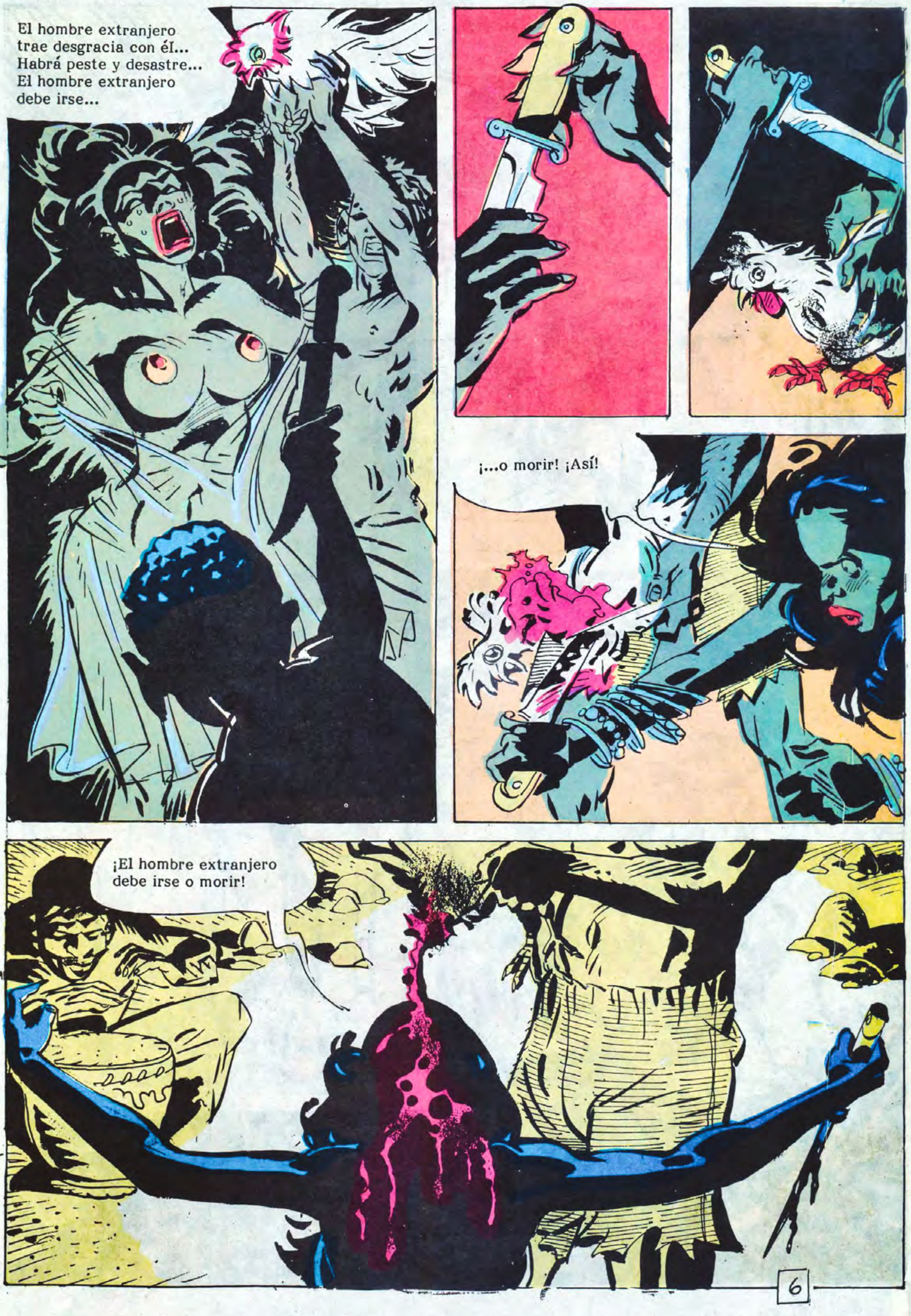

Amanda
Amanda y Juan, regresando de sus vacaciones en Brasil deciden hacerlo por tierra. Su omnibus se descompone en la selva y quedan perdidos en ella. Un coche aparece manejado por un atractivo aventurero llamado Lobo...
(E-98)
¿No aparece aún?
No, señor... pero estoy seguro que no tardará.
EL LOBO 2
Por ROBIN WOOD/Dibujos de FALUGI
30-766
1


Ocúpense de él cuando llegue.
¿Y usted vive aquí?
Desde hace años. Soy médico entre otras cosas.
Ejem... ¿Y ésto es parte de su equipo de cirugía?
A veces hay que usar medicina fuerte...
...como ahora.
Media vuelta, Lobo. Don Bautista no te quiere aquí.
ROVER
Don Bautista es un hombre sin modales. Vivo aquí. Y aquí me quedo.

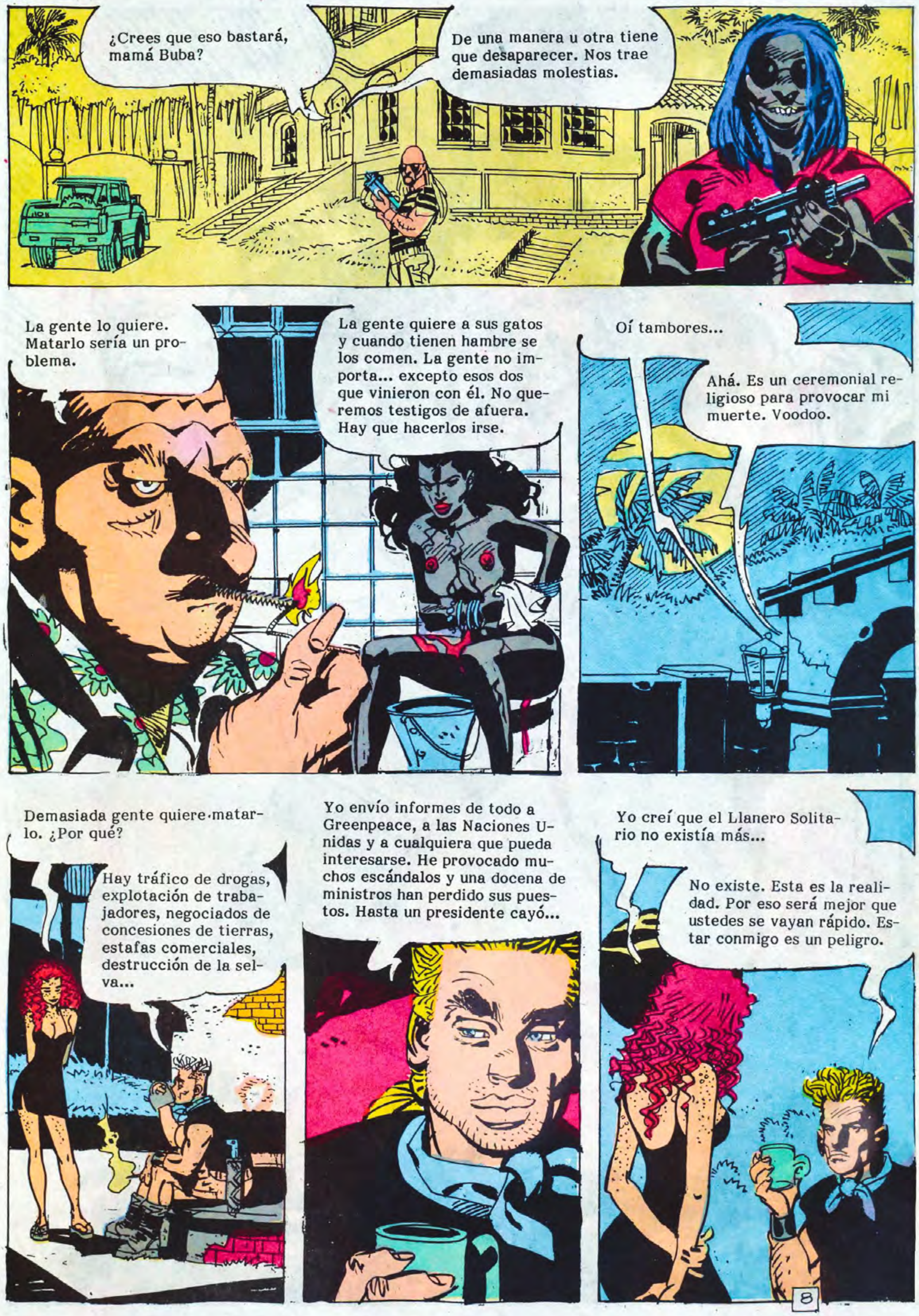

¡O aquí mue-
res!
¡Ah!
¡BLAM!
ROVER
3


No es grave, Don Bautista, pero es mejor que lo haga curar. Si me lo trae, le haré un precio especial.
¿Es una manera nueva de conseguir pacientes?
Desgraciadamente, Bautista y los suyos nunca aceptan consejos.
¿Y ésta es su casa?
Así es. Hace once años que vivo aquí.
4

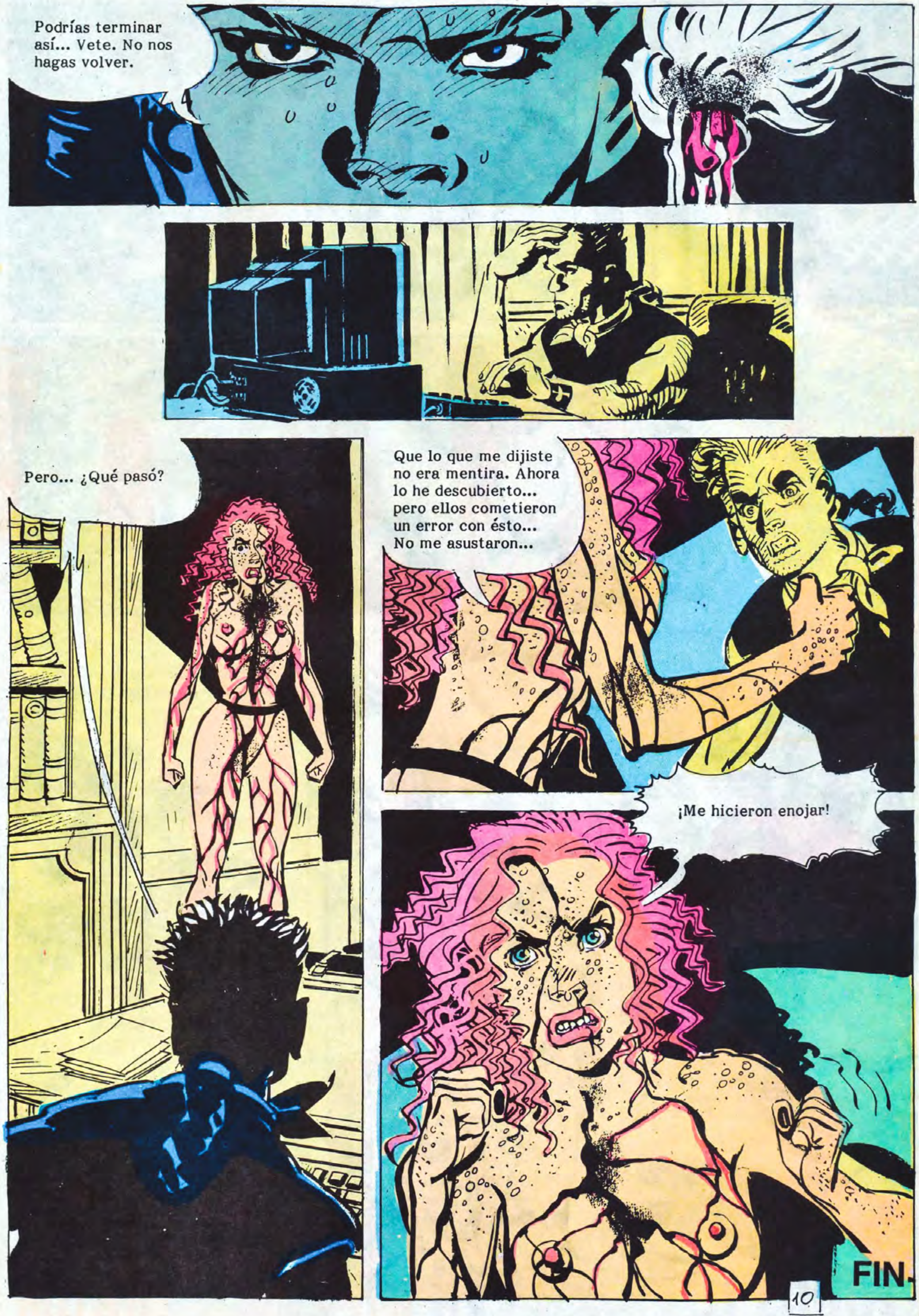

Es extraño... ¿Por qué un hombre evidentemente educado viene a enterrarse aquí?
Tengo pacientes que atender. Los veré en la cena.
(Un hombre tan misterioso...)


El hombre extranjero
trae desgracia con él...
Habrá peste y desastre...
El hombre extranjero
debe irse...
¡...o morir! ¡Así!
¡El hombre extranjero
debe irse o morir!
6


Debe irse... pronto.
7


¿Crees que eso bastará, mamá Buba?
De una manera u otra tiene que desaparecer. Nos trae demasiadas molestias.
La gente lo quiere. Matarlo sería un problema.
La gente quiere a sus gatos y cuando tienen hambre se los comen. La gente no importa... excepto esos dos que vinieron con él. No queremos testigos de afuera. Hay que hacerlos irse.
Oí tambores...
Ahá. Es un ceremonial religioso para provocar mi muerte. Voodoo.
Demasiada gente quiere matarlo. ¿Por qué?
Hay tráfico de drogas, explotación de trabajadores, negociados de concesiones de tierras, estafas comerciales, destrucción de la selva...
Yo envío informes de todo a Greenpeace, a las Naciones Unidas y a cualquiera que pueda interesarse. He provocado muchos escándalos y una docena de ministros han perdido sus puestos. Hasta un presidente cayó...
Yo creí que el Llanero Solitario no existía más...
No existe. Esta es la realidad. Por eso será mejor que ustedes se vayan rápido. Estar conmigo es un peligro.
8


(Muy teatral. ¿Será cierto todo eso? Tal vez...)
Pero...
Vete de aquí, muchacha extranjera... Este no es lugar para tí...

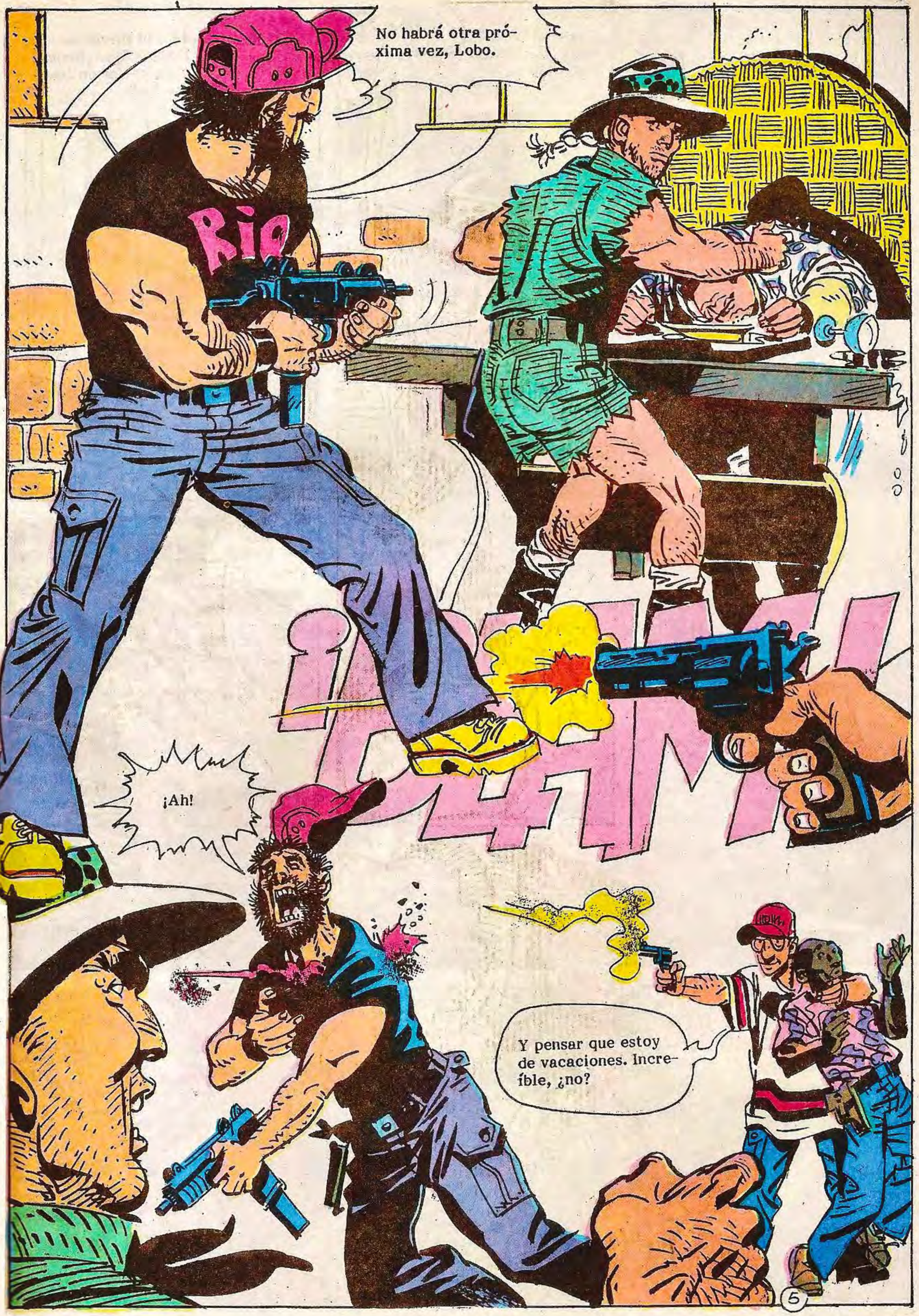

Podrías terminar así... Vete. No nos hagas volver.
Pero... ¿Qué pasó?
Que lo que me dijiste no era mentira. Ahora lo he descubierto... pero ellos cometieron un error con ésto... No me asustaron...
¡Me hicieron enojar!
FIN.
10


Amanda
¿Bautista? Es un criminal, sí, pero en realidad solo un asalariado de los grandes... y ésos viven en la capital... y algunos están en el gobierno.
EL LOBO
Por ROBIN WOOD/Dibujos de FALUGI
Amanda y Juan vuelven a Buenos Aires de Brasil por tierra y quedan extraviados en la selva. Allí los recoge un extraño médico llamado Lobo que los hospeda en su casa en un pequeño pueblo. Allí descubren que el jefe criminal local y una maga intentan acabar con él pues los molesta en sus negocios sucios...
(E-99)
1
30-769


Y también está Buba, la bruja. Antes de yo venir aquí todos le obedecían. Ahora ya no la toman tan en serio. Y ella y Bautista trabajan juntos. Bautista aporta los revólveres. Ella, el miedo.
BRAHMA
CHOPE
Pero...
Julinha... Ese es un lindo vestido... ¿De dónde lo sacaste?
Me... me lo dió el señor Bautista... y le dió ropa... y dinero a mis padres...
El nunca da nada por nada, Julinha... ¿Qué es lo que quiere?
Que... que yo vaya a vivir a su casa... con él...
¿Y tú?
Yo... Yo no quiero... pero me da miedo... Dijo que nos echaría a todos de la casa si no obedezco... Que mataría a papá...


Espera aquí...
¿Qué vas a hacer? ¿O-tra de tus locuras?
No te metas.
SÃO PAULO FUTIBOL
¡Escúchame...!
¡No te metas!
¡TROK
Ah, Lobo. ¿Qué puedo hacer por tí?
3


¡Ahhh!
¡Ah!
¡Ah!
No vuelvas a acercarte a ninguna niña aquí, ¿Me oyes?
4

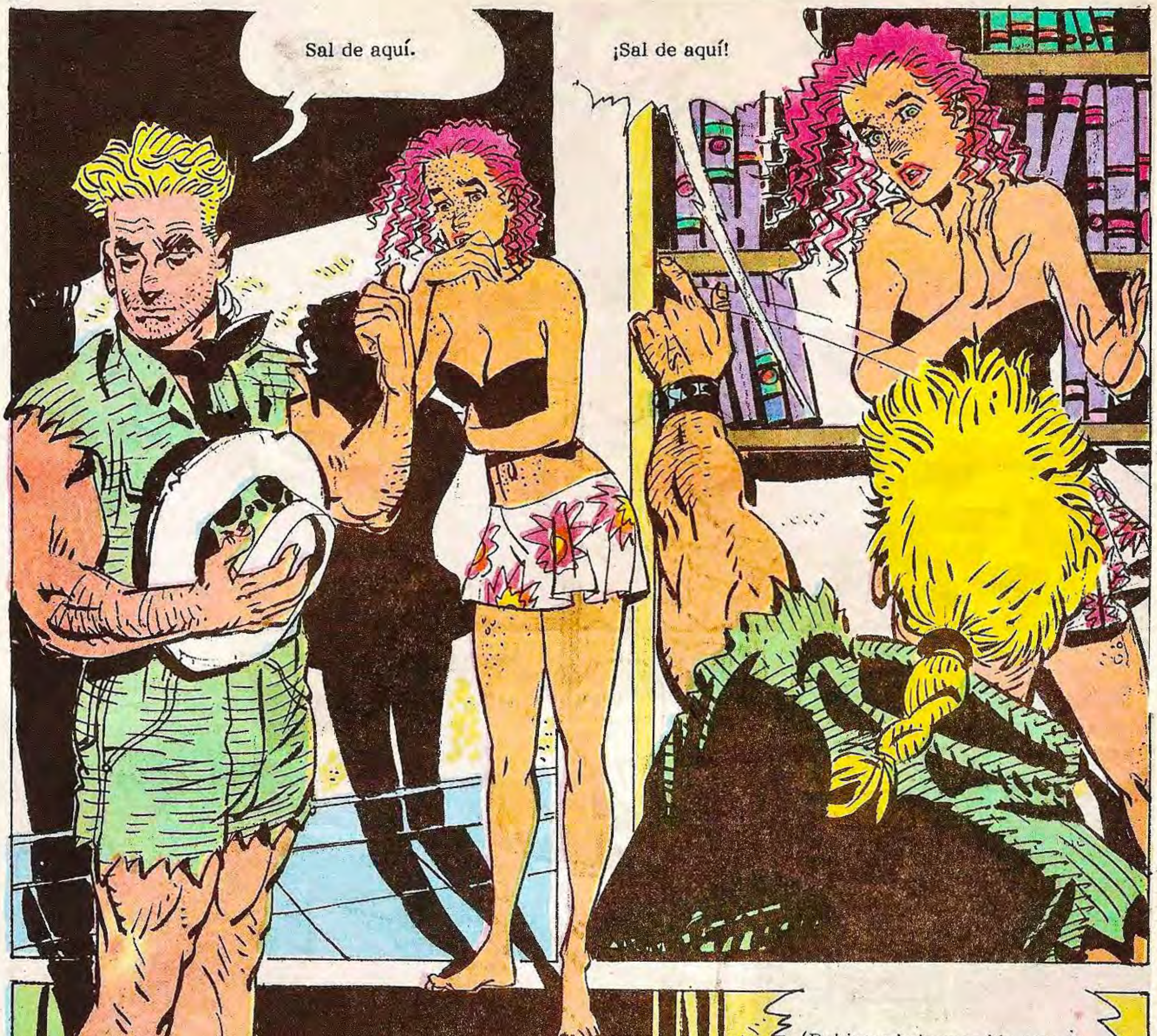

No habrá otra próxima vez, Lobo.
¡Ah!
Y pensar que estoy de vacaciones. Increíble, ¿no?
5


¿De dónde sacaste ese carácter? Yo creí que eras una especie de santo.
Hasta un santo perdería los estribos con esta basura.
¿Y tú? ¿Dónde has aprendido a disparar así?
Je. Fui sheriff en Dodge City. ¿Nunca oíste hablar de Juan-the-Kid?
Esto se está poniendo muy serio, Amanda. Creo que es hora de pensar en seguir viaje.
¿Por qué? No tenemos apuro... Es bueno conocer esto...
Te estás dejando seducir por el romance. El solitario héroe de la selva... Tené cuidado.
Pero...


(Juan exagera... No hay nada de lo que él dice...)
(Claro que es un hombre fascinante... Jamás conocí a alguien así... ¿Un héroe, dijo Juan? Sí. Eso es exactamente lo que es...)
(Romance... ¿Por qué no? Sería tan fácil enamorarme de él... Tal vez he comenzado a hacerlo.)
(...tal vez he comenzado a desear formar parte de su vida y...)
(¿Y ésto? Recortes de diarios...)
7


Oh, no.
MEDICO FAMO
ASESINA ASU ESPOSA
No se deben abrir los cajones cerrados, Amanda. Puede haber espectros en ellos. ¿Nadie te lo había dicho?
Esto... Esto no puede ser cierto...
¿Por qué no? Sería simplemente un espectro más del pasado de alguien... Ocurre siempre.
¡No me vengas con frases intelectuales! ¡Tengo derecho a que me expliques esto!
¿Derecho? ¿Qué derecho?
(8)


Bueno... El derecho de... de...
El derecho de que estoy enamorada de vos.
Pobre Amanda... Si fueras diez años mayor o yo fuera veinte años más joven, éste sería un momento maravilloso...
...pero dado quienes somos no pasará de ser un recuerdo agradable... y eso ya es bastante...
No para mí... No puede ser así de simple...
Es así de simple. Y no me toques. No soy tan fuerte y tal vez no podría resistir la tentación.
Por favor...
9


Sal de aquí.
¡Sal de aquí!
(Debimos habernos ido cuando Juan lo dijo... pero creo que es demasiado tarde...)
10
FIN DEL EPISODIO


Amanda
Amanda y Juan vuelven de sus vacaciones en Brasil y deciden hacerlo por tierra consiguiendo solamente extraviarse en la selva de donde los recoge un atractivo médico y aventurero que responde al nombre de Lobo. Lobo ayuda a la gente pobre de la zona y también mantiene una campaña de hostigamiento a los poderosos narcotraficantes y denunciando los sucios negocios que gente de influencia de la capital lleva a cabo en el interior. Uno de sus enemigos es Bautista, un jefe delincuente local y Buba, una mujer que usa la superstición de la magia para aterrar a los campesinos. Amanda ha comenzado a enamorarse de Lobo pero descubre a través de unos papeles que, en el pasado, éste mató a su esposa, aunque no conoce los detalles.
EL LOBO
Por ROBIN WOOD/Dibujos de FALUGI
El ministro me acaba de hablar. El Lobo envió un informe a las Naciones Unidas y al Departamento de Indios sobre la expulsión de las tribus de las tierras del Norte... Ya sabes... Donde se encontraron las esmeraldas...
R. WOOD FALUGI ©
30-793


¿Entonces...?
La situación es muy fea... Es una gran escándalo... Habrá una investigación sobre el ministro... y el Lobo será llamado a declarar...
Entonces el ministro está perdido...
Si el ministro se pierde nos perdemos nosotros. El Lobo no debe ir a la càpital.
¿Hay que matarlo?
Hay que matarlo. Y rápido. Creo que el ministro está muy asustado.
Yo me ocuparé de ello. Por suerte es un extranjero. Un extranjero muerto es algo social.
Yo de esas cosas no entiendo nada... pero este extranjero muerto me gusta...
2


¿Vas a hablarme de tu mujer o no?
Eres tan persistente...
¿Quieres saber de mi esposa? De acuerdo. Yo era un excelente médico. Ganaba mucho, vivía en una magnífica casa y jugaba al golf...
...y tenía una hermosa esposa, jovencísima, rubia y angelical que me adoraba... y yo la adoraba a ella...
...y un día se le descubrió el tumor... Incurable... Mi angel joven se convirtió en un esqueleto agonizante, enloquecido de dolor... Yo estaba junto a ella día y noche viéndola sufrir de una manera que ni podía imaginar...
...y una noche la besé en la boca y le dí esa inyección. Luego me senté junto a ella, le tomé la mano y me quedé a su lado hasta que todo terminó. Ahora podía descanzar.
Me dieron diez años de cárcel y no lo discutí. Nada importaba ahora. Cuando salí me vine aquí y aquí me quedaré y aquí moriré un día... Es así de simple. Y por ello no te quiero conmigo. Yo pertenezco a una muerta. Yo estoy muerto y tú estás viva.
3


Yo soy el Lobo... y tú eres Caperucita... pero el lobo no quiere comerte. Solo quiere que te vayas.
El Lobo...
El Lobo es mala cosa... Trae pecado, confusión y desgracia... El Lobo debe morir... pero... ¿Quién matará al Lobo?
¡Yo! ¡Yo mataré al Lobo!
¡Yo!
¡Yo!

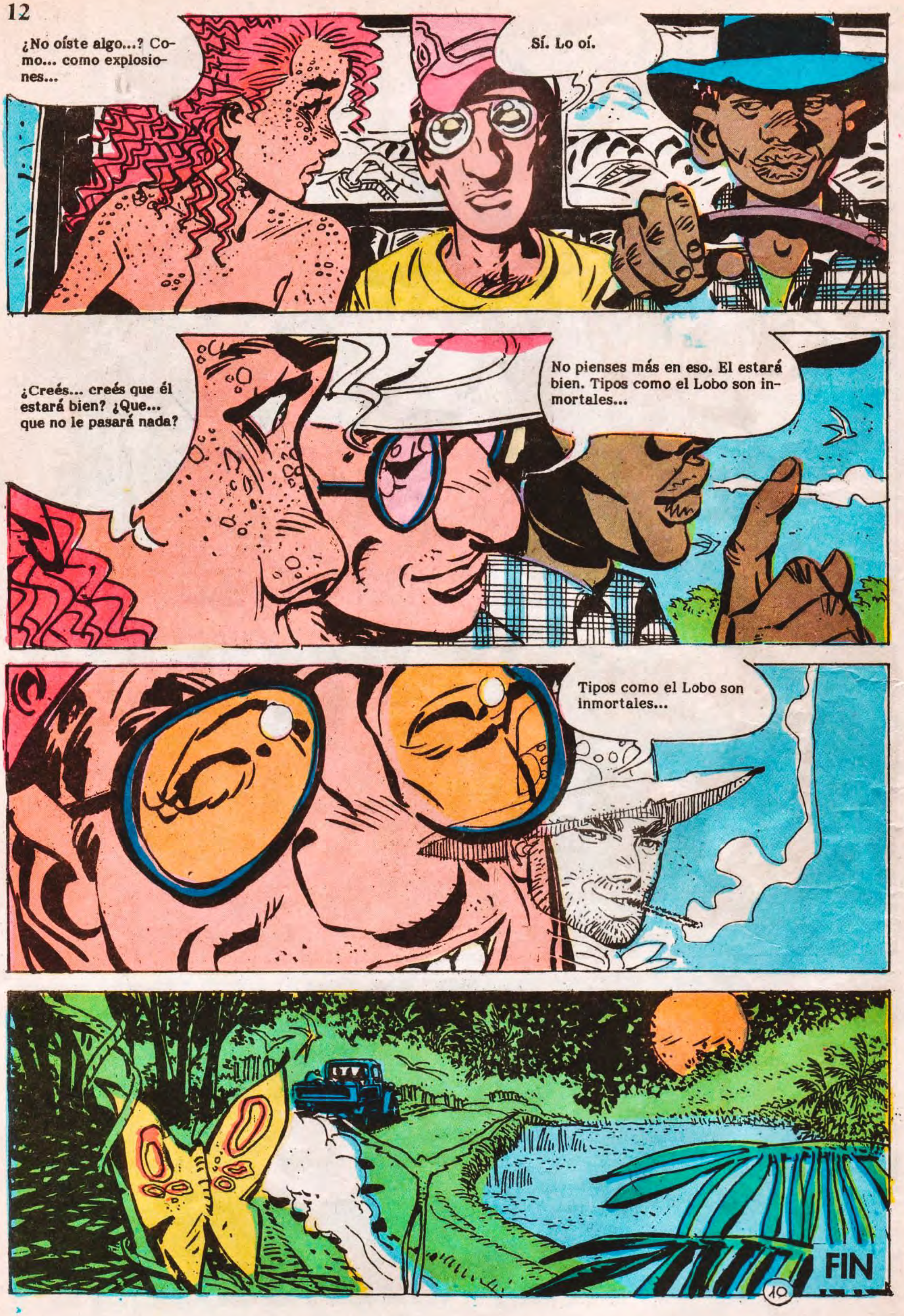

¿Pasa algo?
Ahá. Voy a taner que viajar a la capital para testificar. Eso significa una sola cosa. Ustedes tiene que partir. Un camión los llevará hasta la frontera uruguaya. No pueden quedarse más aquí.
BRASIL
¿Tan peligroso?
Sí.

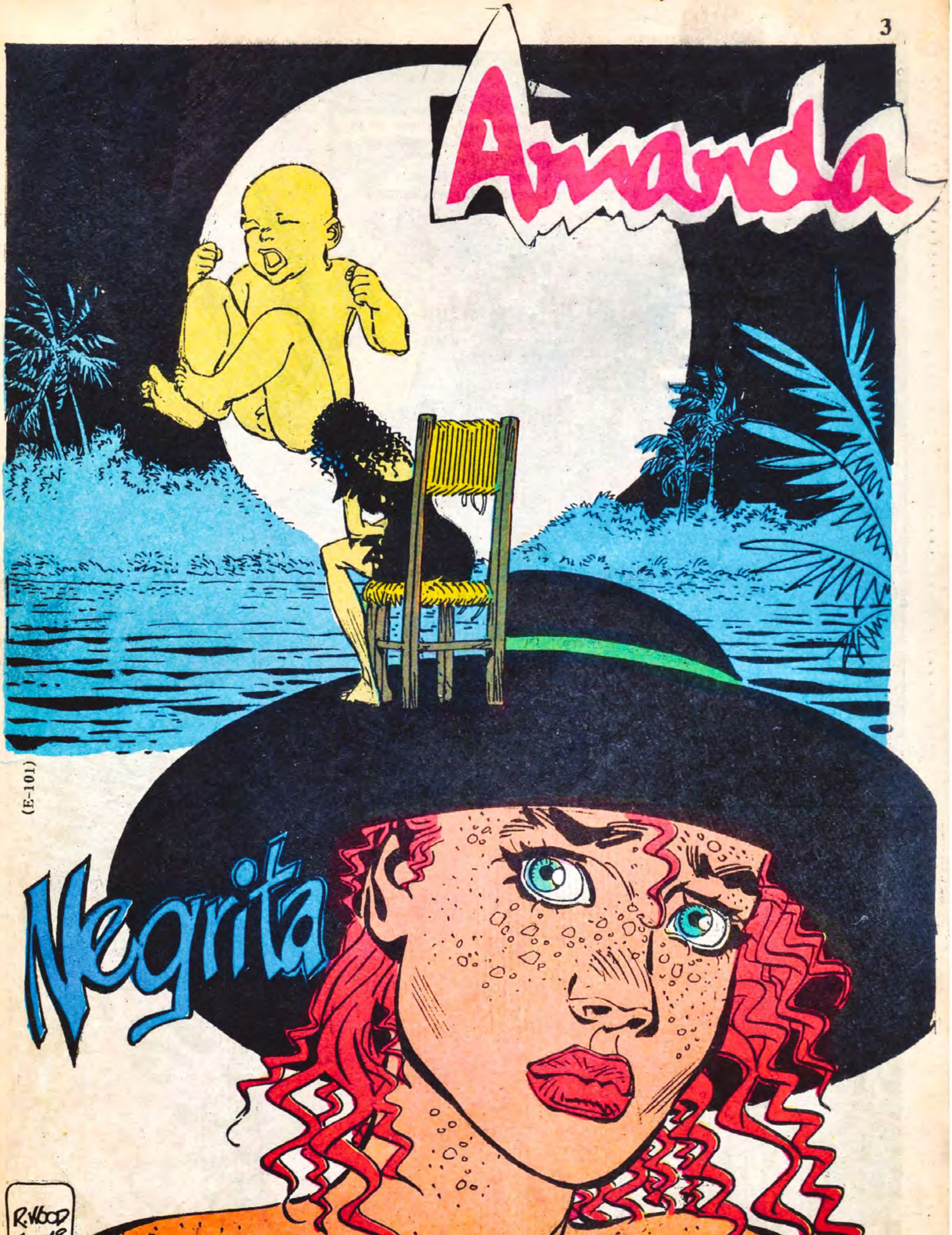

Ella no querrá irse.
Tienes que convencerla.
De acuerdo. Tendré que usar la sicología.
¡No! ¡No! ¡Juro que te...!
Sí. Sí. Después podés matarme. Ahora arriba.
Vos... Sos vos el que me hace ir... ¿Verdad?
Sí.
Tienes que irte. Tengo miedo por tí.
6


Adiós.
Oh, no... Yo querría decirte...
Yo quería decirte...
Pero...
¡Ja, ja, ja! ¡Estás terminado, Lobo! ¡Ya no existes!
Creo que esta vez tienes razón, Bautista... Creo que he dejado de existir...
BRASIL
7

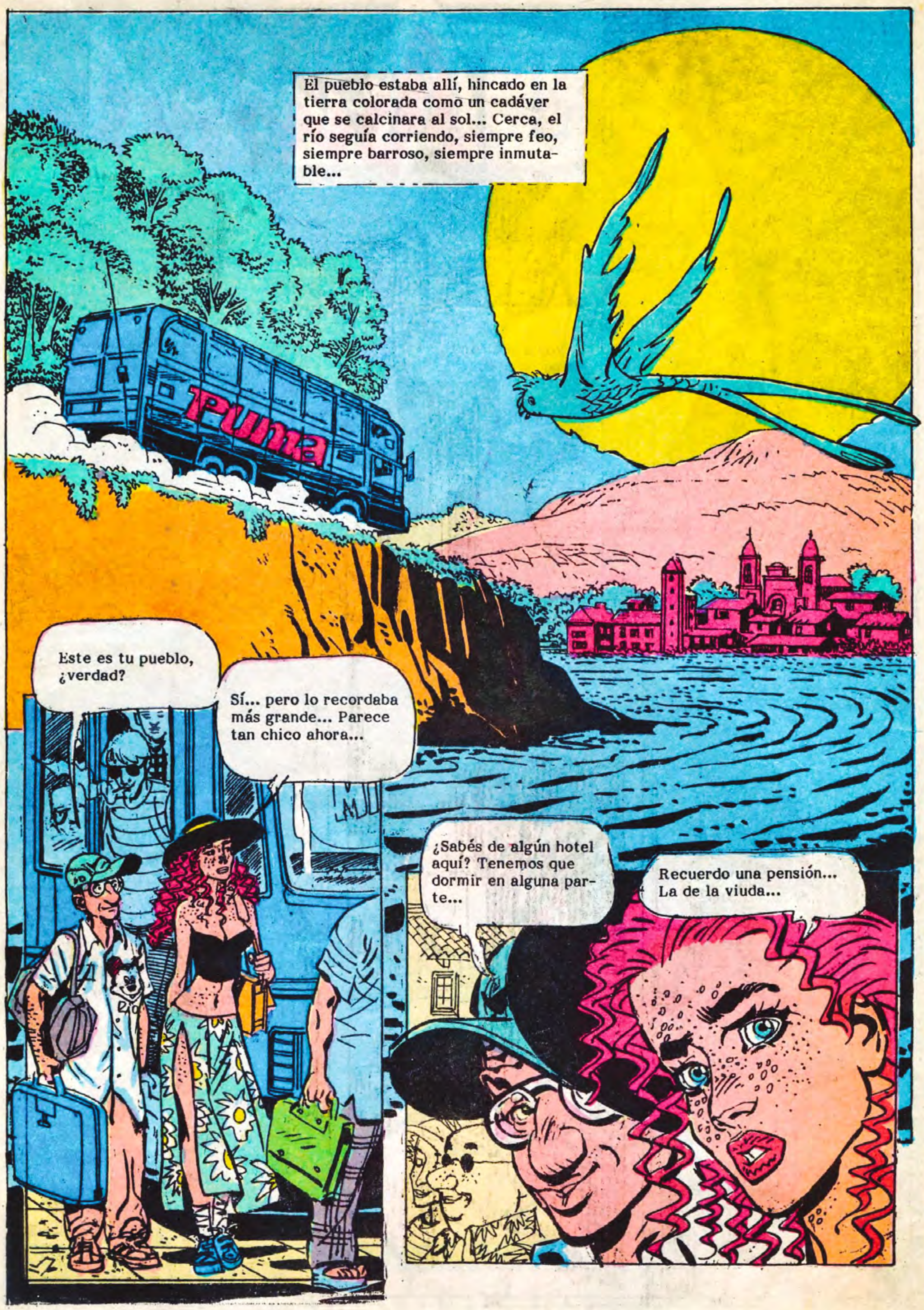

¡Ahhh!
Pero... ¡No!
¡Ahhh!
8



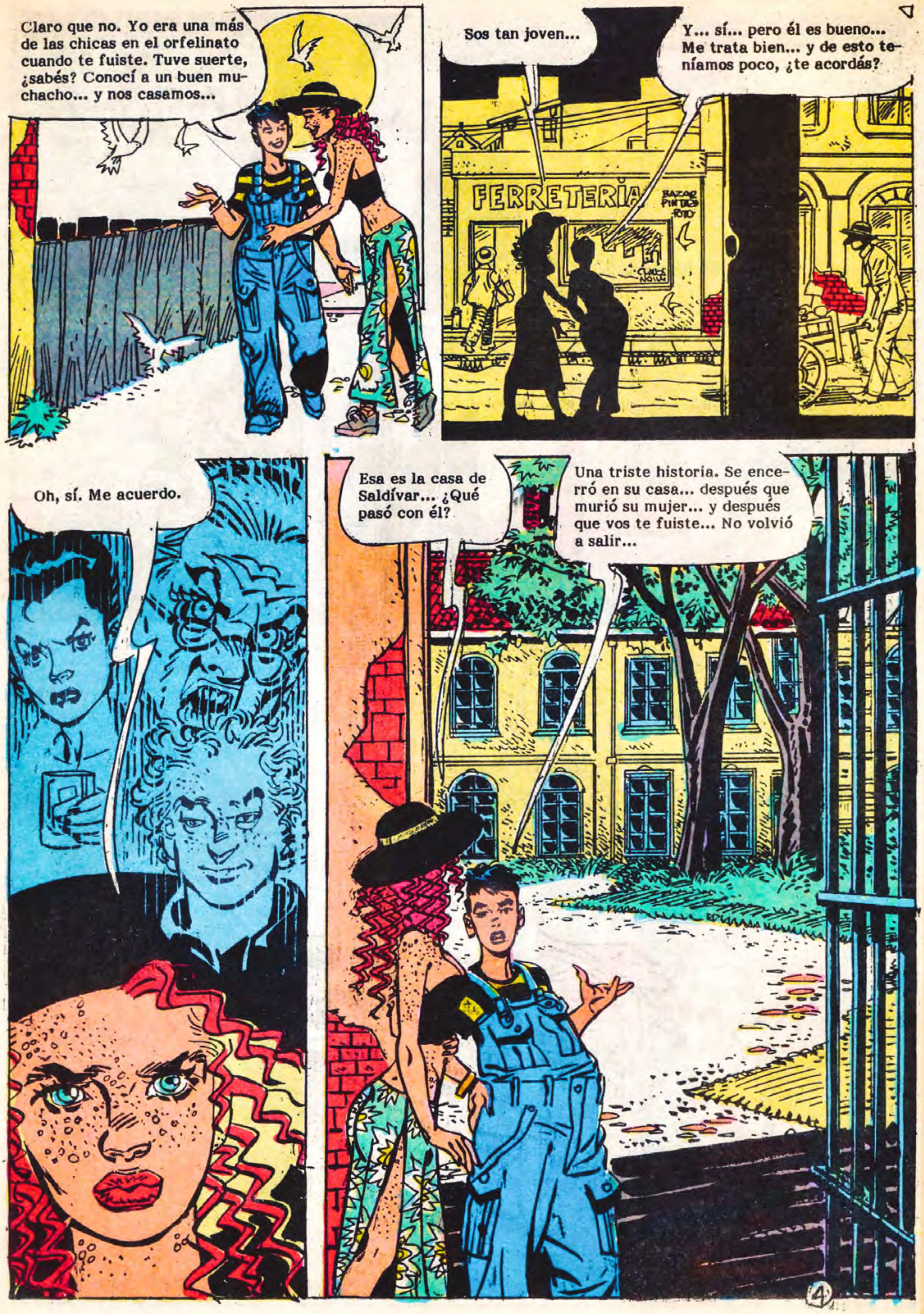

¿No oíste algo...? Co-mo... como explosio-nes...
Sí. Lo oí.
¿Creés... creés que él estará bien? ¿Que... que no le pasará nada?
No pienses más en eso. El estará bien. Tipos como el Lobo son in-mortales...
Tipos como el Lobo son inmortales...
FIN



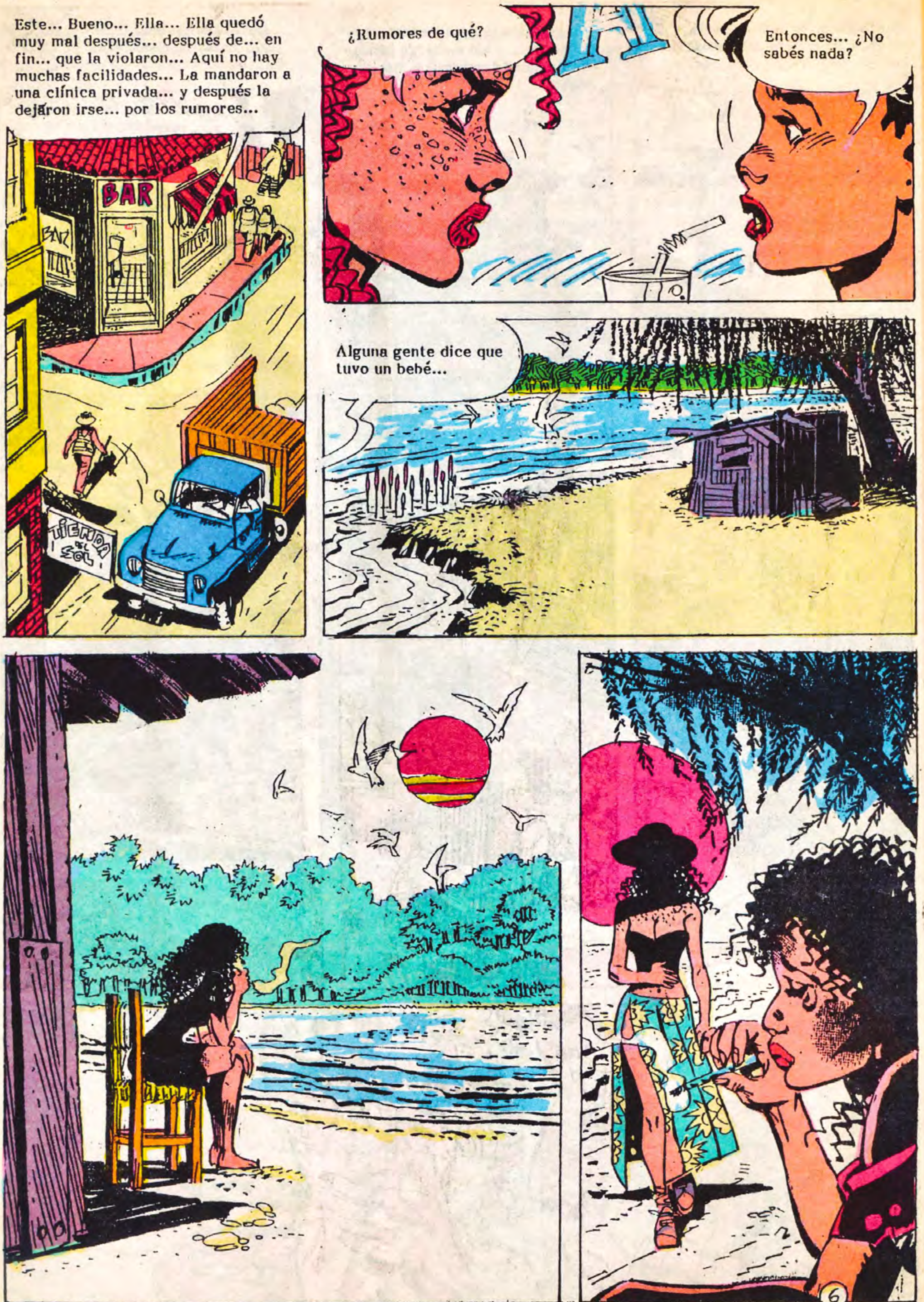
(E-101)

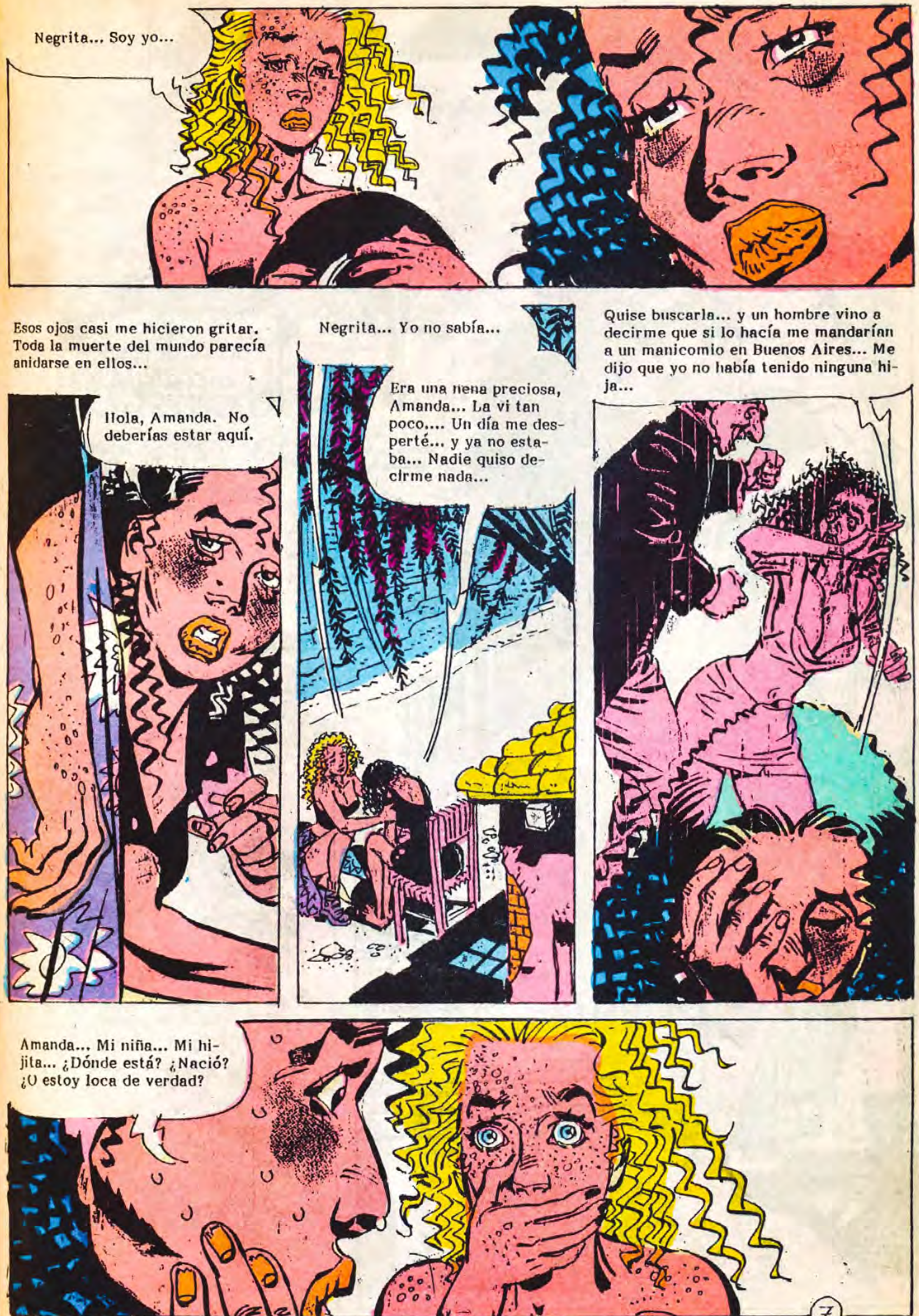

El pueblo estaba allí, hincado en la tierra colorada como un cadáver que se calcinara al sol... Cerca, el río seguía corriendo, siempre feo, siempre barroso, siempre inmutable...
Puma
Este es tu pueblo, ¿verdad?
Sí... pero lo recordaba más grande... Parece tan chico ahora...
¿Sabés de algún hotel aquí? Tenemos que dormir en alguna parte...
Recuerdo una pensión... La de la viuda...

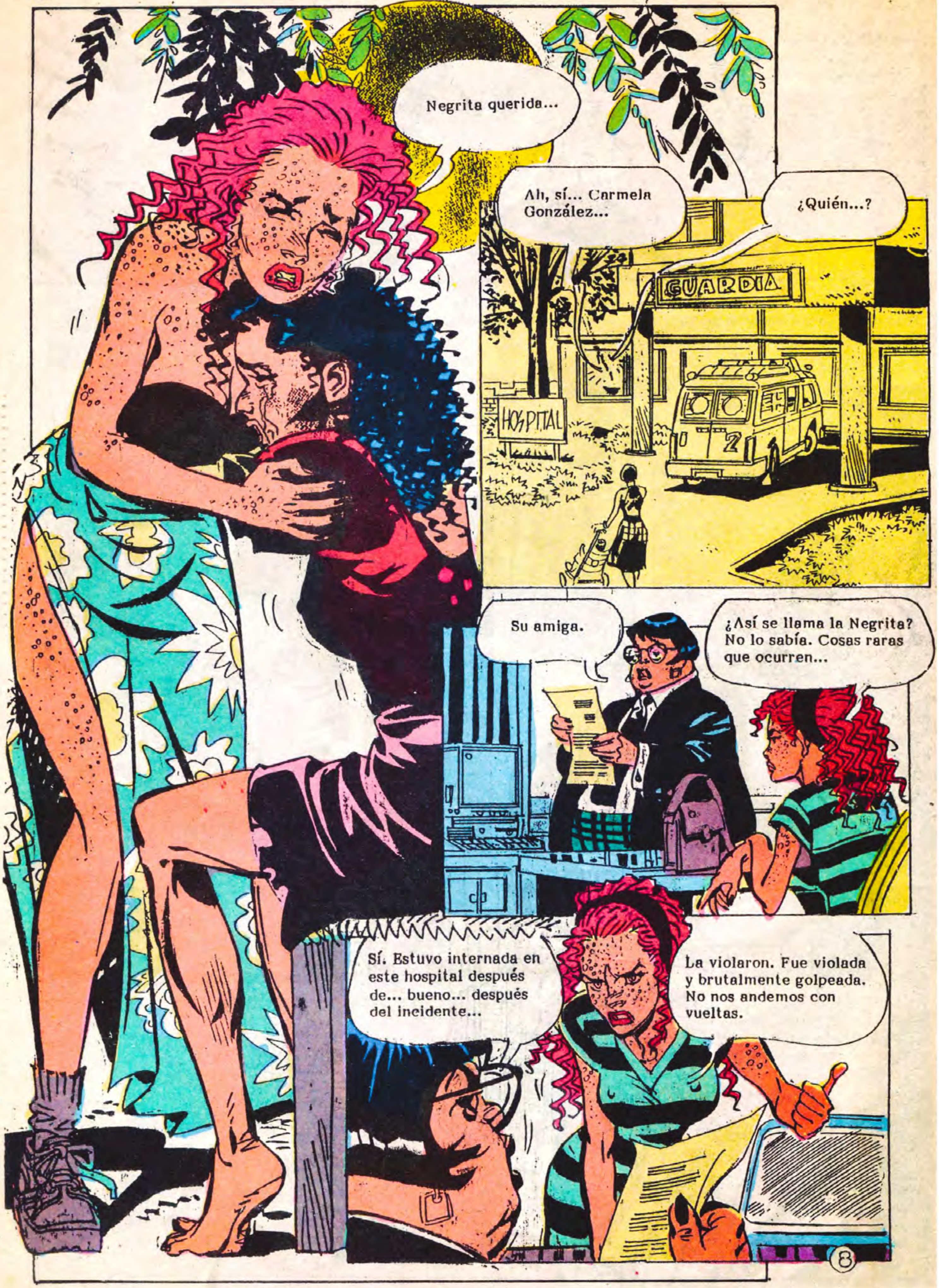

HOTEL ROMA FAMILIAR
RIO
¿La viuda? Se murió de algo... Tengo habitaciones...
Voy a ir a caminar un poco...
¿Querés que te acompañe?
No, Juan... Quiero... no sé... ver si algo ha cambiado desde que me fuí.
Andá...
(Todo parece más percudido... más gastado... más feo...)
DESPENSA
Pero... ¡Vos sos Amanda!
Este, disculpá... No te recuerdo...


Claro que no. Yo era una más de las chicas en el orfelinato cuando te fuiste. Tuve suerte, ¿sabés? Conocí a un buen muchacho... y nos casamos...
Sos tan joven...
Y... sí... pero él es bueno... Me trata bien... y de esto teníamos poco, ¿te acordás?
FERRETERIA
Oh, sí. Me acuerdo.
Esa es la casa de Saldívar... ¿Qué pasó con él?
Una triste historia. Se encerró en su casa... después que murió su mujer... y después que vos te fuiste... No volvió a salir...


Entraron en la casa... en fin... por el olor... Debía haber estado muerto por bastante tiempo...
Dios mío...
(Pobre hombre desagradable y repugnante... y sin embargo probablemente el hombre que más me amó...)
Cambiaste, ¿sabés...? Estás... Estás mucho más linda...
Bueno... Más fea no podía ser, ¿verdad? Yo era el espantapájaros de pelo colorado...
BAR
La gente es muy cruel a veces...
Eso ya lo descubrí hace mucho.
Y entonces hice la pregunta que tanto temía hacer...
¿Y Negrita?
5

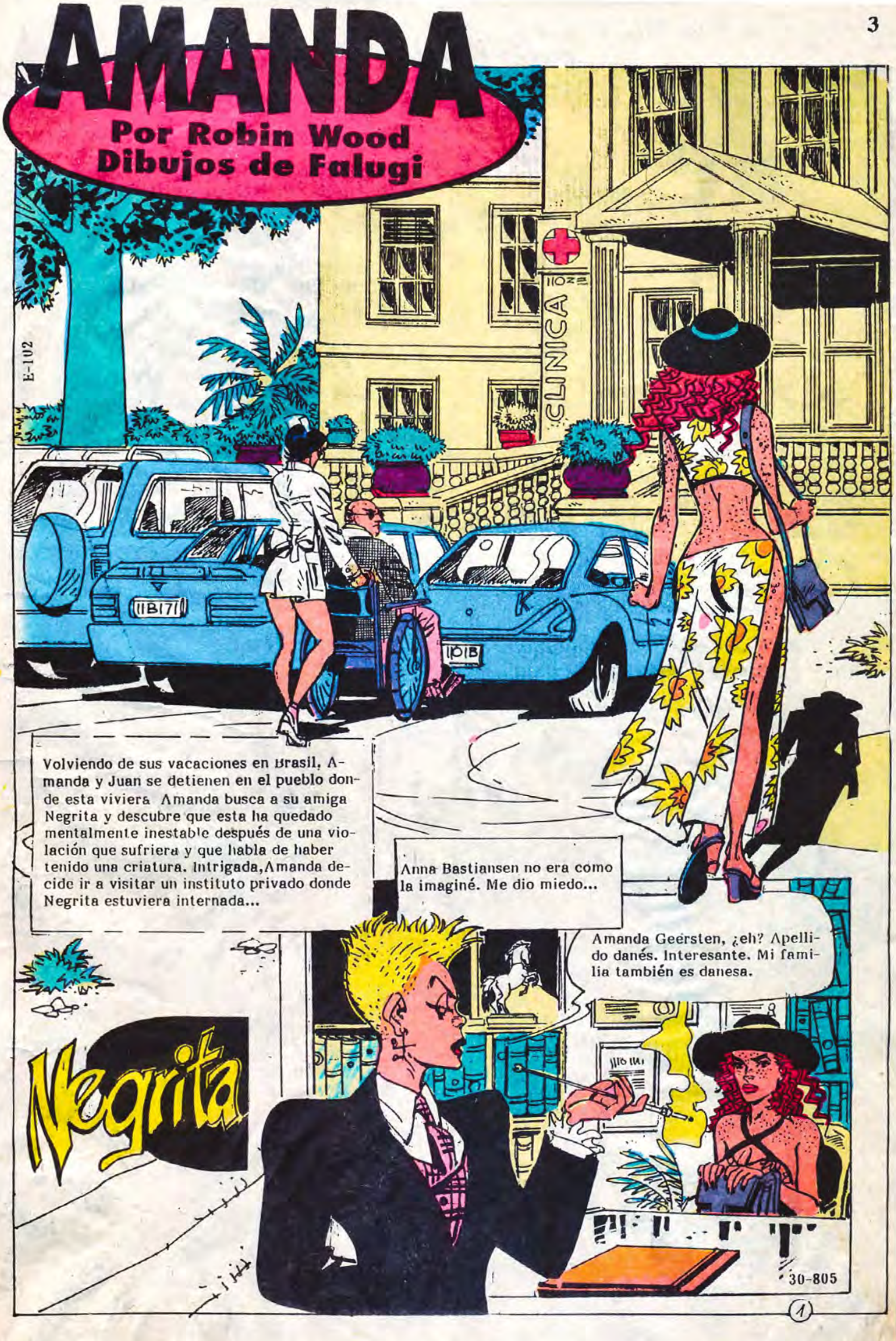

Este... Bueno... Ella... Ella quedó muy mal después... después de... en fin... que la violaron... Aquí no hay muchas facilidades... La mandaron a una clínica privada... y después la dejaron irse... por los rumores...
BAR
TIENDA EL SOL
¿Rumores de qué?
Entonces... ¿No sabés nada?
Alguna gente dice que tuvo un bebé...
6


Negrita... Soy yo...
Esos ojos casi me hicieron gritar. Toda la muerte del mundo parecía anidarse en ellos...
Hola, Amanda. No deberías estar aquí.
Negrita... Yo no sabía...
Era una nena preciosa, Amanda... La vi tan poco.... Un día me desperté... y ya no estaba... Nadie quiso decirme nada...
Quise buscarla... y un hombre vino a decirme que si lo hacía me mandarían a un manicomio en Buenos Aires... Me dijo que yo no había tenido ninguna hija...
Amanda... Mi niña... Mi hijita... ¿Dónde está? ¿Nació? ¿O estoy loca de verdad?
7

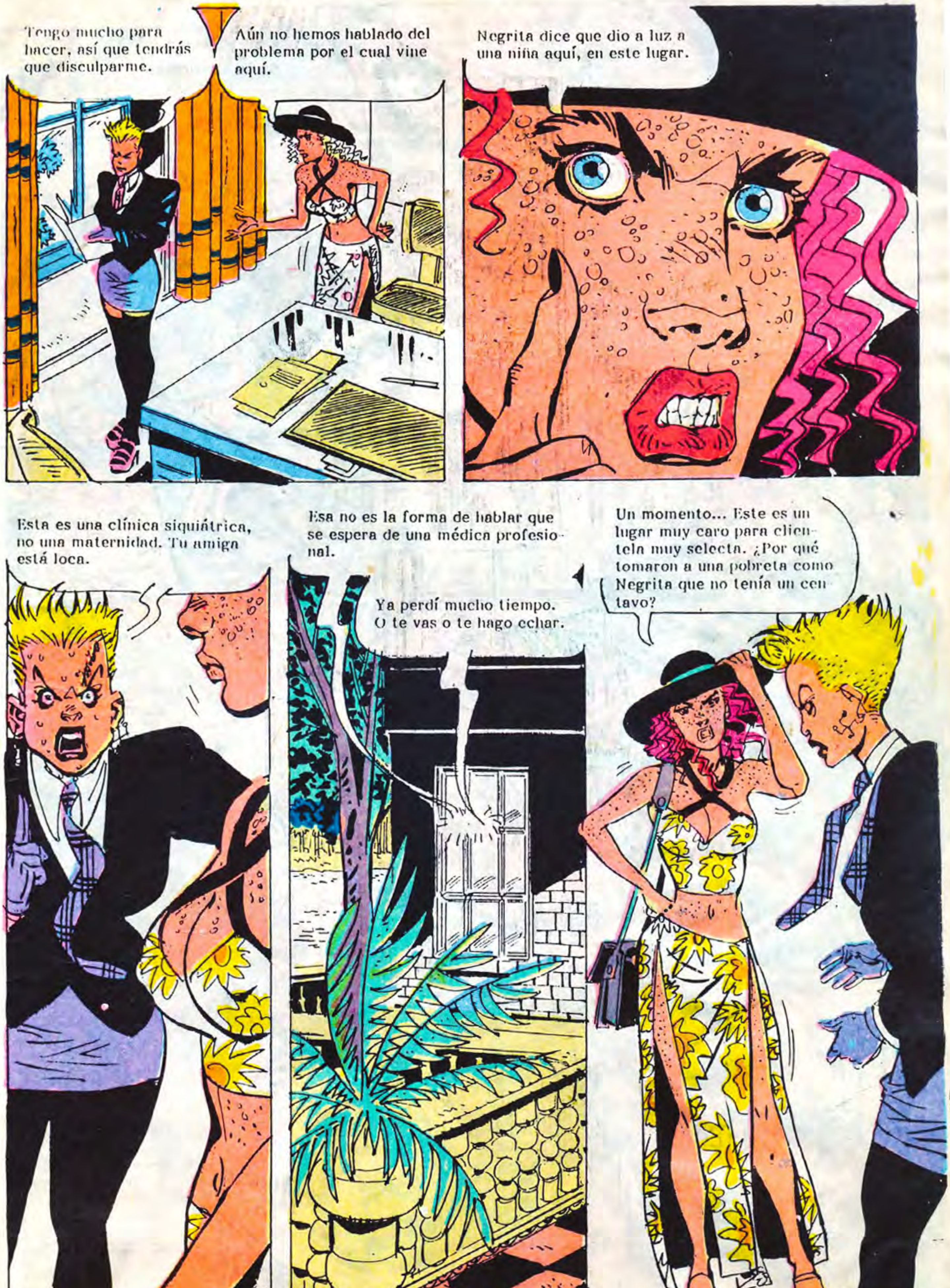

Negrita querida...
Ah, sí... Carmela González...
¿Quién...?
GUARDIA
HOSPITAL
Su amiga.
¿Así se llama la Negrita? No lo sabía. Cosas raras que ocurren...
Sí. Estuvo internada en este hospital después de... bueno... después del incidente...
La violaron. Fue violada y brutalmente golpeada. No nos andemos con vueltas.
8


Ejem... Sí... Luego estuvo en un instituto por un tiempo... Ya sabe... Alterada mentalmente...
¿Y la niña?
He oído de esa fantasía. No hubo ninguna niña. No hubo ningún nacimiento.
Ella dice que sí.
Señorita, seamos honestas. Su amiga está media loca. Y usted también si le cree y comienza a traer problemas.
Problemas, ¿eh?
¿Sabe? Creo que voy a traer problemas.
Hablame de ese instituto, Negrita.
Está... Está a veinte kilómetros al norte... Tienen clientes de la capital... Es muy lujoso...
9

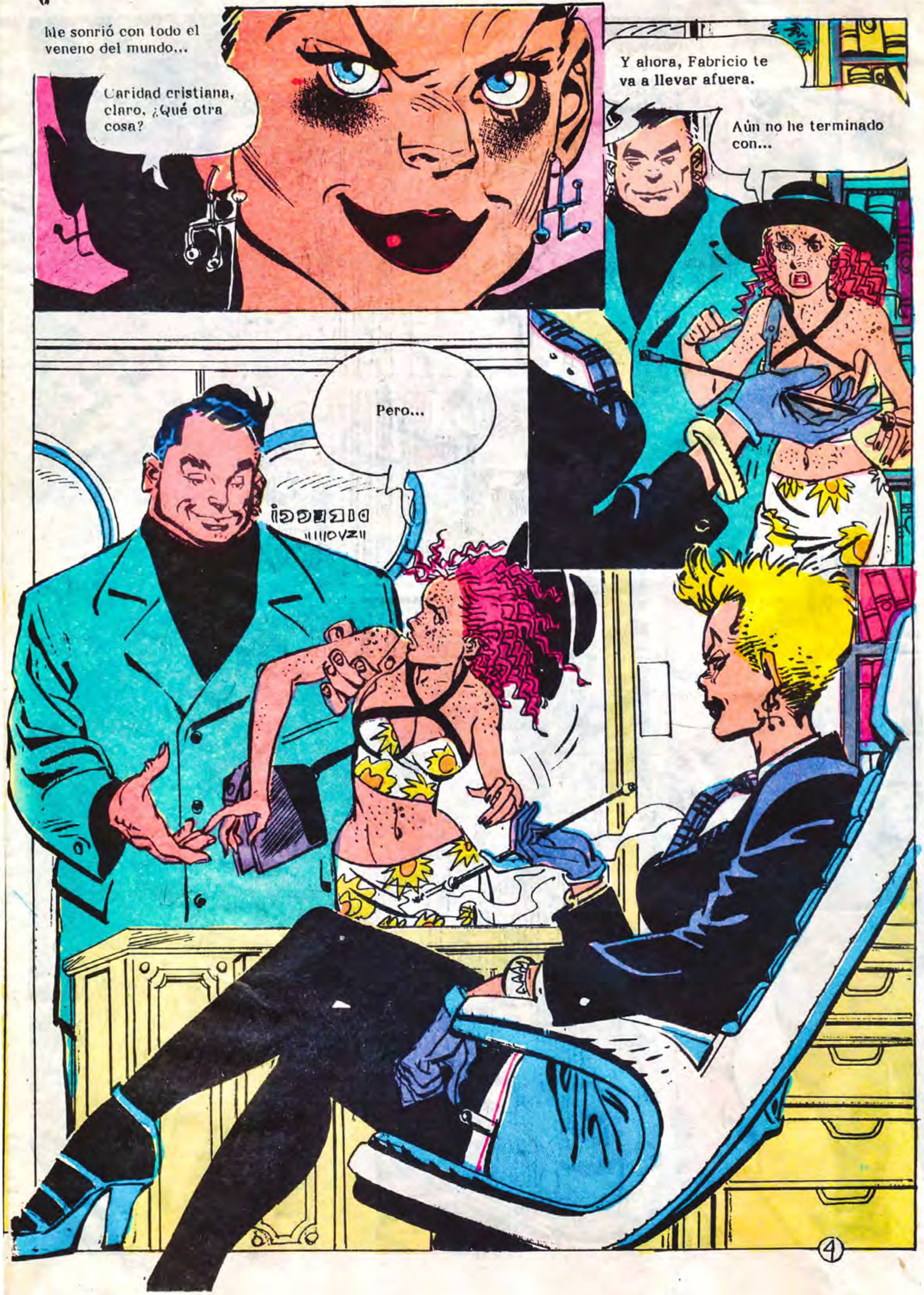

¿Muy lujoso? ¿Cómo pudiste pagarlo?
¿Pagarlo...? Yo... Yo no pagué... ¿Con qué pagaría? Me llevaron allí... Recuerdo poco...
Lo maneja... una mujer... Se llama Anna... Anna algo... Ah, sí... Anna Bastiansen...
¿Qué opinás, Juan?
Que deberíamos tomar el tren e irnos. Que sé que no vamos a tomar el tren e irnos porque sos más terca que una mula. O sea que nos queda una solución...
Ir a ver el instituto de Anna Bastiansen.
FIN DEL EPISODIO

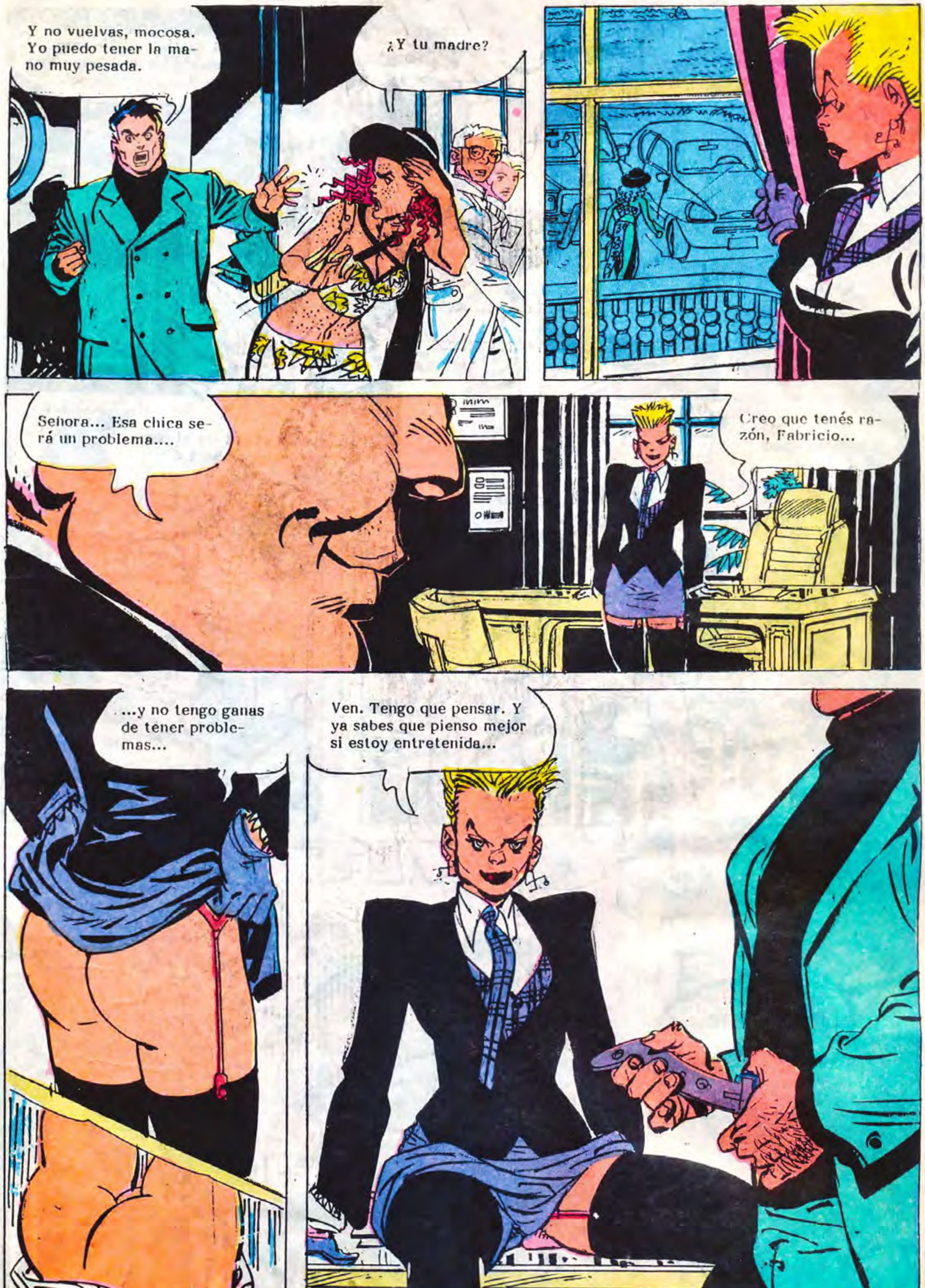

AMANDA
Por Robin Wood
Dibujos de Falugi
CLINICA
E-102
Volviendo de sus vacaciones en Brasil, Amanda y Juan se detienen en el pueblo donde esta viviera. Amanda busca a su amiga Negrita y descubre que esta ha quedado mentalmente inestable después de una violación que sufriera y que habla de haber tenido una criatura. Intrigada, Amanda decide ir a visitar un instituto privado donde Negrita estuviera internada...
Anna Bastiansen no era como la imaginé. Me dio miedo...
Negrita
Amanda Geersten, ¿eh? Apellido danés. Interesante. Mi familia también es danesa.
30-805
1


Yo soy tan danesa como las boleadoras.
Una amiga mía estuvo internada aquí...
Sí... Sí... La Negrita como la llamas...
Eso fue un error y ella lo supo enseguida...
O sea que usted ya sabía que yo venía... Y sabe quién soy. Alguien le avisó... Y ese alguien solo puede ser la directora del hospital...
¿Tal vez ustedes están tratando de ocultar algo?
Fantástica imaginación, querida. Supongo que viene de tanto ver televisión. No. No tengo nada que ocultar. Simplemente dirijo un instituo siquiátrico para gente que necesita ayuda.
¿Qué clase de ayuda?
2



Tengo mucho para hacer, así que tendrás que disculparme.
Aún no hemos hablado del problema por el cual vine aquí.
Negrita dice que dio a luz a una niña aquí, en este lugar.
Esta es una clínica siquiátrica, no una maternidad. Tu amiga está loca.
Esa no es la forma de hablar que se espera de una médica profesional.
Ya perdí mucho tiempo. O te vas o te hago echar.
Un momento... Este es un lugar muy caro para clientela muy selecta. ¿Por qué tomaron a una pobreta como Negrita que no tenía un centavo?


Me sonrió con todo el veneno del mundo...
Caridad cristiana, claro. ¿Qué otra cosa?
Y ahora, Fabricio te va a llevar afuera.
Aún no he terminado con...
Pero...


Y no vuelvas, mocosa. Yo puedo tener la mano muy pesada.
¿Y tu madre?
Señora... Esa chica será un problema....
Creo que tenés razón, Fabricio...
...y no tengo ganas de tener problemas...
Ven. Tengo que pensar. Y ya sabes que pienso mejor si estoy entretenida...



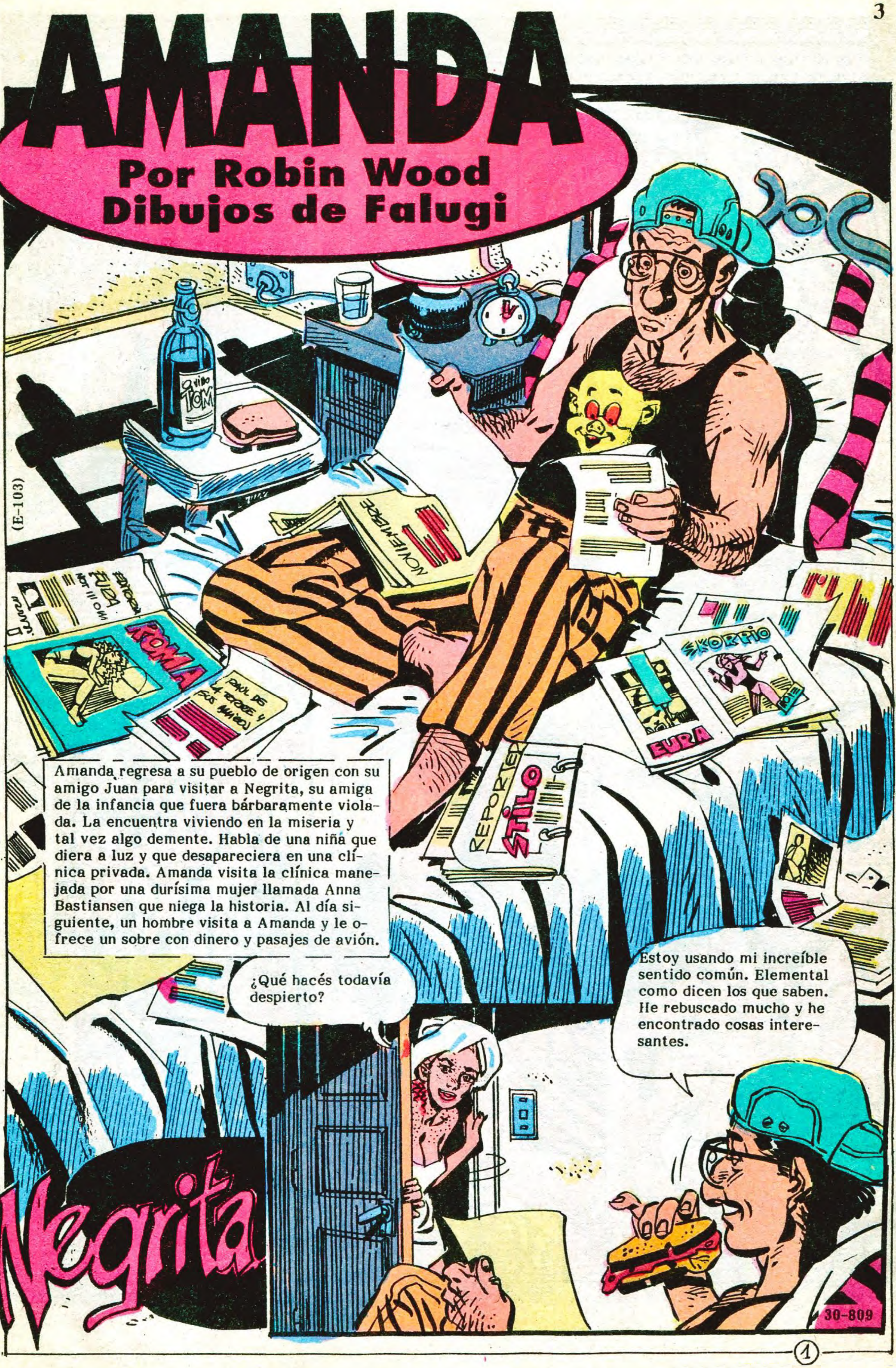
BAR
CAFE
BAR
¿Y tu amigo policía averiguó algo?
Bastante. La doctora Bastiansen es efectivamente una doctora... Al menos presentó títulos cuando vino al país...
MILANO
¿De dónde vino?
De Brasil. Mi amigo averiguó que hubo un escándalo pero que de alguna manera se tapó. Supongo que gente importante estaba mezclada.
Juan... ¿Cuál era el centro del escándalo?
Adopciones ilegales.
Juan...
Sé lo que estás pensando y es mejor que te calmés. No hubo acusaciones concretas en Brasil y aquí ella goza de buena reputación.
6


Goza de buena reputación... ¿Dónde carajo aprendiste a hablar así?
Tu grosería es lamentable.
¿La señorita Amanda Geersten?
Este... Sí...
Señorita, usted no sabe quién soy y eso no importa. Digamos que puede considerarme un buen amigo que quiere darle un regalo...
Este es el regalo.
7

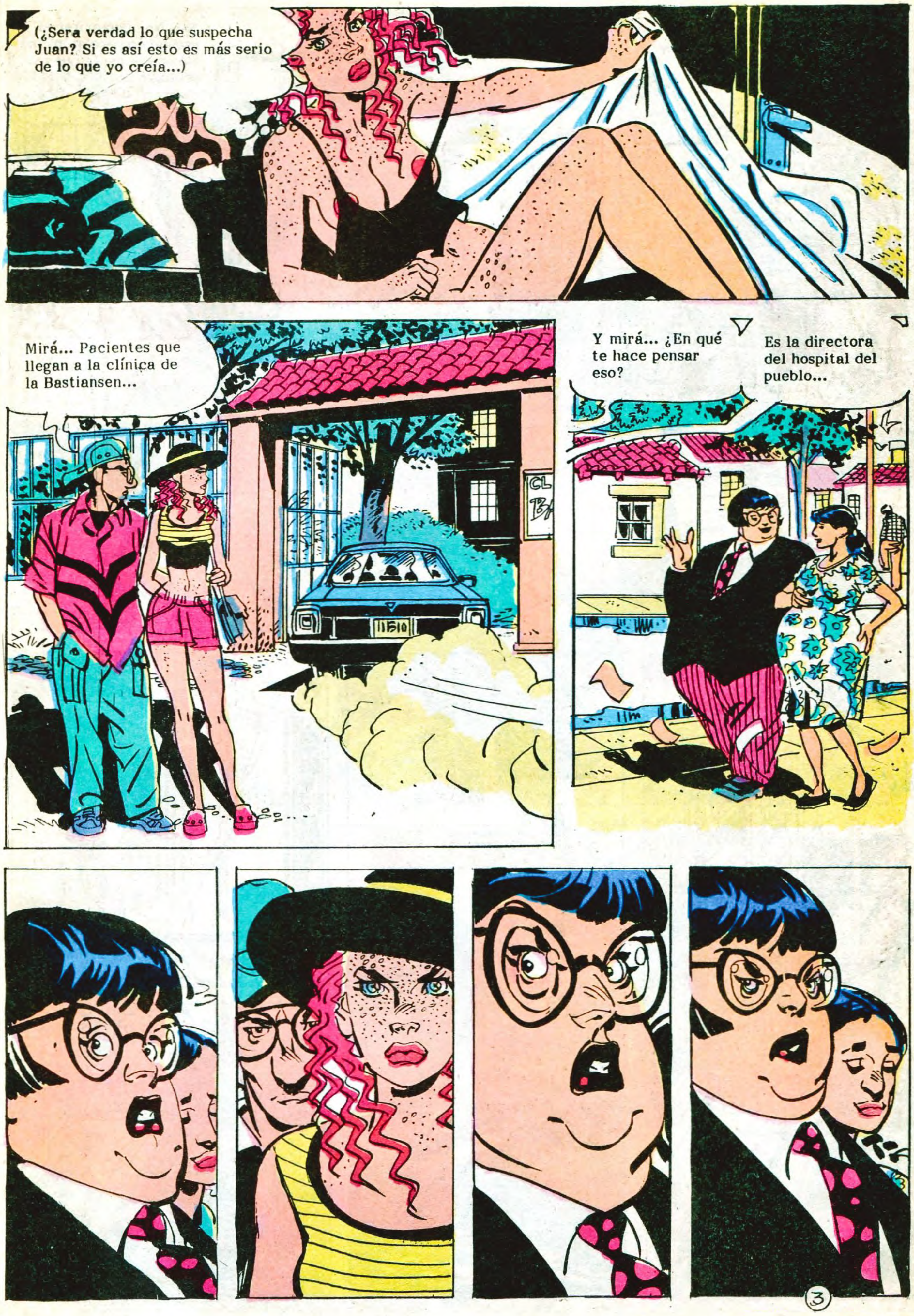

Es mucho dinero... y dos pasajes de avión...
Este es un pueblo aburrido. Estoy seguro de que usted debe extrañar la capital. Es mucho más entretenida.
VARIG
Los pasajes son para mañana...
Es un excelente día para viajar...
No. No me digas. No vamos a viajar mañana. Por una vez estoy de acuerdo contigo. Detesto que un tipo venga a decirme lo que tengo que hacer.
...y creo que será mejor que lo siga y trate de averiguar algo sobre el.
8


Cuidate.
Negrita, voy a buscar a tu hija.
¿Vos me cre-és?
9


Yo te creo, Negrita. No estás loca.
En eso estás equivocada.
Yo estoy loca... y no es del todo malo. Es tán fácil estar loca... Evita tantos problemas...
Yo estoy loca, Amanda.
Y el río a mis espaldas pareció eructar una viscosa risita que me erizó la piel...
FIN DEL EPISODIO


AMANDA
Por Robin Wood
Dibujos de Falugi
(E-103)
Amanda regresa a su pueblo de origen con su amigo Juan para visitar a Negrita, su amiga de la infancia que fuera bárbaramente violada. La encuentra viviendo en la miseria y tal vez algo demente. Habla de una niña que diera a luz y que desapareciera en una clínica privada. Amanda visita la clínica manejada por una durísima mujer llamada Anna Bastiansen que niega la historia. Al día siguiente, un hombre visita a Amanda y le ofrece un sobre con dinero y pasajes de avión.
¿Qué hacés todavía despierto?
Estoy usando mi increíble sentido común. Elemental como dicen los que saben. He rebuscado mucho y he encontrado cosas interesantes.
Negrita
30-809
1


Este es un pueblo de nada, ¿verdad?. Pero en los últimos años han venido una respetable cantidad de viajeros... De Estados Unidos y de Europa... Todos parejas... Todos evidentemente con dinero... Vienen a recibir tratamiento en la clínica de la Bastiansen...
Una vez aquí se quedan una semana... No visitan nada (no hay nada para visitar, claro) y luego se van discretamente... pero se llevan algo... ¿Qué creés que ese algo puede ser?
¿Un bebé?
Es lo que creo. No. Estoy seguro de ello... pero la Bastiansen no lo puede hacer sola. Creo que la directora del hospital debe estar mezclada en ello. ¿Quién mejor está al tanto de pobres chicas embarazadas que pueden ser convencidas de dar a sus hijos en adopción?
Pero... Debe haber papeles... Las autoridades...
El hombre que te dio el dinero es el alcalde de este pueblo. ¿Quién otro podría extender papeles de los cuales no habría copias, documentos sin valor y demás yerbas?
Juan... Me estás asustando...
Andá a dormir. Mañana me va a llegar un fax...


(¿Sera verdad lo que suspecha Juan? Si es así esto es más serio de lo que yo creía...)
Mirá... Pacientes que llegan a la clínica de la Bastiansen...
Y mirá... ¿En qué te hace pensar eso?
Es la directora del hospital del pueblo...

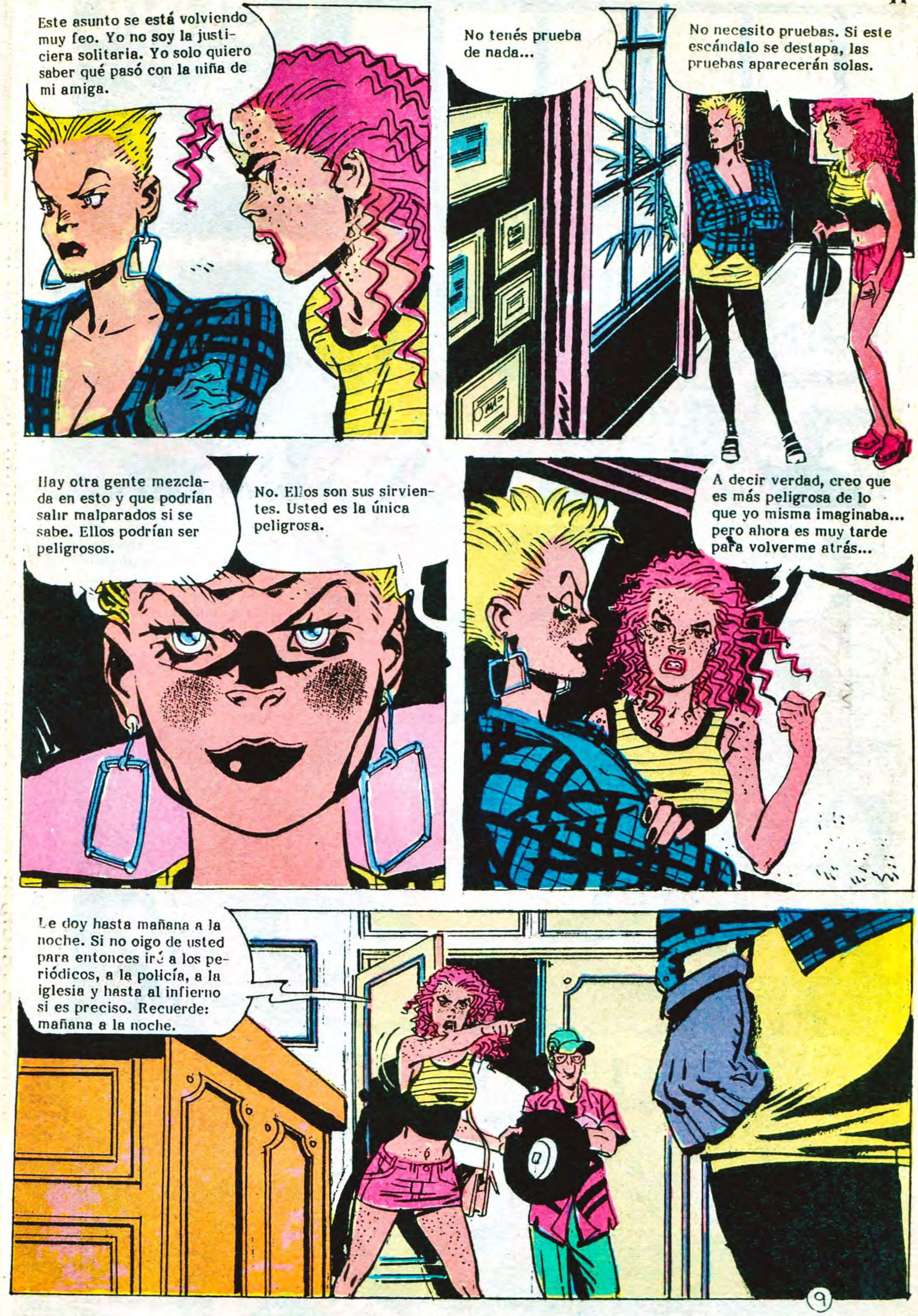

FAX - 3-12-97
SE SOSPECHA LA
EXISTENCIA DE UNA
RED DE TRAFICANTE
DE NIÑOS PARA
ADOPCIONES ILEGAL
Es ella...
LOCUTORI
DDI • DDN
FAX
Sí... No pudo evitar el escándalo pero al mismo tiempo la gente que la protegió prefirió que dejara el país. Sentido común.
Y ahora está aquí.
Y ahora está aquí.
TAXI
Aquí.
CLINICA
Pastel
4

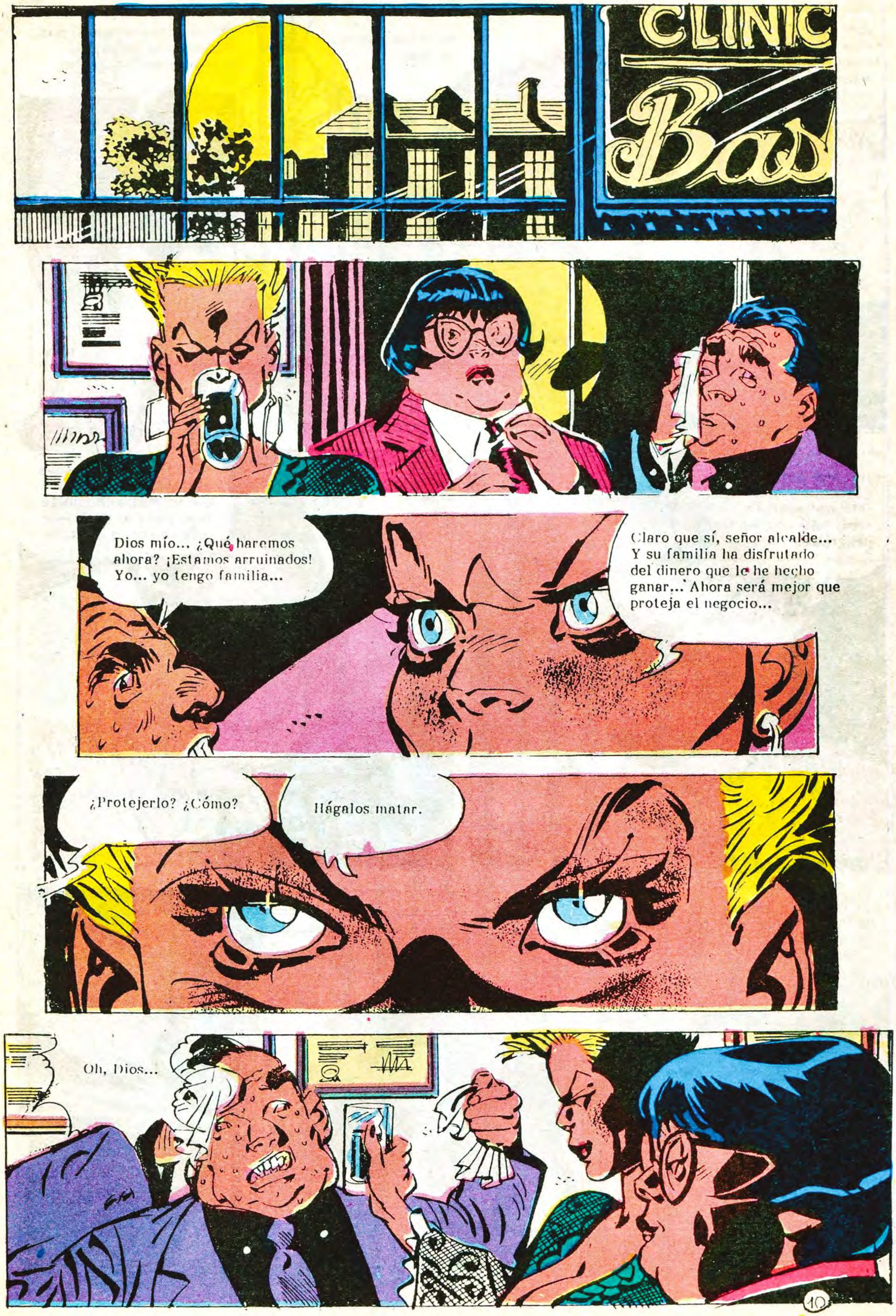

Pero... ¡Un momento!
Ustedes no pueden entrar aquí... Esta es una reunión privada...
Sí. Eso lo creo. Muy privada.
Ah. Un cheque. Uf. Mucho dinero, ¿eh?
...y supongo que el buen alcalde proveerá excelentes papeles... ¿Dónde crecerá este chico? ¿En Alabama? ¿En Texas? ¿En China?

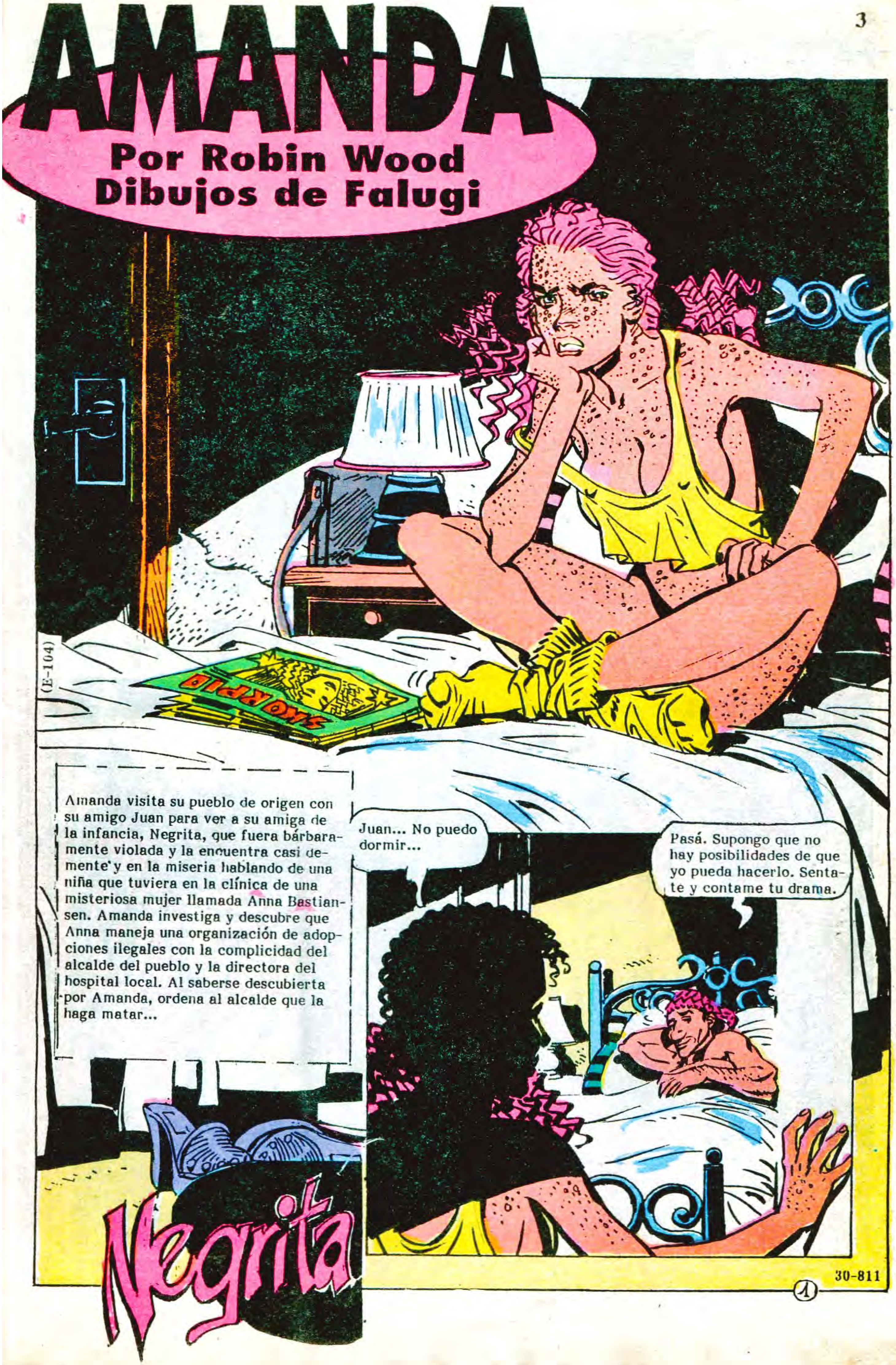

Fabricio... Sacalos de aquí....
Sí, señora...
¡...y lo voy a haçer ahora mismo!
Y entonces surgió ese eterno sorprendedor, ese ser mágico y ridículo que es capaz de pasar del fuego al aceite (aceite quemado, eso sí)
No creo que lo puedas hacer.
No te metas, enano, o...


...te...
¡Ah!
Te voy a matar...
Te voy a matar...
¡Así!
7


Pero...
¡CRAK!
8

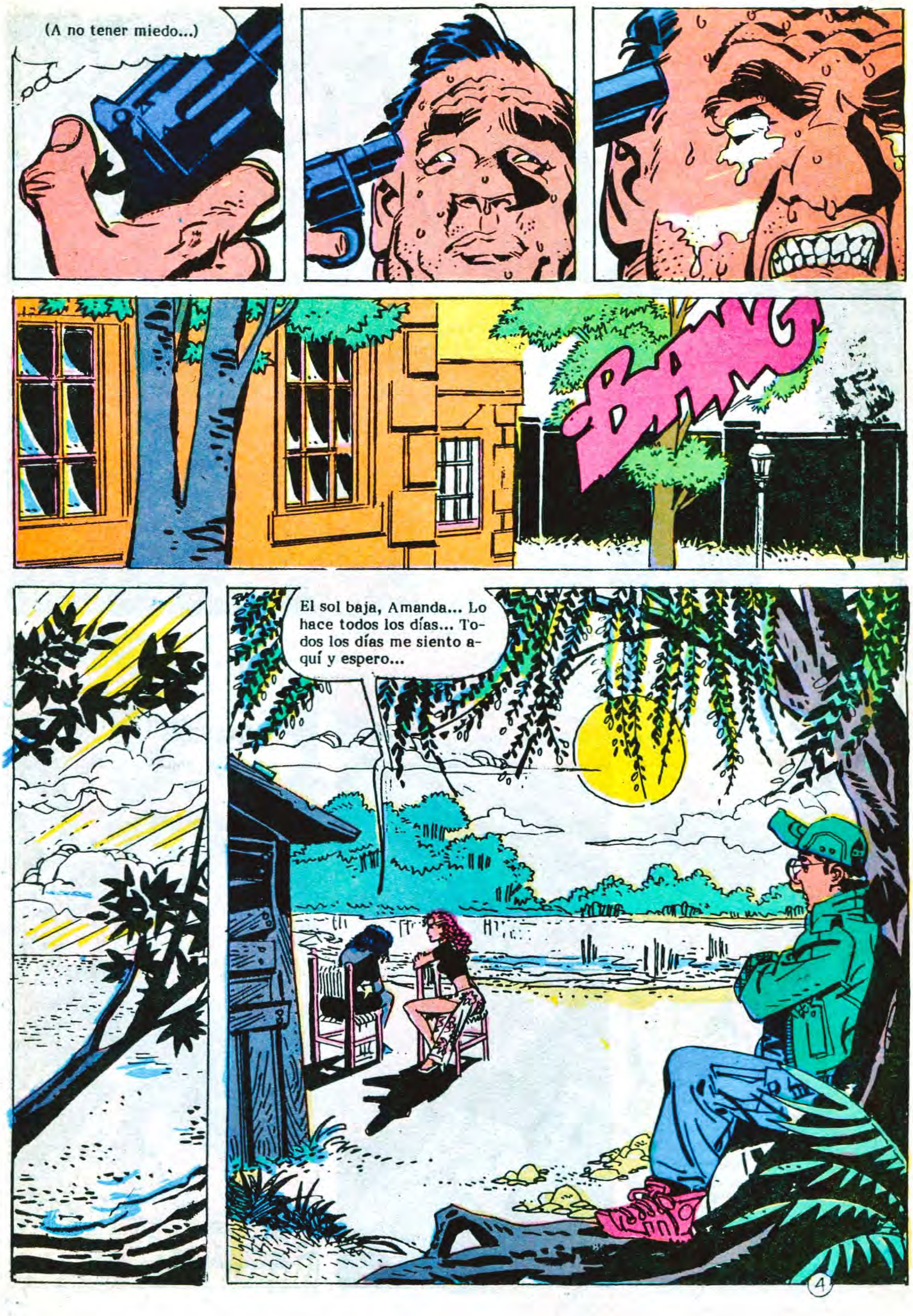

Este asunto se está volviendo muy feo. Yo no soy la justiciera solitaria. Yo solo quiero saber qué pasó con la niña de mi amiga.
No tenés prueba de nada...
No necesito pruebas. Si este escándalo se destapa, las pruebas aparecerán solas.
Hay otra gente mezclada en esto y que podrían salir malparados si se sabe. Ellos podrían ser peligrosos.
No. Ellos son sus sirvientes. Usted es la única peligrosa.
A decir verdad, creo que es más peligrosa de lo que yo misma imaginaba... pero ahora es muy tarde para volverme atrás...
Le doy hasta mañana a la noche. Si no oigo de usted para entonces iré a los periódicos, a la policía, a la iglesia y hasta al infierno si es preciso. Recuerde: mañana a la noche.
9


CLINIC
Bas
Dios mío... ¿Qué haremos ahora? ¡Estamos arruinados! Yo... yo tengo familia...
Claro que sí, señor alcalde... Y su familia ha disfrutado del dinero que le he hecho ganar... Ahora será mejor que proteja el negocio...
¿Protejerlo? ¿Cómo?
Hágalos matar.
Oh, Dios...


AMANDA
Por Robin Wood
Dibujos de Falugi
(E-104)
SKORPIO
Amanda visita su pueblo de origen con su amigo Juan para ver a su amiga de la infancia, Negrita, que fuera bárbaramente violada y la encuentra casi demente y en la miseria hablando de una niña que tuviera en la clínica de una misteriosa mujer llamada Anna Bastiansen. Amanda investiga y descubre que Anna maneja una organización de adopciones ilegales con la complicidad del alcalde del pueblo y la directora del hospital local. Al saberse descubierta por Amanda, ordena al alcalde que la haga matar...
Juan... No puedo dormir...
Pasá. Supongo que no hay posibilidades de que yo pueda hacerlo. Sentate y contame tu drama.
Negrita
30-811
1


¿Creés que recuperaremos la nena de Negrita?
La larga pausa me alarmó. Y cuando habló, su voz había cambiado...
¿Y qué haría Negrita con esa hija? ¿Qué futuro le daría? ¿Qué vida? Ella está desequilibrada a medias o del todo. Yo no la dejaría cuidar de un gato y vos querés darle una criatura.
¡No hablés así! Creí que eras mi amigo...
Soy tu amigo. Por eso te digo la verdad. Voy a ayudarte en todo... pero creo que ésta es una historia en la que nadie va a ganar...
¡Entonces seguí jugando al pesimista! ¡No te necesito! ¡Lo voy a hacer todo yo sola!
Escuchá un poco...
2


(No puedo... No puedo hacerlo... No puedo hacerlos matar... No soy un asesino... pero pronto seré un delincuente... El escándalo será terrible... ¿Por qué me metí en esto? Esa perra de Anna me convenció... Por su culpa...)
(Solo me queda una solución... Esto es demasiado para mí... pero al menos me iré un poco más limpio...)
(Ya está... Ya he terminado... Un último trago...)
(...y ahora a no tener miedo...)


(A no tener miedo...)
BANG
El sol baja, Amanda... Lo hace todos los días... Todos los días me siento aquí y espero...


Espero que el sol ba-
ie...
IFC-44
Y el sol ha bajado.
Lo conseguiste, mocosa. Todo se ha venido abajo. El alcalde se ha pegado un tiro dejando una confesión completa. La directora del hospital fue detenida en la frontera cuando trataba de cruzar a Paraguay. Supongo que pronto me vendrán a arrestar. Ya no tengo a dónde ir.
Debió pensar en ello antes. Lo que usted hizo fue repugnante.
Lo que hice fue comercio. Vendí criaturas cuyas madres no las querían a familias que sí las querían.
...e hizo dinero.
Soy una comerciante. Nunca pretendí ser otra cosa.
6
5


Y por esta ruina humana
has arruinado todo...
Mi nena...
Te he traído algo
para que veas. Mira.
¿La querés de vuelta? ¿Para ofrecerle qué? ¿Este
barro? ¿Esta basura? ¿Tú
locura? ¿Tú miseria?
6


¿Cómo pensás que te lo va a agradecer? ¿Gracias, mamá, por convertirme en una mendiga harapienta en una choza en la selva?
7307
Tomá. Aquí tenés la dirección. Podés pedir a la policía que te devuelvan a tu hija...
Estoy segura que ella será muy feliz si lo haces...
Vamos, señora.


Negrita...
No, Negrita... Aún podés...
Andate... Estoy loca... Y tengo miedo de de-jar de estarlo...
No tengo hija... Fue una fantasía... A los locos nos pasan esas cosas...


¡Negrita...!
Andate. Quiero ver la sa lida del sol. Lástima que sea tan corta. Debería durar siglos.
Juan... Ella...
Vámonos. No hay nada más que se pueda hacer. Tenés que irte... para siempre.
¡Ella es mi a- miga!
¡Ella fue tu amiga! ¡Ella ya no necesita de amigas! ¡Ella ya dejó de vivir! ¡Solo necesita una tumba!
Sos tan cruel...
Alguien tiene que serlo... Alguien tiene que prote- gerte de tu propio cora- zón...
9


Negrita...
Vamos.
Este río corre siempre... y trae barro y basuras... Siempre supe que el río me odiaba... que un día me mataría... y que nunca podría escapar de él...
Nunca,
FIN DEL EPISODIO
10


AMANDA
Por Robin Wood
Dibujos de Falugi
PLAZA BUENOS AIRES
TAXI
ROMA
BRASIL
AMANDA

(E-105)

30-816

1


TAXI
(Bueno... Se acabaron las vacaciones...)
(Y supongo que a estas horas de la madrugada Cristina duerme...)
(...pero no duerme sola...)
BRASIL
2

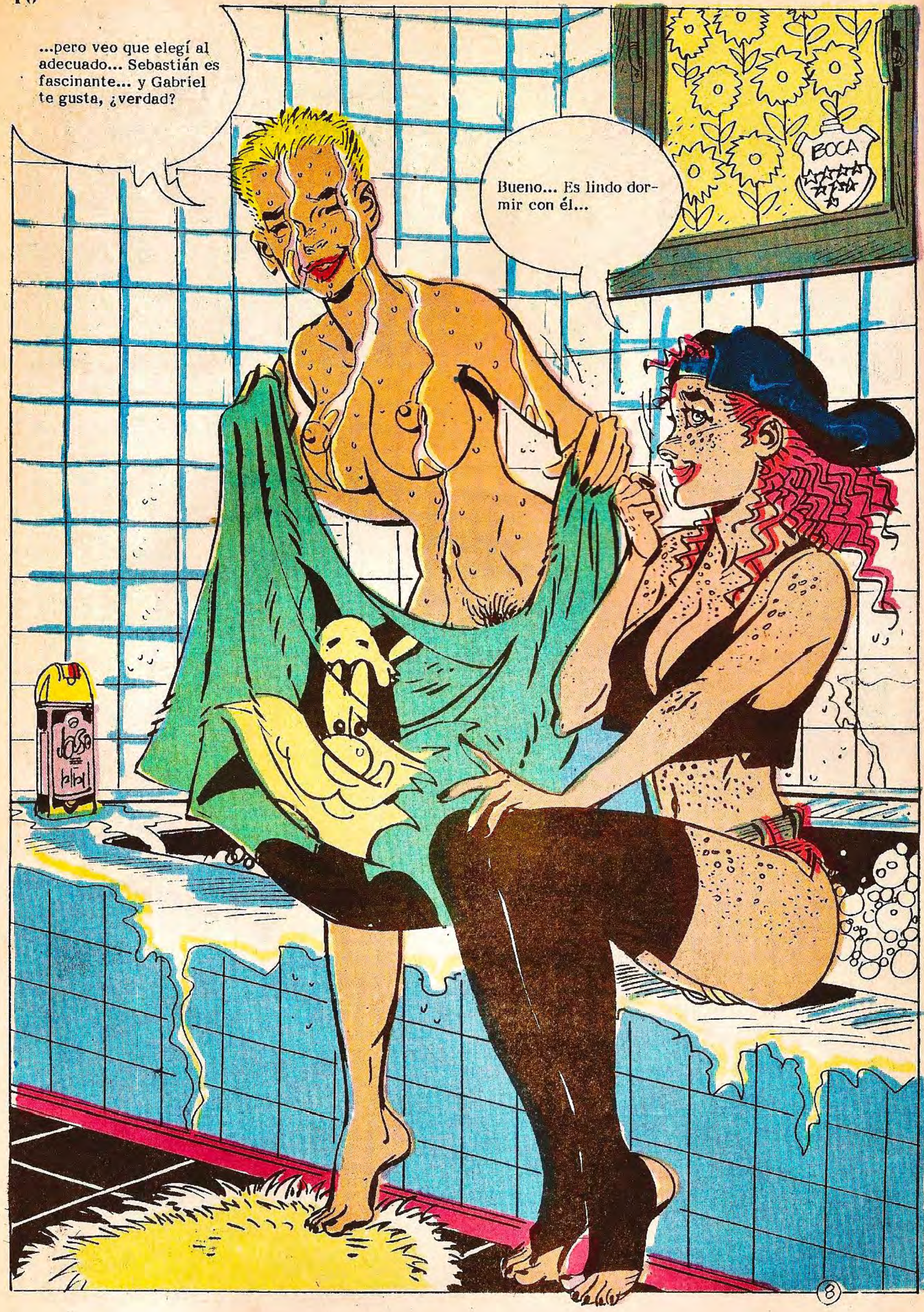

(...y eso me hace preguntarme... ¿Cuándo voy a tener un amante yo? Soy de las que siempre se quedan solas en las fiestas...)
(Debe ser lindo meterse en la cama y que alguien te diga...)
Buenas noches... o días...
¡Ahhh!
...y después de la fiesta le dije a Gabriel que podía dormir aquí. No sabía que volvías hoy...
Poné un cartelito la próxima vez. ¡Qué susto!
3


Bueno... Ahora a dormir entonces... Después de todo mañana... u hoy es domingo.
¿Dormir...? ¿Y cómo?
Ufa. Compartan la cama. Ya son grandecitos, ¿no? Yo tengo a Esteban, su hermano, en la mía, así que no puedo tener otro...
Y nada de cosas raras, ¿eh?
Buenas noches... otra vez...


Pero...
RIINGG!
(Hmmm. La verdad es que no es nada desagradable.)
Hola... ¿Eso que huelo es café?
Eso que olés es café.
La cama huele a vos... Me gusta tu perfume...
No hace falta que trates de ser encantador. Igual te voy a dar café.
PERO!
5


¿Con leche o con azúcar?
6


Suficiente romance, Gabriel. Tenemos que trabajar.
Ah, sí.
¿Ustedes son amigos?
No. Somos hermanos. Esteban y Gabriel... García. Eso. Somos los hermanos García.
¿Te voy a volver a ver?
Sí... ¿Sabés que hacés ruiditos de gato cuando dormís?
(Ruiditos de gato... Me encanta esa frase...)
Los conocí anoche en una fiesta... ¿Los viste? Son hermosos... elegantes... y con mucho dinero... Debo decir que no sabía con cuál quedarme...
7

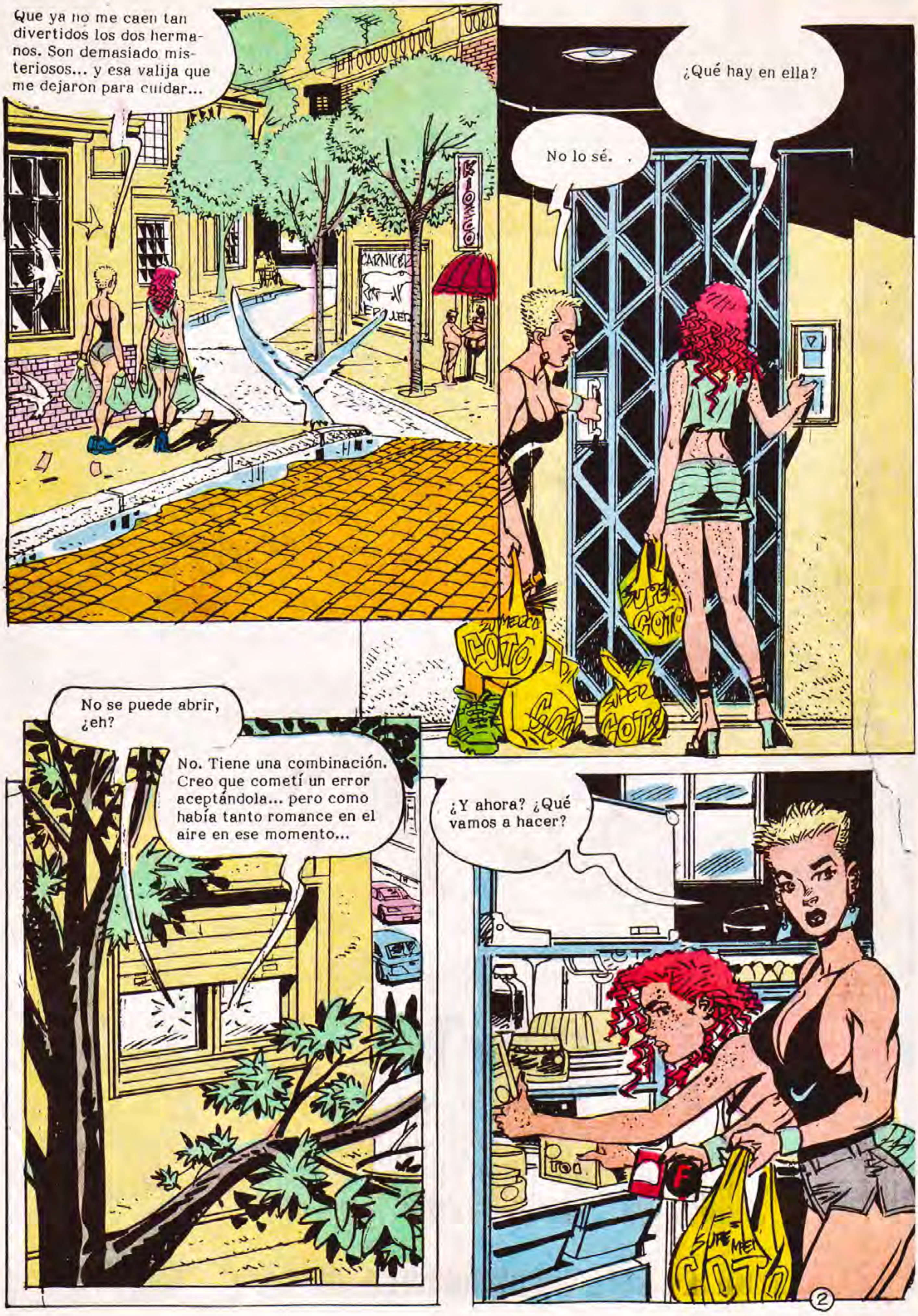

...pero veo que elegí al adecuado... Sebastián es fascinante... y Gabriel te gusta, ¿verdad?
Bueno... Es lindo dormir con él...
BOCA
8


No te preocupes. Va a volver. Parece que están de visita en Buenos Aires. Sebastián me pidió que le cuidara esta valija.
¿De dónde vienen?
No sé... Creo que de Uruguay... Sebastián no te da mucho tiempo para hablar...
Eso es un milagro en lo que a vos se refiere...
Señorita...
Le puedo recomendar esta noche...
Quiero ver a Gabriel y Esteban...
Menu
¿Gabriel? ¿Usted es amigo de él?
Cuando lo vea dígale que voy a venir aquí cada noche. Soy su primo Alan.
Bueno... No sé cuándo lo voy a ver...
Quiero una ensalada y una botella de agua mineral. Gracias.
Menú
9


(Mi madre... Si éste es un pariente no quiero conocer al resto de la familia...)
Pero...
¿Sabés que es muy lindo dormir contigo?
¿Y sabés que es hora de que hablemos de cosas serias?
10

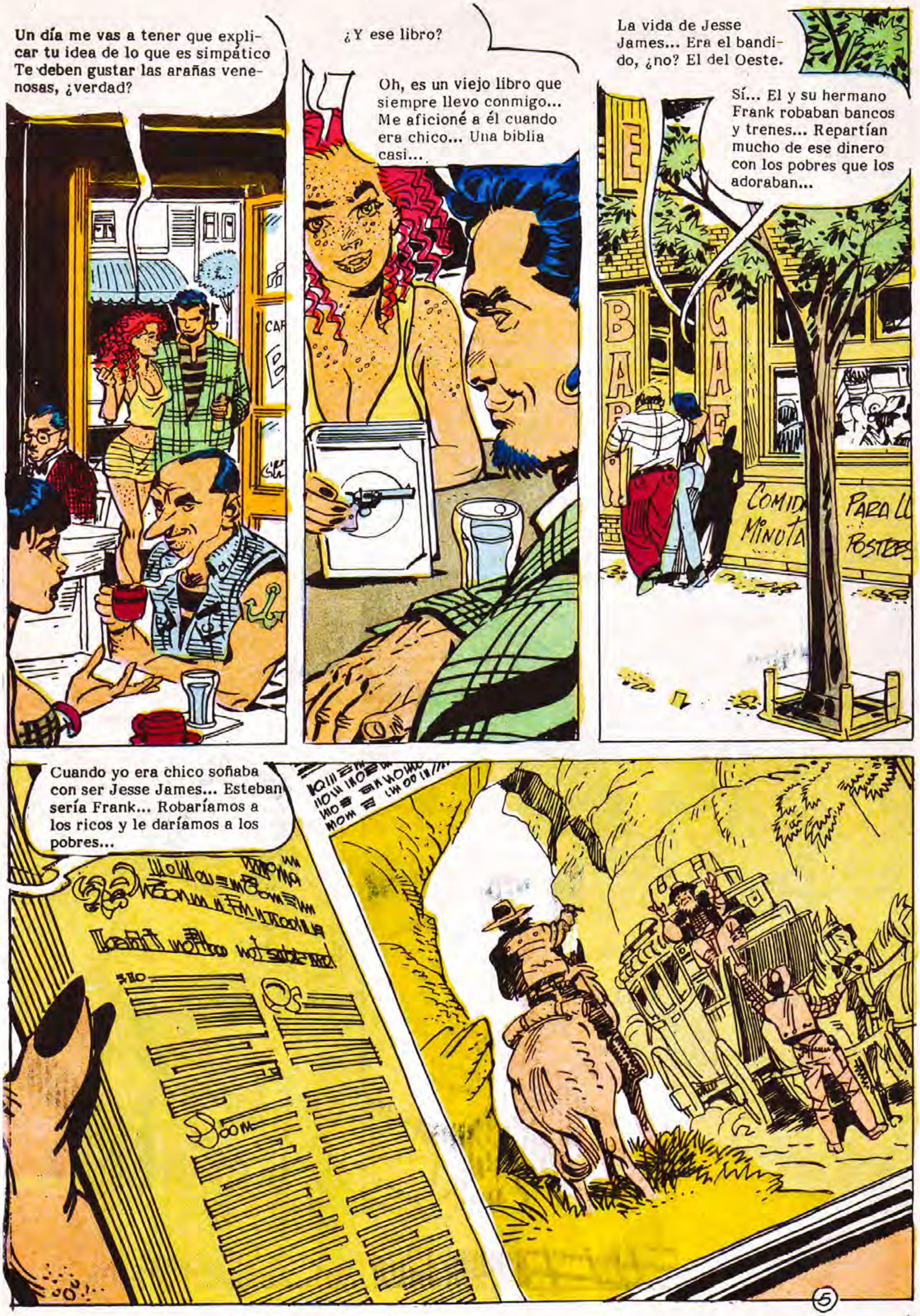

AMANDA
Por Robin Wood
Dibujos de Falugi
Amanda vuelve de sus vacaciones y encuentra a su compañera de departamento, Cristina, teniendo una aventura con uno de dos atractivos hermanos de paso por Buenos Aires. Amanda se encuentra muy atraída por el menor. Al irse los hermanos, dejan con Cristina una valija. Un siniestro hombre aparece por el restaurante donde trabaja Amanda y pregunta por ellos y la sigue, encontrándose así con Gabriel, el hermano menor.
¡...y me dejó plantada ahí mismo y se fue con su primo! ¿Qué te parece?

(E-106)


Que ya no me caen tan divertidos los dos hermanos. Son demasiado misteriosos... y esa valija que me dejaron para cuidar...
KIOSCO
¿Qué hay en ella?
No lo sé.
No se puede abrir, ¿eh?
No. Tiene una combinación. Creo que cometí un error aceptándola... pero como había tanto romance en el aire en ese momento...
¿Y ahora? ¿Qué vamos a hacer?

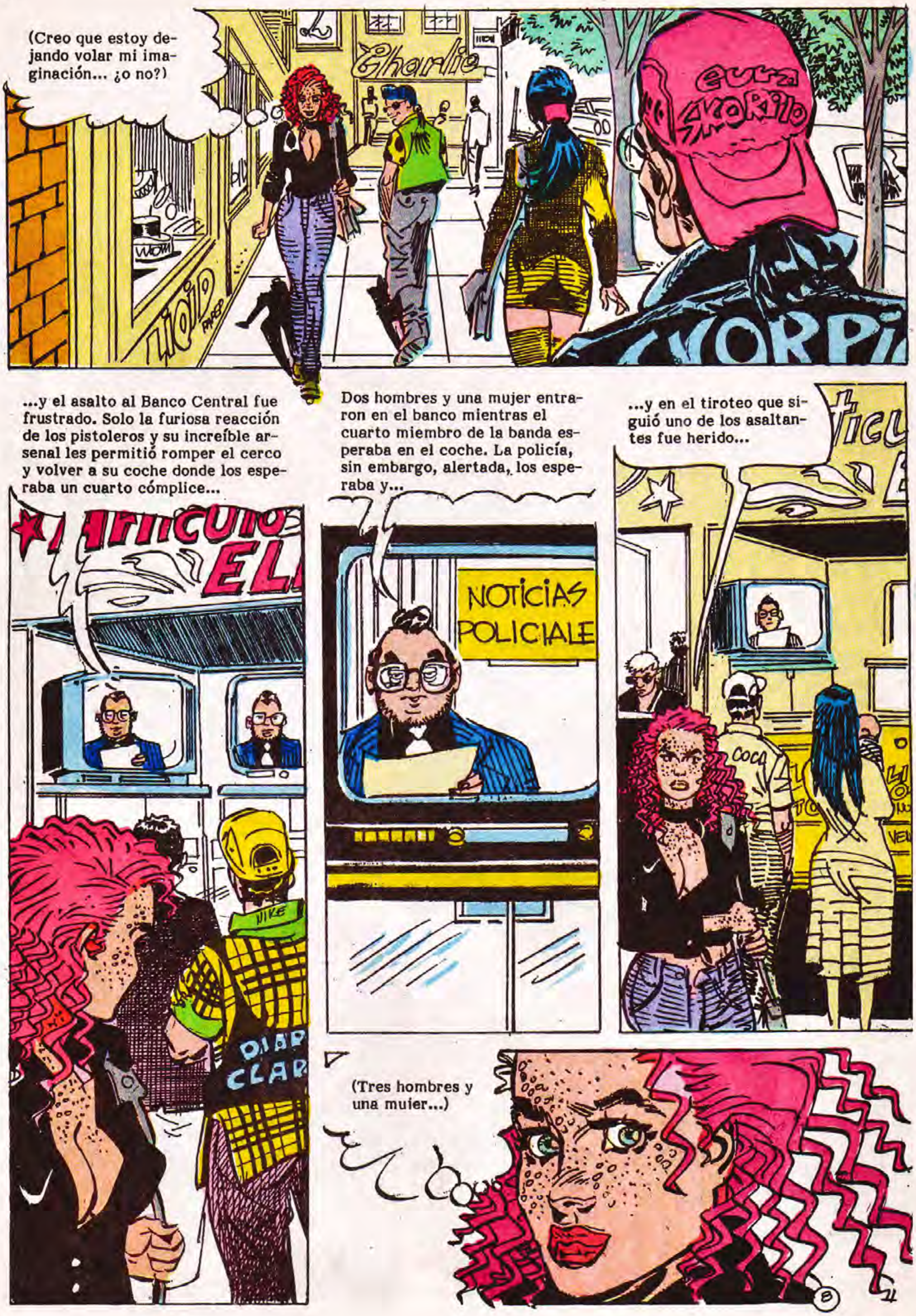

Hola, preciosa.
Justamente de ustedes hablábamos.
Eso es muy halagüeño y merece un premio.
Toma.
¡Mi Dios...! ¿Es... es de oro?
Llévame a tomar un café. Creo que ellos quieren quedarse solos.
Sí... Yo también lo creo...
NIKE


Pero...
A 1
UA-817
Ese es tu primo Alan, ¿no? ¿Y ella?
Es una... amiga... Anke... Es alemana... Una persona muy simpática.
4


Un día me vas a tener que explicar tu idea de lo que es simpático Te deben gustar las arañas venenosas, ¿verdad?
¿Y ese libro?
Oh, es un viejo libro que siempre llevo conmigo... Me aficioné a él cuando era chico... Una biblia casi...
La vida de Jesse James... Era el bandido, ¿no? El del Oeste.
Sí... El y su hermano Frank robaban bancos y trenes... Repartían mucho de ese dinero con los pobres que los adoraban...
BAR
CAF
COMIDA
MINUTA
PARA LL
POSTRES
Cuando yo era chico soñaba con ser Jesse James... Esteban sería Frank... Robaríamos a los ricos y le daríamos a los pobres...


Nos vamos, Gabriel. Esteban ya terminó con la otra.
Decime... ¿Vos sos gro sera por natúraleza o estudiás para ello?
Me sonrió. Esa sonrisa hubiera bastado para helar la sangre de un tigre...
Soy así por na- turaleza.
6

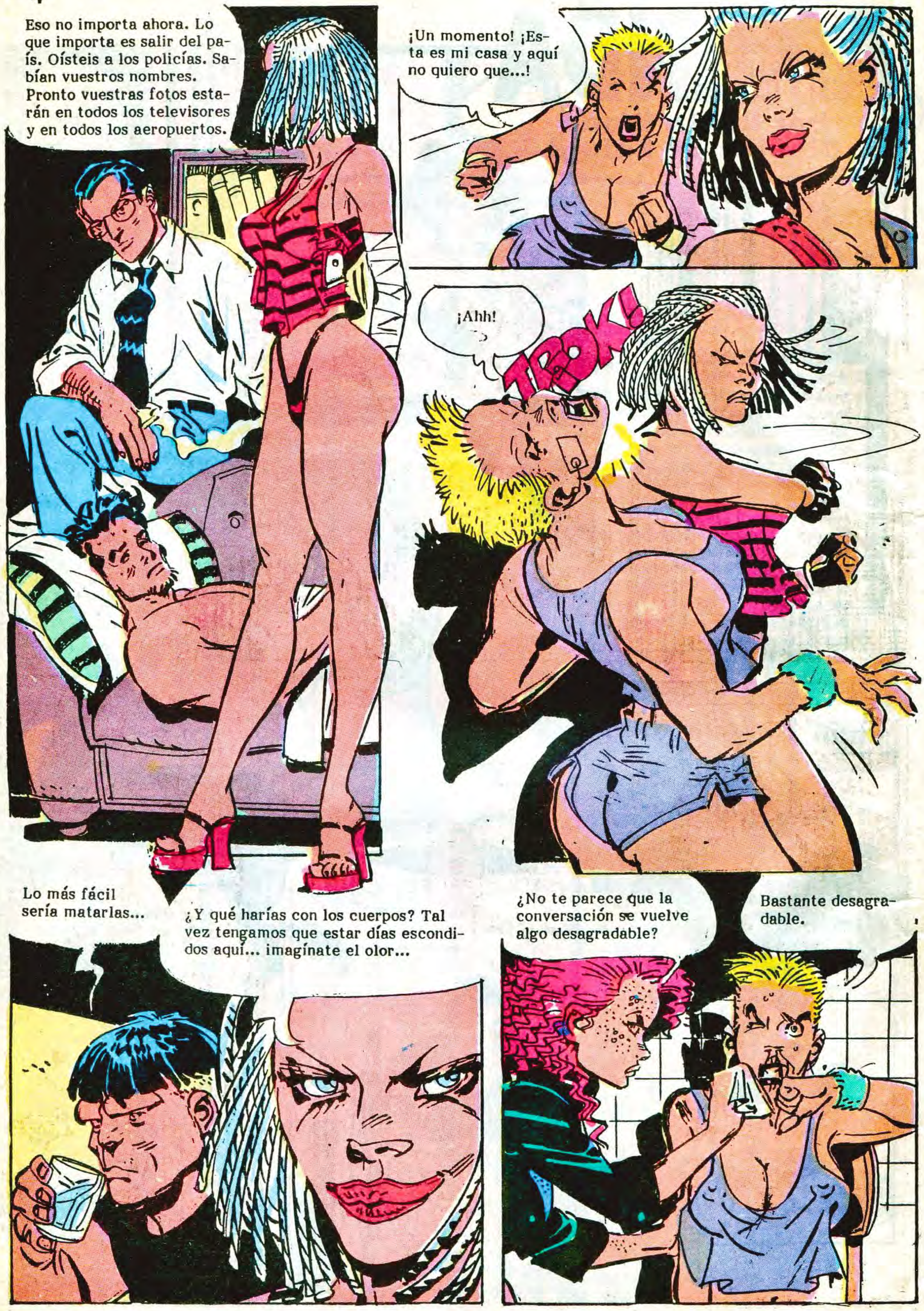

Ah, sí... Es único... Mirá... Debe valer una fortuna... Y se llevó su valija...
Se llevó su valija...
¿Y ésto?
Soy una sentimental. Nos sacaron esta foto en la fiesta donde nos conocimos... La iba a poner en el álbum...
El primo siniestro y la alemana escalofriante estaban también en esa fiesta...
¿Sí? Qué raro...


(Creo que estoy dejando volar mi imaginación... ¿o no?)
Charlie
NOTICIAS POLICIALE
...y el asalto al Banco Central fue frustrado. Solo la furiosa reacción de los pistoleros y su increíble arsenal les permitió romper el cerco y volver a su coche donde los esperaba un cuarto cómplice...
Dos hombres y una mujer entraron en el banco mientras el cuarto miembro de la banda esperaba en el coche. La policía, sin embargo, alertada, los esperaba y...
...y en el tiroteo que siguió uno de los asaltantes fue herido...
(Tres hombres y una mujer...)

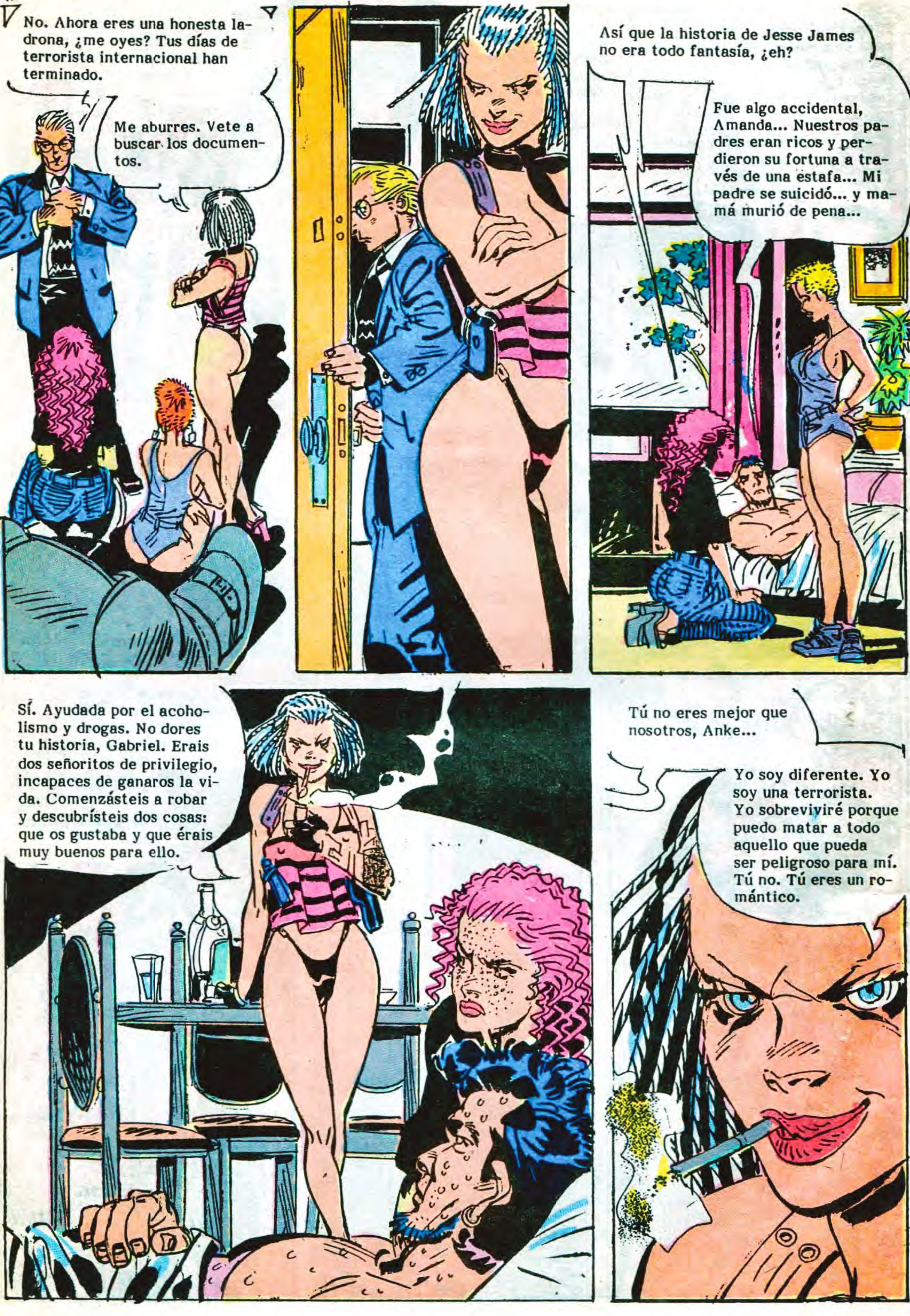

(No... No... Estoy dejándome llevar por la fantasía...)
(Pero... ¿Y si fuera verdad?)
¡Cristina! ¿Dónde estás? ¡Tengo algo terrible para contarte!
Pero...


... Creo que puedo adivinar lo que tienes para decir, chiquita.
FIN DEL EPISODIO
10

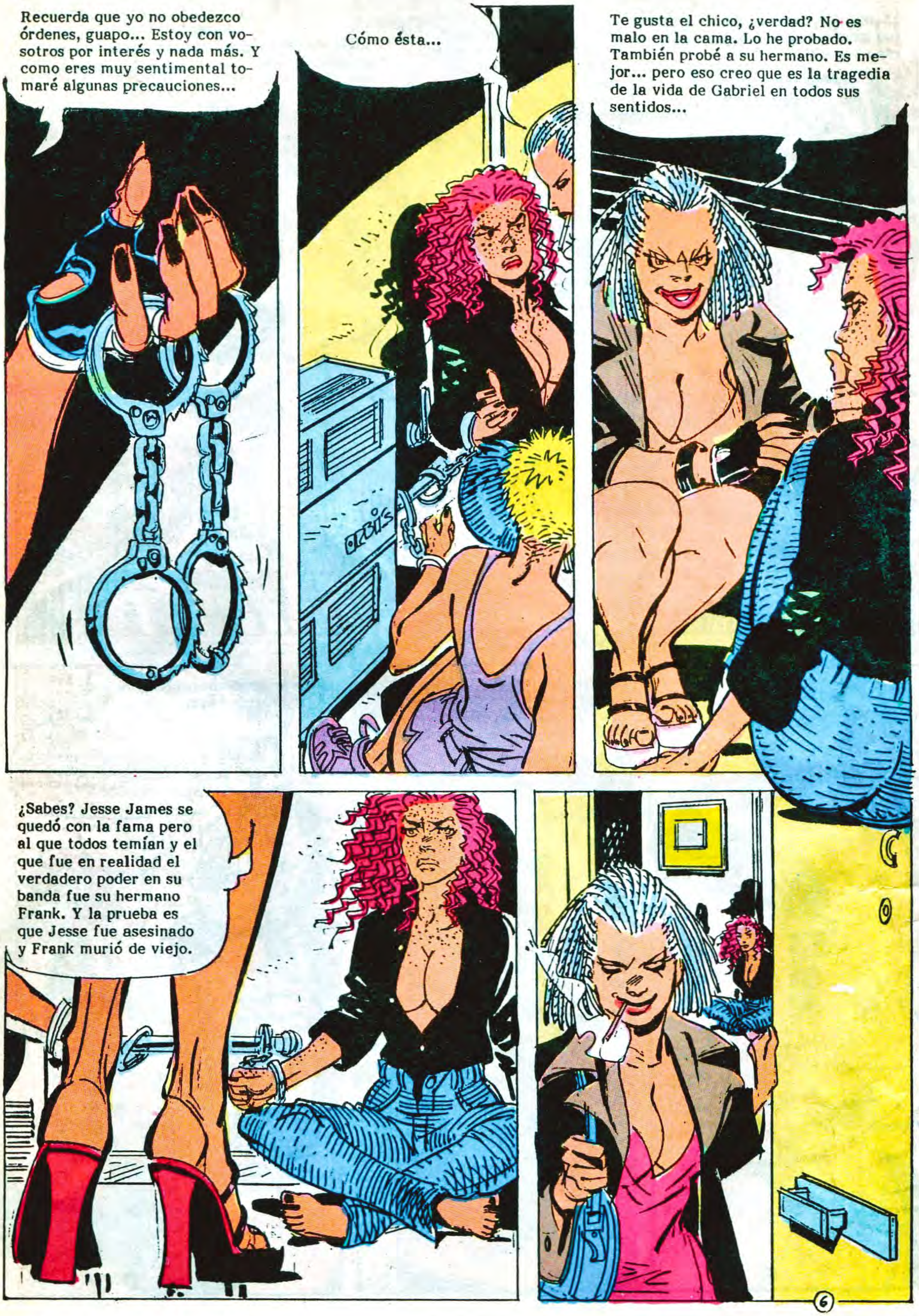

AMANDA
Por Robin Wood
Dibujos de Falugi
3
Amanda y Cristina, su compañera de departamento conocen a dos elegantes y atractivos hermanos con los cuales comienzan a mantener una relación sentimental. Estos le presentan a una pareja siniestra que los acompaña y con los que eventualmente intentan asaltar un banco. Son atacados por la policía y el menor de los hermanos, Gabriel, que tiene una extraña fijación con el legendario bandido Jesse James, es herido. La banda busca refugio en el departamento de Amanda...
(E-107)
Ustedes asaltaron el Banco Central...
Sí... Hubiera sido un golpe perfecto... Millones... pero nos esperaban... No sé cómo...
30-821


Eso no importa ahora. Lo que importa es salir del país. Oísteis a los policías. Sabían vuestros nombres. Pronto vuestras fotos estarán en todos los televisores y en todos los aeropuertos.
¡Un momento! ¡Esta es mi casa y aquí no quiero que...!
¡Ahh!
TROK!
Lo más fácil sería matarlas...
¿Y qué harías con los cuerpos? Tal vez tengamos que estar días escondidos aquí... imagínate el olor...
¿No te parece que la conversación se vuelve algo desagradable?
Bastante desagradable.


Alan, tienes que ver la manera de alquilar una avioneta. Así podremos volar a Brasil o a Uruguay. Usa a tus contactos italianos...
Y yo me prepararé para salir a buscar los documentos que dejamos escondidos.
De acuerdo. Voy ahora mismo.
Ahora sabés lo que había en la famosa valija.
Mi madre.
Tú, Anke... Cuida de las muchachas. No te dejes ver, ¿entendido? Y controla tus malas costumbres.
¿Malas costumbres? ¿La de matar gente? Es muy sana.

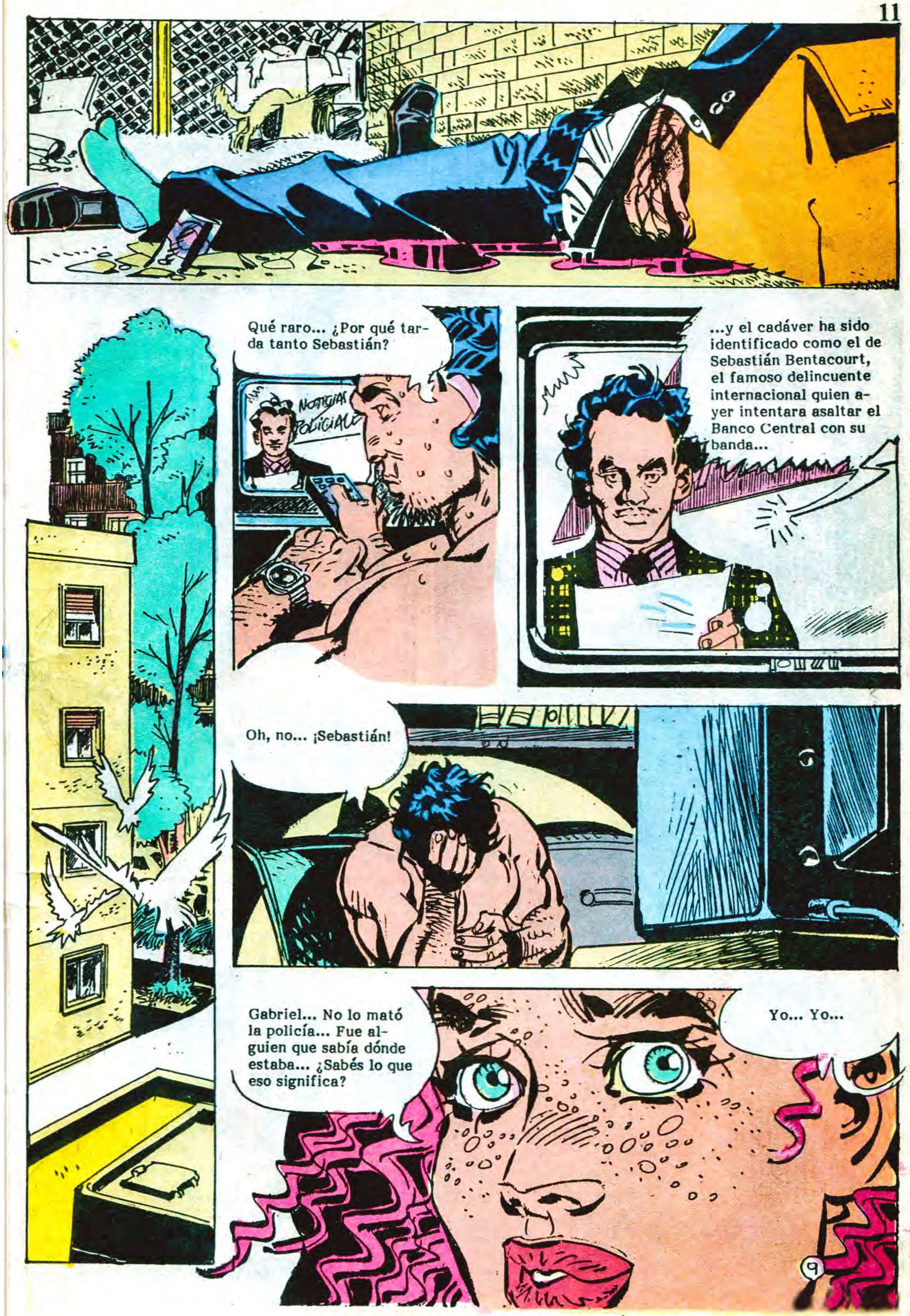

No. Ahora eres una honesta ladrona, ¿me oyes? Tus días de terrorista internacional han terminado.
Me aburres. Vete a buscar los documentos.
Así que la historia de Jesse James no era todo fantasía, ¿eh?
Fue algo accidental, Amanda... Nuestros padres eran ricos y perdieron su fortuna a través de una estafa... Mi padre se suicidó... y mamá murió de pena...
Sí. Ayudada por el acoholismo y drogas. No dores tu historia, Gabriel. Erais dos señoritos de privilegio, incapaces de ganaros la vida. Comenzásteis a robar y descubrísteis dos cosas: que os gustaba y que érais muy buenos para ello.
Tú no eres mejor que nosotros, Anke...
Yo soy diferente. Yo soy una terrorista. Yo sobreviviré porque puedo matar a todo aquello que pueda ser peligroso para mí. Tú no. Tú eres un romántico.

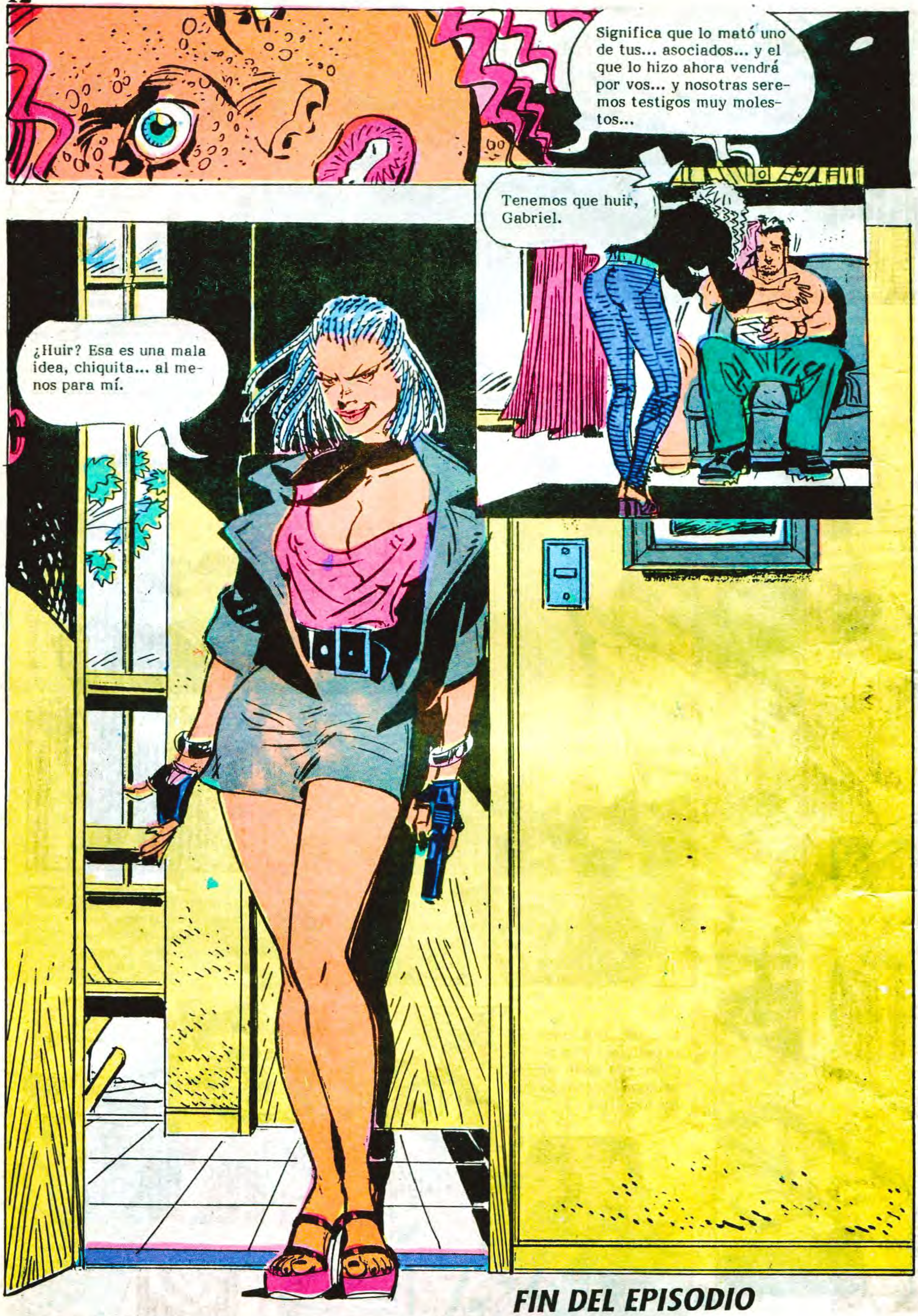

¿Sabes que Jesse James fue asesinado por uno de sus amigos?
Claro que lo sé. Su primo, Bob Ford, le disparó por la espalda mientras enderezaba un cuadro en su casa.
Cuídate de tus amigos y parientes, Jesse James.
¡Mi nombre es Gabriel! ¡Gabriel Bentacourt!
¿Los Bentacourt? ¡Tienen un historial increíble...! ¡Han asaltado todos los bancos, todas las joyerías y secuestrado a todos los millonarios del mundo...!
No exageremos...
Esto se pone aburrido. Saldré a caminar un rato.
Sebastián dijo que...
5


Recuerda que yo no obedezco órdenes, guapo... Estoy con vosotros por interés y nada más. Y como eres muy sentimental tomaré algunas precauciones...
Cómo ésta...
Te gusta el chico, ¿verdad? No es malo en la cama. Lo he probado. También probé a su hermano. Es mejor... pero eso creo que es la tragedia de la vida de Gabriel en todos sus sentidos...
¿Sabes? Jesse James se quedó con la fama pero al que todos temían y el que fue en realidad el verdadero poder en su banda fue su hermano Frank. Y la prueba es que Jesse fue asesinado y Frank murió de viejo.

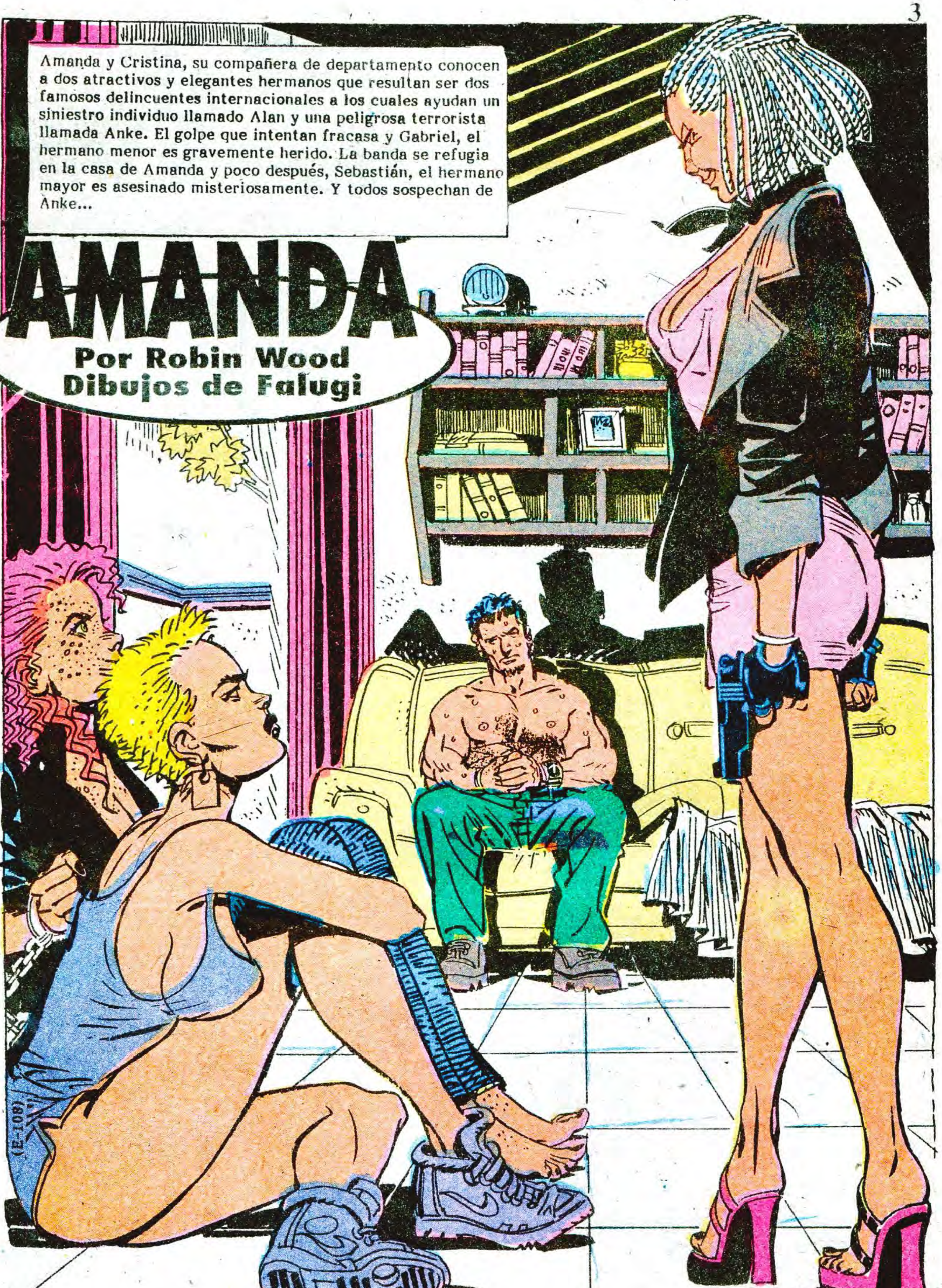

Es una verdadera bruja...
No sé por qué Sebastián le permitió que se nos uniera...
¿Qué harán ahora?
Salir del país. Este iba a ser nuestro último golpe. Tenemos mucho dinero guardado. Es hora de retirarnos...
Tendrías que ver a un médico...
¿Para que avise a la policía? No... hay que esperar...
¿Alan es realmente tu primo?
No. Crecimos juntos. Era el hijo del jardinero de casa... Siempre anduvo con nosotros...

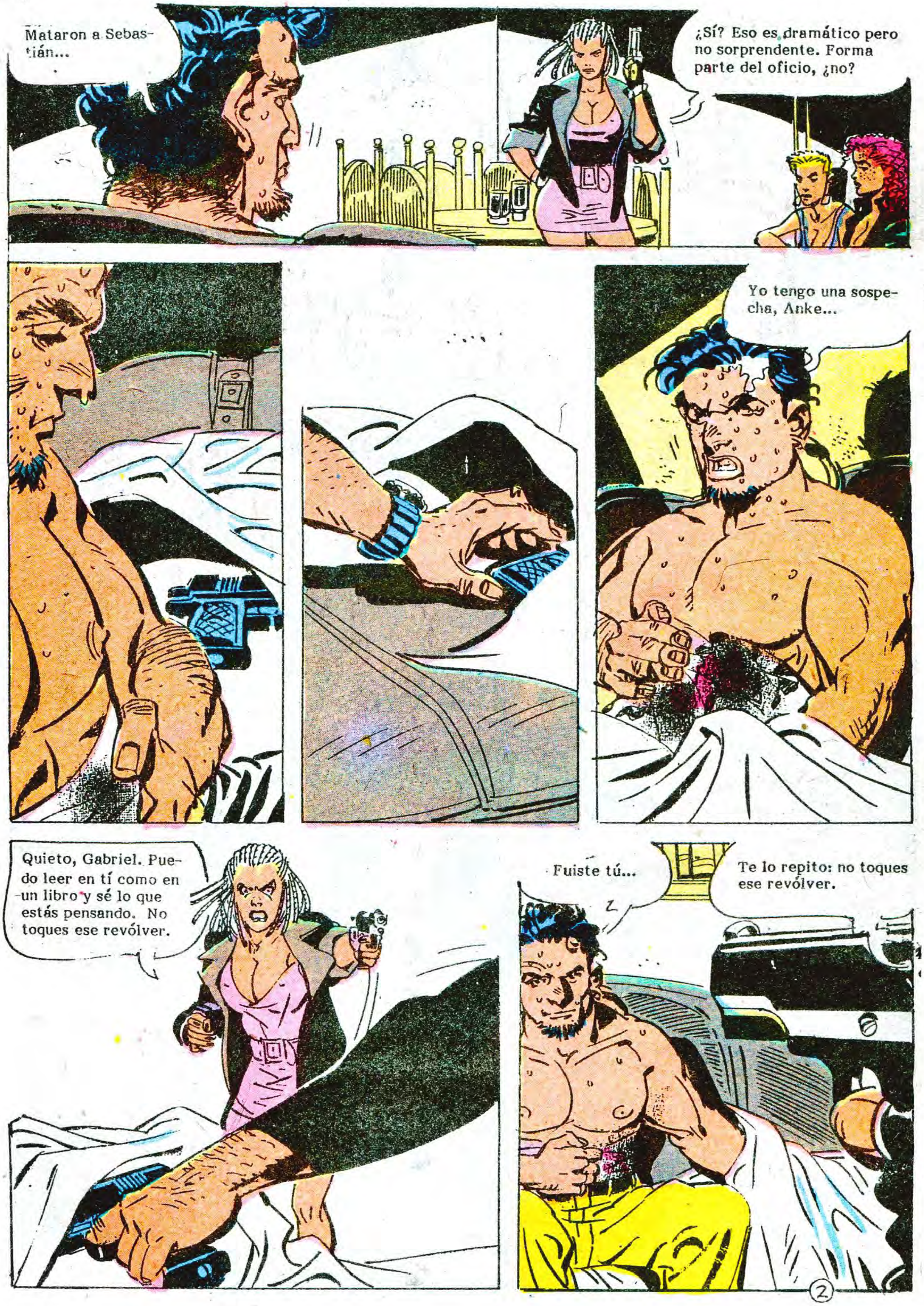

Pero...
¡Ahhh!
BANG


Qué raro... ¿Por qué tarda tanto Sebastián?
NOTICIAS POLICIALES
...y el cadáver ha sido identificado como el de Sebastián Bentacourt, el famoso delincuente internacional quien ayer intentara asaltar el Banco Central con su banda...
Oh, no... ¡Sebastián!
Gabriel... No lo mató la policía... Fue alguien que sabía dónde estaba... ¿Sabés lo que eso significa?
Yo... Yo...



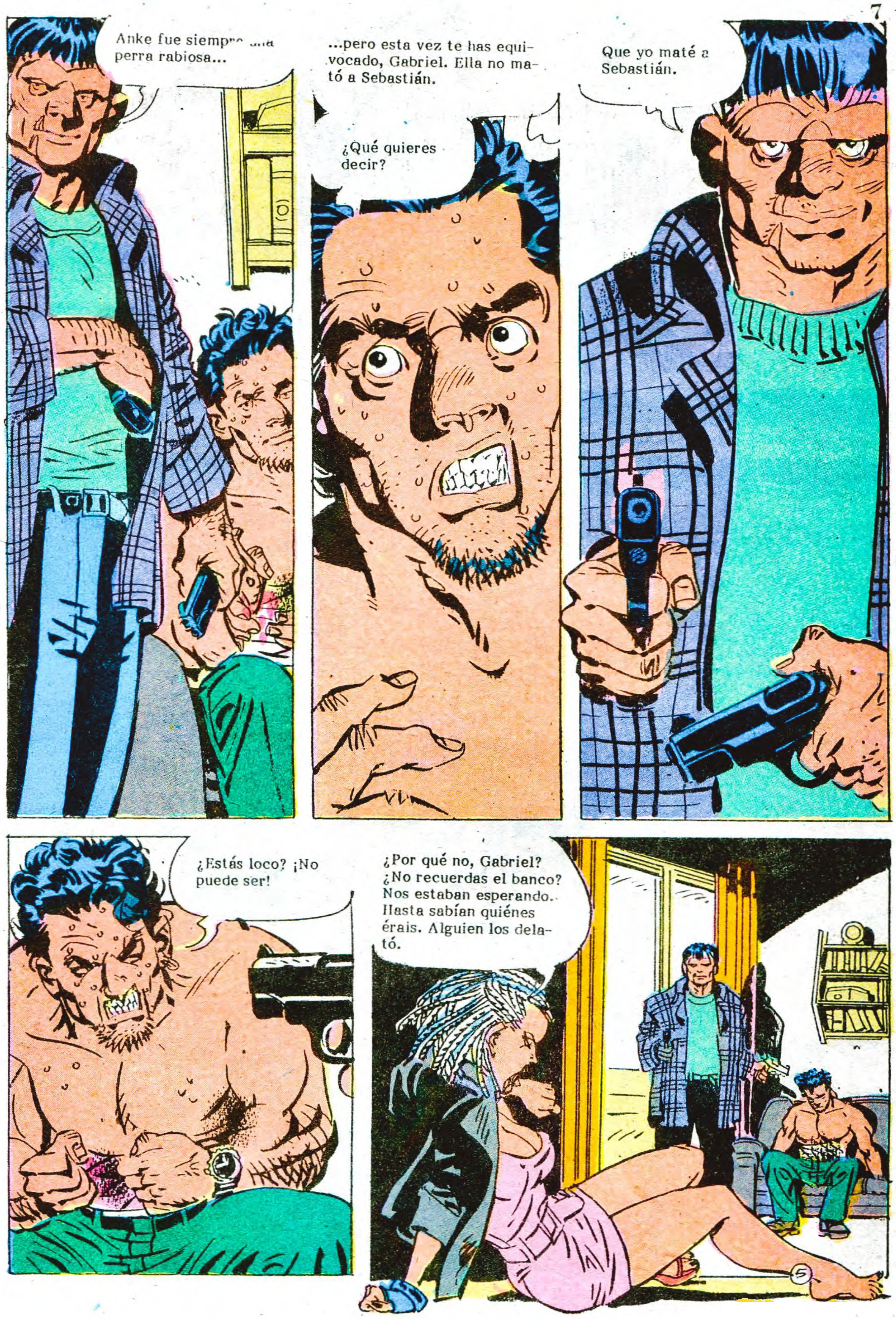
FIN DEL EPISODIO

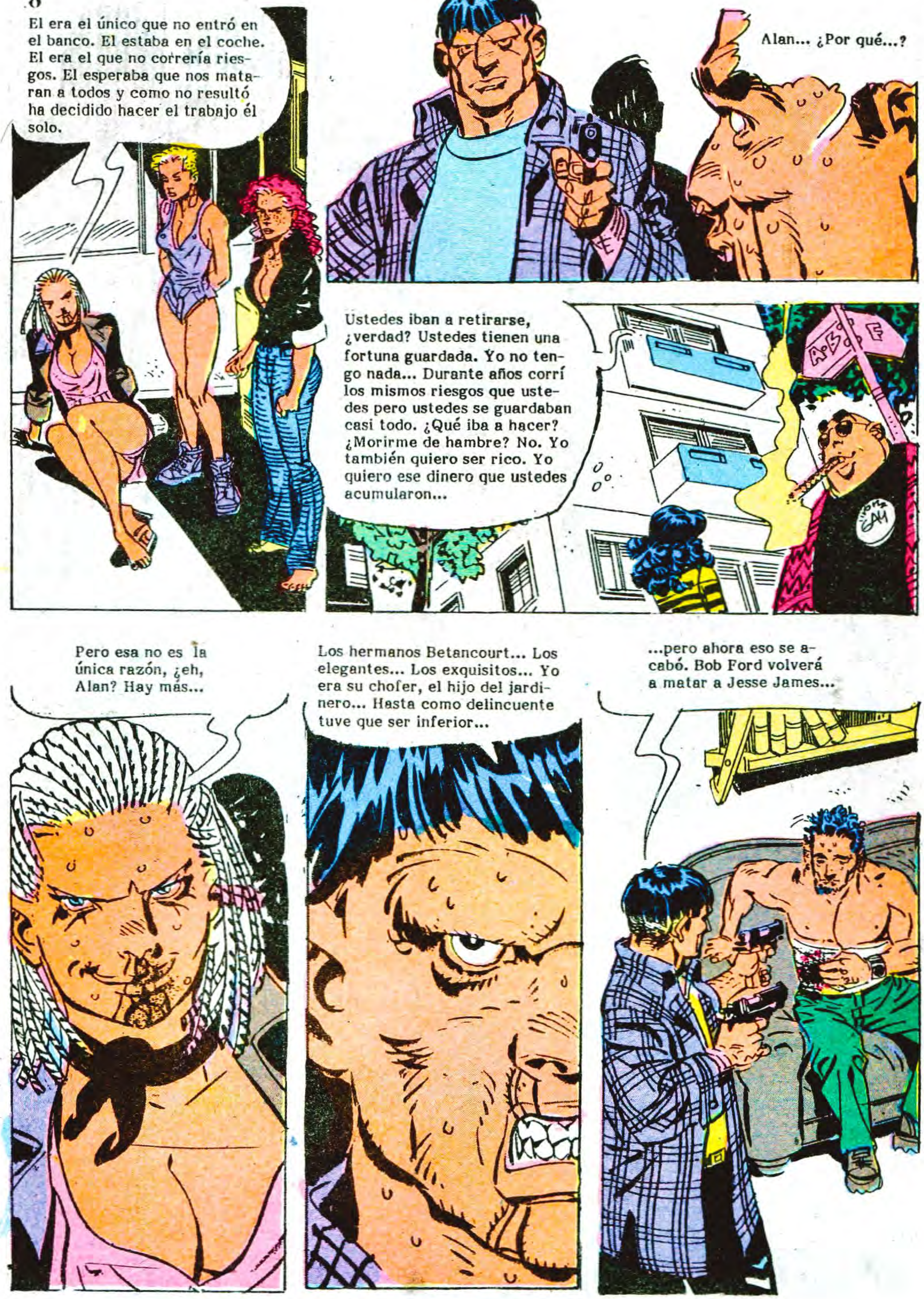

Amanda y Cristina, su compañera de departamento conocen a dos atractivos y elegantes hermanos que resultan ser dos famosos delincuentes internacionales a los cuales ayudan un siniestro individuo llamado Alan y una peligrosa terrorista llamada Anke. El golpe que intentan fracasa y Gabriel, el hermano menor es gravemente herido. La banda se refugia en la casa de Amanda y poco después, Sebastián, el hermano mayor es asesinado misteriosamente. Y todos sospechan de Anke...
AMANDA
Por Robin Wood
Dibujos de Falugi
(E-108)

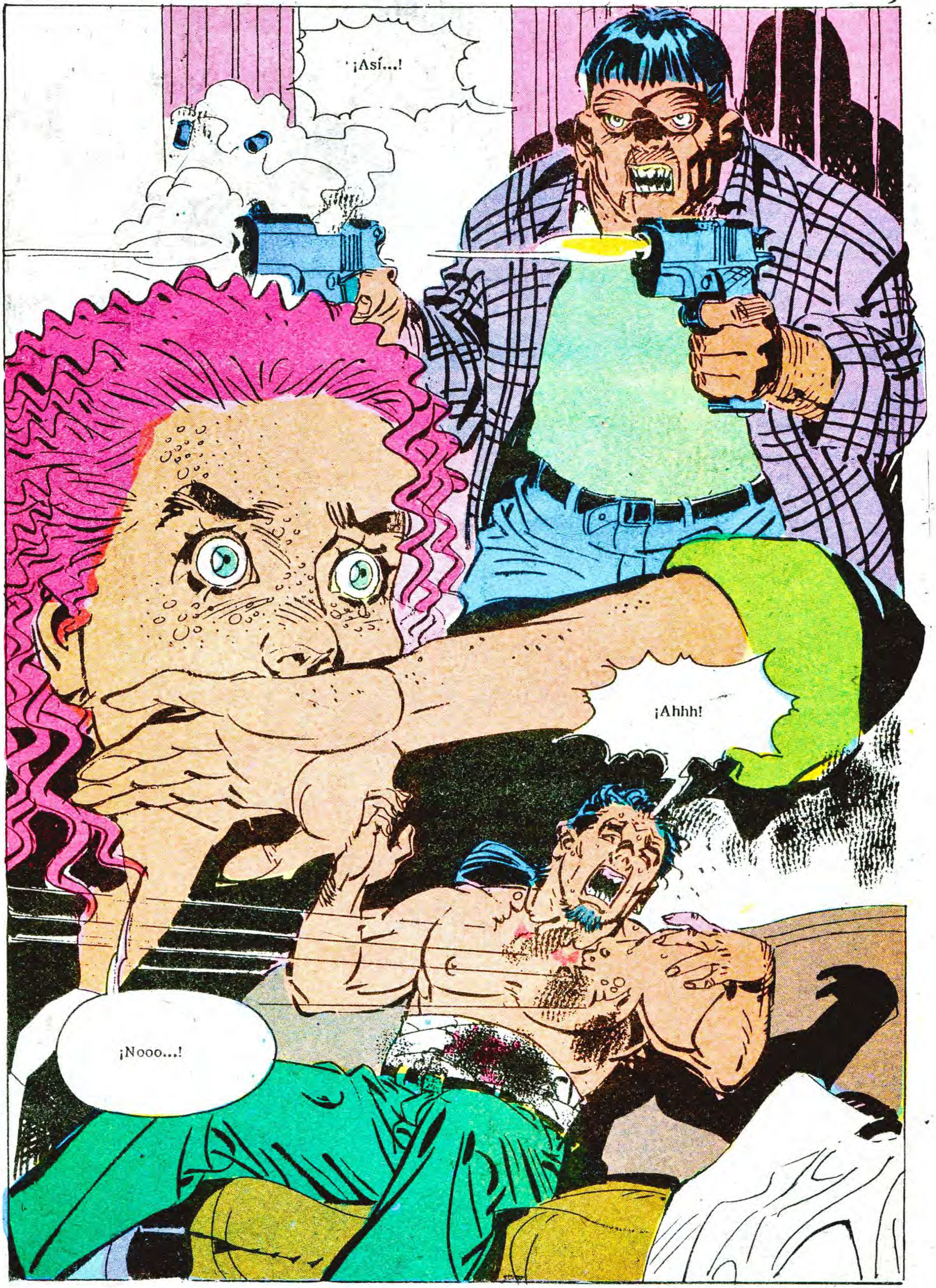

Mataron a Sebas-
tián...
¿Sí? Eso es dramático pero no sorprendente. Forma parte del oficio, ¿no?
....
Yo tengo una sospecha, Anke...
Quieto, Gabriel. Puedo leer en tí como en un libro y sé lo que estás pensando. No toques ese revólver.
Fuiste tú...
Te lo repito: no toques ese revólver.
2

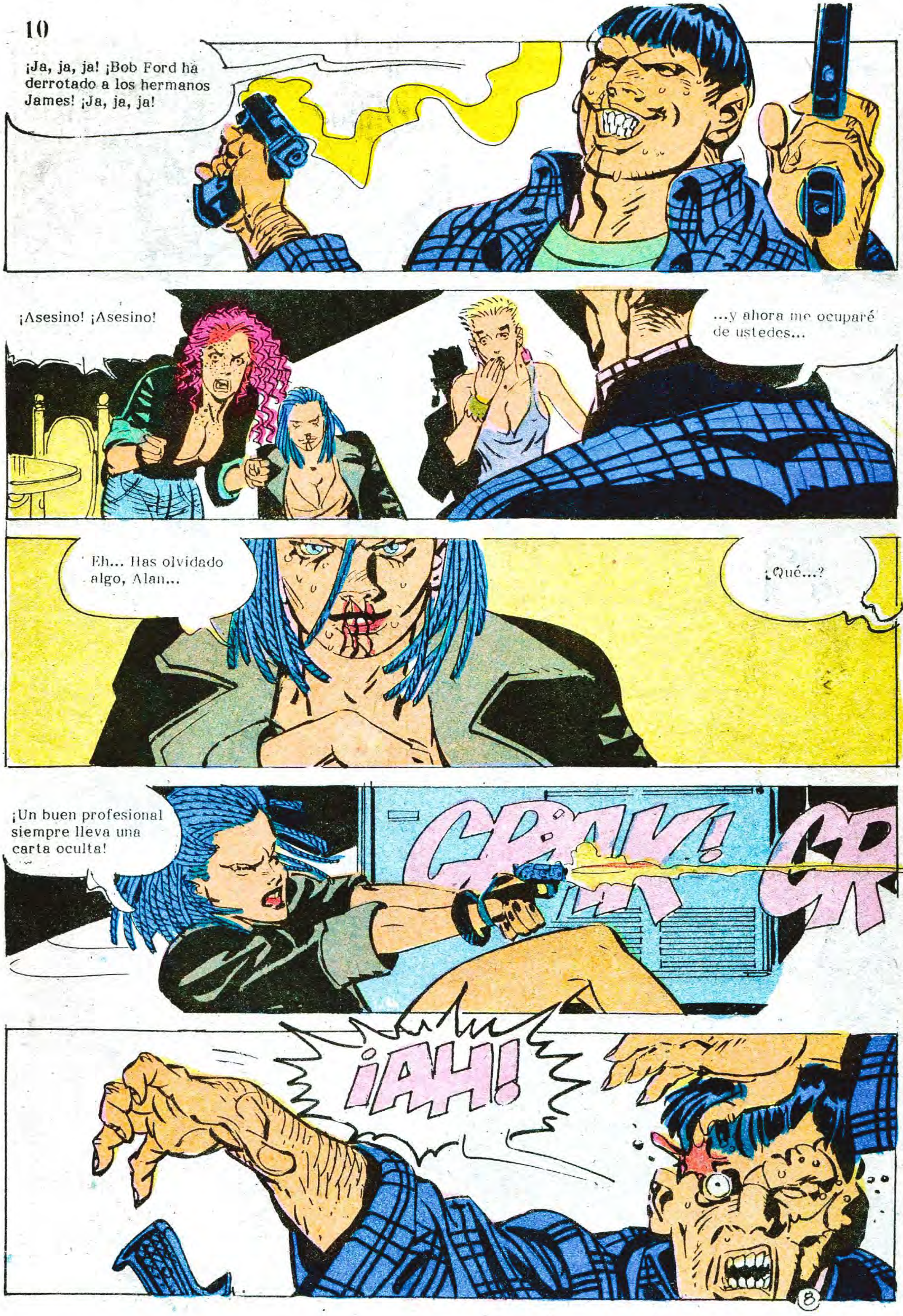

Pero...
¡Ah!


Mi madre... ¡Qué trompada!
Nunca hay que hacer enojar a las pelirrojas...
Tengo las llaves... ¡Ya está!
...y aquí tengo...
No... la pistola no... Déjala... No puedo correr riesgos... Esperaremos hasta que Alan vuelva...
Pero...
¿Qué pasó aquí?
Anke... mató a Sebastián... y creo que iba a hacer lo mismo con nosotros...

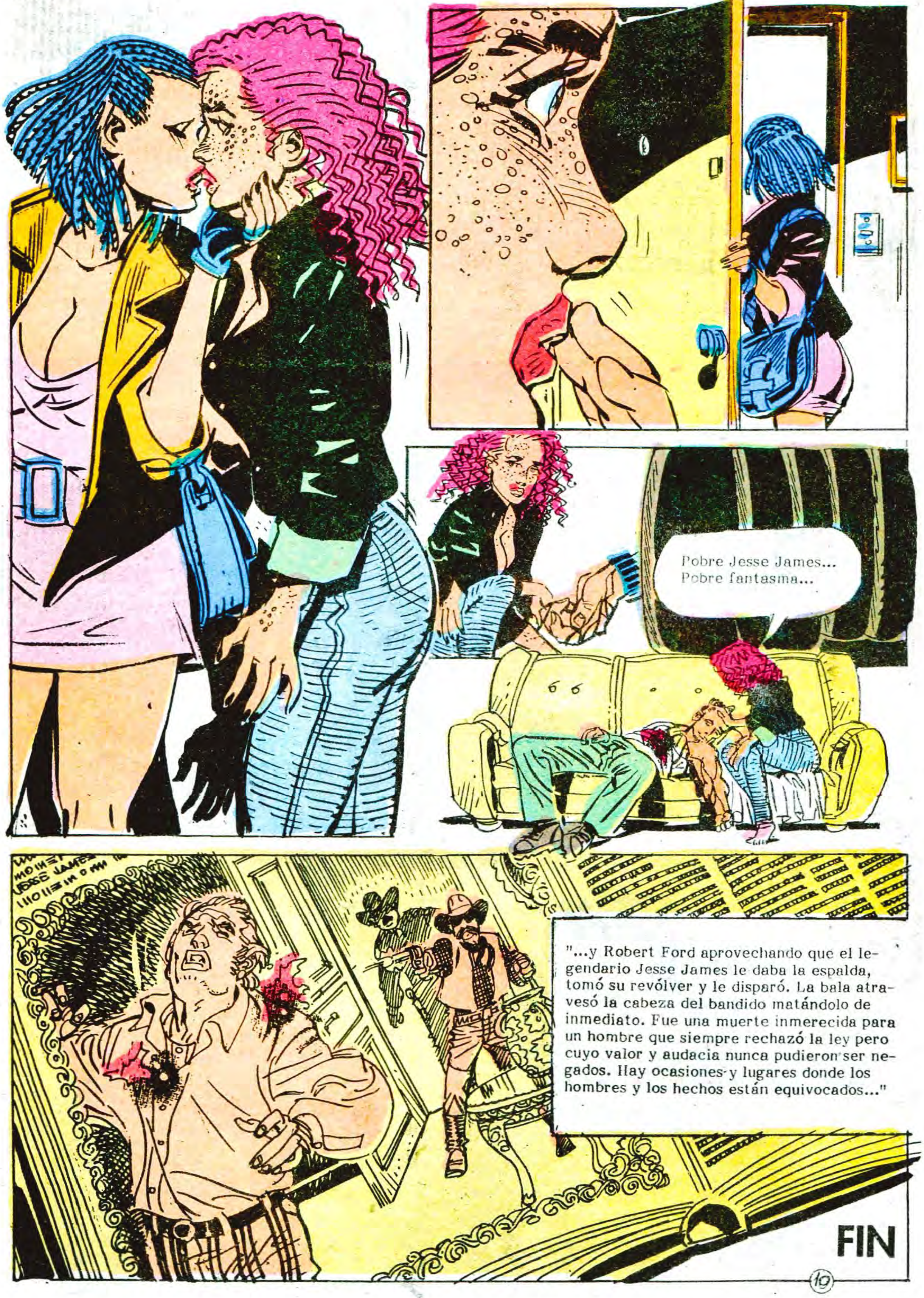

Anke fue siemp
perra rabiosa...
...pero esta vez te has equivocado, Gabriel. Ella no mató a Sebastián.
¿Qué quieres decir?
Que yo maté a Sebastián.
¿Estás loco? ¡No puede ser!
¿Por qué no, Gabriel? ¿No recuerdas el banco? Nos estaban esperando. Hasta sabían quiénes érais. Alguien los delató.

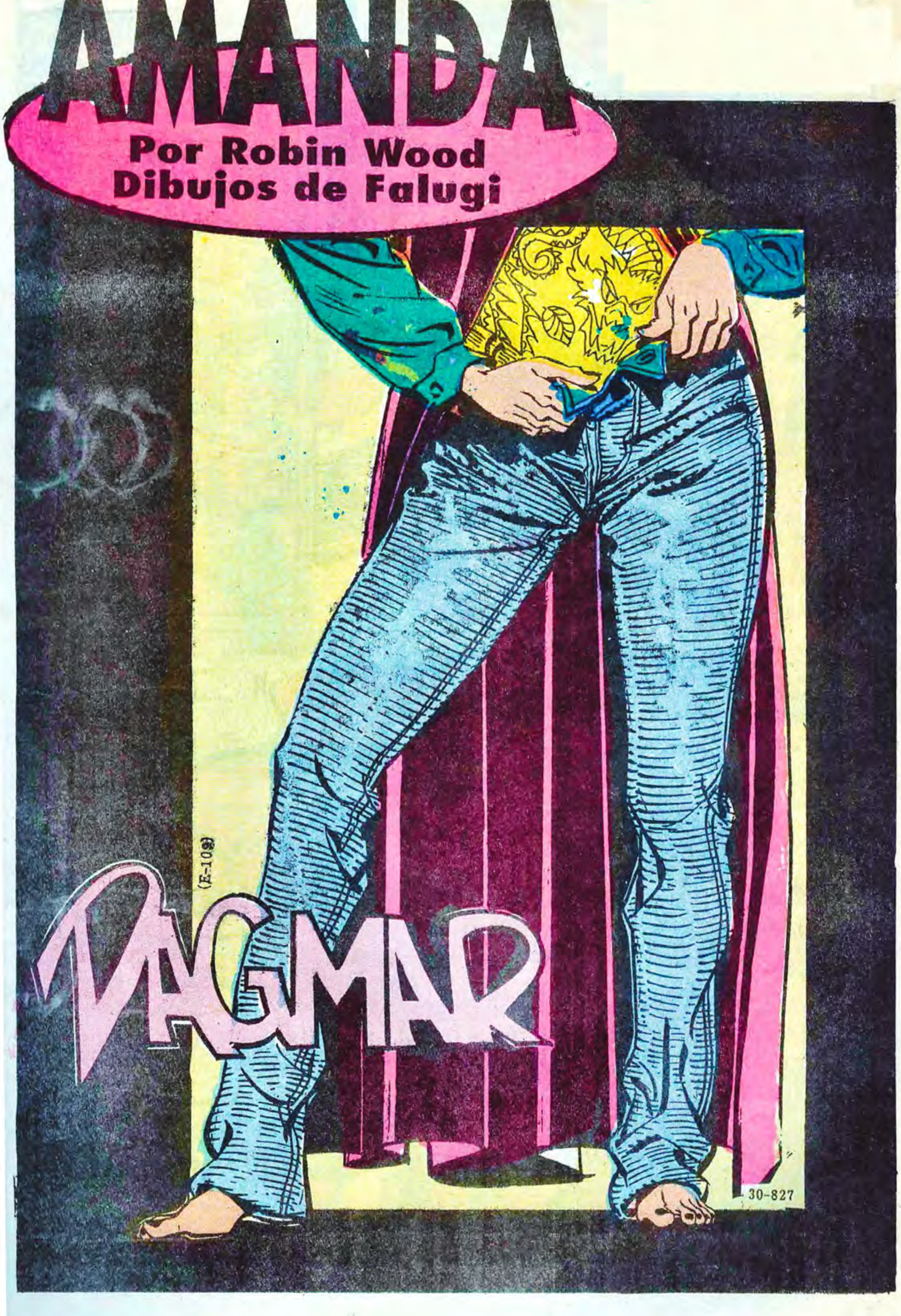

El era el único que no entró en el banco. El estaba en el coche. El era el que no correría riesgos. El esperaba que nos mataran a todos y como no resultó ha decidido hacer el trabajo él solo.
Alan... ¿Por qué...?
Ustedes iban a retirarse, ¿verdad? Ustedes tienen una fortuna guardada. Yo no tengo nada... Durante años corrí los mismos riesgos que ustedes pero ustedes se guardaban casi todo. ¿Qué iba a hacer? ¿Morirme de hambre? No. Yo también quiero ser rico. Yo quiero ese dinero que ustedes acumularon...
Pero esa no es la única razón, ¿eh, Alan? Hay más...
Los hermanos Betancourt... Los elegantes... Los exquisitos... Yo era su chofer, el hijo del jardinero... Hasta como delincuente tuve que ser inferior...
...pero ahora eso se acabó. Bob Ford volverá a matar a Jesse James...


¡Así...!
¡Ahhh!
¡Nooo...!

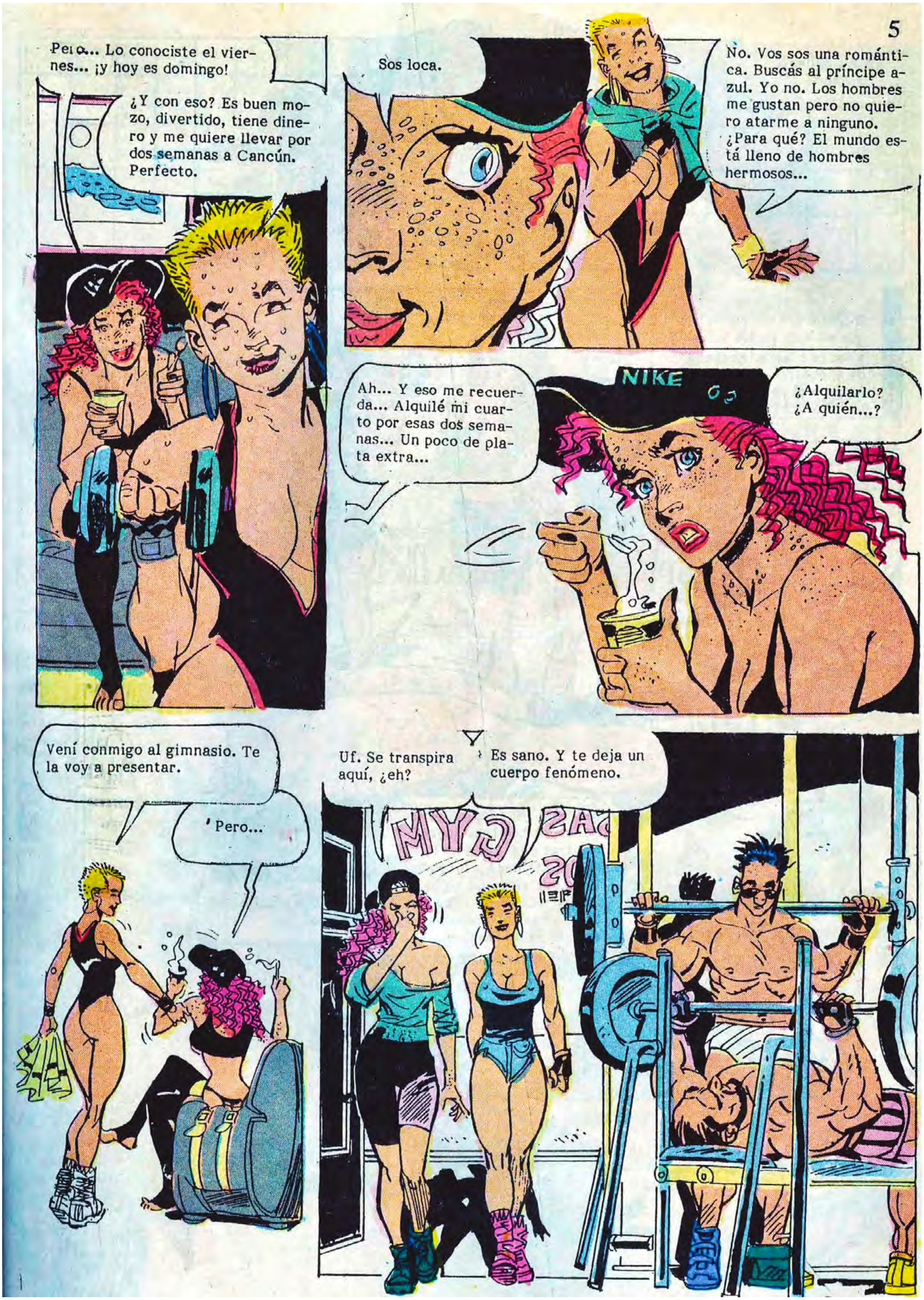

¡Ja, ja, ja! ¡Bob Ford ha derrotado a los hermanos James! ¡Ja, ja, ja!
¡Asesino! ¡Asesino!
...y ahora me ocuparé de ustedes...
Eh... Has olvidado algo, Alan...
¿Qué...?
¡Un buen profesional siempre lleva una carta oculta!
GRAK! GR
¡AH!
8

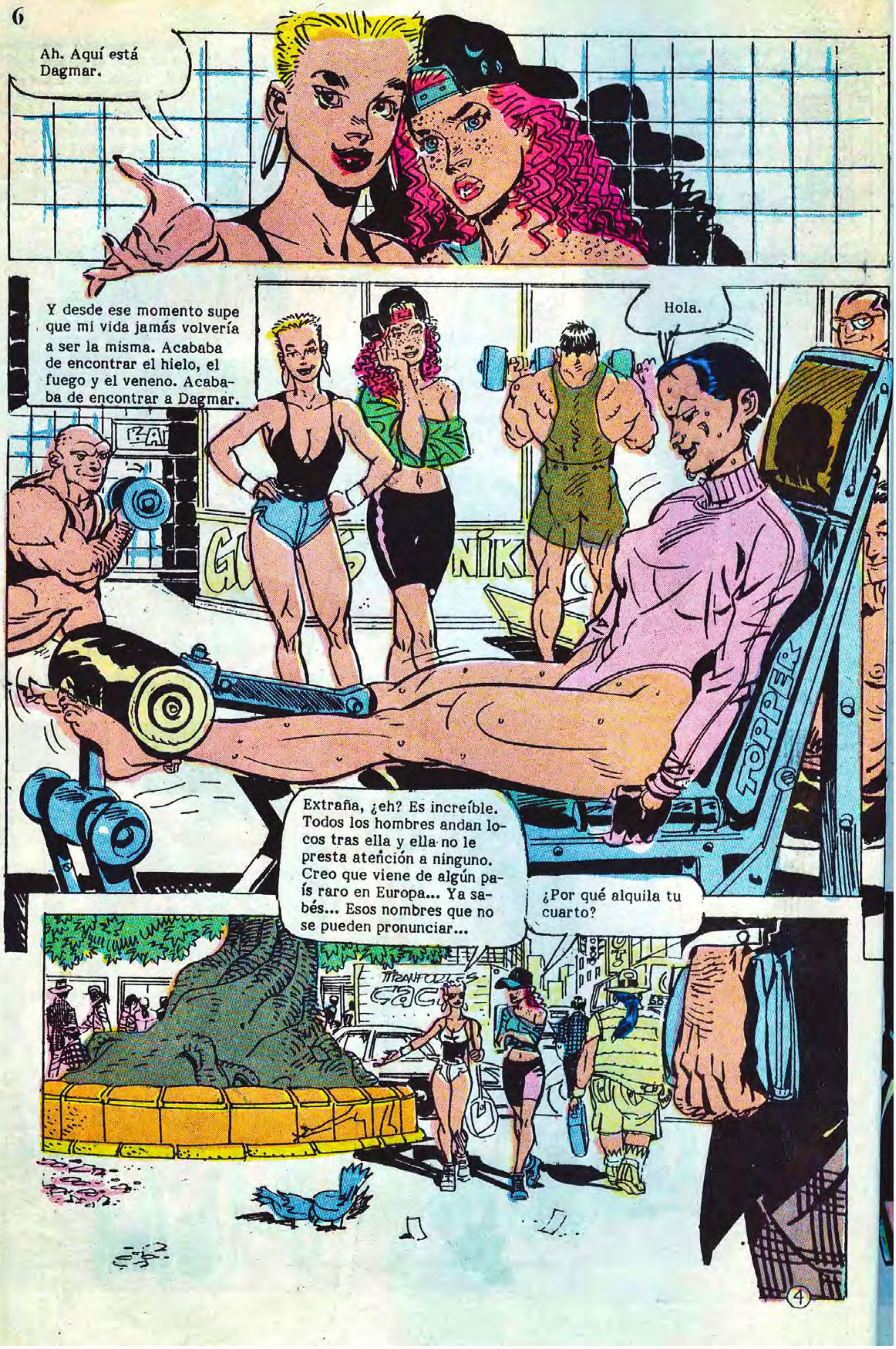

...pero tú nunca fuiste gran cosa como profesional...
Creo que no me queda mucho más por hacer aquí. Debo decir que esta ha sido una mala empresa. Espero tener mejor suerte la próxima vez.
¿Y nosotras?
Esperen media hora antes de llamar a la policía. Necesitaré un poco de ventaja para irme.
¿Crees que podrás huir?
Este fin de semana estaré tomando sol en el Caribe...
¿Sabes? Tengo presentimientos casi infantiles... y uno de ellos me dice que tú y yo volveremos a encontrarnos...

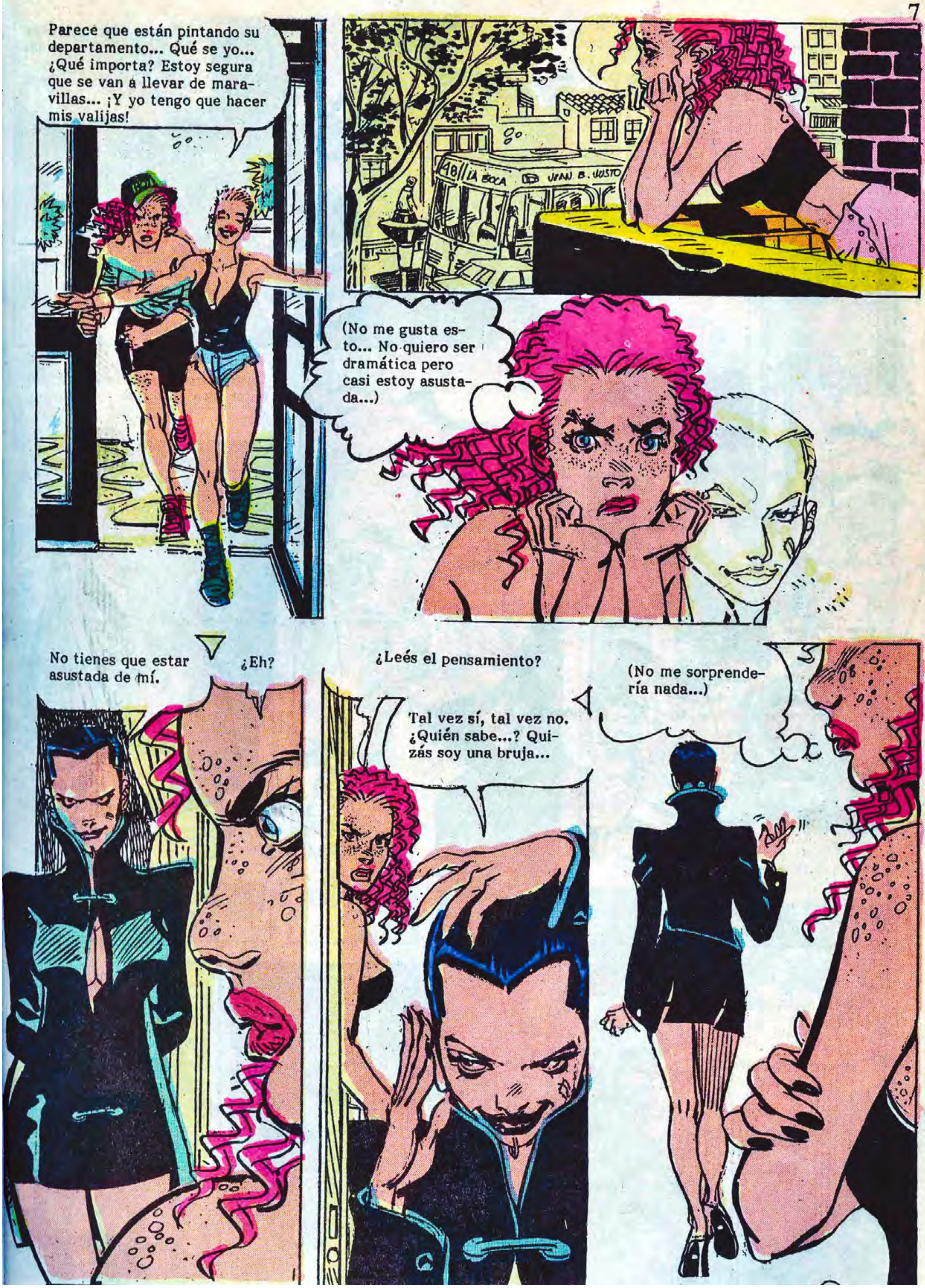

Pobre Jesse James...
Pobre fantasma...
"...y Robert Ford aprovechando que el legendario Jesse James le daba la espalda, tomó su revólver y le disparó. La bala atravesó la cabeza del bandido matándolo de inmediato. Fue una muerte inmerecida para un hombre que siempre rechazó la ley pero cuyo valor y audacia nunca pudieron ser negados. Hay ocasiones y lugares donde los hombres y los hechos están equivocados..."
FIN
19


AMANDA
Por Robin Wood
Dibujos de Falugi
(E-109)
DAGMAR
30-827


Hay gentes que están hechas de carne y hueso... Es lo normal, claro...
ITALIA
SKORPIO
Otras parecen hechas de sudor y grasa...
...y otras de vinagre y amargura...
...pero Cristina, mi compañera de departamento, es una mezcla perfecta de agobiante energía, alegre inmoralidad y total enamoramiento de la vida...


Pero... Lo conociste el viernes... ¡y hoy es domingo!
¿Y con eso? Es buen mozo, divertido, tiene dinero y me quiere llevar por dos semanas a Cancún. Perfecto.
Sos loca.
No. Vos sos una romántica. Buscás al príncipe azul. Yo no. Los hombres me gustan pero no quiero atarme a ninguno. ¿Para qué? El mundo está lleno de hombres hermosos...
Ah... Y eso me recuerda... Alquilé mi cuarto por esas dos semanas... Un poco de plata extra...
NIKE
¿Alquilarlo? ¿A quién...?
Vení conmigo al gimnasio. Te la voy a presentar.
Pero...
Uf. Se transpira aquí, ¿eh?
Es sano. Y te deja un cuerpo fenómeno.
GYM


Ah. Aquí está Dagmar.
Y desde ese momento supe que mi vida jamás volvería a ser la misma. Acababa de encontrar el hielo, el fuego y el veneno. Acababa de encontrar a Dagmar.
Hola.
TOPPER
Extraña, ¿eh? Es increíble. Todos los hombres andan locos tras ella y ella no le presta atención a ninguno. Creo que viene de algún país raro en Europa... Ya sabés... Esos nombres que no se pueden pronunciar...
¿Por qué alquila tu cuarto?



Parece que están pintando su departamento... Qué se yo... ¿Qué importa? Estoy segura que se van a llevar de maravillas... ¡Y yo tengo que hacer mis valijas!
LA BOCA
JUAN B. JUSTO
(No me gusta esto... No quiero ser dramática pero casi estoy asustada...)
No tienes que estar asustada de mí.
¿Eh?
¿Leés el pensamiento?
Tal vez sí, tal vez no. ¿Quién sabe...? Quizás soy una bruja...
(No me sorprendería nada...)

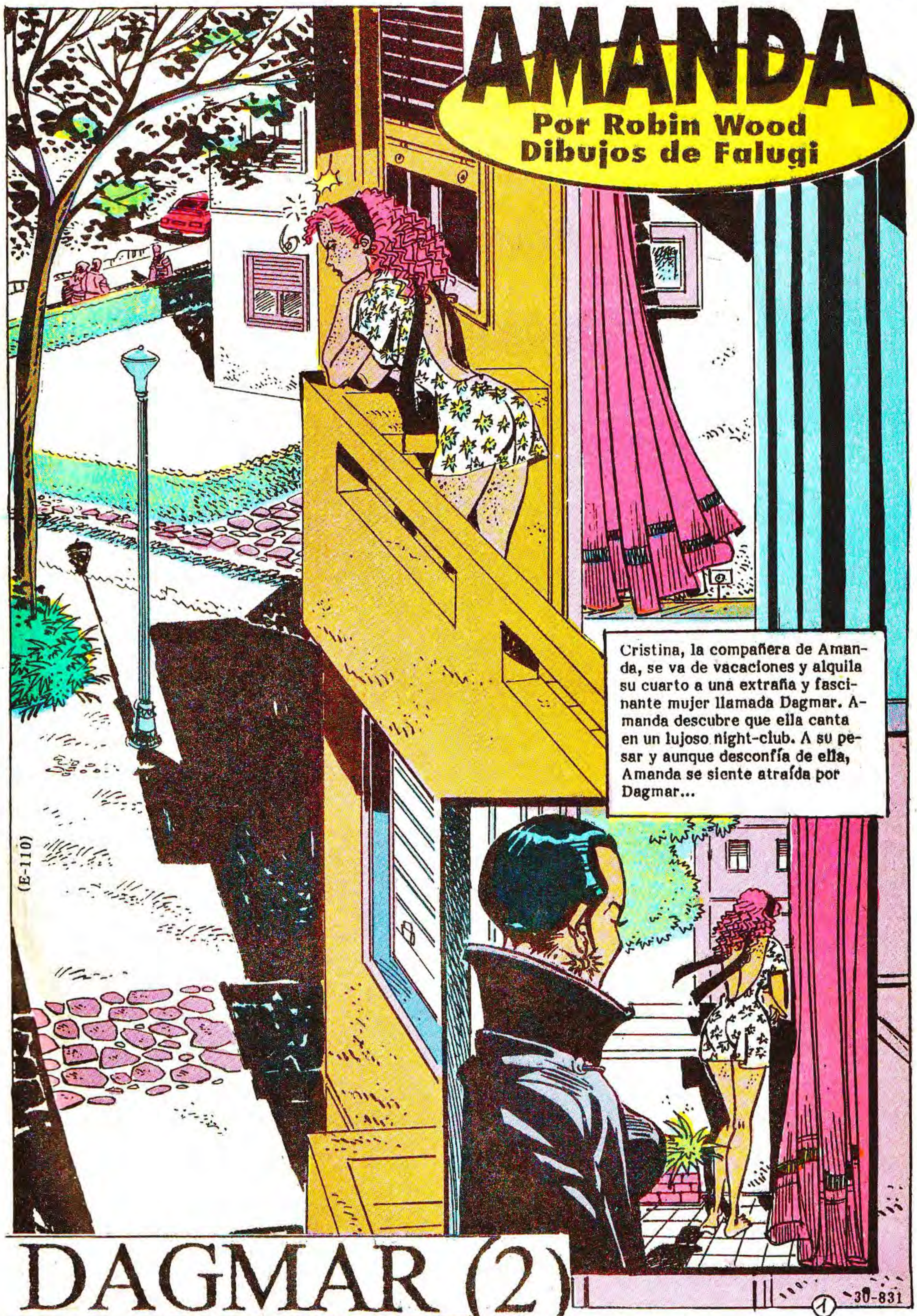

¿Trabajás?
Algo así.
¿En qué?
¿Siempre haces tantas preguntas? Eres demasiado curiosa. Dicen que la curiosidad mató al gato.
Miau.
...pero puedes venir a verme trabajar. Presenta esto en la entrada.
Yo...
(¿Un night-club? No entiendo nada...)

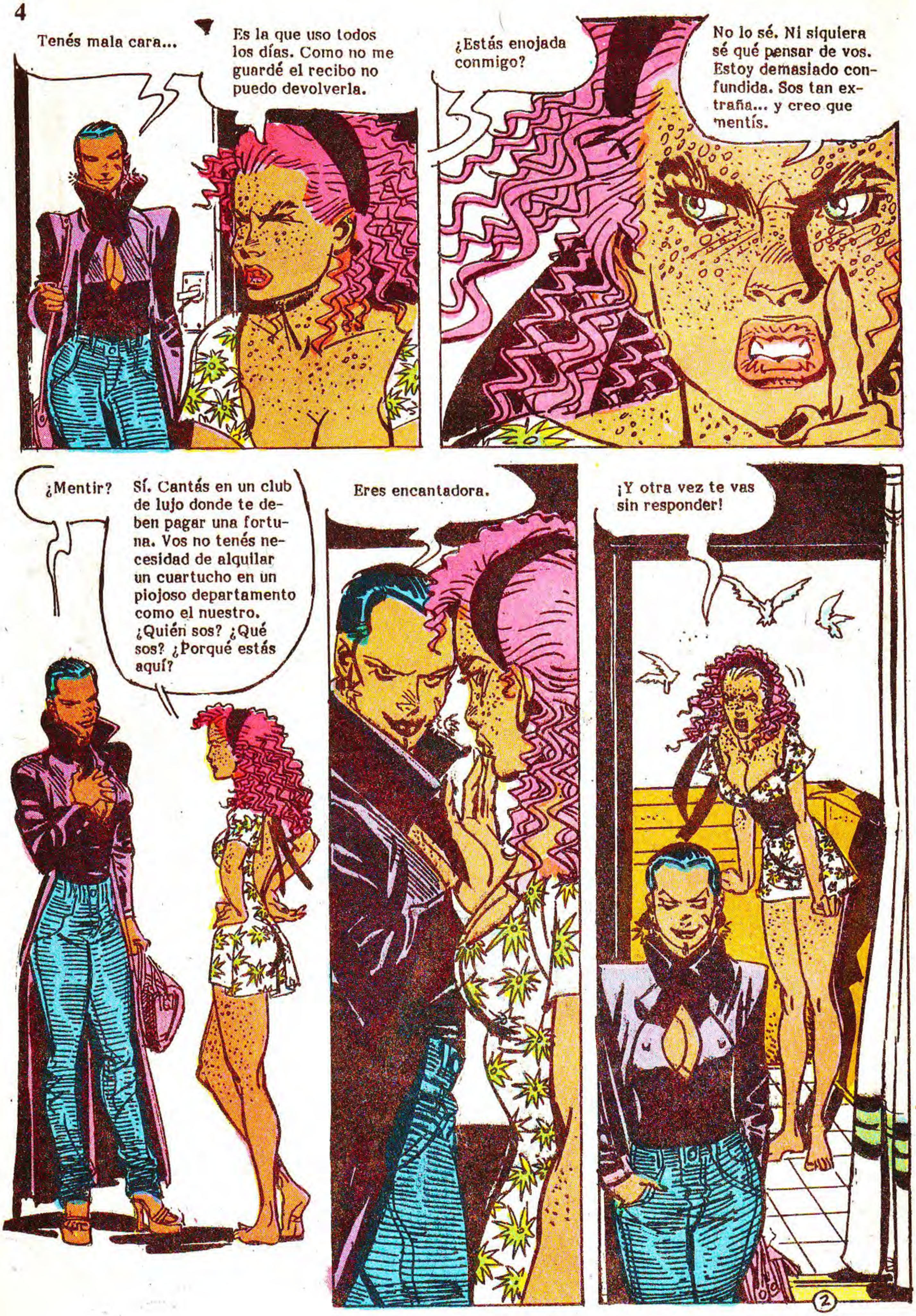

(Y aquí está su dieta... Coñac y manzanas... Esta no cree en una dieta balanceada...)
Sí, Juan. Ya sé que estás ocupado... Zurciéndote las medias, seguramente. Quiero que me acompañes a un lugar esta noche. Ponete una corbata. Y no la que tiene la bailarina hawaiana pintada.
¿Aquí?
Es lo que dice la tarjeta... pero no nos van a dejar entrar. Te cobran mil dólares cuando estornudás.
Ah, sí. La señorita Dagmar me dijo que podría venir. Tienen una mesa reservada.
¿Una qué...?
Champagne. La señorita Dagmar le envía sus saludos.
El mío con hielo.
Calláte.
¿Qué pasa aquí?
¿Qué se yo? Estoy más perdida que vos...


Y ahora lo que todos hemos estado esperando. ¡La presencia de nuestra estrella! ¡Dagmar!
Para una hermosa persona que ha venido hoy quiero dedicar mi primera canción...
Si fueras de oro serias muy fria
Si fueras de plata serias muy fria
pero siendo como eres tu calor
me desvela en las noches
y solo puedo amarte muchacha
de oro y plata


No era una voz. Era humo, miel y fuego lento quemando un alma de magia negra...
¿Amanda?
¿Eh?
Llevame a casa, por favor...
9

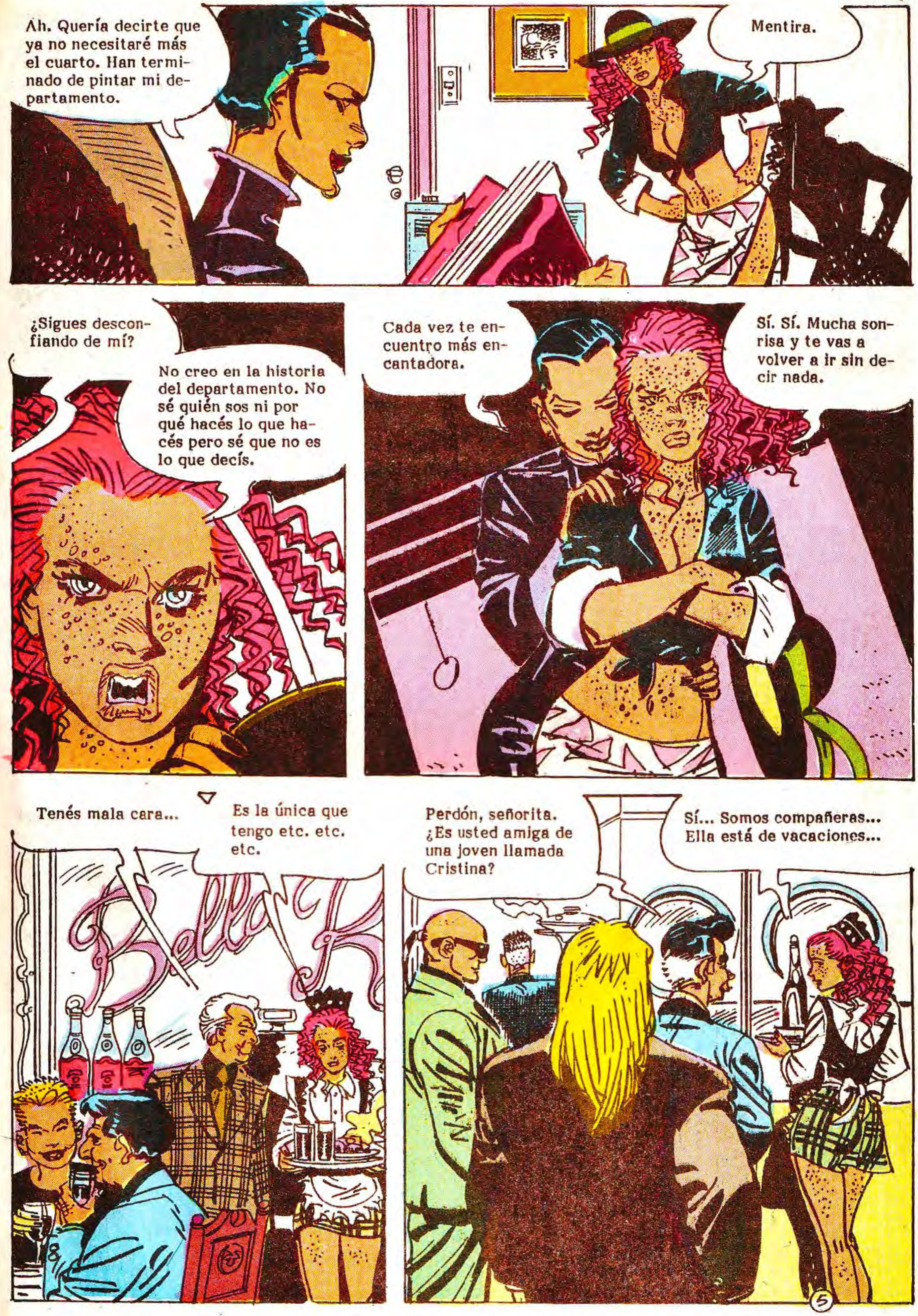

Amanda... Soy tu amigo... y creo que el mejor que tenés... Por eso me siento obligado a decirte algo...
¿Qué...?
Apartate de esa mujer. Nunca he visto a nadie que pueda tener ese efecto sobre vos. No querría que te lastimara...
¿Lastimarme...? Sí... Tenés razón...
...pero creo que es muy tarde... Creo que ya ha empezado a hacerlo...
PLAZA ROMA
FIN DEL EPISODIO
10


AMANDA
Por Robin Wood
Dibujos de Falugi
Cristina, la compañera de Amanda, se va de vacaciones y alquila su cuarto a una extraña y fascinante mujer llamada Dagmar. Amanda descubre que ella canta en un lujoso night-club. A su pesar y aunque desconfía de ella, Amanda se siente atraída por Dagmar...
DAGMAR (2)
(E-110)
1
30-831

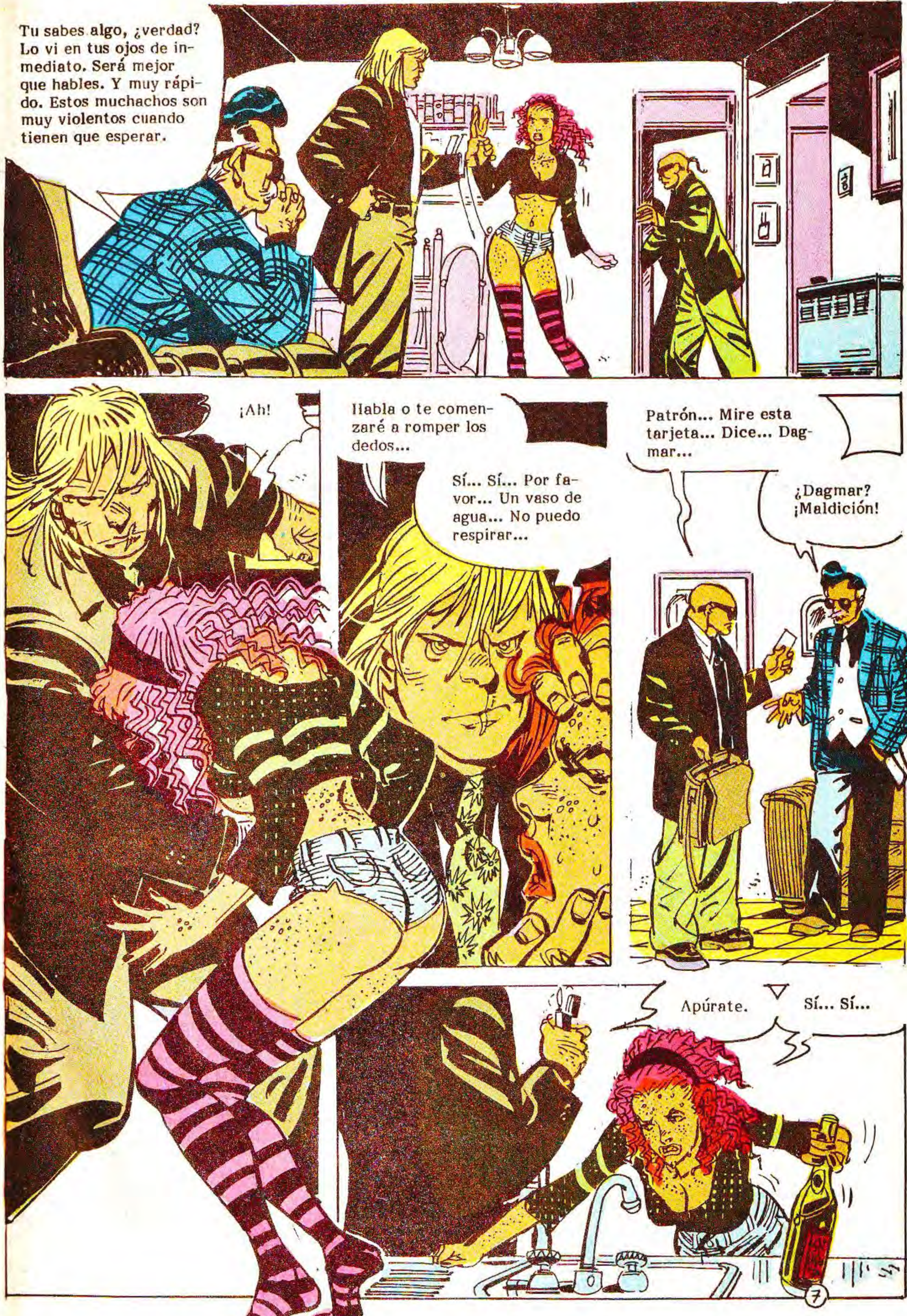

Tenés mala cara...
Es la que uso todos los días. Como no me guardé el recibo no puedo devolverla.
¿Estás enojada conmigo?
No lo sé. Ni siquiera sé qué pensar de vos. Estoy demasiado confundida. Sos tan extraña... y creo que mentís.
¿Mentir?
Sí. Cantás en un club de lujo donde te deben pagar una fortuna. Vos no tenés necesidad de alquilar un cuartucho en un piojoso departamento como el nuestro. ¿Quién sos? ¿Qué sos? ¿Porqué estás aquí?
Eres encantadora.
¡Y otra vez te vas sin responder!
2

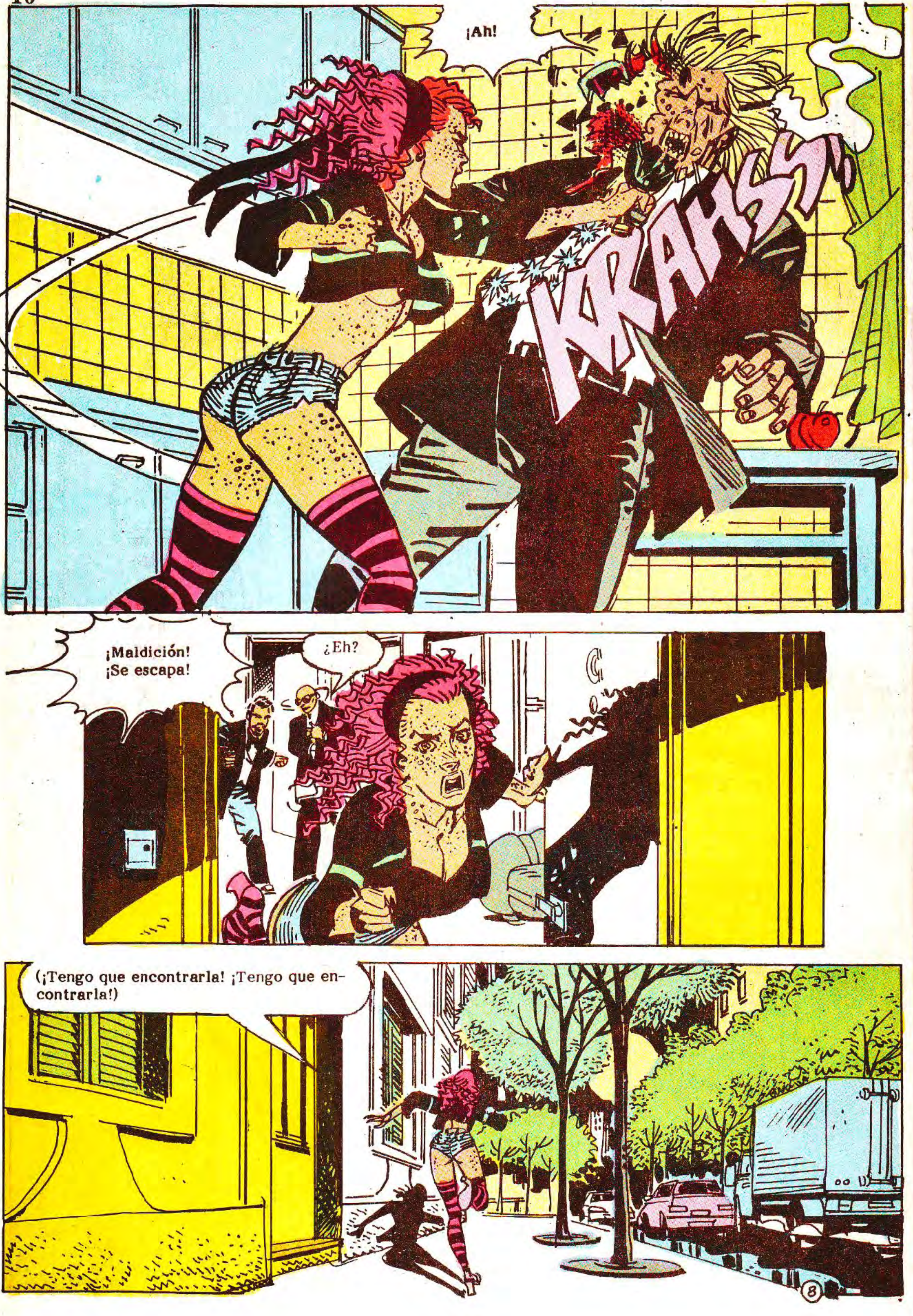

(Y no ha traído nada aquí. Ni un cepillo de dientes. ¿Para qué lo alquila?)
(Todo lo que ha traído es este bolso... Seguro que lleva una muda de ropa y...)
(No. No es una muda de ropa... Mi madre...)


Bella Roma
26
COCINA ITALIANA
RESTAURANT
(Cada vez me preocupa más la extraña de Dagmar...)
¿Revisando las fotos de Cristina?
Veo que tu amiga tiene una increíble colección de amigos, ¿eh?
Este es un guapo muchacho. ¿Tú lo conociste?
Lo vi una mañana cuando se iba. Un verdadero atleta. Por lo general siempre veo a los amigos de Cristina en la mañana...
Un guapo muchacho...
659-3741.
ALAIN
4


Ah. Quería decirte que ya no necesitaré más el cuarto. Han terminado de pintar mi departamento.
Mentira.
¿Sigues desconfiando de mí?
No creo en la historia del departamento. No sé quién sos ni por qué hacés lo que hacés pero sé que no es lo que decís.
Cada vez te encuentro más encantadora.
Sí. Sí. Mucha sonrisa y te vas a volver a ir sin decir nada.
Tenés mala cara...
Es la única que tengo etc. etc. etc.
Perdón, señorita. ¿Es usted amiga de una joven llamada Cristina?
Sí... Somos compañeras... Ella está de vacaciones...


Caramba... ¿Y no ha visto usted por aquí a mi hijo? Sé que ellos eran amigos...
Su hijo...
N-no... Yo... Creo que no...
Si lo ve u oye de él hágamelo saber, por favor. Estoy muy preocupado por él. Este es mi teléfono.
(¡Esto solo puede significar una cosa!)
(La foto... No esta... Se la llevó... y había un número de teléfono escrito en ella...)
Pero...


Tu sabes algo, ¿verdad? Lo vi en tus ojos de inmediato. Será mejor que hables. Y muy rápido. Estos muchachos son muy violentos cuando tienen que esperar.
¡Ah!
Habla o te comenzaré a romper los dedos...
Sí... Sí... Por favor... Un vaso de agua... No puedo respirar...
Patrón... Mire esta tarjeta... Dice... Dagmar...
¿Dagmar? ¡Maldición!
Apúrate.
Sí... Sí...


¡Ah!
KRAHSS!!
¡Maldición! ¡Se escapa!
¿Eh?
(¡Tengo que encontrarla! ¡Tengo que encontrarla!)
8


¿La señorita Dagmar? Vive arriba. El departamento "B"...
¡Dagmar! ¡Dagmar!
Pasa. Está abierto.
Pero...


Amanda...
Qué placer
verte.
FIN DEL EPISODIO

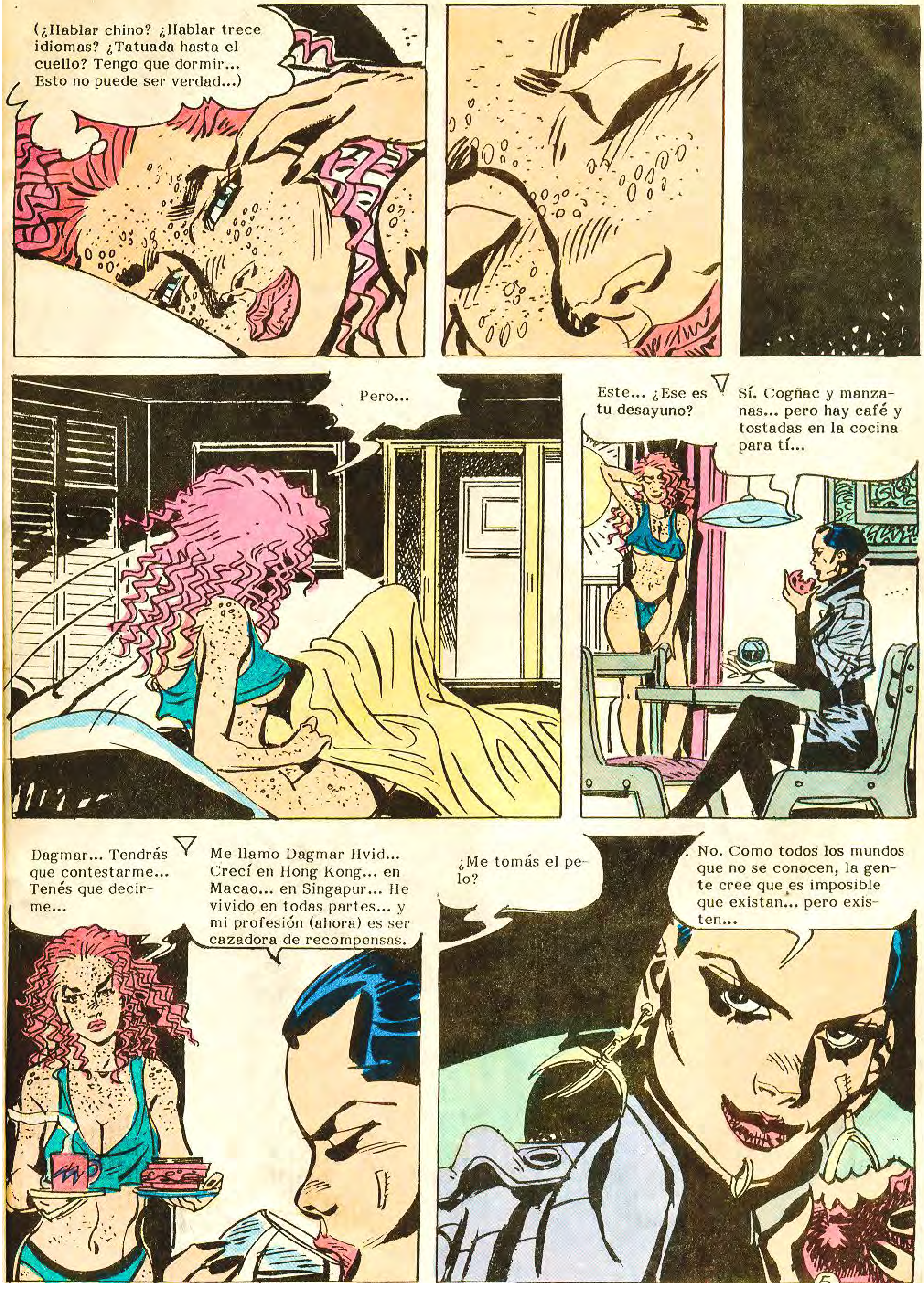

AMANDA
Por Robin Wood
Dibujos de Falugi
(E-111)
Cristina, la compañera de Amanda, parte de vacaciones y alquila su habitación a una misteriosa y fascinante mujer llamada Dagmar, quien canta en un lujoso night-club. Amanda desconfía de ella y al mismo tiempo es atraída. Descubre que ha robado una foto de la colección de Cristina donde ella aparece con un atlético joven. Una noche, tres hombres vienen a su apartamento y la golpean tratando de saber dónde está el joven. Amanda consigue escapar y busca a Dagmar que se encuentra en un departamento sobre el night-club. Así descubre que ella tiene todo el torso tatuado...
¿Así que fueron a verte? Lo siento. No creí que hicieran la conexión...
Pero... Ese hombre... El de la foto... ¿Sabés dónde está?
DAGMAR 3
30-834
1



Por supuesto que sé dónde está.
Está aquí.
Dagmar... ¿Qué ocurre aquí?
Cuanto menos sepas, mejor será para tí.
¿De qué hablás? ¡Una pandilla de tenebrosos se mete en mi casa y casi me matan a palos! ¡Iban a balearme! ¡Tuve que huir corriendo! ¡Veo un tipo secuestrado en tu baño! ¿Y me decís que lo mejor es que no me entere de nada? ¿Estás loca?
Lo que tú necesitas es un baño y descansar y comer algo.
¿Un baño? ¿Con él allí?


¿Por qué no? Así por lo menos se distrae...
Ay, mi madre...
¿Por qué estás tatuada así?
Fue un castigo. Años atrás un jefe de Tríada, los criminales chinos, me hizo secuestrar. Yo le había hecho perder una fortuna. No quiso matarme, así que ordenó que fuera tatuada. Llevó meses.
Es horrible...
Oh, no. Debo decir que cuando terminó, hasta me gustó... Me convirtió en algo... especial. ¿No crees?
Oh, sí. Yo sé que sos especial... Sos fascinante...


¿Y el hombre? ¿El chino? ¿Lo volviste a ver?
Sí. Una vez. El día que lo maté.
¿Eh? ¿Mataste a un hombre?
Maté muchos, chiquita. Como en el amor, la primera vez es difícil. Después se vuelve rutinario.
Y ahora duerme... Yo tengo que hacer algunas llamadas...
(Dormir... Sí... Será bueno... Me gusta su mano... Me gusta su piel...)
¿En qué idioma hablás?
¿Ahora? En chino... pero habla trece más...
4


(¿Hablar chino? ¿Hablar trece idiomas? ¿Tatuada hasta el cuello? Tengo que dormir... Esto no puede ser verdad...)
Pero...
Este... ¿Ese es tu desayuno?
Sí. Cogñac y manzanas... pero hay café y tostadas en la cocina para tí...
Dagmar... Tendrás que contestarme... Tenés que decirme...
Me llamo Dagmar Hvid... Crecí en Hong Kong... en Macao... en Singapur... He vivido en todas partes... y mi profesión (ahora) es ser cazadora de recompensas.
¿Me tomás el pelo?
No. Como todos los mundos que no se conocen, la gente cree que es imposible que existan... pero existen...


Hay oficios inimaginables, Amanda. Hay talladores de diamantes, castradores de ciervos, probadores de quesos, peluqueros de perros... y cazadores de recompensas... como yo...
Pero... Te oí cantar... Tenés una voz maravillosa...
Sí... Podría haber sido una gran cantante... pero no me atrae... Estoy infectada por el peligro...
Crecí en Asia... Crecí en el peligro... Me aficioné a él... Lo necesito... Lo llevo en mi sangre... Gano fortunas... Tampoco importa... Mi vida es un trueno que no cesa.
Mi vida es una explosión de fuegos artificiales... y un día desapareceré en un inmenso estallido de fuego...
No hables así.
Cuidado, chiquita. Yo soy un monstruo. Un monstruo maravilloso, sí, pero fatal. Me devoro a mí misma y destruyo todo a mi alrededor.
SHOK
No quiero destruirte.
6

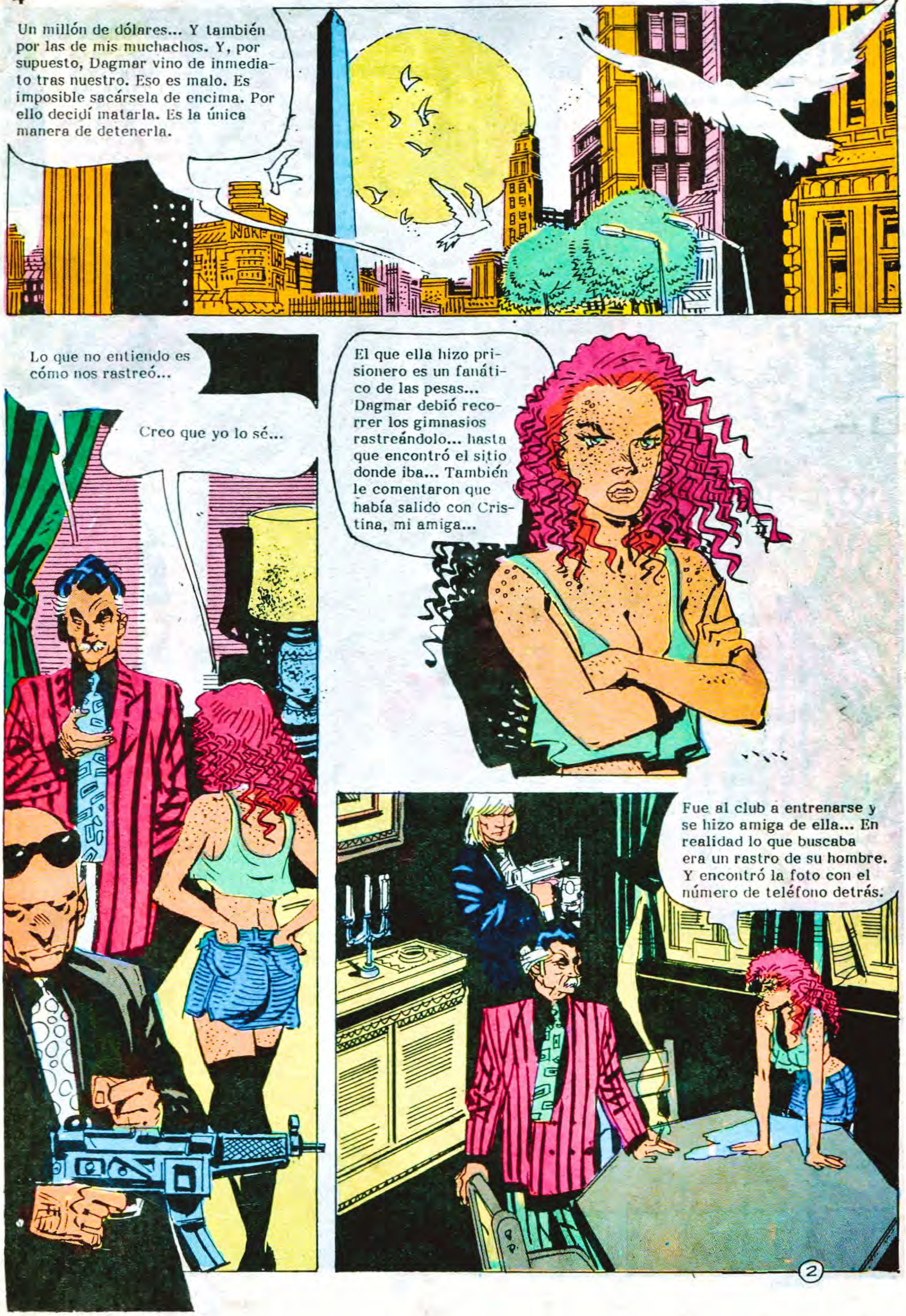

¡Esperá...!


(¡La odio! ¡La odio! ¡Ella lo dijo! ¡Es un monstruo y...!)
(...y...)
EL JEFE DE LA CONEXION FRANCESA DESAPARECE! UN INCREIBLE PRECIO DE UN MILLON DE DOLARES ES OFRECIDO POR SU CAPTURA
(Oh, no... Entonces... ¿Todo es verdad?)
¡Dagmar! ¡Dagmar! ¡Escuchame...!
8


Pero...
Esta vez no podrás escaparte, chica. Gracias por la tarjeta. Así te hemos encontrado. Y ahora serás la mercadería que ofreceremos por Alain.
No hay nadie aquí, patrón. Ella debió mover a Alain durante la noche.
No importa. Podemos perder a Alain... pero es hora de acabar con Dagmar...
Night Club
El no es su hijo, ¿verdad?
Claro que no... pero sabe demasiadas cosas... y no es fuerte... y Dagmar es una bestia... Lo podría hacer hablar...
...pero creo que esta vez tengo por fin un arma que podrá destruírla...
No entiendo...

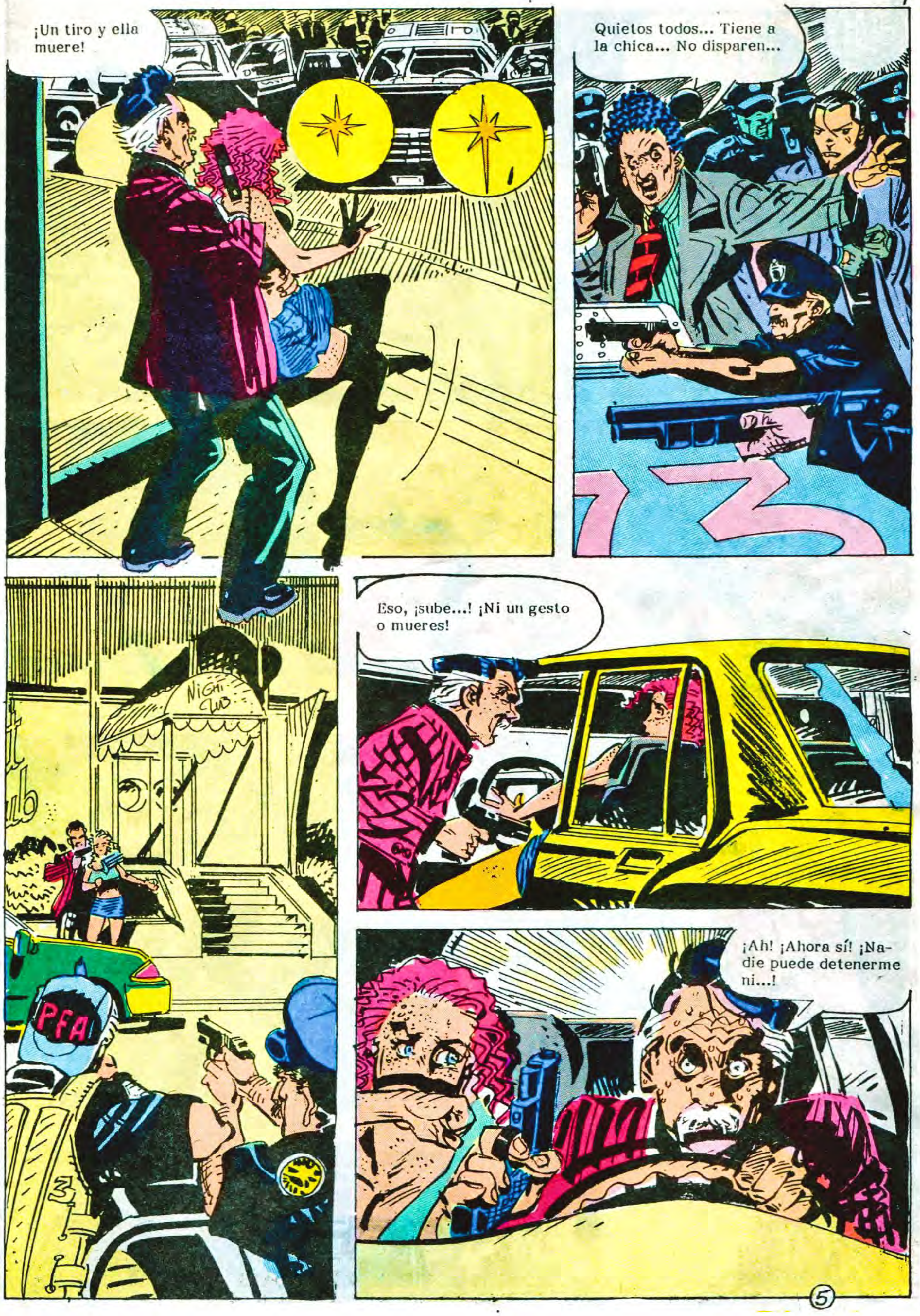

Creo que tengo en mis manos a la única persona a la que ella se ha acercado en toda su vida.., ¿Quién sabe? Tal vez se ha enamorado de tí...
¿De mí?
¿De mí?
Ojalá tengas razón. No me molestaría morir por ello.
FIN DEL EPISODI


AMANDA
Por Robin Wood
Dibujos de Falugi
Cristina, la compañera de departamento de Amanda, parte de vacaciones y alquila su cuarto a una extraña y fascinante mujer llamada Dagmar. Amanda, que se siente muy atraída por ella, descubre que es una cazadora internacional de recompensas y que persigue a un grupo de delincuentes, uno de los cuales era novio de Cristina. Amanda es perseguida por los criminales y finalmente la atrapan en el departamento de Dagmar. Dagmar ha desaparecido...
(E-112)
Ustedes... ¿Qué son? Digo... ¿por qué los busca ella?
Me dedico al tráfico de drogas. Lo canalizo de America a Europa. Desgraciadamente uno de los negocios salió mal y tuve que huír. Pusieron precio a mi cabeza...
DAGMAR 4
30-837
1


Un millón de dólares... Y también por las de mis muchachos. Y, por supuesto, Dagmar vino de inmediato tras nuestro. Eso es malo. Es imposible sacársela de encima. Por ello decidí matarla. Es la única manera de detenerla.
Lo que no entiendo es cómo nos rastreó...
Creo que yo lo sé...
El que ella hizo prisionero es un fanático de las pesas... Dagmar debió recorrer los gimnasios rastreándolo... hasta que encontró el sitio donde iba... También le comentaron que había salido con Cristina, mi amiga...
Fue al club a entrenarse y se hizo amiga de ella... En realidad lo que buscaba era un rastro de su hombre. Y encontró la foto con el número de teléfono detrás.
2


Alain siempre fue un idiota en materia de mujeres... pero igual quiero terminar con Dagmar. Me gusta dormir tranquilo de noche.
RING
Tú... Contesta... Dile que todo está bien...
¿Todo bien? Claro que lo está. Dile a Gerard que todo el edificio está rodeado por la policía y que es mejor que se rindan. Y si no me cree que mire por la ventana...
Maldición...


¡No me tendrás! ¡Nunca! ¡Nunca!
BANG
¡Y tú...! ¡Ven aquí! ¡Veremos si tu amiga te quiere tanto!
¡Es una locura! ¡Hay docenas de policías allí afuera...!
¡Entrégate tú! ¡Yo no!


¡Un tiro y ella muere!
Quietos todos... Tiene a la chica... No disparen...
PFA
Eso, ¡sube...! ¡Ni un gesto o mueres!
¡Ah! ¡Ahora sí! ¡Nadie puede detenerme ni...!
5

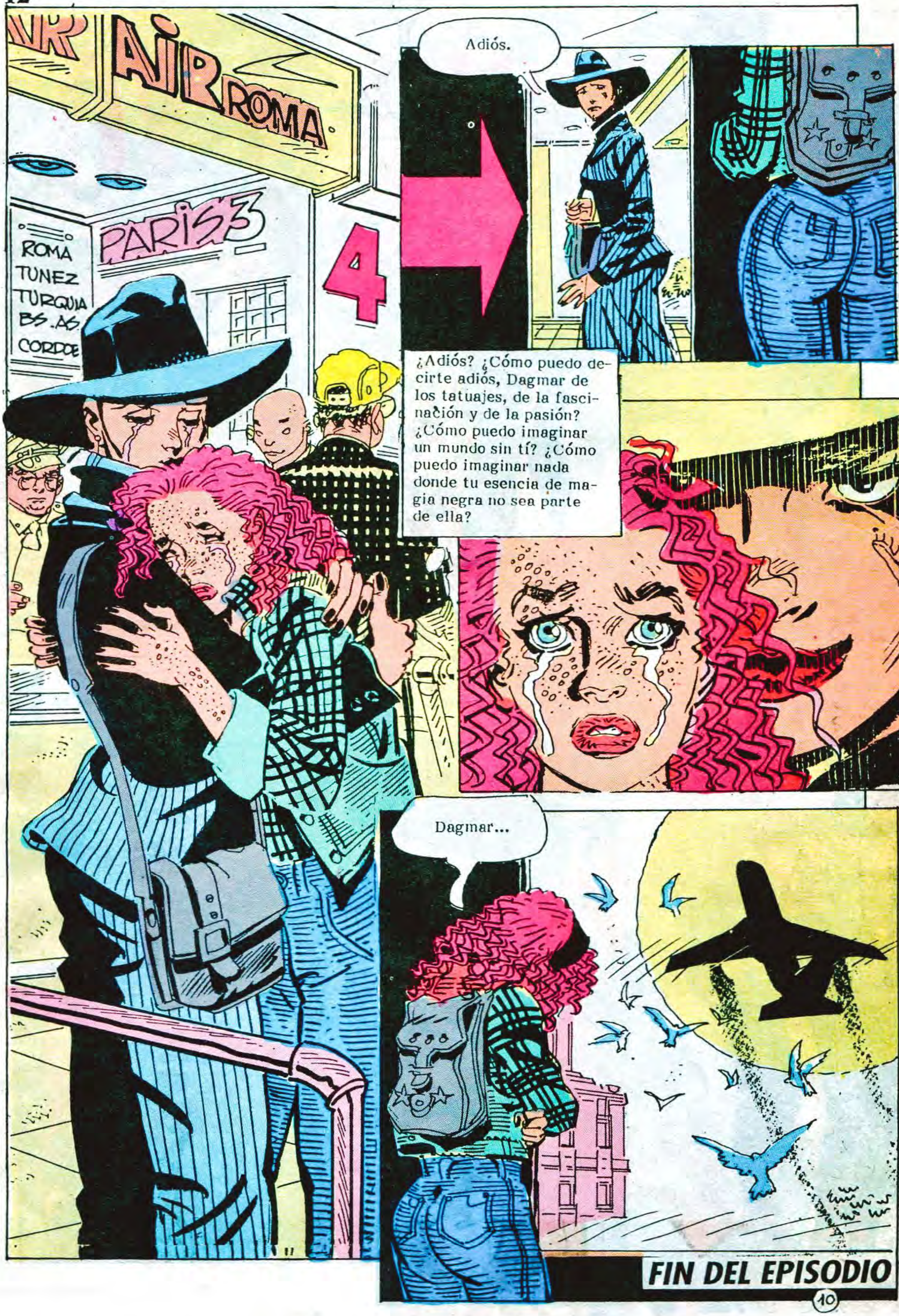

¡Perra! ¡Esta vez a-
cabaré contigo para
siempre!

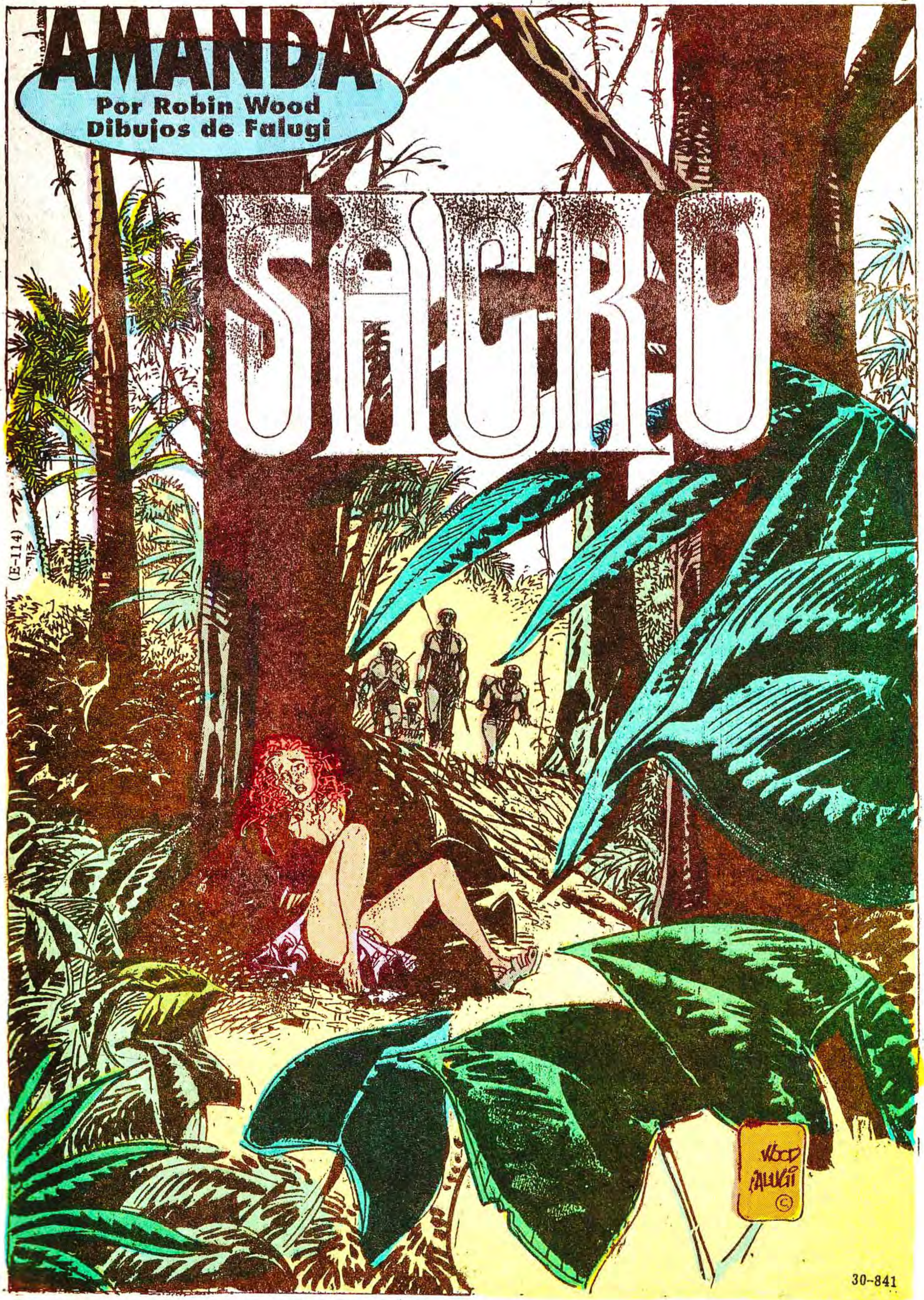

TUMP!!!
¡Ah!



Ven, Amanda... Todo ha terminado...
La felicito, señorita... Me aseguraré de que en mi informe esté claro que fue usted la que...
Luego... Luego... Ahora no...
¿Estás loca...? Te hubiera podido matar... ¿Por qué hiciste algo tan estúpido?
No podía dejar que te dañara. No podría haber soportado eso...
¿Por qué? ¿Por qué? ¡Decime por qué!
Siempre la curiosidad...
¿No sabes que la curiosidad mató al gato?
Miau.
8


Me vas a dejar.
Sí.
Te voy a dejar porque es lo mejor, para tí. Eres tan joven... tan limpia... tan pura...
Te voy a dejar... e intentaré nunca volver a verte...
...pero será muy difícil... Muy, muy difícil...
Amanda... que significa "la muy amada"...

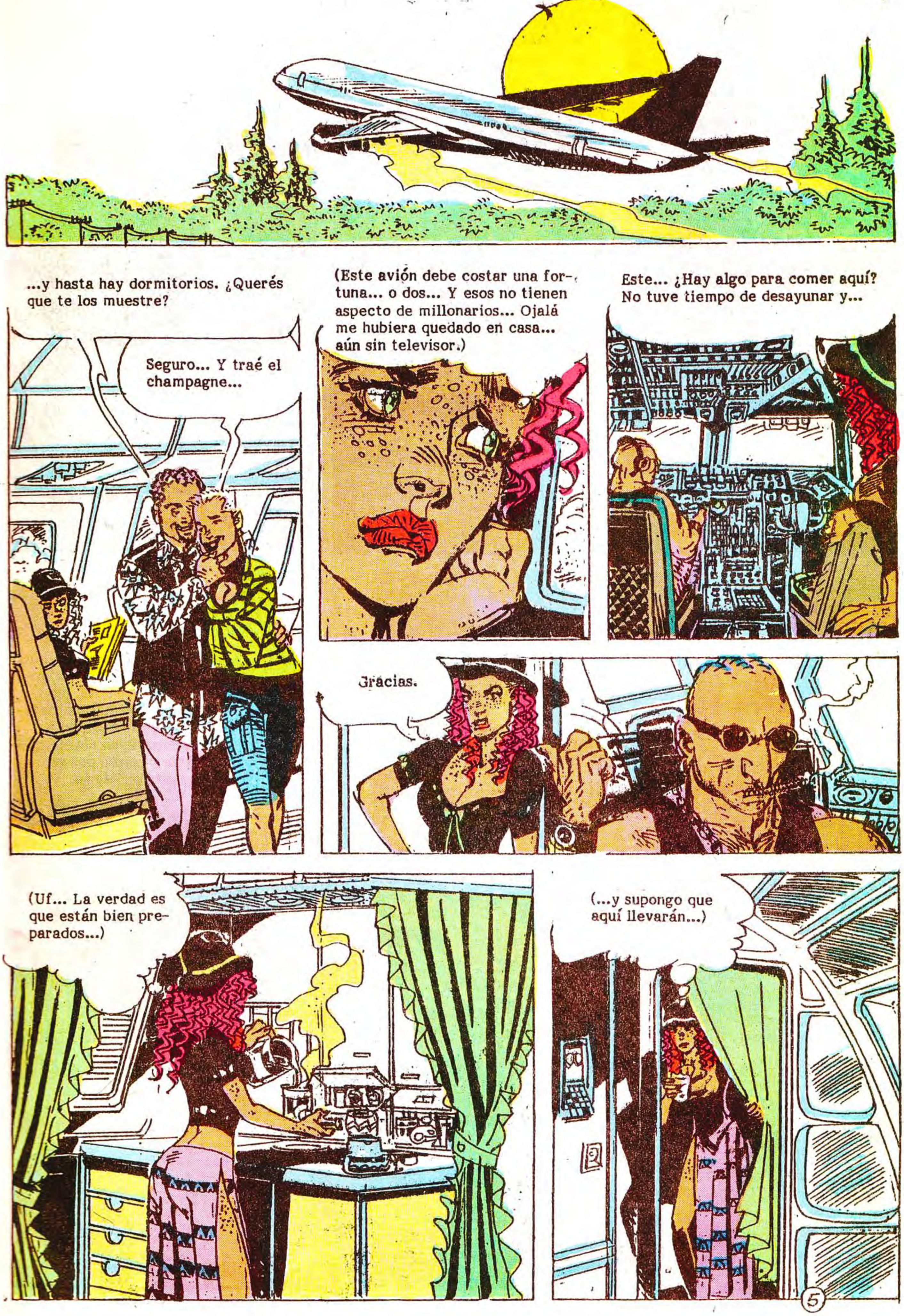

AIR ROMA
PARIS 3
ROMA
TUNEZ
TURQUIA
BS. AS.
CORDOB
4
Adiós.
¿Adiós? ¿Cómo puedo decirte adiós, Dagmar de los tatuajes, de la fascinación y de la pasión? ¿Cómo puedo imaginar un mundo sin tí? ¿Cómo puedo imaginar nada donde tu esencia de magia negra no sea parte de ella?
Dagmar...
FIN DEL EPISODIO
10


AMANDA
Por Robin Wood
Dibujos de Falugi
SACRO
(E-114)
WOOD FALUGI ©
30-841


Todo empezó con Cristina, lo cual no es extraño. Cristina tiene una tendencia al desastre como los chinos tienen tendencia a ser amarillos....
Es piloto.
Es piloto, tiene su propio avión, es colombiano, es simpático, es divertido, es rico y tiene un amigo también simpático y piloto y nos invitan a ir a volar con ellos este fin de semana.
No me gusta salir con desconocidos.
No es un desconocido. Yo lo conozco... Bueno... Lo conocí ayer... ¡Nos vamos a divertir a lo grande!
Escuchame, Cristina...
Dejate de jorobar. ¿Qué vas a hacer el fin de semana aquí? Hasta tenemos el televisor descompuesto.
No es verdad. Funciona.
Está descompuesto. ¿Querés ver?
2

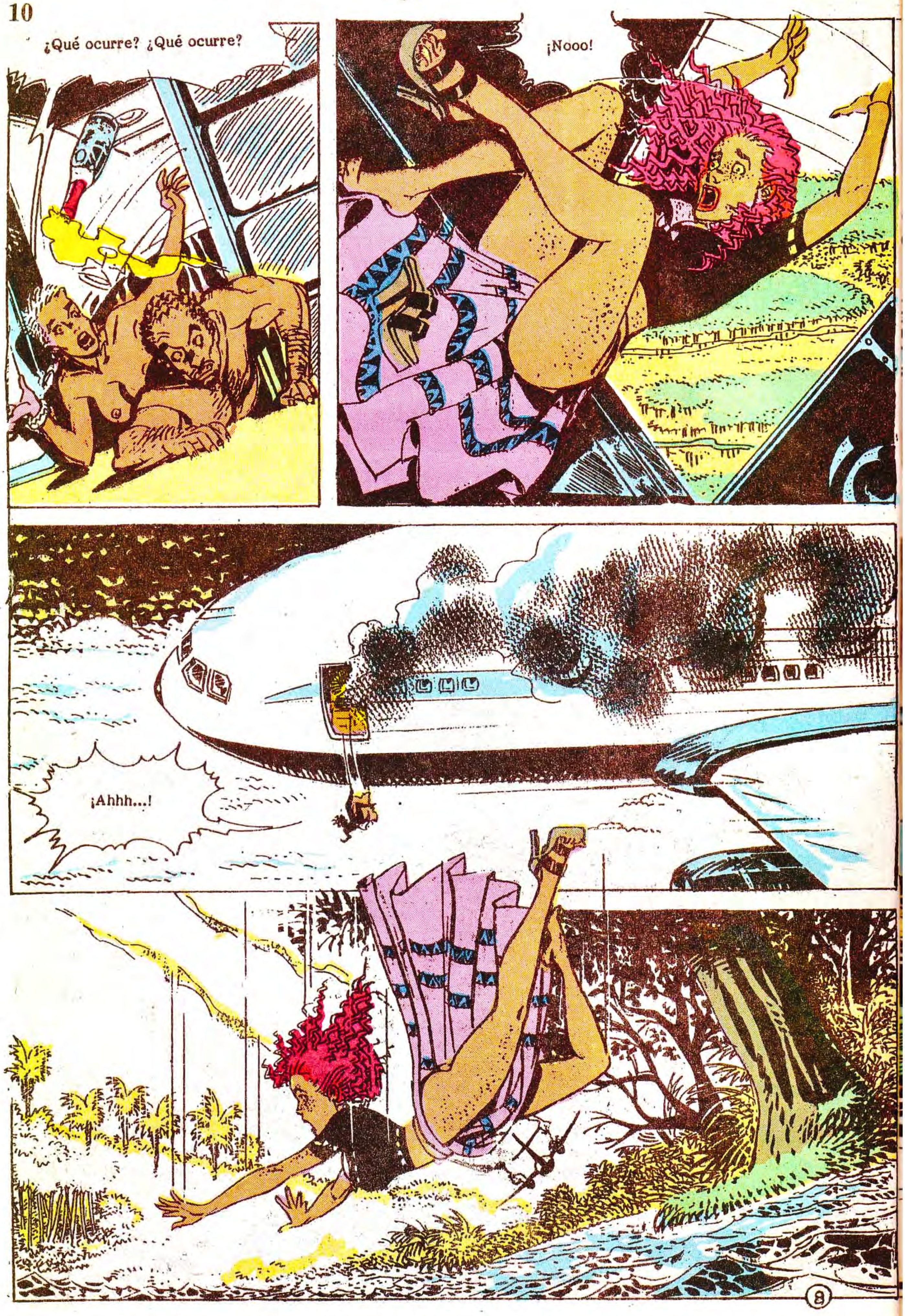

¿Ves? Y no lo podrás arreglar hasta el lunes.
Sí. Todo fue por culpa de Cristina.
¡Allí está! ¿No es divino?
Y este es Marcial. Es un hombre encantador, ¿no creés? ¿Y tu amigo? ¿Lo vamos a conocer o no?
¿Tigre? Allí está.
Allí está Tigre.
(Mi madre... Me lo encuentro de noche y me muero del susto... y de día también...)
AIR

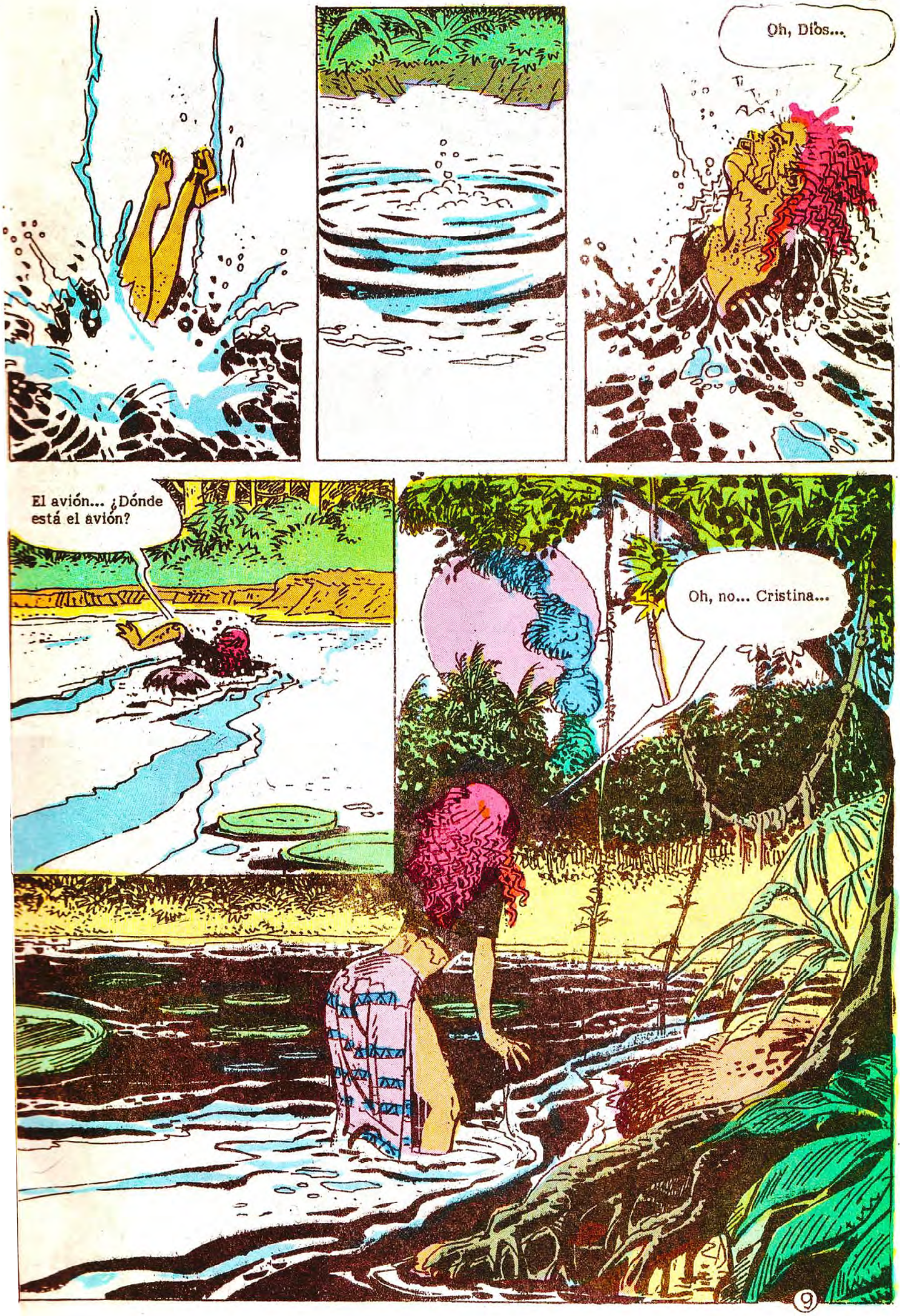

¡Vamos! ¡Arriba! ¡Es hora de volar! ¡Hay champagne y caviar a bordo!
¡Yupiii! ¡Esto es vida!
Cristina... Ecuchá... No me parece que esta sea una buena idea...
¡Subí! ¡Sos una aburrida! ¡Vamos a divertirnos!
(¿Cómo hago para dejar que me metan en estos líos?)
Maldito seas... ¿Estás loco? ¿Para qué las trajiste?
No seas pesado. Son demasiadas horas de vuelo. No tengo ganas de aburrirme.
Si algo sale mal...
Acabala. Estoy harto de tí.
(Ufa... ¿Y esos son amigos? ¿Cómo sería si se llevaran mal?)


...y hasta hay dormitorios. ¿Querés que te los muestre?
Seguro... Y traé el champagne...
(Este avión debe costar una fortuna... o dos... Y esos no tienen aspecto de millonarios... Ojalá me hubiera quedado en casa... aún sin televisor.)
Este... ¿Hay algo para comer aquí? No tuve tiempo de desayunar y...
Gracias.
(Uf... La verdad es que están bien preparados...)
(...y supongo que aquí llevarán...)
5

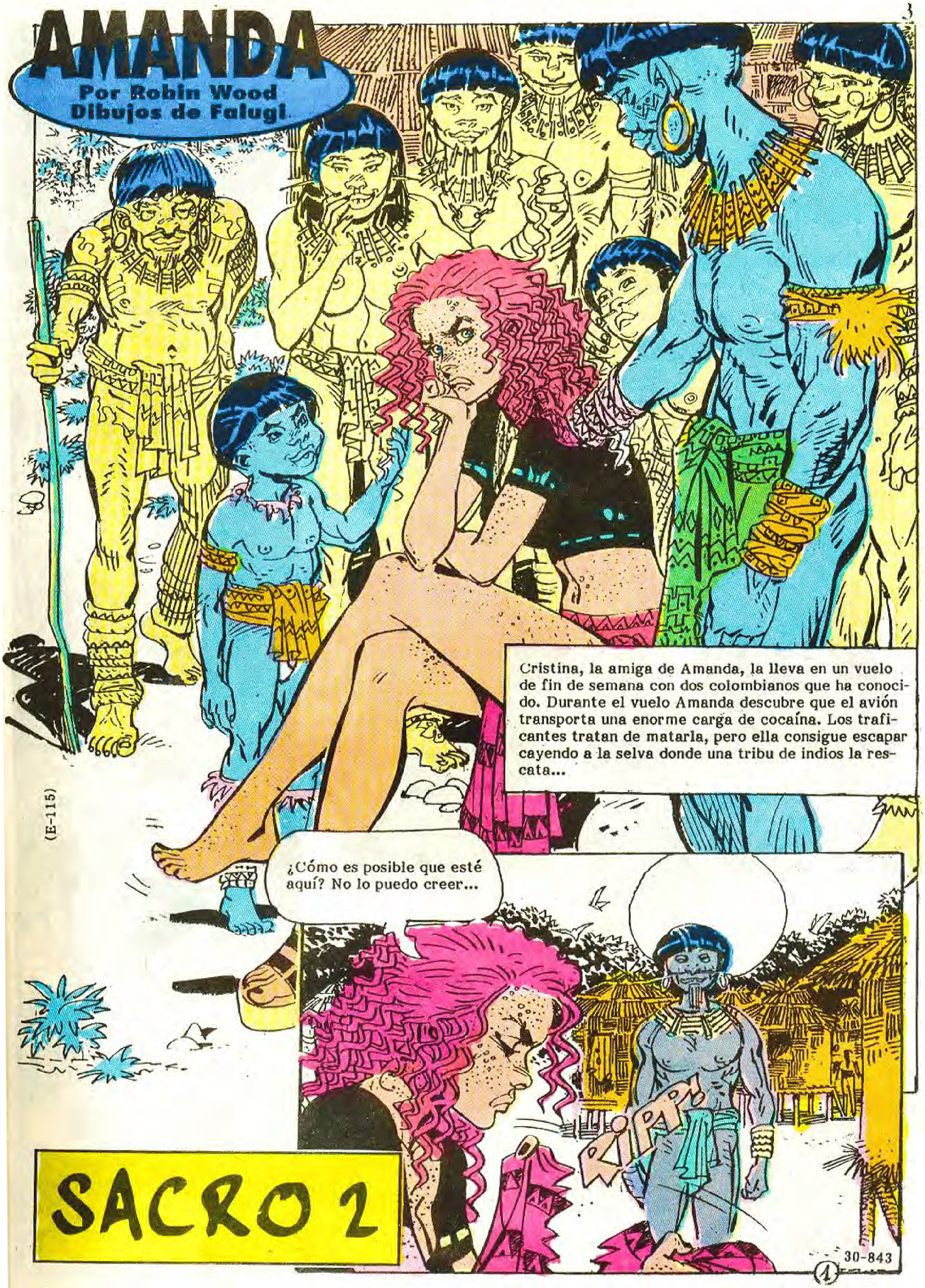

Pero...
(Espero que esto no sea lo que yo creo... Está bien verlo en películas, pero en la vida real no es muy divertido...)
(Dios mío... No creo que sea azúcar...)
Vaya chica... ¿No sabes que la curiosidad mató al gato?
Este... Creí que usted estaba manejando...
Hay algo que se llama piloto automático, mocosa estúpida. Ya sabía que era una idiotez que Marcial las trajera, pero ese imbécil no es capaz de vivir un día sin mujer. Ahora tendré que solucionar este problema.
¿Y... y cómo piensa hacerlo?
Muy simple. Tendrás que saltar. Y tu amiga después... y sin paracaídas. A bajo es todo selva. Nunca las encontrarán.


¡No!
Pero...
¡Maldición! ¿Qué has hecho?
¡Creo que nos caemos...!
7


¿Qué ocurre? ¿Qué ocurre?
¡Nooo!
¡Ahhh...!
8


Oh, Dios...
El avión... ¿Dónde está el avión?
Oh, no... Cristina...

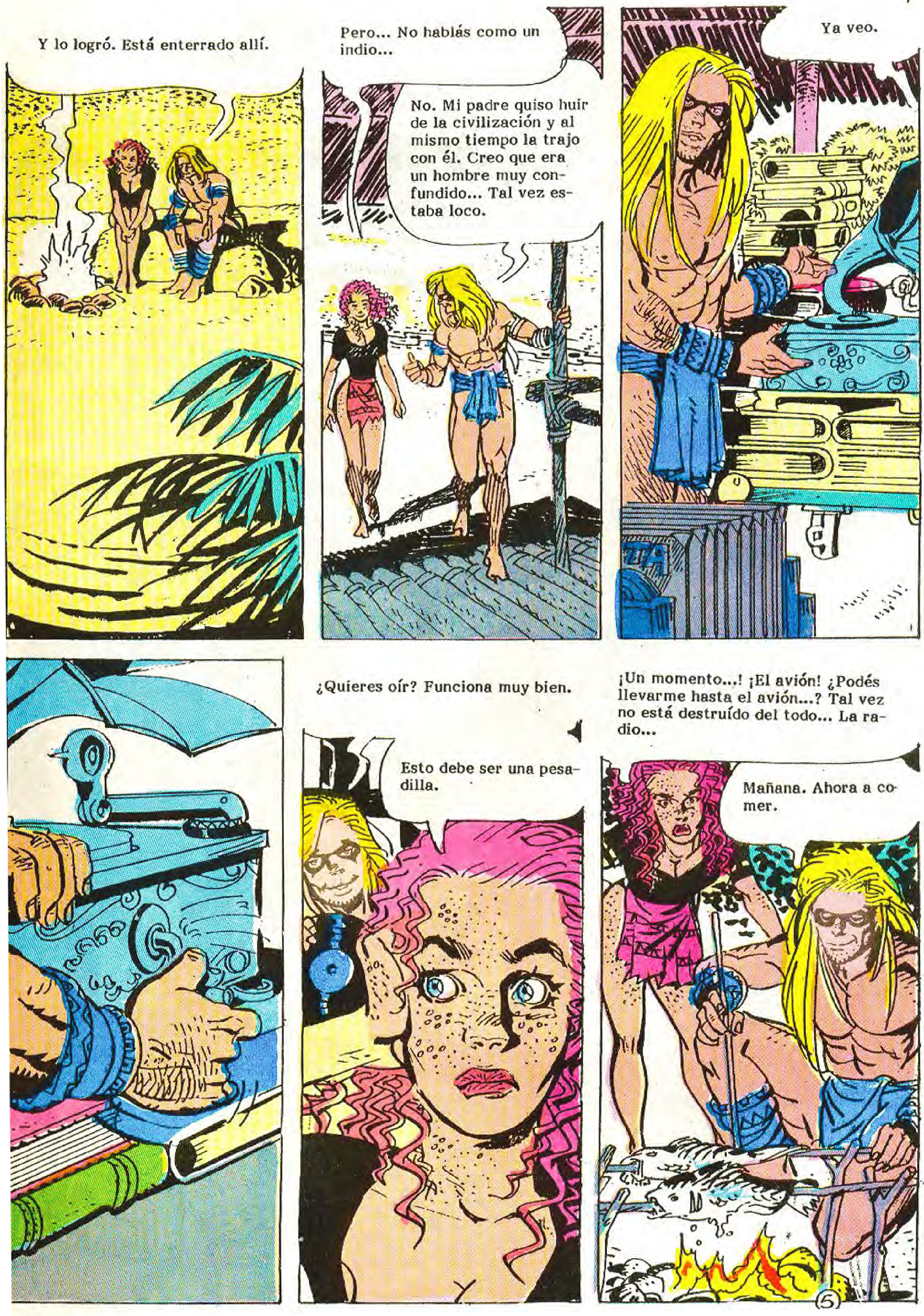

Cristina...
Pero...
Lo que faltaba.
FIN DEL EPISODIO
10

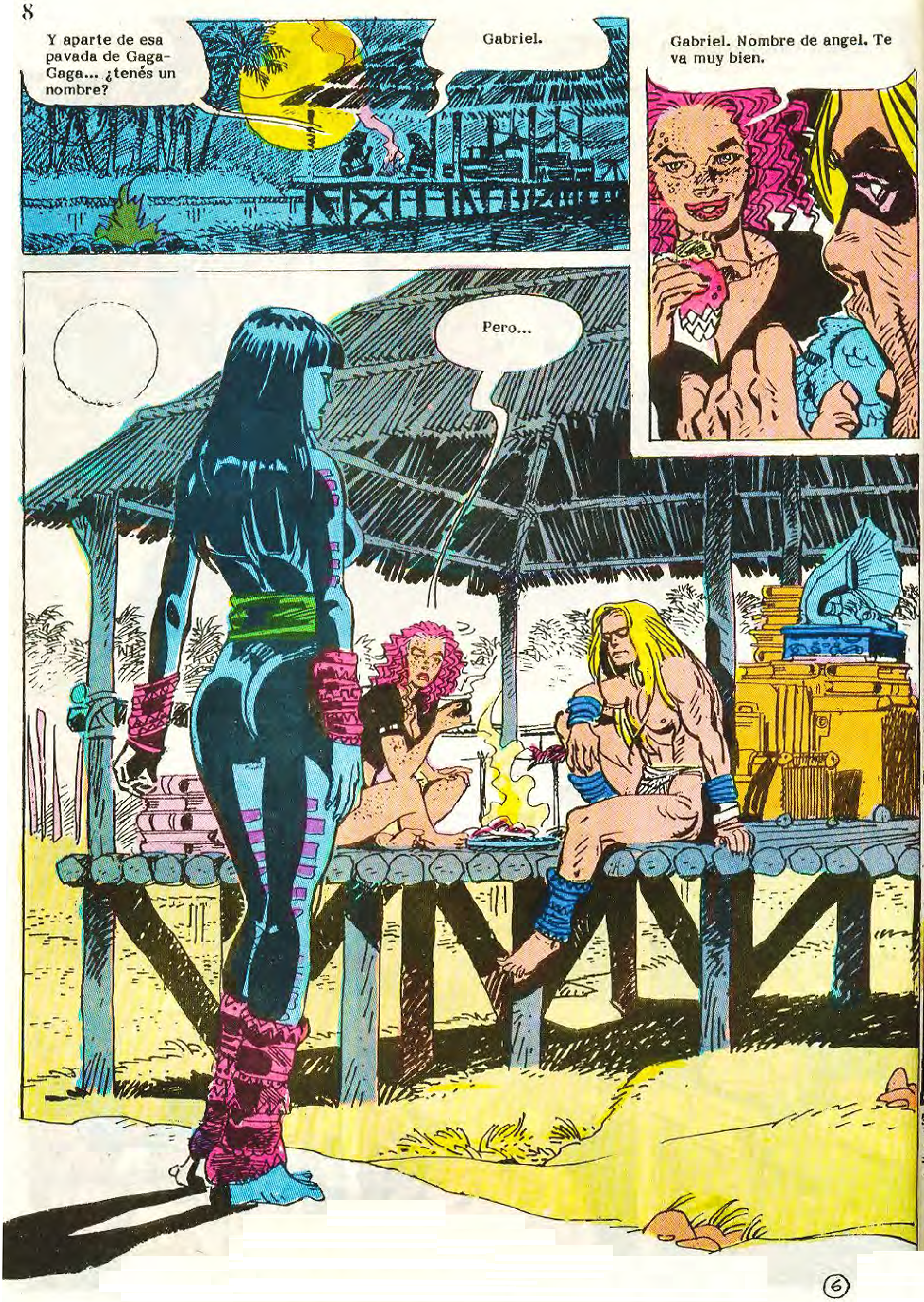

AMANDA
Por Robin Wood
Dibujos de Falugi
Cristina, la amiga de Amanda, la lleva en un vuelo de fin de semana con dos colombianos que ha conocido. Durante el vuelo Amanda descubre que el avión transporta una enorme carga de cocaína. Los traficantes tratan de matarla, pero ella consigue escapar cayendo a la selva donde una tribu de indios la rescata...
¿Cómo es posible que esté aquí? No lo puedo creer...
(E-115)
RIPP!
SACRO 2
30-843
4


Gaga... Gaga...
Sí. Y yo, Amanda. Yo Tarzana y vos Jane o algo por el estilo. No entiendo nada de lo que decís y tengo ganas de gritar, llorar y pegarte en la cabeza con algo.
Gaga.
Mi madre... Espero que no pienses hacer algo que no me gustaría...
Gaga.


Sí Sí. Dale... ¿qué vamos a ver? ¿La puesta del sol en el río barroso?
No. No creo que sea algo tan poético. Tal vez simplemente alguien que entienda lo que dice. Yo soy Gaga.
Dios mío... ¡Usted es hermoso!
Muchas gracias. Debo decir que todavía me queda la suficiente vanidad como para disfrutar una frase como esa.
Pero... ¿Qué hace aquí?
Vivo aquí. Así de simple. Y por lo que me dijeron mis amigos usted cayó de un avión.

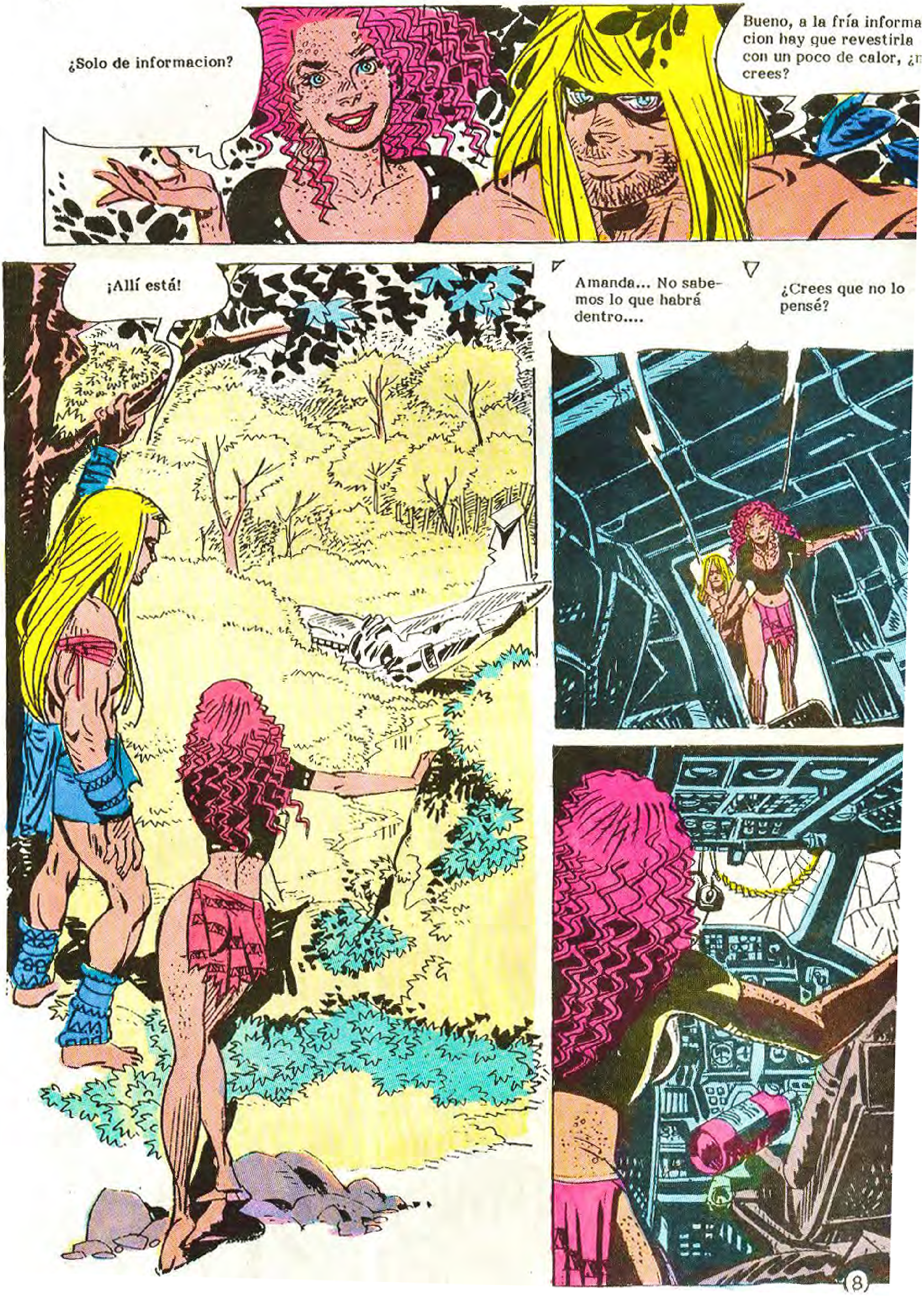

Es una larga historia...
Puede contármela después. Tiempo es lo único que sobra aquí.
¿Tiempo? ¡Tengo que volver a...!
Creo que no has entendido muy bien dónde estás...
Alrededor tuyo hay selva. La selva más impenetrable que puedas imaginar. Estamos (creo) en la parte superior del Amazonas, cerca del Ecuador, pero eso es pura especulación.
¿Cómo hago para salir de aquí?
No lo sé. Ni siquiera sé dónde estamos exactamente...
Pero... ¿Cómo viniste aquí?
Oh... Ocurrió hace mucho... Casi no lo recuerdo... Fue con mi padre... El quería huír de la civilización...
4

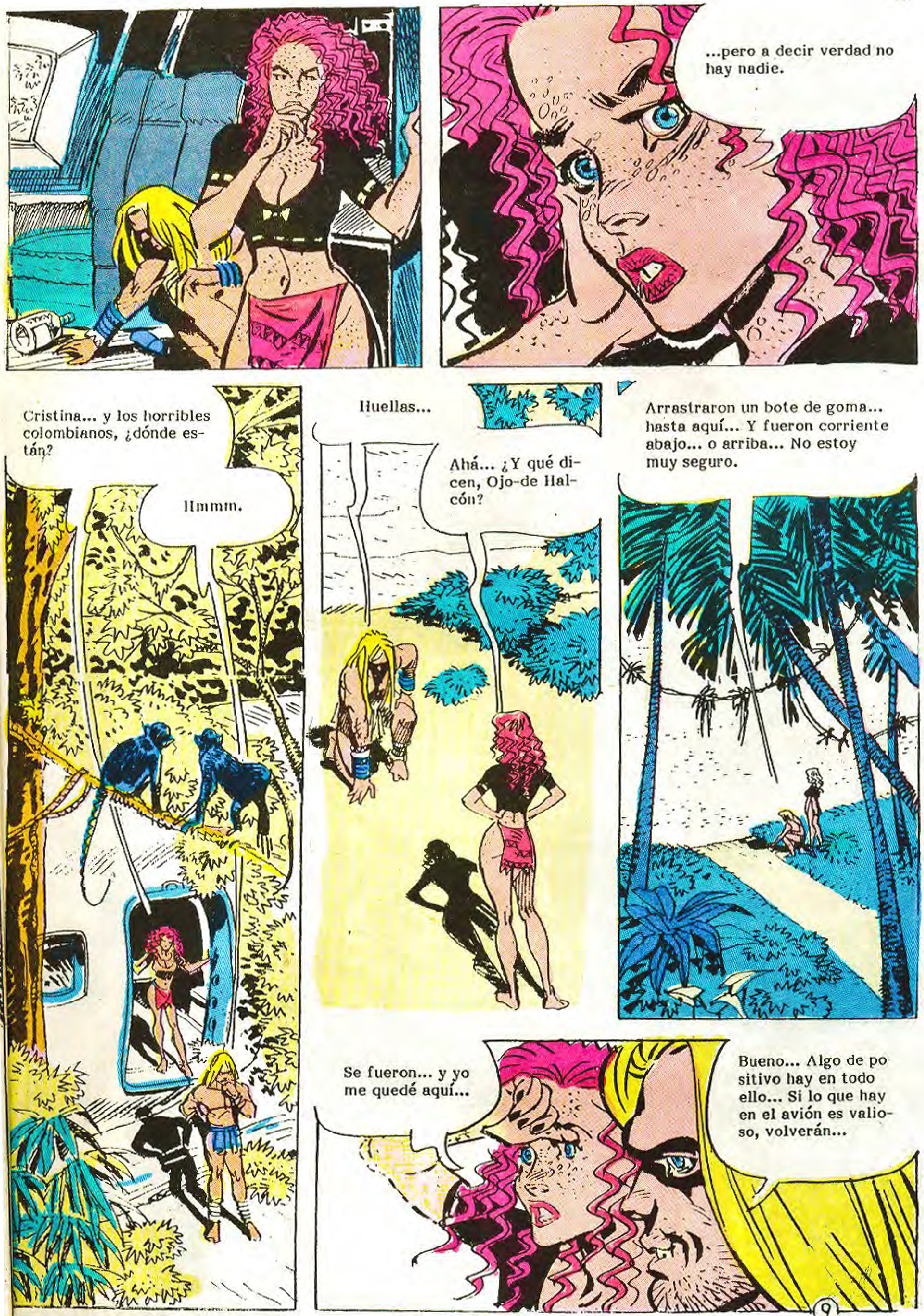

Y lo logró. Está enterrado allí.
Pero... No hablás como un indio...
No. Mi padre quiso huir de la civilización y al mismo tiempo la trajo con él. Creo que era un hombre muy confundido... Tal vez estaba loco.
Ya veo.
¿Quieres oír? Funciona muy bien.
Esto debe ser una pesadilla.
¡Un momento...! ¡El avión! ¿Podés llevarme hasta el avión...? Tal vez no está destruído del todo... La radio...
Mañana. Ahora a comer.


Y aparte de esa pavada de Gaga-Gaga... ¿tenés un nombre?
Gabriel.
Gabriel. Nombre de angel. Te va muy bien.
Pero...



Lo siento. Te veré mañana.
¿Mañana...? ¿Y la comida?
Hmmm.
(Lo vuelvo a decir... Esto no puede estar pasándome a mí.)
...y me han dicho que está a un día de marcha.
¿Quién te lo dijo? ¿Tu indiecita?
Oh, ella sabe muchas cosas. Y yo también, claro. Cosas que ellos no saben. Intercambio de informacion, podría decirse.


¿Solo de informacion?
Bueno, a la fría informa
cion hay que revestirla
con un poco de calor, ¿n
crees?
¡Allí está!
Amanda... No sabe-
mos lo que habrá
dentro....
¿Crees que no lo
pensé?
8


...pero a decir verdad no hay nadie.
Cristina... y los horribles colombianos, ¿dónde están?
Hmmm.
Huellas...
Ahá... ¿Y qué dicen, Ojo-de Halcón?
Arrastraron un bote de goma... hasta aquí... Y fueron corriente abajo... o arriba... No estoy muy seguro.
Se fueron... y yo me quedé aquí...
Bueno... Algo de positivo hay en todo ello... Si lo que hay en el avión es valioso, volverán...


Tal vez... pero, ¿cuándo?
Eso no lo sé... y ahora será mejor que estemos un poco más atentos... Esta es una zona algo peligrosa...
¿Por qué? ¿Muchos accidentes de tráfico?
No. Cazadores de cabezas.
FIN DEL EPISODIO


AMANDA
Por Robin Wood
Dibujos de Falugi
SACRO 3
Cristina, la amiga y socia de departamento de Amanda conoce a dos colombianos con un lujoso avión privado que las invitan a volar con ellos, pero Amanda descubre durante el vuelo que llevan una enorme carga de cocaína. Los colombianos intentan matarla y en la pelea el avión se estrella en la selva amazónica. Amanda queda sola y es rescatada por un grupo de indios que la lleva junto a un extraño joven albino que vive en la selva llamado Gabriel, al que los indios consideran un mago. Gabriel la lleva junto al avión estrellado y allí descubren que Cristina y los colombianos sobrevivieron y se fueron en una lancha inflable por el río...
CAUTION
DANGER
(E-116)
R.WOOD FALUGI ©
En fin... Esto es casi como estar en casa.
30-844
1


Tantas cosas extrañas... No las conozco... ¿Y tú?
Algunas... Este no es mi modo de vida normal...
...y la radio tal vez funcione... si yo supiera como hacerlo, claro.
¿Tan desesperada estás por volver a tu ciudad?
Tal vez tan desesperada como lo estarías vos si te sacaran de tu selva.
Es una comparación extraña...
No. Los pájaros viven en el aire y los peces en el agua. ¿Qué hay de extraño en ello? Es natural. Con nosotros es lo mismo.
¿Tienes un hombre?
No hablés como Tarzán... No. No tengo a nadie... Nunca tuve a nadie... pero ya he visto que a vos no te faltan indiecitas...
Ellas no vienen a mí por mí. Vienen porque creen que les doy suerte.
Bueno... A caballo regalado no se le miran los dientes, ¿no?

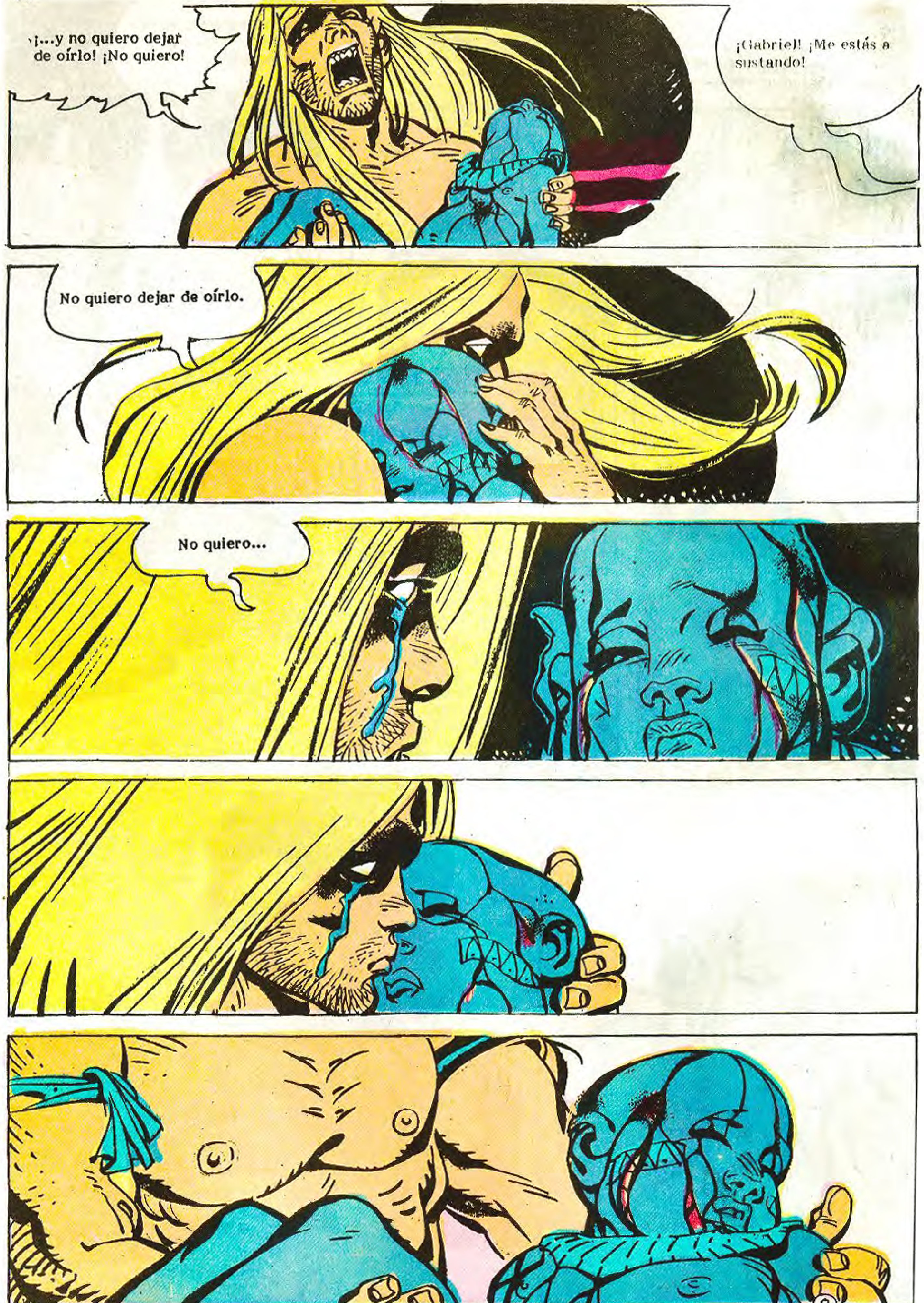

Pareces tan enojada todo el tiempo... ¿Por qué?
No lo sé... A lo mejor estoy...
¿...celosa?
KPW... Contesten... Repito... KPW... Repito... Contesten...
Qué mal momento...


Sí... El... bueno... el que sea contesta... No sé dónde estoy excepto que hay árboles por todas partes y que no sería mala idea que me vinieran a buscar...
¿Y Marcial? ¿Y Tigre?
Por lo que sé, se fueron por el río y yo quiero hacer lo mismo. ¿Qué pasó ahora?
Deja la radio encendida. Nosotros te ubicaremos y te buscaremos. Cierro y corto.
¿El qué...?
Todo está muy bien... pero ¿cuánto tardarán?
...y además...
Oh, no.


¿No podés llamar a los animales de la selva para que nos salven como Tarzán?
No sé de qué hablas... ¿Quién es Tarzán?
5


Pero... ¿Qué es eso?
Fue un jaguar... Mira... Mira lo pequeño que es... Pobre... Pobre criatura...
Gabriel... Estos... Esos son cazadores de cabezas, ¿verdad? Y te traen un chico agonizante... ¿Por qué?
6


Porque soy la última esperanza que tienen... Porque cuando alguien querido está muriendo estás dispuesto a correr cualquier riesgo, a intentar cualquier cosa...
¿Quieren... quieren que lo salves? Pero... ¿y si no podés?
Me matarán supongo...
...pero míralo... Es tan pequeño... Puedo sentir su dolor...
Y puedo sentir su corazon... Dame tu mano...
¿Lo oyes? Late como un pájaro con alas rotas... Apenas lo oigo...
7


¡...y no quiero dejar de oírlo! ¡No quiero!
¡Gabriel! ¡Me estás asustando!
No quiero dejar de oírlo.
No quiero...
8


9



FIN DEL EPISODIO

(último episodio publicado por Editorial Columba, la cuarta parte es publicada en Skorpio por Eura Editoriale en Italia)